

VOSGES DU SUD, annulation du Festival Musique et Mémoire 2020

VOSGES DU SUD, annulation du Festival Musique et Mémoire 2020. Après l'annonce du Président de la République et la date du 15 juillet comme date butoir pour la tenue des festivals d'été, Fabrice Creux, fondateur et directeur artistique du Festival Musique et Mémoire a pris la décision d'annuler la 27^e édition qui devait se tenir du 17 juil et 2 août 2020. Dans un communiqué daté du 14 avril 2020, le directeur fondateur de Musique et Mémoire s'explique longuement. Nous publions ci après le communiqué dans son intégralité :



Communiqué du Festival Musique et Mémoire 2020

« Annulation du festival Musique et Mémoire 2020

Suite à l'intervention télévisée du Président de la République du lundi 13 avril, au cours de laquelle il a précisé que les festivals ne pourraient pas être organisés avant la mi-juillet, le festival Musique et Mémoire, programmé du 17

juillet au 2 août 2020, se trouve dans une posture particulièrement compliquée et inconfortable.

Depuis plusieurs semaines, nous sommes engagés dans une course contre le temps extrêmement difficile, avec l'impossibilité de communiquer, d'organiser les voyages des artistes venant de différents pays européens.

Aussi, dans ce moment inédit et face à une crise d'une telle gravité, et compte-tenu des nombreuses incertitudes auxquelles nous ne pouvons répondre, nous venons de prendre la décision d'annuler la 27e édition du festival Musique et Mémoire.

Même si cette décision est particulièrement douloureuse, nous devons avant tout veiller à préserver la santé du public, des artistes, des techniciens et des nombreux bénévoles qui se mobilisent chaque été avec ardeur pour assurer le bon déroulement du festival.

Un report à une période ultérieure, envisagé dans un premier temps, paraît difficile et pose de nombreuses questions sans réponse pour le moment. Quel sera l'état sanitaire du pays après le 15 juillet ? Quelles seront les possibilités réelles d'organiser des événements après le 15 juillet ? Le public aura-t-il l'envie de se réunir, après le confinement, ou encore la crainte de se rassembler ? Comment appliquer les mesures de distanciation sociale dans certains lieux patrimoniaux ? A quel moment, les restaurants et hôtels, indispensables à l'accueil des artistes et du public, pourront-ils reprendre leurs activités ?

Par ailleurs, dans ce contexte anxiogène, le risque d'une baisse des recettes de billetterie, serait alors préjudiciable à l'équilibre budgétaire de notre projet et en conséquence à sa pérennité.

Face à cette accumulation de problèmes, de risques à courir, l'annulation, cette année, est le choix de la raison pour sauvegarder ce bel événement de la scène baroque.

Comme nombre d'événements culturels, l'économie du festival Musique et Mémoire repose sur l'emploi d'artistes, de techniciens du spectacle, mais également sur la mobilisation de nombreuses ressources locales (imprimeurs, hôteliers, restaurateurs, ...).

Nous sommes évidemment conscients du préjudice porté à ces différents acteurs. Aussi, nous nous engageons en 2021 à inviter, en priorité et dans la mesure du possible, les ensembles et artistes programmés lors de cette 27e édition et à mobiliser toutes les ressources locales comme nous le faisons chaque été depuis la création du festival en 1994.

Pour l'heure, afin de préserver l'emploi culturel durement touché, nous recherchons avec l'Etat et les collectivités territoriales, la possibilité d'honorer à minima nos engagements financiers tels qu'ils étaient définis avec les différents producteurs.

Nous tenons également à remercier chaleureusement notre public fidèle pour ses messages solidaires, ainsi que l'ensemble des partenaires publics et privés pour leur indéfectible soutien dans ce moment difficile.

Nous donnons rendez-vous aux artistes et mélomanes du **16 juillet au 1er août 2021**, pour une magnifique **27e édition au cœur des Vosges du Sud ! »**

Visitez le site du Festival de Musique et Mémoire
<https://musetmemoire.com>

FESTIVALS 2020. MUSIQUE ET MEMOIRE : 27ème édition, du 17 juillet au 2 août 2020 (Vosges du Sud)



FESTIVALS 2020. MUSIQUE ET MEMOIRE : 27ème édition, du 17 juillet au 2 août 2020 (Vosges du Sud) – 14 concerts événements avec les ensembles a nocte temporis, Faenza, La Rêveuse, le Caravansérail, Les Meslanges, Les Surprises, la violoniste Alice Julien-Laferrière, le flûtiste Pierre Hamon, le claveciniste Yoann Moulin, les organistes Jean-Charles Ablitzer, Jean-Luc Ho et Yves Rechsteiner... Chaque été,

Musique et Mémoire confirme sa place d'écrin laboratoire pour les ensembles et les tempéraments émergents de la scène baroque en France.

