METZ. Cité Musicale-METZ : nouvelle saison 2023 – 2024. Richesse et éclectisme

Foisonnante et éclectique, la nouvelle saison 2023 / 2024 de **la Cité musicale-Metz** affiche de nombreux événements musicaux, forte entre autres de l'activité in loco (dans le formidable écrin fédérateur qu'est l'Arsenal) de son orchestre en résidence **l'Orchestre National de Metz Grand Est**, vivifié par son directeur musical **David Reiland** ; c'est aussi de nombreux ensemble et artistes en résidence ou associés au travail artistique à court ou long cours… Concerts symphoniques, musique de chambre (ensemble invités ou formations composées par les instrumentistes du National de Metz Grand Est), opéras, mais aussi danse et « festivals thématiques » comme les « focus » sur **la Turquie** (16-19 nov 2023) ; les Journées de la **Création musicale dans le Grand Est** (22-24 nov), ou **les animaux** (27 janv-10 fév 2024)… sans omettre la proposition musicale du compositeur en résidence cette saison, **Florent Caron Darras**, qui présente entre autres deux pièces nouvelles, en création (les 15 oct 2023 puis 14 juin 2024) – Autre temps forts au registre de la création à l'Arsenal : la création mondiale de « Portraits of Marilyn Monroe » de **Brice Pauset** (le 23 fév 2024).



Quelques temps forts à ne pas manquer :

2023

En **SEPTEMBRE 2023**, ouverture **le 15 sept** avec la Symphonie n°1 de Mahler (Orchestre National de Metz Grand Est vivifié par son directeur musical David Reiland ; en couplage le redoutable et rare Concerto pour hautbois de R Strauss par l'excellent François Leleux / INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/ouverture-de-saison-la-symphonie-no-1-de-mahler

Le 27 sept (Arsenal), place aux vertiges virtuoses des

baroques français, Louis et François Francœur, étoiles reconsidérées à la cour de Louis XV (Théotime Langlois de Swarte, violon / Justin Taylor, clavecin) / INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/theotime-langlois-de-swarte-et-justin-taylor

En **OCTOBRE**, La Bohème de Puccini par l'Orchestre National de Metz Grand Est et David Reiland (mise en scène : Paul-Émile Fourny) : Du 1er au 7 oct à l'Opéra de Metz ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/spectacle/la-boheme-de-puccini

Le 6 oct, Le chorégraphe israélien juxtapose les *Cinq poèmes pour une voix féminine* de Mathilde Wesendonck, mis en musique pour voix et piano, à des extraits de l'essai *L'Art et la révolution* de Richard Wagner (1849). Le compositeur y fait part de ses envies « d'actes de terrorisme artistique ». Après Salzbourg, Emanuel Gat adapte sa création à la Grande Salle de l'Arsenal dont il investit balcons et galeries, l'espace étant entièrement ouvert au jeu. Ses costumes chamarrés aux matières fastes révèlent des corps aux mouvements soudains et investis qui portent un dialogue entre le masculin et le féminin, le sentiment et l'engagement / Grande Salle de l'Arsenal, Vendredi 6 octobre à 20h / INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/spectacle/traume

Le 15 oct, l'Orchestre National de Metz Grand Est honore la verve schumannienne d'un génie local, Théodore Gouvy (Fantaisie symphonique ; couplée à la 2ème symphonie de Borodine et la création de « Drone jonction » du compositeur en résidence Florent Caron Darras / Collégiale St-Etienne, Hombourg-Haut, dim 15 oct, 16h / Nabil Shehata, direction / INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/hors-les-murs/hommage-a-gouvy
Spectacle Famille avec le Petit Poucet (à partir de 6 ans), **mer 25 oct** (Arsenal) par les musiciens de l'Orchestre National

de Metz Grand Est et la Nathalie Galloro, conteuse / INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/en-famille/le-petit-poucet

En **NOVEMBRE**, du 10 au 15 nov, transe et sensualité hypnotique du Boléro de Ravel par l'Orchestre National de Metz Grand Est (à Mancieulles, puis Namur en Belgique) ; au programme aussi dans ce dialogue Orient Occident, le principal compositeur turc du XXe siècle, Ahmed Adnan Saygun (Suite pour orchestre) ; Concerto pour piano n°5 de Saint-Saëns (Can Çakmur, piano) ; Callirhoé de Cécile Chaminade / Adrian Prabava, direction / INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/hors-les-murs/le-bolero-de-ravel-tournee

