(VAL D’ISERE) 31ème Festival CLASSICAVAL : les 13, 14, 15 et 16 janvier 2025 (Anne-Lise Gastaldi, direction artistique). Schubert, Brahms, Saint-Saëns, Stravinski…

La 31ème édition du festival Classicaval, se place plus que jamais sous le signe de la transmission, de la passion et du partage. L’Opus de janvier a lieu du 13 au 16 janvier 2025, proposant une programmation conçue par la pianiste Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique.



Pendant **3 jours** de musique, **Val d’Isère** se met au diapason du classique à travers un cycle de concerts, en particulier, tout au fond du village, dans sa partie la plus authentique, dans **l’église baroque de Saint Bernard de Menthon**, dont l’acoustique sait chaque hiver, sublimer chaque offrande musicale.
La programmation musicale sélectionne plusieurs joyaux de musique de chambre dont cette année **la Sonate opus 38 pour violoncelle et piano de Brahms** (le 14 janvier par **Caroline Sypniewski**, violoncelle et **Anne-Lise Gastaldi piano**), le Septuor de **Saint-Saëns** (le 15 janvier) ou Bunte Blätter opus 99 de **Robert Schumann** (pour piano)… Le choix des pièces est large puisque outre les génies romantiques allemands et français, les musiciens jouent aussi Telemann, Neruda, Stravinsky… Un éclectisme généreux qui favorise le partage et la diversité des émotions investies, autant par les instrumentistes que le public…

Le festivalier vit alors une expérience unique dans l’un des paysages alpestres les plus dépaysants. Val d’Isère offre un large éventail de chalets et d’hébergements sur la période hivernale. Vivez à Val d’Isère un hiver inoubliable, rythmé le temps de votre séjour, par le ski et les concerts de 18h30, au moment du Festival Classicaval. Plus d’infos sur le village de VAL D’ISERE :
https://www.valdisere.com/guide-du-village/parkings/



VAL D’ISERE, CLASSICAVAL 2025 : 13 – 16 janvier 2025
Ouverture de la billetterie : début décembre 2024 – ici : https://www.festival-classicaval.com/billetterie/

Accueil à l’église à partir de 18h. **Les concerts commencent à 18h30**.
Durée des concerts : 1h15 sans entracte – Placement libre en fonction des places disponibles – Billetterie en ligne et achat sur place à 18h (selon les places disponibles) – Paiement en carte de crédit où en liquide.

INFOS et RÉSERVATIONS sur le site du festival CLASSICAVAL 2025 : https://www.festival-classicaval.com/



PRÉ PROGRAMME 2025

Chaque concert commence à 18h30

Mardi 14 janvier 2025

Franz SCHUBERT
Quintette La truite
(Tema e variazioni : Andantino)
Virginie Buscail, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / *, contrebasse

Divertissement à la hongroise
(Allegretto)
Loan Fourmental, piano / Anne-Lise Gastaldi piano

Johannes BRAHMS
Sonate en mi mineur op.38 pour violoncelle et piano
(Allegro non troppo / Allegretto quasi minuetto / Allegro)
Caroline Sypniewski, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi piano

Mercredi 15 janvier 2025 / autour de la trompette

Georg Philipp TELEMANN
Concerto en ré majeur pour trompette, cordes et continuo
(Adagio / Allegro / Grave / Allegro)
Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / *, contrebasse

Johan Baptist Georg NERUDA
Concerto en mi bémol majeur pour trompette et cordes
(Allegro / Largo / Vivace)
Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / *, contrebasse

Robert PLANEL
Concerto pour trompette et cordes
(Largement / Lent / Vivace)
Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / *, contrebasse

Camille SAINT-SAËNS
Septuor pour trompette, cordes et piano op.65
(Préambule – Allegro moderato / Menuet – Tempo di minuetto moderato / Intermède – Andante / Gavotte et Final – Allegro non troppo)
Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / *, contrebasse / Anne-Lise Gastaldi, piano