Parmi les temps forts cette année, dans le cadre de l'édition 2020, distinguons en particulier la résidence de l'ensemble **a nocte temporis** (3 concerts exceptionnels les 24, 25 et 26 juillet 2020) ; le renouveau de **l'orgue historique de la Basilique St Pierre de Luxeuil-les-Bains** avec 2 concerts très prometteurs, les 1er et 2 août 2020). **Festival événement classiquenews**

ACTE I

Les 17, 18, 19 juillet 2020

Vendredi 17 juillet, Lucile Richardot et Faenza,
le voyage d'Anne de la Barre au Septentrion

Samedi 18 juillet,
La Rêveuse, Purcell's Devotional Songs & Anthems

Dimanche 19 juillet,
Yoann Moulin, Midsummer night's dream

Dimanche 19 juillet,
La Rêveuse, Londres 1700

ACTE II
Les 23, 24, 25, 26 juillet 2020

Jeudi 23 juillet, Pierre Hamon,
Los pasos perdidos

Vendredi 24 juillet,

a nocte temporis, Dumesny, haute-contre de Lully

Samedi 25 juillet,

a nocte temporis, Ma belle brunette

Dimanche 26 juillet,

Le Caravansérail, Bach

Dimanche 26 juillet,

a nocte temporis, The Dubhlinn Gardens

ACTE III

Les 30, 31 juillet – 1er, 2 août 2020

Jeudi 30 juillet,

Jean-Charles Ablitzer et Les Meslanges,
Hymnes pour les principales festes
de Jehan Titelouze à Nicolas de Grigny

Vendredi 31 juillet,

Jean-Luc Ho, Johann Sebastian Bach

Samedi 1er août,

Jean-Luc Ho et Les Meslanges,
Nicolas de Grigny, messe pour les principales festes

Dimanche 2 août,

Alice Julien-Lafférière, Suites à ma manière...