Focus sur la musique et la culture turque, thématique à l'honneur du 16 au 19 nov à l'Arsenal à l'occasion de la fondation de la Turquie moderne pro occidentale par Atatürk en oct 1923 ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/focus/turquie

Le 19 nov, récital de la pianiste Seonghyeon Leem, Premier Prix du Concours international de piano d'Istanbul 2022 ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/seonghyeon-leem

Du 22 au 24 nov, **Journées de la Création musicale dans le Grand Est** à l'Arsenal : 3 jours d'échanges, de discussions et de concerts pour découvrir l'effervescence de la création dans le Grand Est ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/arsenal/journees-de-la-creation-musicale-dans-le-grand-est

Le 24 nov : focus baroque (et lyrique) sur les compositeurs méconnus pourtant captivants, génies inspirés par la voix, Hasse et Ferrandini, Leo et Traetta, ou Bernasconi, Jommelli, Valentini ou Johann Christian Bach … révélés par Philippe

Jaroussky, contre ténor et Le Concert de la Loge ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/ph-jaroussky-et-le-concert-de-la-loge

En **DÉCEMBRE**, Concerto l'Empereur de Beethoven (ven 8), par Roger Muraro (piano), l'Orchestre National de Metz Grand Est et David Reiland ; couplé à la 4ème Symphonie de Brahms ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/hors-les-murs/lempereur-de-beethoven-chalons

Ven 15 déc, Oratorio de Noël de JS Bach (1734) par Le Concert Lorrain ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/oratorio-de-noel-de-bach
Du 28 au 30 déc 2023 : concert du NOUVEL AN 2024 à l'Arsenal par l'Orchestre National de Metz Grand Est et David Reiland / le Danube prend sa source en Espagne ! … ou l'ibérisme dans l'œuvre de Johann Strauss… au programme : Marche Espagnole,Voix de Printemps, ouverture de La Chauve-Souris ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/concert-du-nouvel-an-de-madrid-a-vienne

/ Programme repris hors les murs, du 4 au 14 janvier 2024 : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/hors-les-murs/concert-du-nouvel-an-tournee

2024

En **JANVIER 2024**, DANSE avec la création de « Vénus anatomique » de Sarah Baltzinger, artiste associée à l'Arsenal ; 5 danseuses performeuses évoluent pour la composition d'un

pantin idéal… Jeudi 18 janv ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/spectacle/venus-anatomique
Le 19 janv : Concerto pour piano n°2 de Prokofiev (Lionel Bringuier, piano) / l'Orchestre National de Metz Grand Est, sous la direction du jeune Coréen Inmo Yang, vainqueur du Concours Sibelius 2022 (en couplage : 2ème Symphonie de Rachmaninov / INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/le-concerto-pour-violon-ndeg2-de-prokofiev

FOCUS sur la FAUNE, pour un bestiaire musical, du 27 janv au 10 février 2024 ; oiseaux fantastiques (Trio Arcadis et Grégoire Pont), La Fête sauvage (Les Percussions de Strasbourg), Syrinx un rêve d'envol (Pierre Hamon et les chanteurs d'oiseaux), les Animaux magiques (Orchestre National de Metz Grand Est), …INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/focus/bestiaire-musical

Le 31 janv, Quatuor DIOTIMA : Musiques américaines (Crumb, Reich et création composée par Augusta Read Thomas) / INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/quatuor-diotima

En **FÉVRIER** 2024, Questionnement chorégraphique avec « Gravité » par le Ballet Preljocaj (les 18 et 19, Arsenal) ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/spectacle/ballet-preljocaj
Le 21 fév : soirée lyrique baroque vénitienne par Les Epopées / Stéphane Fuget / airs d'opéras de Francesco Cavalli, Claudio Monteverdi, Giovanni Domenico Freschi, Antonio Sartorio, Giovanni Legrenzi… INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/monteverdi-cavalli-et-la-venise-baroque

Le 23 fév : création mondiale de « Portraits of Marilyn Monroe » de Brice Pauset (commande de la Cité musicale-Metz), couplée avec les 4 derniers lieder de R Strauss, Le Sacre du Printemps de Stravinsky / Orchestre National de Metz Grand Est/ Maria Badstue, direction (avec Marianne Croux, soprano) / INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/le-sacre-du-printemps-de-stravinski