Jeudi 16 janvier 2025 / récital de piano

Frédéric CHOPIN
Nocturne op. 48 n° 1 en do mineur

Robert SCHUMANN
Bunte Blätter op. 99
Drei Stücklein : 1. Nicht schnell, mit Innigkeit / 2. Sehr rasch / 3. Frisch
Albumblätter I-V : 4. Ziemlich langsam / 5. Schnell / 6. Ziemlich langsam, sehr gesangvoll / 7. Sehr langsam / 8. Langsam / 9. Novellette / 10. Präludium / 11. Marsch / 12. Abendmusik / 13. Scherzo / 14. Geschwindmarsch

Igor STRAVINSKY
Petrouchka : La Semaine Grasse – Arrangement pour piano par le compositeur

* Etudiants du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Par téléphone : +33 (0)4 79 06 06 60



entretien

LIRE aussi notre entretien avec Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique du festival ClassicaVal 2025 : https://www.classiquenews.com/?p=72095

CLASSICAVAL fait partie de l’ADN du village de Val d’Isère. Au

centre du projet artistique : le partage et le plaisir de la musique classique pour tous. Pour cette 31è édition 2025 (13 – 16 janvier 2025), Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique, précise les fondamentaux d'un festival devenu majeur dans l'agenda annuel avalin. Rencontre avec le public le lundi, cocktail après le concert du mardi, rencontre avec les scolaires, diversité des programmes (musique de chambre, récital de piano,…), et pour chaque concert, complicité entre musiciens chevronnés et célèbres, et jeunes instrumentistes… chaque édition est une promesse de découvertes, d'expériences musicales et humaines qui le temps de Classicaval, pendant une semaine, fait de Val d'Isère, la destination culturelle la plus incontournable au début de l'année.



Les Cimes de Val d'Isère, festival & Académie, 24

juillet-7 août 2016



VAL D'ISERE : Festival et Académie Les Cimes : 24 juillet – 7 août 2016. Rien de plus inspirant pour les instrumentistes, aguerris et apprentis, que l'air pur des cimes alpines (on sait ce que donne une telle équation dans les festivals Suisses à Verbier ou à Gstaad). Ainsi chaque été, Val d'Isère propose un cycle de concerts (récitals, duos, musique de chambre, programme symphonique…), à destination de tous les publics que la montagne séduit. Pour les musiciens, Les Cimes de Val d'Isère ne sont pas qu'un festival comme les autres ; c'est une Académie (cycle de masterclasses) où les jeunes professionnels apprennent le métier, se perfectionnent au contact des aînés. Le partage pour les festivaliers, la transmission pour les musiciens composent ici un cocktail électrisant qui produit des rencontres et des concerts pas comme les autres. Les expérimentés approfondissent leur propre technique en enseignant aux plus jeunes, les jeunes apprentis se familiarisent avec des oeuvres nouvelles et en grande formation ; car l'écoute et la concentration collective ne visent qu'un seul but : jouer ensemble et en public. A partir du 24 juillet et jusqu'au 7 août 2016, la station de Val d'Isère se met au diapason de la musique et du partage, offrant nombre d'événements dans l'église du village, au Centre des Congrès et d'autres sites de la Vallée… En accès libre, rencontres et échanges tout au long du Festival Académie permettent aux festivalier présents de suivre les progrès des jeunes musiciens, de suivre certains d'entre eux de sessions en sessions, de rencontrer de nombreux professionnels…