Dimanche 2 août,
Yves Rechsteiner et Les Surprises,
l'héritage de Rameau

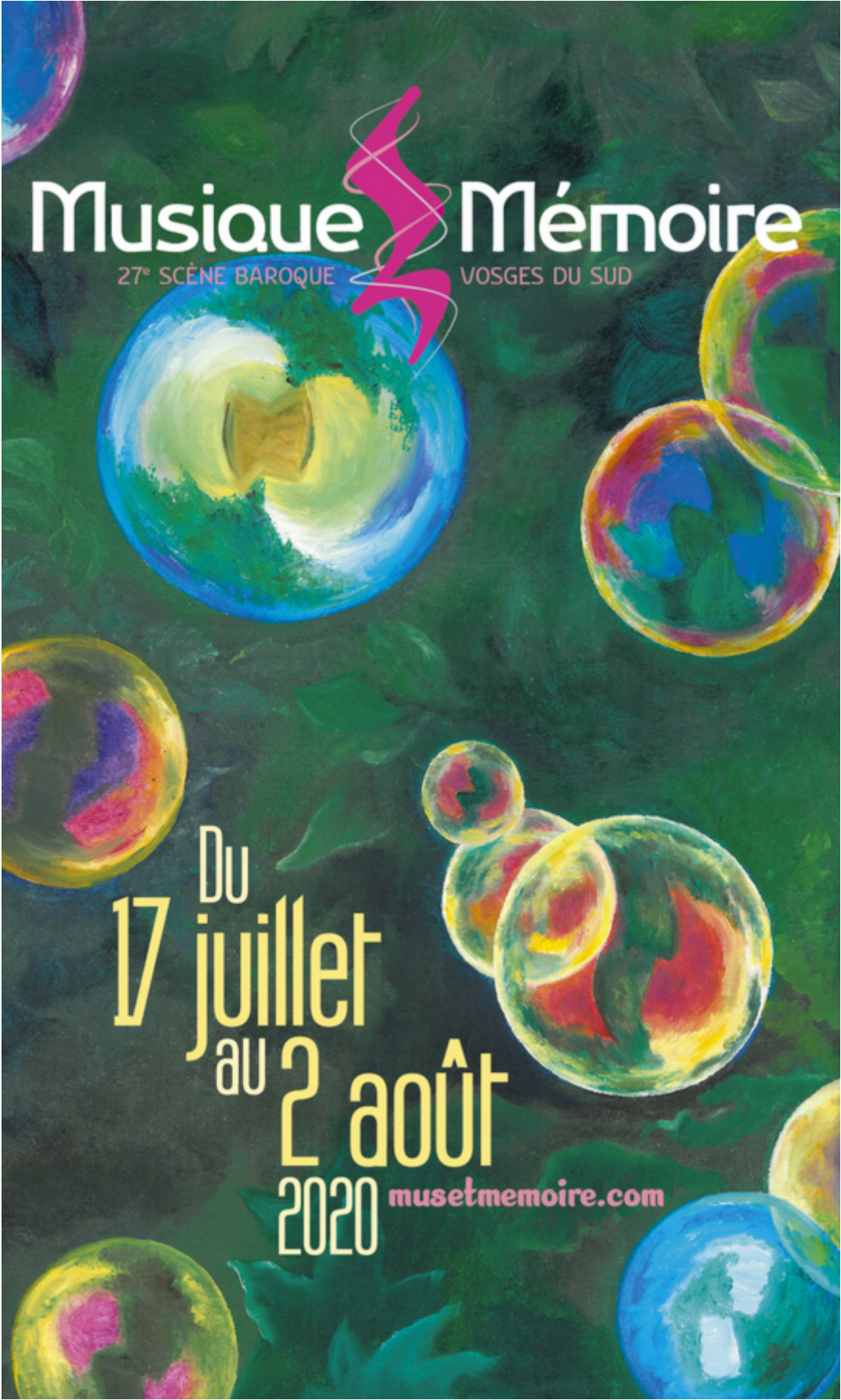
RÉSERVEZ VOS PLACES

Billetterie en ligne désormais accessible



La programmation 2020 complète

<https://musetmemoire.com/2020/01/15/programme-2020/>



Musique & Mémoire

27^e SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

Du
17 juillet
au 2 août
2020

musetmemoire.com

L'entretien de Fabrice Creux, directeur artistique, pour Classiquenews.com (extrait) :

CNC CLASSIQUENEWS : Vous avez déjà dévoilé une grande partie de la 27^e édition 2020 du Festival Musique & Mémoire. On remarque la forte présence de programmes spécifiques et des talents les plus engagés de la nouvelle génération d'interprètes. Audace artistique et forts tempéraments sont-ils de fait les caractères distinctifs du Festival ?



FABRICE CREUX : Le festival Musique et Mémoire a un goût prononcé pour l'exploration des répertoires, mais aussi (et surtout) pour la découverte des nouvelles générations d'interprètes. J'ai souvent qualifié cet événement de la scène baroque de festival « laboratoire » et je crois que l'édition 2020 en sera une parfaite illustration.

Ainsi, année après année, le festival s'est taillé une identité forte permettant au territoire réinvesti, de diffuser l'idée et l'expérience d'une aventure humaine et culturelle désormais incontournable dans le paysage des festivals de l'été.

Musique et Mémoire est porté par cette idée forte et génératrice de porter au-devant du public un projet artistique exigeant lui permettant de découvrir des artistes très engagés dans leur choix artistique... à suivre [ici](#)

CONCERTS GRATUITS sur le TERRITOIRE

Un festival qui défend l'accessibilité de la musique et des concerts...

A NOCTE TEMPORIS en médiathèques

L'ensemble fondé par le ténor flamand **Reinoud von Mechelen** commence à Musique et Mémoire une résidence propice à l'émergence et l'approfondissement de plusieurs programmes



inédits...