Le 7 **MARS** : symphonisme nordique sibélien (Symphonie n°1 de Sibelius) / Orchestre de Sarrebruck, Pietari Inkinen, direction / en couplage : le Concerto pour violon n°2 de Karol Szymanowski (Clara Jumi-Kang, violon) / INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/la-symphonie-no1-de-sibelius

Le 16 mars : musiques de John Williams (couplées à la « Appalachian Suite » de Copland) / Orchestre National de Metz Grand Est / David Reiland, direction / Vincent David, saxophone. INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/john-williams

DANSE, **le 21 mars** : reprise deu ballet « So Schnell » de Dominique Bagouet version Catherine Legrand, hommage chorégraphique à JS Bach (Cantate BWV 26) / INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/spectacle/so-schnell

Opéra en **AVRIL** 2024 : Salomé de R Strauss (Opéra de Metz / du 5 au 9 avril) – Orchestre national de Metz Grand Est, sous la direction de Lena-Lisa Wüstendörfer / INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/lyrique/salome-opera-theatre

Le 14 avril : Quatre Saisons de Vivaldi (Apéro concert :

Orchestre National de Metz Grand Est / Théotime Langlois de Swarte, violon et direction ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/apero-concert-les-quatre-saisons-de-vivaldi

Le 16 avril : Judith et Sémélé par l'ensemble AMARILLIS / Héloïse Gaillard ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/ensemble-amarillis

Le 19 avril : Mozart, Haydn (Concerto pour violoncelle : , Schumann (Symphonie n°1 et Cécile Cheminade (Concertino pour flûte) / Orchestre National de Metz Grand Est, David Reiland / avec Astrig Siranossian, violoncelle et Claire Le Boulanger, flûte) ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/mozart-haydn-chaminade-schumann

Le 17 **MAI**, **soirée cubaine** (Orchestre national de Metz Grand Est) – au programme : Concerto en fa du New-Yorkais Gershwin en dialogue avec les Mexicains Chávez et Márquez (Danzón 2) / avec Miquel Ortega, direction et Yeol Eum Son, piano

En **JUIN**, Soirée flamboyante et fraternelle avec la **9ème Symphonie de Beethoven**, le 14 juin / Orchestre National de Metz Grand Est – David Reiland, direction. Avec la création de la nouvelle pièce du compositeur en résidence **Florent Caron Darras**, commande de la Cité Musicale-Metz ; INFOS : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/la-symphonie-no-9-de-beethoven

INFOS & RÉSERVATIONS

Toutes les infos, tous les programmes, la billetterie en ligne sur le site de la Cité musicale-Metz : https://www.citemusicale-metz.fr/



Photo : Tout-Metz.com / DR – l’Arsenal Metz / La Grande Salle

METZ – 4è édition, Masterclasses internationales de direction d’orchestre : candidatez !

METZ – 4è édition, Masterclasses internationales de direction d’orchestre : candidatez !

Appel à candidature / 4è édition, Masterclasses internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné, 4e édition

Dépôt des candidatures **avant le vendredi 9 décembre 2022** pour participer à la 4e édition des masterclasses internationales de direction d’orchestre, avec l’Orchestre national de Metz Grand Est, son directeur musical et artistique **David Reiland** et le compositeur en résidence **Florent Caron Darras**.

Les masterclasses de direction d’orchestre auront lieu à l’Arsenal à Metz du 25 au 29 avril 2023.
Du 25 au 29 avril 2023, David Reiland, propose 5 jours de masterclasses de direction d’orchestre.



À l’orée de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d’orchestre sélectionné(e)s sur dossier suivent « un temps de travail privilégié » avec un orchestre symphonique.
Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma

Panula , Peter Gülke, David Reiland souhaite ainsi transmettre l'art et l'exigence de la direction d'orchestre, en pleine collaboration avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est.
Pour la 4e édition, l'Orchestre national de Metz Grand Est a passé commande d'une pièce courte à son compositeur en résidence, Florent Caron Darras, présent auprès des chefs candidats dans le travail de création de son œuvre.
Les 5 jours de masterclasses sont ouverts au public et se finiront par un concert de restitution gratuit qui sera donné le samedi 29 avril 2023 à 20h à l'Arsenal.

Cliquez ici pour télécharger l'appel à candidature (version **française**).
Click here to download the call for application (**English** version).