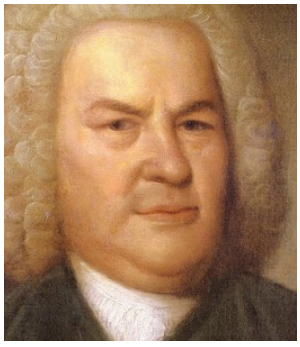
Cette année, les artistes invités (qui sont pour la plupart les membres de l'équipe pédagogique) sont entre autres : Mireille Alcantara, Daniel Ottevaere (chant et opéra) ; les violonistes : Noëlle Barbereau, Sylvie Bonet, Philip Bride, Hélène Clement, Christine Cros, Anne Fabre, Ami Flammer… ; les altistes Gérard Caussé, Antonia Coste… ; les violoncellistes : Manuel Cartigny ou Michel Strauss ; et tant d'autres musiciens prêts à partager leur maîtrise technique et leur inspiration poétique jusqu'aux sommets.

TEMPS FORTS

A l'été 2016, Les Cimes de Val d'Isère accueillent le pianiste **Thierry Rosbach**, **l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon**, le chef d'orchestre **Jean-Jacques Kantorow** et le violoniste **Ami Flammer…** , sans omettre conférences, entretiens avec les personnalités du monde musical, mais aussi randonnées culturelles ou lunchs musicaux…

Lundi 25 juillet 2016 / 21h, Église

Récital de piano



Thierry Rosbach interprète l'un des monuments pour clavier légué par l'âge baroque : les Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach, originellement pour clavecin et pour tromper les nuits d'insomnies d'un riche mélomane. Soit 32 Variations d'une invention constante et d'une technicité progressive. Un vrai défi pour

tous les instrumentistes et depuis Glenn Gould, légende canadienne du piano qui eut le premier l'idée de les enregistrer (1957), les pianistes désireux de se confronter sur un clavier moderne à la montagne conçu au XVIIIè par Bach.

Du 27au 30 juillet 2016 / 21h, Centre des Congrès
Le 28 juillet 2016, « Soirée prestige »



Le ***Concerto pour violon et orchestre de Beethoven*** permet aux musiciens invités d'aborder l'un des piliers de la littérature romantique pour violon. Inspiration amoureuse, tendresse et fureur, mais aussi très haute technicité pour le soliste, le Concerto pour violon en ré majeur est écrit pour le virtuose Franz Clement qui en réalise la création à Vienne en décembre 1806. L'année est riche en rebondissements pour le compositeur, qui vit la chute de son opéra *Fidelio*, et se fiance secrètement avec Thérèse de Brunswick. C'est probablement dans le sillon de cet amour célébré en mai que Beethoven conçoit son Concerto tel un poème de tendresse, une confession d'amour. Les 3 mouvements (Allegro ma non trop, Larghetto, Rondo) aujourd'hui reconnus comme les volets d'un tout cohérent, suscitèrent pourtant à la création, une série de critiques fustigeant leur écriture désordonnée et confuse… celle d'un éclectisme maladroit (!). Des reproches que notre sensibilité moderne ont balayé, soulignant dans le Concerto la force constructive et irrépressible du sentiment amoureux qui le structure. Couplé au Concerto, la *Romance pour violon et orchestre n°2 en fa majeur* opus 50.

Concerto pour violon opus 61 de L.W. van Beethoven (1770 –

1827)
Orchestre Symphonique de l’Opéra de Toulon
Jean-Jacques Kantorow, direction d’orchestre,
Ami Flammer, violon

Vendredi 29 juillet 2016, 12h
Concert emblématique du Festival Les Cimes, **l’Interlude musical (à 12h)** avec quelques musiciens de l’Orchestre Symphonique de l’Opéra de Toulon Provence Méditerranée, à quelques … **2600 m d’altitude**, dans l’écrin époustouflant du **lac de l’Ouillette**, site en plein air d’une irrésistible magie. Expérience musicale unique et exceptionnelle… au sommet.



Puis, **sur la place de l’Office de Tourisme de Val d’Isère**, **à 19h**, **concert Mozart et Vivladi**, dirigé par **Ami Flammer** et les musiciens de l’Orchestre de l’Opéra de Toulon Provence Méditerranée (cette fois au complet) avec le violoniste Shuichi Okada et Paisit Bon-Dansac (clavecin). Au programme : Mozart (Une petite musique de nuit / Ein kleine nachtmusik K

525) et Vivaldi dont les musiciens jouent Les Quatres saisons.