Musique irlandaise avec Anna Besson

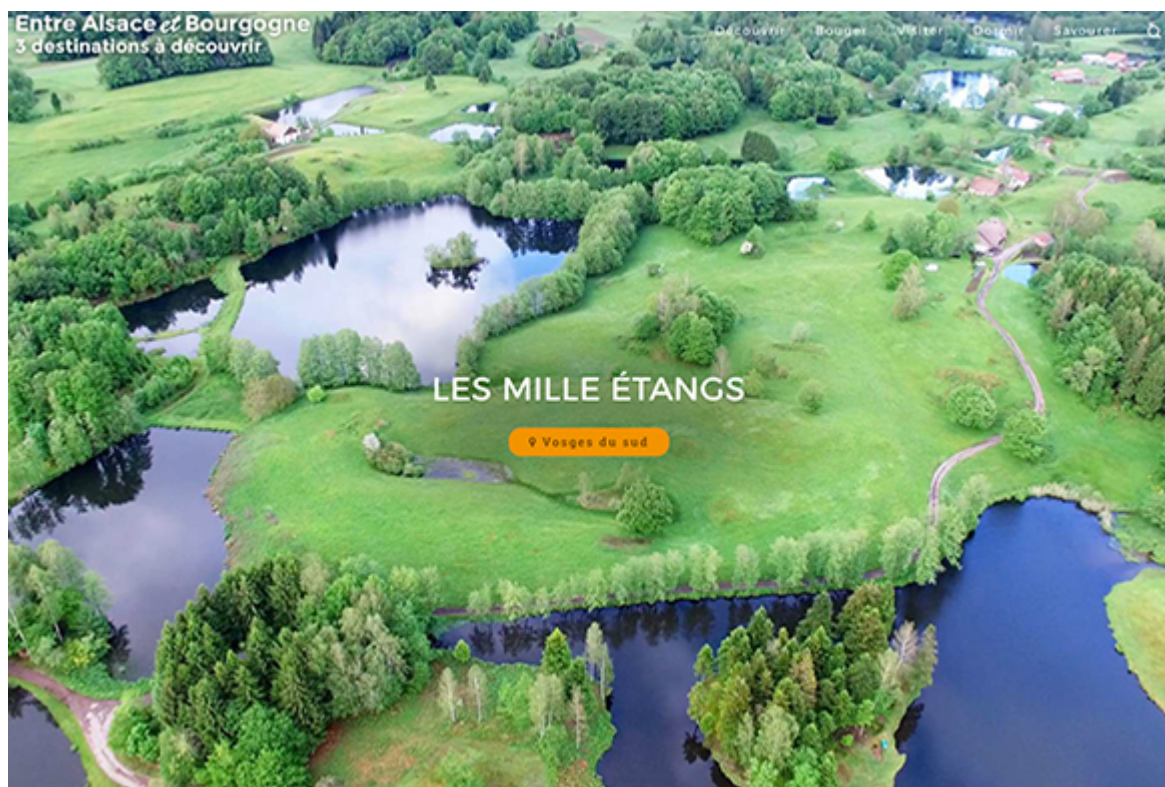
La flûtiste de l'ensemble a nocte temporis, Anna Besson (également membre du Quatuor Nevermind) joue la musique irlandaise du XVIIIe siècle : « **The Dubhlinn Gardens** ».

La musique traditionnelle irlandaise, jardin personnel cultivé depuis l'enfance inspire à l'interprète un programme qui s'appuie aussi sur sa formation auprès de flûtistes irlandais (apprentissage essentiellement oral), sur sa propre expérience avec la flûte en bois puis la flûte traversière baroque et l'interprétation historique.

Le programme « The Dubhlinn Gardens » regroupe plusieurs airs parmi les plus populaires dans l'Irlande du XVIIIe siècle, à une époque où musique traditionnelle et musique « savante » sont également considérées. La collection de flûtes traversières d'Anna Besson éclaire les danses spécifiques et le style qui leur est propre.

5 dates sur le territoire des VOSGES DU SUD

Gratuit, tout public



Mardi 7 avril, 18 h,
Lure, bibliothèque municipale

Mercredi 8 avril, 9 h,
Vaivre-et-Montoille, médiathèque (espace des Fauvettes)

Mercredi 8 avril, 15 h,
Saint-Loup-sur-Semouse, médiathèque

Mercredi 8 avril, 19 h,
Jussey, médiathèque

Vendredi 10 avril, 19 h,
Héricourt, médiathèque

Toutes les infos sur [le site du Festival Musique & Mémoire
2020](#)



Musique & Mémoire

27^e SCÈNE BAROQUE

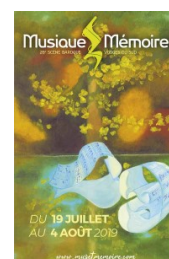
VOSGES DU SUD

Du
17 juillet
au 2 août
2020

musetmemoire.com

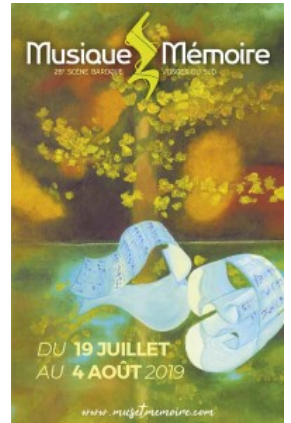
Festival Musique et Mémoire 2019 : La Fenice, Vox Luminis, Jean-Charles Ablitzer