Conditions d'inscription

– Langues parlées : français, allemand, anglais, espagnol- Limite d'âge : 35 ans- Parité lors de la constitution du groupe de participants- Sur dossier

Processus d'inscription

– Curriculum Vitae- 1 à 2 photos (HD 300dpi)- 1 à 2 vidéos récentes et contrastées de max. 20 min. du ou de la candidate dirigeant un orchestre (liens vidéo)

Les documents ci-dessus sont à envoyer en français ou en anglais à l'adresse mail suivante :
masterclass.metz@citemusicale-metz.fr

Frais d'inscription pour les participants (si la candidature est retenue) : 400 €Transport, hébergement, repas et partitions sont à la charge des participants.

———————————-

PLUS D'INFOS sur le site de l'**Arsenal de METZ / Cité musicale – METZ** :
https://www.citemusicale-metz.fr/espace-artistes/la-formation-et-la-professionnalisation-des-jeunes-artistes/masterclasses-internationales-de-direction-dorchestre-gabriel-pierne/appel-a-candidatures

———————————-

VIDEO : 2è édition des Masterclasses internationales de direction d'orchestre
https://www.youtube.com/watch?v=nXAzSEJar3o

Partant de la constatation que les jeunes cheffes et chefs en début de carrière ont peu d'occasions de répéter et de

travailler avec des orchestres professionnels, la Cité musicale-Metz lance en 2020 la première édition de ses masterclasses de direction d’orchestre Gabriel Pierné. Le projet entend découvrir de jeunes talents de la direction d’orchestre ; contribuer à leur insertion professionnelle et accompagner leur début de carrière. LOrchestre national de Metz et toute la Cité musicale-Metz souhaitent aussi favoriser l’égalité entre les femmes et les hommes au sein des orchestres.

Du 14 au 17 juillet 2021, le directeur musical de l’Orchestre national de Metz, David Reiland, a encadré pour la deuxième fois 4 jours de masterclasses de direction d’orchestre pour 6 candidats chefs sélectionnés (3 hommes et 3 femmes).

_____



LUXEUIL LES BAINS, dim 4 oct 2020, 16h30. Inauguration de l’orgue. Après une longue campagne de restauration menée par les facteurs d’orgues Jean Deloye et Michel Formentelli, la Ville de Luxeuil-les-Bains, en partenariat avec Culture 70, organise l’inauguration de l’orgue historique de la basilique Saint-Pierre et Saint-Paul par l’organiste Jean-Charles Ablitzer, fidèle artiste associé au Festival Musique et Mémoire. C’est dans le cadre du Festival fondé et dirigé par Fabrice Creux que chaque été, les festivaliers peuvent apprécier un concert de musique baroque au pied du buffet, véritable écrin décoratif.

Édifié en 1617 et agrandit en 1685, l’orgue de Luxeuil les Bains fait partie des plus anciens de Franche-Comté. Le buffet d’orgue, imposante œuvre en chêne du XVIIe siècle, qui reçoit un très ambitieux programme sculpté, est porté par un atlas reposant au sol. Chaque panneau, séparés par des atlantes, est orné d’un médaillon : au centre, le Christ remettant les clefs à saint Pierre accompagné de saint Paul ; à droite, sainte Cécile jouant de l’orgue, patronne des musiciens et à gauche, le Roi David jouant de la harpe.

De 1974 à 1980, les facteurs Jean Deloye et Philippe Hartmann opèrent une reconstruction complète. Ils restituent à ce magnifique instrument son aspect originel et une disposition sonore dans le style classique. L’instrument est doublement classé au titre des monuments historiques, en 1846 pour son buffet et en 1972 pour sa partie instrumentale.

Dimanche 4 octobre, 16h30
Basilique Saint-Pierre et Saint-Paul, Luxeuil-les-Bains



Récital inaugural de l'orgue historique par Jean-Charles Ablitzer
Concert inaugural gratuit

En raison de la crise sanitaire, **le nombre de places est limité** / Réservation obligatoire au **03 84 93 90 09**, cabinet@luxeuil-les-bains.fr – Port du masque obligatoire

PLUS D'INFOS sur le site culture70 : http://culture70.fr/newsletter/orgue-historique-de-luxeuil-les-bains-0