Et aussi …
Les vendredis et samedis 29 et 30 juillet, 5 et 6 août
Concerts des académiciens
À l'issue des classes de perfectionnement, les jeunes apprentis académiciens se produiront en journée et en soirée, à l'Église et au Centre des Congrès.

Tous les jours classes de maîtres ou master classes publiques
Tous les jours, dans différents lieux de la station : Centre des Congrès, église, salons d'hôtel… L'Académie ouvre les coulisses de plus d'une quinzaine de disciplines instrumentales : le public peut assister aux cours de perfectionnement dispensés par les artistes invités aux académiciens. Val d'Isère en juillet, résonnent au rythme des instrumentistes venus se perfectionner, partager, découvrir. Pour le plus grand plaisir du public présent dans la station cet été.

RESERVEZ, ORGANISEZ votre séjour à Val d'ISERE en consultant le site de l'Office de Tourisme de Val d'Isère

Val d'Isère


FAMILLE
ACTION
DÉTENTE
MODE DE VIE
TRACEZ
votre légende à Val d'Isère
RÉSERVEZ VOTRE HÉBERGEMENT



[Tracez votre légende à Val d'Isère]

Compte rendu critique. Val d’Isère (Savoie), Festival Classicaval, 8,9,10 mars 2016



Compte rendu critique. Val d’Isère (Savoie), Festival Classicaval, 8,9,10 mars 2016. On prêterait uniquement à la ville nichée à plus de 1800 m d’altitude (moyenne à 1850 m), **Val d’Isère**, l’image d’une station de la glisse, dont l’offre s’arrête aux seuls loisirs liés à la neige. C’est ignorer la beauté du village de montagne ayant conservé son cœur historique (et son église baroque) comme son festival de musique classique, dont la première édition s’est tenue il y a déjà … 23 ans. Il est donc légitime de parler de tradition musicale à Val d’Isère. De fait, la surprise passée d’y découvrir un foyer authentique de pure séduction musicale, rien n’égale le plaisir d’assister au concert de 18h30 dans l’église du bourg, où le volume intérieur sous la nef, offre sa résonance ténue, soit une scène idéale pour la musique de chambre. La qualité musicale, la complicité des instrumentistes qui se produisent pendant les 3 jours successifs (mardi, mercredi puis jeudi), le choix des œuvres, la proximité artistes / publics, particulièrement soignée par les organisateurs… tout cela compose un cocktail très séduisant, et conforte la réussite d’un cycle de concerts parmi les plus convaincants que nous ayons récemment découverts.





DEUX SESSIONS en janvier et en mars. Le Festival Clasicaval à Val d'isère fonctionne en deux étapes, première session en janvier puis après la très forte affluence des vacances de février, seconde session en mars. Le rythme laisse de grandes plage de loisirs pour le festivalier venu aussi faire du ski dans une station dont les pistes sont les plus séduisantes des Alpes. En 3 concerts, chacun à 18h30 dans l'église, les musiciens abordent les œuvres du répertoire : Trio de Tchaikovski ou de Dvorak, pièces majeures pour piano seul (Sonate au Clair de Lune ou Mephisto Valse de Liszt) ou à quatre mains, sans compter des duos inattendus d'une indiscutable séduction, en particulier pour violoncelle et guitare. Pour cette session de mars, la pianiste **Elena Rozanova** (portrait ci-dessus) et le violoniste