VIDEO. MUSIQUE MEMOIRE 2019 : La Fenice, Vox Luminis et Jean-Charles ABLITZER, orgue (juillet 2019) – Le 26^e Festival Musique et Mémoire poursuit son exploration des répertoires entre XVI^e et XVII^e avec La Fenice et Jean Tubéry ; il met aussi en scène le formidable orgue ibérique de Grandvillars, récemment inauguré, que joue l'organiste Jean-Charles Ablitzer (Tientos de Arauxo) auquel répondent les voix uniques, célestes, de VOX LUMINIS, interprètes du Requiem de Victoria – reportage © studio classiquenews.tv / Réalisation : Philippe-Alexandre PHAM (juillet 2019)



FESTIVAL MUSIQUE & MEMOIRE 2019 : acte II, le 25-28 juillet 2019 : ALIA MENS joue JS BACH.

FESTIVAL MUSIQUE & MEMOIRE 2019 : acte II, le 25 juillet 2019 : ALIA MENS joue JS BACH. Après plusieurs concerts mémorables lors de son premier week end inaugural (19, 20 et 21 juillet : La Fenice, Vox Luminis et Jean-Charles Ablitzer pour Gabrielli, Arauxo, Morales et Victoria: [lire nos comptes rendus](#)), le 26^e Festival Musique et Mémoire dans les Vosges du Sud poursuit sa formidable exploration des répertoires, accompagnant, favorisant le geste d'ensembles engagés, plus que jamais défenseurs de lectures et de répertoires particulièrement investies, caractérisées... Plus que tout autre, le Festival conçu par Fabrice Creux affirme une intuition et un goût unique dans le défrichage des répertoires et le compagnonnage réservé aux artistes partenaires. Ce week end, devrait réaliser de prochains accomplissements mémorables, dès le 25 juillet à Belfort (Eglise Sainte Clotilde, 21h), programme IN ECO PER CORI par **Les Sacqueboutiers**. Puis, vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 juillet, suite du **cycle JEAN SEBASTIEN BACH par Olivier Spilmont et son ensemble ALIA MENS** : Suites françaises, cantates de Leipzig, œuvres orchestrales, festives et poétiques... Concerts incontournables.



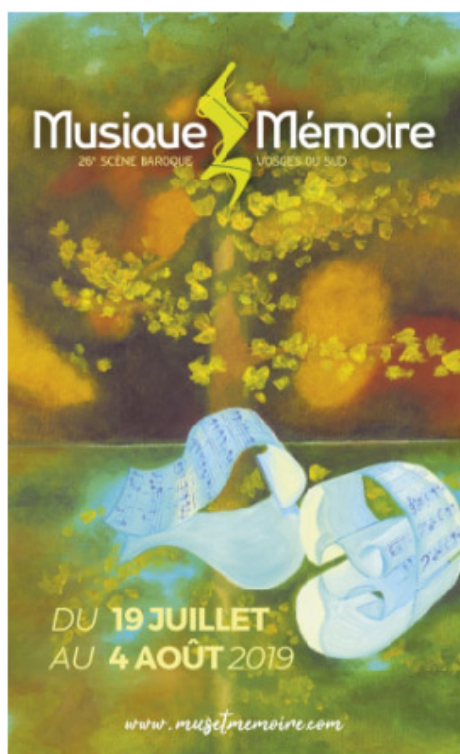
**CONSULTER ici toute la programmation du WEEK END II / ACTE II
du 26^e Festival Musique et Mémoire 2019 :**

<https://musetmemoire.com>

LIRE aussi notre [PRESENTATION du FESTIVAL MUSIQUE & MEMOIRE 2019](#)

Musique & Mémoire

SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD



Festival Musique et Mémoire 2019

26^e édition, du 19 juillet au 4 août
Vosges du Sud

Jeudi 25 juillet, 21 h

église Ste Odile, Belfort

In Eco Per Cori

Les Sacqueboutiers

ensemble de cuivres anciens de Toulouse

Daniel Lassalle, *sacqueboute*

Jean-Pierre Canihac, *cornet à bouquin*

Yasuko Uyama-Bouvard, *orgue*

Au XVI^e siècle, à la basilique Saint-Marc de Venise, la disposition de deux orgues se faisant face à inciter les musiciens comme Gabrieli à composer des pièces à deux groupes de chanteurs ou d'instrumentistes jouant ou chantant en écho. *Canzone* et Sonates instrumentales exploitant cette technique d'écriture constituent ce merveilleux programme vénitien.

