

RADIO. France Musique, sam 3 déc 2022, 20h. DONIZETTI : Lucia di Lammermoor (Salzbourg 2022)



France Musique, sam 3 déc 2022,
20h. **DONIZETTI : Lucia di
Lammermoor** – Production luxueuse
à Salzbourg 2022 : la soprano
colorature Lisette Oropesa
réussit les défis d'une
partition acrobatique et
redoutable pour une Lucia

intense et agile, prête à se rebeller contre la fatalité de son clan, contre l'emprise des hommes, quitte à en mourir. L'opéra de 1835 fixe à Naples, au moment où meurt Bellini, le sommet de l'opéra romantique italien. La direction nerveuse de Daniele Rustioni, l'élégance racée du baryton Ludovic Tézier, et aussi Benjamin Bernheim en ténor impliqués oeuvrent pour la haute tenue du spectacle présenté à Salzbourg en version de concert.

PLUS d'infos sur le site du **Festival de Salzbourg 2022**

<https://www.salzburgerfestspiele.at/en/p/lucia-di-lammermoor>

Concert donné le 25 août 2022 au Grosses Festpielhaus de Salzbourg

Gaetano Donizetti : Lucia di Lammermoor

Opera seria en deux parties et trois actes sur un livret de Salvatore Cammarano d'après le roman «La Fiancée de Lammermoor» de Walter Scott / créé le 26 septembre 1835 au Teatro San Carlo de Naples

Distribution

□ Ludovic Tézier, baryton, Henri Ashton, maître de Lammermoor
Lisette Oropesa, soprano, Lucie Ashton, sa sœur
Benjamin Bernheim, ténor, Edgard Ravenswood
Riccardo Della Sciucca, ténor, Lord Arthur Bucklaw
Roberto Tagliavini, basse, Raimondo Bidebent, chapelain des
Ashton
Seungwoo Simon Yang, ténor, Normanno

Philharmonia Chor Wien
Mozarteum Orchestra Salzburg
Direction : **Daniele Rustioni**

RADIO. Sélection de la rentrée 2020... Classiquenews sélectionne ici les programmes à ne pas manquer sur les ondes. Opéras, concerts symphoniques, plateaux éclectiques, retrouvez ci dessous les programmes incontournables à écouter dès la rentrée 2020 et bien après...

Dim 27 sept 2020, 16h

Tribune des critiques de disques : **STABAT MATER de POULENC**

Quelle est la meilleure version enregistrée ? Ecoute comparative...

Ven 11 sept 2020, 21h.

Musiques en Fête ! en direct d'Orange sur France Musique et France 3

Malgré le contexte sanitaire, voici une soirée musicale inédite avec des artistes en live destinée au plus grand nombre. Présentée par Cyril Féraud (entre autres), cette 10e

édition de « Musiques en fête » réunit un plateau de chanteurs pour un mixte de genres mêlés : airs d'opéra, d'opérette, de comédies musicales, ainsi que des musiques traditionnelles et des chansons françaises...

Les mélodies de Verdi, Donizetti, Bellini s'associent aux airs cultes : « Oh happy day ! », « Calling you », « La Mélodie du bonheur », interprétés en direct sur France 3 et sur France Musique, depuis la scène du théâtre antique d'Orange. Se succèdent ainsi sur scène Florian Sempey, Thomas Bettinger, Claudio Capeo, Sara Blanch Freixes, Jérôme Boutillier, Alexandre Duhamel, Julien Dran, Julie Fuchs, Thomas Bettinger, Mélodie Louledjian, Patrizia Ciofi, Fabienne Conrad, Marina Viotti, Florian Laconi, Amélie Robins, Béatrice Uria-Monzon, Marc Laho, Jeanne Gérard, Anandha Seethaneen, Jean Teitgen. Avec l'Orchestre national de Montpellier Occitanie. Le Chœur de l'Opéra de Monte Carlo, Chef de chœur : Stefano Visconti. La Maîtrise des Bouches-du-Rhône. Les élèves des classes CHAM du collège de Vaison la Romaine. Chorégraphies de Stéphane Jarny.

