

LIVRE événement, critique. Chantal Cazaux : Rossini, mode d'emploi (Premières Loges)

LIVRE événement, critique. Chantal Cazaux : Rossini, mode d'emploi (Premières Loges)

– Comme tous les « Modes d'emploi », le guide bien illustré dresse un bilan sur la Rossinimania qui continue de déferler sur la scène lyrique internationale (Rossini est le 4^e compositeur le plus joué au monde, après Verdi, Mozart, Puccini), tout en se posant les bonnes questions s'agissant de son interprétation, des œuvres fétiches, comme de l'évolution de l'écriture rossinienne. A ce propos, le texte très clair met à mal un certain nombre d'idées reçues (comme par exemple contrairement à ce qui est dit et écrit... l'ex directeur du Théâtre-Italien), Rossini a continué d'écrire et de composer tout au long de sa vie, certes moins d'opéras à l'âge de sa retraite précoce (37 ans, l'âge de son ultime ouvrage lyrique), mais inventeur de formes nouvelles, entre l'opéra et l'église : Petite Messe solennelle, Stabat Mater...). Pour éclairer aussi profondément qu'il est possible la stature et la créativité du « Napoléon de la musique », du « Cygne de Pesaro », le livre s'articule en cinq parties destinées à aborder tous les aspects du vaste univers rossinien : « l'homme, sa musique, ses opéras clés, ses plus grands interprètes et tous les outils pratiques pour partir à sa rencontre ». Et déjà sous le bon vivant, l'ensemble des articles et commentaires dévoilent et précisent la finesse et la subtilité de Rossini, son écriture belcantiste; la



séduction irrésistible de son drame, comique ou héroïque, toujours juste et sincère.

LIVRE événement, critique. Chantal Cazaux : Rossini, mode d'emploi (Premières Loges) – Version papier : 28 € – Ouvrage disponible à partir du 14 octobre 2020
– ISBN : 978-2-84385-497-2 – 240 pages.

PLUS d'infos sur le site asopera / éditions Premières Loges
<https://www.asopera.fr/fr/modes-d-emploi/3908-rossini-mode-d-emploi.html>

Avant-propos

I. Points de repères

1. Rossini dans l'histoire de la musique
2. Gioachino Rossini, une vie (1792-1868)
3. Un homme en son temps

II. Études

1. Allegro virtuoso e crescendo
2. Cache-cache avec la muse
3. Figaro ci, Figaro là

III. Regards sur les opéras

Tancredi
L'Italienne à Alger
Le Turc en Italie

Elisabetta, regina d'Inghilterra
Le Barbier de Séville
Otello
La Cenerentola
La Pie voleuse
Armida
Mosè in Egitto
La Dame du lac
Maometto II
Sémiramis
Le Voyage à Reims
Le Siège de Corinthe
Moïse et Pharaon
Le Comte Ory
Guillaume Tell

IV. Écouter et voir

1. Chanter Rossini
 2. Diriger Rossin
 3. Mettre en scène Rossini
- #### V. Repères pratiques

Discographie
Vidéographie
Bibliographie

Chronologie des opéras ; Table des extraits audio
Index des noms ; Index des titres

LIVRE événement. OFFENBACH

mode d'emploi (Avant Scène OPERA, oct 2019)

LIVRE événement. OFFENBACH mode d'emploi (Avant Scène OPERA). Pour le bicentenaire de sa naissance, l'éditeur Avant Scène opéra lui consacre un numéro spécial de sa collection MODE D'EMPLOI et montre combien l'amuseur du second empire, Jacques Offenbach (1819 – 1880) est inclassable : allemand devenu l'un des plus célèbres représentants de l'« esprit français », violoncelliste virtuose mué en compositeur de musique légère, Offenbach règne dans la capitale des spectacles et des plaisirs en roi de l'opéra-bouffe parisien (Orphée aux enfers, La Belle Hélène, La Vie parisienne, c'est lui !) ; sans omettre son chef-d'œuvre posthume : l'« opéra fantastique », Les Contes d'Hoffmann.



OFFENBACH se dévoile ainsi de comédies en opérettes; sa joie de vivre qui fait vertiges ; il aura marqué le genre opérette dont il est le créateur avec le récemment redécouvert Hervé. L'auteur souligne quelques caractères distinctifs d'un génie de la scène au second empire : sa dérision permanente, sa délicatesse en embuscade ; son intelligence à communiquer, son pragmatisme, entre espièglerie et sagesse... En réalité, comme Rossini ou Mozart, le théâtre musical et lyrique d'Offenbach offre un galerie de portraits finement caractérisés, une « comédie humaine en musique ».



Ce Mode d'emploi s'offre comme un guide permettant de découvrir l'univers d'Offenbach au travers de chapitres clairs, abondamment illustrés. 30 ouvrages sont ainsi présentés et analysés ; Ses grands interprètes sont évoquées, d'Hortense Schneider à ... l'Olympia déjantée de Natalie Dessay (Bastille en 2000 qui fait le visuel de couverture de l'ouvrage) ; et quelques productions majeures sont commentés. Le tour d'horizon agit comme un « vade-mecum » destiné à tous les mélomanes... Incontournable.



LIVRE événement. OFFENBACH mode d'emploi (Avant Scène OPERA) – Date de parution : 10/2019 – ISBN : 978-2-84385-493-4 – 224 pages.

<https://www.asopera.fr/fr/modes-d-emploi/3692-offenbach-mode-d-emploi.html>

SOMMAIRE

Avant-propos

I. Points de repères

1. Offenbach dans l'histoire de la musique
2. Jacques Offenbach : une vie (1819-1880)
3. Un homme en son temps

II. Études

1. Une nouvelle venue : l'opérette
2. Une comédie humaine en musique
3. Un artiste en quête de reconnaissance

III. Regards : 30 œuvres incontournables

Les Deux Aveugles
Robinson Crusoé
Ba-Ta-Clan
L'Île de Tulipatan
Le Mariage aux lanternes
La Périchole
Mesdames de la Halle
La Princesse de Trébizonde
Orphée aux Enfers
Les Brigands
Geneviève de Brabant
Le Roi Carotte
La Chanson de Fortunio
Fantasio
Le Pont des soupirs
Pomme d'Api
M. Choufleuri restera chez lui le...
Madame l'Archiduc
Les Bavards
Le Voyage dans la Lune
Les Fées du Rhin
Le Docteur Ox
La Belle Hélène
Maître Péronilla
Barbe-Bleue
Madame Favart
La Vie parisienne
La Fille du tambour-major
La Grande-Duchesse de Gérolstein
Les Contes d'Hoffmann

IV. Écouter et voir

1. Chanter Offenbach / 20 grandes voix
2. Diriger Offenbach / 10 grands chefs
3. Mettre en scène Offenbach / 10 grandes productions

V. Repères pratiques

Discographie

Vidéographie

Bibliographie

Chronologie des œuvres lyriques

Table des extraits audio

Index des noms

Index des titres