Svetlin Roussev assuraient comme co directeurs artistiques, la programmation musicale. Une sélection majoritairement slavo-russe regroupant Rachmaninov, Tchaikovski, Dvorak et donc aussi, les « pionniers » romantiques, tels Beethoven et Liszt. Les romantiques sont à l'honneur mais aussi plusieurs classiques du XXè tels Piazzolla, Grapelli et même Django Reinhardt (s'agissant du bis du 9 mars)… La guitare est ainsi fabuleusement présente grâce à la complicité du musicien **Samuel Strouk** qui est aussi un passionnant compositeur (ses arrangements et transpositions, -récemment d'après Barber ou Tavener pour le violoncelliste Chritian-Pierre La Marca se sont révélés irrésistibles : LIRE notre critique du cd AVE MARIA de Christian-Pierre La Marca chez Sony classical). L'alchimie qui porte tous les programmes et semble unir secrètement les instrumentistes entre eux vient certainement de leur complicité éprouvée depuis de longues années : partenaires familiers, tous ont l'habitude de jouer ensemble, de respirer, de jouer en une parfaite osmose ; ils s'écoutent, se parlent avec les yeux, ils produisent d'évidents accomplissements qu'il est souvent difficile de vivre dans d'autres lieux et dans d'autres salles de concerts (plus impressionnantes, moins chaleureuses). Car la proximité et le cadre même des séances cultivent l'intimité et la sensation directe de la musique (que l'on soit aux premiers rangs de l'église ou « au balcon », situé au-dessus du porche d'entrée).

Le Festival Classicaval de Val d'Isère

Chambrisme embrasé au pied des pistes

Diverse mais cohérente, la programmation égrène ses thématiques, offrant un riche terreau de sensibilités offertes et complices : soit un triptyque musical dont les volets sont successivement intitulés cette année : « Souvenirs de Russie », « classique et au-delà », enfin « Couleurs de l'Est ». **Le premier concert (8 mars)**, met justement à l'honneur le jeu collectif en complicité : quatre mains pour les (rares) Pièces opus 11 de Rachmaninov où brille **l'entente expressive des deux pianistes Elena Rozanova et Valentina Igoshina**. Puis dans un duo touchant soulignant l'esprit familial du festival, entre mère et fille, Elena Rozanova joue avec sa fille, une transposition de Casse-noisette de Tchaikovski (la célébrissime Valse de fleurs). Au jeu partagé, porté par un écoute secrète et continue, Elena Rozanova et Svetlin Roussev (qui ainsi retrouve un lieu qu'il avait quitté il y a 6 ans) retrouvent leur partenaire **François Salques (violoncelle)** dans l'intérieur et iridescent Trio opus 50 de Tchaikovski, une descente dans les affres de la psyché dont public et interprètes se remettent avec lenteur et comme par paliers, tant l'immersion jusqu'au bout de la souffrance et de l'introspection a été exprimée avec un feu continu, gradué, de plus en plus pénétrant, à trois voix, chacune aux couleurs complémentaires et subtilement complices.



Le 9 mars, c’est un programme plus éclectique qui après le jeu franc et scintillant (Beethoven, Sonate au clair de lune) puis dramatique et hautement spirituel de **Valentina Igoshina** (impressionnante et très contrastée Méphisto Valse de Liszt ; portrait ci-contre)), fait place au duo violoncelle et guitare de **François Salque** et **Samuel Strouk** (portrait ci-dessous). Engagés, et d’une complicité égale, les deux interprètes s’impliquent totalement dans un Medley de Grappelli, après avoir été rejoint par le violon luminescent, d’une finesse absolue de **Svetlin Roussev** dans la transposition du thème principal du film Armagedon de Piazzolla d’après Jocelyn Mienniel. La pianiste donnait ainsi un avant-goût de son prochain album conçu autour du clair de lune et des enchantements la nuit.