Puis les jeunes talents de Pop the Opera, réunissant une centaine de collégiens et de lycéens issus d'établissements scolaires de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, interprètent plusieurs chansons cultes.

PROGRAMME

Georges Bizet : Carmen

Giacomo Puccini : Nessun dorma, ext. de Turandot (Act.III)

Charles Trenet

Paul Misraki

Je chante

Charles Gounod

Je veux vivre – Ariette, ext. de Roméo et Juliette

Giuseppe Verdi

Di geloso amor sprezzato, ext. de Le Trouvère (Act.I, Sc.15)

Michel Polnareff
On ira tous au paradis
Hommage à Jean-Loup Dabadie, auteur

Gaetano Donizetti
Io son ricco e tu sei bella (Barcaruola), ext. de L' Elisir
d'amore (Act.II, Sc.3)
Una furtiva lagrima, ext. de L' Elisir d'amore (Act.II, Sc.12)

Jules Massenet
Profitons bien de la jeunesse, ext. de Manon (Act.III, Sc.10)
Abba : Björn Ulvaeus, Benny Andersson, Stig Anderson Dancing
Queen

Bella ciao (Hymne des Partisans italiens)

Anonyme
Paul Misraki

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?
ext. de la B0 du film Feux de joie de Jacques Houssin
Pop the Opera : collégiens et lycéens de la région académique
Provence-Alpes-Côte-d'azur

Giacomo Puccini
E lucevan le stelle, romance – ext. de Tosca (Act.III, Sc.3)

Giuseppe Verdi
Carlo vive ? , ext. de I masnadieri (« Les Brigands »)
Mélody Louledjian, soprano, Amalia
Di provenza il mar il suol, ext. de La Traviata (Act.II,
Sc.13)
Jérôme Boutillier, baryton

Lucio Battisti
E penso a te
Claudio Capeo, chant

Giuseppe Verdi

O Carlo ascolta, ext. de Don Carlo (Act.III, Sc.9)

Pace pace mio Dio, ext. de La forza del destino (« La force du Destin ») – Act.IV Sc.5

Richard Rodgers

Do-Re-Mi (Do le do), ext. de La Mélodie du bonheur
Elèves des classes CHAM du collège de Vaison la Romaine

Traditionnel Tsigane de Russie

Medley « Les trois ténors » : Les Yeux noirs (« Otchi tchornye »), Cielito lindo, O sole mio (« mon soleil »)

Gaetano Donizetti

Deh! tu di un umile preghiera, ext. de Maria Stuarda (Act.III, Sc.14)

Cruda funesta smania, ext. de Lucia di Lammermoor (Act.I, Sc.4)

John Kander

Cabaret

Isabelle Georges, chant

Gioacchino Rossini

La calunnia e un venticello, ext de Le barbier de Séville (»
Il Barbiere di Siviglia ») – Act.I Sc.16 Non piu mesta, ext.
de La Cenerentola

Marina Viotti, mezzo-soprano, Angelina dite La Cenerentola

The Edwin Hawkins Singers

Oh Happy Day

Choeur de Gospel

Pablo Sorozábal

No puede se, ext. de la zarzuela « La tabernera del puerto »

Vincenzo Bellini

La tremenda ultrice spada, ext. de
Les Capulets et les Montaigus (« I Capuleti e i Montecchi ») –

Act.I

Héloïse Mas, mezzo-soprano

Gaetano Donizetti

O luce di quest'anima, ext. de Linda di Chamounix (Act.I,
Sc.10)

Louis Ganne

C'est l'amour, ext. de Les Saltimbanques

Julie Fuchs, soprano, Suzanne

Florian Sempey, baryton, Grand-Pingouin

Bob Telson

Calling You

Ext. de la B0 du film américano-allemand réalisé par Percy

Adlon

Anandha Seethaneen, chant, membre du gospel « Oh happy day »