L'inauguration de l'orgue de la Basilique de Luxeuil les Bains fait partie d'un vaste plan de restauration et de valorisation des orgues en France Comté. A précédé récemment, l'inauguration de **l'orgue de l'église Saint-Martin de Grandvillars**, superbe instrument de facture espagnole (inauguré au printemps 2018), dont un disque superlatif « Siglo de Oro » a été enregistré par Jean-Charles Ablitzer. **Lire ici** notre annonce et critique du cd Siglo de Oro / JC ABLITZER – CLIC de CLASSIQUENEWS, paru en fév 2019 : https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-siglo-de-oro-jean-charles-ablitzer-2-cd-festival-musique-memoire-2018/

FESTIVAL BEETHOVEN à METZ

cité musicale metz
arsenal onl bam trinitaires

METZ, ARSENAL : 13 – 15 mars 2020. BEETHOVEN 2020. Pleins feux sur l'écriture puissante, personnelles, volontaire et introspective du génie romantique par excellence : **Beethoven**. Après Haydn, la Cité musicale-Metz souffle les 250 ans de

Ludwig, né le 16 décembre 1770 à Bonn.
Au programme de ce nouveau temps fort à METZ, **l'intégrale des Trios** (en 3 concerts) : violon, violoncelle, piano par **François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Xavier Phillips** les 14 mars (17h et 20h) puis 15 mars à 16h. En ouverture de ce cycle Beethoven, l'Arsenal de Metz présente **BABY DOLL**, ven 13 mars 2020, 20h, avec l'Orchestre National de Metz, performance orchestrale et chorégraphique à partir de la matière éruptive et dansante de **la 7è symphonie de Beethoven**. La partition suit de 7 ans la 6è Symphonie dite « pastorale », hymne lumineux et fraternel à notre mère Nature, source de vie comme d'harmonie miraculeuse. La 7ème est créée en déc 1813 à l'Université de Vienne. Auparavant, Beethoven a composé plusieurs chefs d'oeuvres : le Trio l'Archiduc, le Concerto pour piano l'Empereur. Dès sa première réalisation, la Symphonie suscite un grand succès, surtout son 2è mouvement (jaillissement rythmique continu en forme d'Allegretto, en place du traditionnel Andante / Adagio ou mouvement lent) et Wagner, quoique réducteur voire caricatural dans sa déclaration, l'affubla d'une mention depuis reprise et qui d'une certaine manière synthétise son essence pulsionnelle énergique et conquérante : « Apothéose de la danse ».



MARATHON BEETHOVEN à METZ

Ven 13 mars 2020, 20h
BABY DOLL
Objet symphonique et chorégraphique à partir de la 7è de Beethoven
Orchestre national de Metz – Yom
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/baby-doll

On sait Beethoven « politique », doué d'une exigence morale, humaniste, fraternelle comme peu avant lui. Partant de ce principe, **Marie-Eve Signeyrole** déduit de la 7è Symphonie et de son élan pulsionnel irrépressible, une performance nouvelle, « objet symphonique et migratoire » ou Baby Doll prend la figure d'une jeune femme Hourria, jeune Erythréenne de 14 ans, mariée et déjà veuve, qui fuit le pays de l'horreur avec son enfant pour gagner Paris… C'est un voyage où le prétexte symphonique beethovénien permet un nouveau drame chorégraphique sur le thème de la migration…« Les quatre mouvements de la 7e Symphonie de Beethoven, ponctués par la clarinette de Yom, l'entourent comme un berceau de repos éternel. »

Intégrale des TRIOS de BEETHOVEN

Sam 14 mars 2020

15h : écrire de la musique de chambre / le laboratoire Beethoven
17h : Trios de Beethoven 1
20h : Trios de Beethoven 2

Dim 15 mars 2020
16h : Trios de Beethoven 3

INFOS, RESERVATIONS : https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/temps-forts/beethoven

.