1001 NUANCES CHAMBRISTES. Enfin **le 10 mars**, après Pièces romantiques, le Trio qu'il convient de nommer Rozanova, associant **Elena Rozanova, Svetlin Roussev et François Salque**-, offrait une somptueuse lecture du **Trio Dumki de Dvorak**, pièce maîtresse aux couleurs fauves et crépusculaires, exigeant des trois instrumentistes plus qu'une entente complice, un jeu et une écoute intérieure instinctive, presque animale et dans le chœur de l'église de Val d'Isère, d'une rare urgence intérieure. Un autre accomplissement après le Trio de Tchaikovski dont il composait ainsi comme un écho direct de la même profondeur. Intercalés, Prière d'Ernest Bloch (énoncée comme un chant brûlé, laissé sans réponse) puis Csardas de Krystof Maratka (texturé dans la nostalgie), ont permis de trouver le duo tout aussi passionnant et d'une virtuosité proche de l'improvisation partagée, **François Salque et Samuel Strouk**.



Tout au long des trois concerts, les festivaliers ont pu affiner leur connaissance d'un chambrisme vaillamment et ardemment défendu, où le bénéfice d'une complicité évidente s'affirme de soirée en soirée ; les tempéraments solistes pourtant en étroite connivence s'y distinguent, s'y détachent tout autant, révélant la puissante implication dont est capable chaque individualité musicale : c'est bien l'enjeu majeur du jeu chambriste, jouer ensemble mais sans perdre sa profonde personnalité. Ainsi dans cette partie collective et individualisée, les festivaliers identifient le piano puissant, « viril » d'**Elena Rozanova** ; l'élégance plus intérieure de **Valentina Igoshina** (dans la Méphisto Valse de Liszt si soucieuse d'accents allusifs) ; le violon diamantin de **Svetlin Roussev** (précisément un Stradivarius de 1710),

particulièrementmordantetd'unepuretéàlafois tendre et incisive ; la haute virtuosité chantante du violoncelle de **François Salque**, sans omettre, l'agilité volubile de la guitare de **Samuel Strouk**.



Il faut absolument vivre le festival Classicaval de Val d'Isère. La haute musicalité des intervenants, l'équilibre idéal des programmes entre chefs d'œuvre du répertoire et pépites moins connues, le lieu et l'ambiance font de Classicaval, l'un de nos nouveaux temps forts musicaux de l'hiver. Pour le ski, les pistes, l'ensoleillement et la neige, comme le charme préservé de son village, Val d'Isère confirme sa réputation comme station incontournable. Pour son festival de musique de chambre, c'est une destination désormais indiscutable que l'on aimera retrouver chaque hiver, après Noël, d'édition en édition.

Compte rendu critique. Val d'Isère, Festival Classicaval, 8,9,10 mars 2016. Musique de chambre. Elena Rozanova, piano. Svetlin Roussev, violon. François Salque, violoncelle. Samuel Strouk, guitare.

Festival CLASSICAVAL au Val d'Isère

Val d'Isère, festival Classicaval, 8, 9, 10 mars 2016… En mars 2016, **Val d'Isère** fait son festival du 8 au 10 mars. « **Classicava**l » est le nouvel événement musical, un rendez-vous très estimable, soucieux d'accorder montagne et musique classique dans l'un des sites les plus enchanteurs de la région. 2ème édition en 2016 d'un cycle de concerts hors normes qui investit l'église baroque de Val d'Isère ; c'est une occasion unique d'écouter au cœur des massifs spectaculaires, des instrumentistes inspirés qui excellent en un chambrisme affûté, ciselé, où l'écoute collective et la complicité offrent de superbes instants musicaux. **Svetlin Roussev, Elena Rozanova** et **François Salque**, trio singulièrement complice (violon, piano, violoncelle) renouvelle le genre de la musique de chambre : inspirés par les lieux, nos trois guides proposent du 8 au 10 mars, une série de concerts au pays enneigé. Ici l'écoute enchantée se savoure après le ski. L'acoustique de l'église magnifie un trio élégiaque qui publie aussi un nouveau disque annoncé fins mars 2016, soit au terme de cette seconde édition musicale. La pianiste **Elena Rozanova**, directrice du festival Classicaval, s'associe la connivence fraternelle et artistique du violoniste **Svetlin Roussev** (violon solo de Philharmonique de Radio France et aussi du Seoul Philharmonic), mais aussi du violoncelliste **François Salque** dont l'intériorité et le souci d'une sonorité troublante par sa justesse, captive de concerts en programmes inédits. Les 3 instrumentistes composent une manière de trio enchanteur, comme les 3 bons garçons de La Flûte Enchantée de Mozart. En une façon différente de vivre la montagne enneigée. En mars 2016, nos trois guides experts invitent aussi une seconde pianiste **Valentina Igoshina** et le guitariste **Samuel Strouk…** pour 3 programmes de pur