Vincenzo Bellini

Ah! non giunge uman pensiero, ext. de La Sonnambula (Act.II,
Sc.14)

Amélie Robins, soprano, Amina

Deh! non volerli vittime, ext. de Norma (Act.II, Sc.18)

Fabienne Conrad, soprano, Norma

Marc Laho, ténor, Pollione

Franz Schubert

Ave Maria (Ellens Gesang III, Hymne an die Jungfrau D 839 op.
52 n°6)

Sara Blanch Freixes, soprano

Maîtrise des Bouches-du-Rhone

Ivan Petrovitch Larionov

Kalinka (« Petite baie »)

Florian Laconi, ténor

Direction : Didier Benetti

Giuseppe Verdi

Schiudi inferno inghiotti, ext. de Macbeth (Act.I, Sc.11)

Alexandre Duhamel, baryton

Béatrice Uria-Monzon, mezzo-soprano

Jean Teitgen, baryton

Thomas Bettinger, ténor

Jeanne Gérard, soprano

Libiamo nè lieti calici, ext. de La Traviata (Act.I, Sc.3)

Patrizia Ciofi, soprano, Violetta

Julien Dran, ténor, Alfredo Germont

Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo dirigé par Stefano Visconti

Orchestre National de Montpellier Occitanie

Direction : Luciano Acocella

Mardi 8 sept 2020, 20h. HAENDEL : Le Messie.

Concert donné le 10 juin 2019 en l'Abbaye de Melk dans le cadre du Festival International de Journées de musique baroque de Melk

Georg Friedrich Haendel

Le Messie HWV 56

Oratorio pour solistes, choeur et orchestre en trois parties sur un livret de Charles Jennens d'après des textes bibliques

Charles Jennens, librettiste

Giulia Semenzato, soprano

Terry Wey, contre-ténor

Michael Schade, ténor

Christopher Maltman, basse

Wiener Singakademie

Concentus Musicus de Vienne

Direction : Daniel Harding

Dim 6 sept 2020, 16h. PUCCINI : TURANDOT.

Tribune des critiques de disques. Quelle meilleure version au disque de l'ultime opéra de Giacomo Puccini ? Quelle chanteuse a le mieux incarné la princesse frigide aux 3 énigmes ?...

Sam 5 sept 2020, 20h. HAENDEL : Agrippina

20h – 23h Samedi à l'opéra / opéra donné le 11 octobre 2019 au Royal Opera House de Londres.

Georg Friedrich Haendel

Agrippina HWV 6

Opera seria en trois actes sur un livret de Vincenzo Grimani, crée le 26 décembre 1709 au Teatro San Giovanni Grisostomo de Venise.

Vincenzo Grimani, librettiste

Joyce Di Donato, mezzo-soprano, Agrippina

Franco Fagioli, contre-ténor, Néron, fils d'Agrippina

Lucy Crowe, soprano, Poppea

Iestyn Davies, contre-ténor, Ottone

Gianluca Buratto, basse, Claudio, Empereur romain

Andrea Mastroni, basse, Pallante

Eric Jurenas, contre-ténor, Narciso

José Coca Loza, basse, Lesbo
Orchestre du Siècle des Lumières
Direction : Maxim Emelyanychev



Le 14 juillet 2020, 19h30 en direct : gala spécial. DUKAS, FAURE, SAINT-SAENS, R STRAUSS, MOZART. En hommage au dévouement et au courage du personnel soignant et de tous ceux qui ont œuvré en faveur de la collectivité au cours des derniers mois, l'Opéra national de Paris organise deux concerts exceptionnels au Palais Garnier, les 13 et 14 juillet 2020. France Musique diffuse en direct le programme du 14 juillet, fête nationale. Fanfares préliminaires, séquence chorale, enfin scène d'opéra (Mozart), puis conclusion symphonique (la Jupiter et sa rayonnante vitalité)... En direct les 13 et 14 juillet sur la page facebook et [Youtube](#) de l'Opéra national de Paris. 1h30 sans entracte