Alia Mens

Bach

Vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 juillet

Ce parcours s'ouvre par un programme solo (*Bist du bei mir*) qui offre un éclairage intime et tendre sur l'œuvre pour clavier de Bach avec ses Suites dites "Françaises".

Le cœur de cette proposition est un programme de cantates de Leipzig, peu connues, qui, par leurs constructions et leurs histoires, sont envisageables à un chanteur par partie.

Pour terminer, Alia Mens propose un véritable feu d'artifice avec les grandes œuvres orchestrales de Bach, les plus jubilatoires! Toute cette "retraite aux Flambeaux" parcourt les tonalités les plus solaires avec trompettes et timbales !



Musique Mémoire

26^e SCÈNE BAROQUE

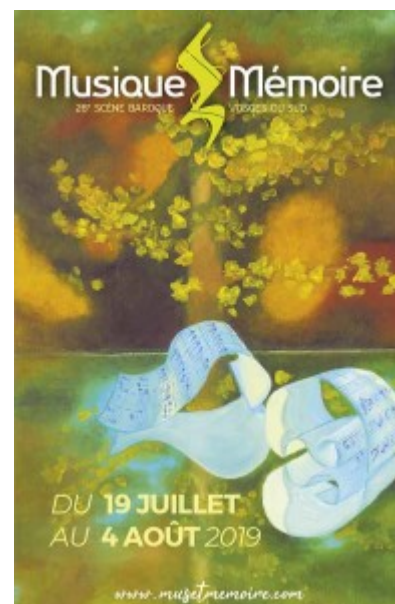
VOSGES DU SUD

DU **19 JUILLET**
AU **4 AOÛT 2019**

www.musetmemoire.com

COMPTE-RENDU, concert. LURE, église Saint-Martin : Giovanni GABRIELLI : Incoronazione a Venetia (Venise 1615). La Fenice, Jean Tubéry

COMPTE-RENDU, concert. LURE, église Saint-Martin, le 19 juillet 2019 (ouverture du 26^e Festival Musique et Mémoire) : Giovanni GABRIELLI : Incoronazione a Venetia (Venise 1615). La Fenice, Jean Tubéry. LABORATOIRE VÉNITIEN... Alors que la monarchie en France cherche encore la musique de sa gloire, Venise a déjà réalisé la sienne à travers la chapelle de son Doge, incarnation vivante et théâtralisée de sa puissance sur les mers (en particulier depuis la bataille de Lépante, 1571). En peinture, les maîtres de la couleur affirment un sens inné de l'architecture et des compositions vertigineuses qui font d'ailleurs délices et splendeur du décor du palais des doges : Tintoret (et sa formidable évocation du Paradis en anneaux célestes), en attestent son souffle, sa carrure, son rythme déjà baroque de la mise en



scène... Même éclat, même faste et intelligence des mouvements et de l'espace chez **Giovanni Gabrielli (1557 – 1612)** dont la puissante polyphonie, le sens des contrastes, le raffinement des couleurs instrumentales (cordes, cornets, trombones) semblent ici concrétiser un absolu expressif qui concentre et les recherches musicales, et le prestige du doge.

Grand défenseur de ce répertoire et de cette période où tout se joue entre Renaissance et Baroque, **Jean Tubéry** réunit autour de lui instrumentistes et chanteurs pour évoquer le cérémoniel du couronnement du Doge **Giovanni Bembo** à Venise, probablement vers 1615. Sous les coupes de San Marco, – la chapelle du Doge, se déploie comme nulle part ailleurs, l'esthétique à la fois spatialisée et d'un grand raffinement de timbres, en rapport avec le riche décor des mosaïques d'or. Il paraît évident que Gabrielli a connu le remarquable recueil des Vêpres de la Vierge de Claudio Monteverdi (1557 – 1643), daté de 1610 : vrai laboratoire mêlant avec une rare intelligence expérimentale, styles modernes et anciens. De Giovanni à Claudio (nés la même année), rayonnent une même liberté du geste, l'amour des combinaisons nouvelles, le sens des jeux formels, une volonté inédite de renouveler et inventer les formes musicales en variant effectifs et développements.

Pour lancer le 26è Festival Musique & Mémoire, Jean Tubéry et La Fenice évoquent le couronnement du Doge Giovanni Bembo... à VENISE, à San Marco et au Palazzo Ducale...

VENISE, 1615