enchantement intimiste, à la couleur russe. Fidèle à ses racines slaves, Elena Rozanova a élaboré plusieurs concerts où la sensibilité russe promet de nouveaux accomplissements musicaux.



Le OFF du festival classicaval



Convivialité, proximité. Le Festival Classicaval joue aussi la carte de la proximité, permettant au festivaliers skieurs et mélomanes, de rencontrer les artistes. Ainsi lundi 7 mars, à 19h, ils pourront déjà rencontrer autour d'un verre à l'hôtel Avenue Lodge, François Salque et Samuel Strouk, évoquant le programme qui associe les deux musiciens (invitation à retirer à l'office de tourisme). De même, à l'issue du concert d'ouverture le 8 mars, les artistes vous accueillent à la Maison Marcel Charvin. Autre moment exceptionnel sur le front de neige du Val d'Isère: le piano

sur la neige dont les notes glissent littéralement, mercredi 9 mars. Enfin soucieuse de transmission comme de sensibilisation auprès des plus jeunes, Elena Rozanova rencontre les élèves de l'école de Val d'Isère.

Programme du festival Classicaval
3 concerts exceptionnels à l'église de Val d'Isère, début des concerts à 18h30

Mardi 8 mars 2016
« Souvenirs de Russie »

Sergueï Rachmaninov
Pièces opus 11
pour piano à quatre mains

Piotr Illitch Tchaikosky
Valses de fleurs
Extrait de Casse-Noisette
pour piano à quatre mains

Piotr Illitch Tchaikosky
Trio opus 50
pour piano, violon et violoncelle

Svetlin Roussev, violon
François Salque, violoncelle
Elena Rozanova, piano
Valentina Igoshina, piano
avec la participation d'Anastasia Dewynter, piano

Mercredi 9 mars 2016
« Classique et au-delà »

Ludwig van Beethoven
Sonates opus 27 n°2 « Au clair de lune »
(piano solo)

Franz Liszt
Méphisto Valse

Rêve d’amour
(piano solo)

Astor Piazzola
Café
pour violon et guitare

Jocelyn Mienniel / Astor Piazzola
Seul tout seul / Armagedon
pour violon, violoncelle et guitare

Stéphane Grapelli
Medley pour violoncelle et guitare

Valentina Igoshina, piano
François Salque, violoncelle
Samuel Strouk, guitare
Svetlin Roussev, violon

Jeudi 10 mars 2016
« Couleurs de l’Est »

Anton Dvorak
Pièces romantiques pour violon et piano

Ernest Bloch
Prière pour violoncelle et guitare

Krystof Maratka
Casardas pour violoncelle et guitare

David Popper
Rhapsodie hongroise pour violoncelle et piano

Anton Dvorak
Trio Dumki pour violon, violoncelle et piano

Svetlin Roussev, violon
François Salque, violoncelle
Samuel Strouk, guitare

Elena Rozanova, piano

Toutes les infos, le détail des programmes, les modalités de réservation, pour préparer aussi votre séjour en Val d'Isère, sur [le site du festival Classicaval :http://www.festival-classsicaval.com](http://www.festival-classsicaval.com)