Paul Dukas : Fanfare
pour précéder « La Péri »

Richard Strauss : Feierlicher Einzug
(Einzug der Ritter des Jo-hanniterordens), TrV 224

Gabriel Fauré : Madrigal op. 35
Camille Saint-Saëns: Calme des nuits op. 68 n° 1

MOZART : Le Nozze di Figaro
Ouverture
« *Hai già vinta la causa* »
« *Deh vieni non tardar* »
« *Crudel ! Perché finora farmi languir così ?* »

« *Symphonie n° 41*, « Jupiter » en ut majeur (K 551)

Avec Julie Fuchs, Stéphane Degout, aux côtés de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris sous la direction de **Philippe Jordan** et des Chœurs de l'Opéra national de Paris sous la direction de José Luis Basso. **Le 14 juillet en direct du Palais Garnier à PARIS.**

CHAÎNE YOUTUBE de l'Opéra national de Paris

<https://www.youtube.com/user/operanationaldeparis>

Musiques en fête : l'opéra à la télé



France 3, le 20 juin 2016, 20h. **Musiques en fête, en direct des Chorégies d'Orange.** C'est le rendez-vous lyrique et médiatique le plus important de l'année, quand l'opéra et la musique classique plus habitués à combler des fin de grilles aux heures indues, de la nuit et du petit matin, occupent enfin les feux de la rampe en prime time.

Le service public réduit de plus en plus la visibilité de la culture classique à la télévision et même Arte ne diffuse plus autant de docus comme de programmes de

musique classique qu'auparavant. Alors félicitons France 3 de jouer la carte de l'émotion en directe, diffusant à une heure de grande écoute et à l'adresse de tous les publics, un programme qui met les chanteurs français lyriques à l'honneur...

Musiques en fête sur France 3 répond à l'attente des téléspectateurs en manque d'émotions lyriques...

L'Opéra en messe cathodique

Lancée en juin 2011 et pour une tête unique, exceptionnelle, non renouvelable, la soirée de télévision Musiques en tête n'était pas destinée à se pérenniser. Elue émission préférée des français en 2014, le programme s'est depuis enraciné dans l'imaginaire populaire concrétisant enfin un vrai grand concert de musique classique, accessible au plus grand nombre. Pour sa réalisation, ce sont toujours les forces vives locales et régionales qui sont sollicitées : cette année, pour ce 20 juin 2016, les Chœurs des Opéras de Toulon, Avignon, Marseille et le ballet de l'Opéra d'Avignon. Le profil des solistes déjà conviés à la tête indique le ton et le niveau artistique : Ruggero Raimondi, Annick Massis, Inva Mula, Patrizia Ciofi, les ténors Vittorio Grigolo ou le maltais Joseph Calleja (à quand Jonas Kaufmann?), sans omettre les talents de la relève : Julie Fuchs, Florian Sempey, Vannina Santoni, Alexandre Duhamel, Julien Behr ... Le 20 juin 2016, place au partage, à l'idée d'une fraternité à reconstruire, d'une société réellement solidaire...



Programme annoncé :

Ouverture de Carmen (Bizet)

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? », entonné par toute la troupe de chanteurs, comme l'emblème de la soirée qui se déclare surtout festive et populaire...

Grands airs d'opéras (solos, duos, ensembles...)

Grand chœur

Transcription de chansons de variétés...

Avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, les Chœurs des Opéras de Toulon, Marseille et Avignon

Luciano Acocella et Didier Benetti, direction musicale.

Programme animé par Claire Chazal et Alain Duault.

Direction musicale assurée par Luciano Acocella et Didier Benetti.