PASS BEETHOVEN : Profitez de tous les événements et concerts BEETHOVEN 2020 en mars à METZ grâce au pass spécial : **-30% à partir de 3 spectacles** choisis parmi le cycle Beethoven
VOIR L'OFFRE, ACHETEZ ici, dirctement sur le site de la Cité musicale METZ
https://cmm.shop.secutix.com/selection/subscription?productId=101439610078

_____
_____

LIRE AUSSI notre dossier BEETHOVEN 250 ans 2020
http://www.classiquenews.com/dossier-beethoven-2020-les-250-ans-de-la-naissance-1770-2020/



DOSSIER BEETHOVEN 2020 : 250 ans de la naissance de Beethoven. L'anniversaire du plus grand compositeur romantique (avec Berlioz puis Wagner évidemment) sera célébré tout au long de la saison 2020. Mettant en avant le génie de la forme symphonique, le chercheur et l'expérimentateur dans le cadre du Quatuor à cordes, sans omettre la puissance de son invention, dans le genre concertant : Concerto pour piano, pour violon, lieder et sonates pour piano, seul ou en dialogue avec violon, violoncelle… Le génie de **Ludwig van Beethoven né en 1770, mort en 1827)**accompagne et éblouit l'essor du premier romantisme, quand à Vienne se disperse l'héritage de Haydn (qui deviendra son maître fin 1792) et de Mozart, quand Schubert aussi s'intéresse mais si différemment aux genres symphonique et chambriste. Venu tard à la musique, génie tardif donc (n'ayant rien composé de très convaincant avant ses cantates écrites en 1790 à 20 ans), Beethoven, avant Wagner, incarne le profil de l'artiste messianique, venu sur terre tel un élu sachant transmettre un message spirituel à l'humanité. Le fait qu'il devienne sourd, accrédite davantage la figure du solitaire maudit, habité et rongé par son imagination créative. Pourtant l'homme sut par la puissance et la sincérité de son génie, par

l’intelligence de son caractère pourtant peu facile, à séduire et cultiver les amitiés. Ses rencontres se montrent souvent décisives pour l’évolution de sa carrière et de sa reconnaissance. Pour souligner combien le génie de Beethoven est inclassable, singulier, CLASSIQUENEWS dresse le portrait de la vie de Beethoven (en 4 volets), puis distingue 4 épisodes de sa vie, particulièrement décisifs…

_____

METZ : MARATHON BEETHOVEN, 13 – 15 mars 2020

METZ, ARSENAL : 13 – 15 mars 2020. BEETHOVEN 2020. Pleins feux sur l’écriture puissante, personnelles, volontaire et introspective du génie romantique par excellence : **Beethoven**. Après Haydn, la Cité musicale-Metz souffle les 250 ans de Ludwig, né le 16 décembre 1770 à Bonn.
Au programme de ce nouveau temps fort à METZ, **l’intégrale des Trios** (en 3 concerts) : violon, violoncelle, piano par **François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Xavier Phillips** les 14 mars (17h et 20h) puis 15 mars à 16h. En ouverture de ce cycle

Beethoven, l'Arsenal de Metz présente **BABY DOLL**, ven 13 mars 2020, 20h, avec l'Orchestre National de Metz, performance orchestrale et chorégraphique à partir de la matière éruptive et dansante de **la 7è symphonie de Beethoven**. La partition suit de 7 ans la 6è Symphonie dite « pastorale », hymne lumineux et fraternel à notre mère Nature, source de vie comme d'harmonie miraculeuse. La 7ème est créée en déc 1813 à l'Université de Vienne. Auparavant, Beethoven a composé plusieurs chefs d'oeuvres : le Trio l'Archiduc, le Concerto pour piano l'Empereur. Dès sa première réalisation, la Symphonie suscite un grand succès, surtout son 2è mouvement (jaillissement rythmique continu en forme d'Allegretto, en place du traditionnel Andante / Adagio ou mouvement lent) et Wagner, quoique réducteur voire caricatural dans sa déclaration, l'affubla d'une mention depuis reprise et qui d'une certaine manière synthétise son essence pulsionnelle énergique et conquérante : « Apothéose de la danse ».



MARATHON BEETHOVEN à METZ

Ven 13 mars 2020, 20h
BABY DOLL
Objet symphonique et chorégraphique à partir de la 7è de

Beethoven
Orchestre national de Metz – Yom
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/baby-doll

On sait Beethoven « politique », doué d'une exigence morale, humaniste, fraternelle comme peu avant lui. Partant de ce principe, **Marie-Eve Signeyrole** déduit de la 7è Symphonie et de son élan pulsionnel irrépressible, une performance nouvelle, « objet symphonique et migratoire » ou Baby Doll prend la figure d'une jeune femme Hourria, jeune Erythréenne de 14 ans, mariée et déjà veuve, qui fuit le pays de l'horreur avec son enfant pour gagner Paris… C'est un voyage où le prétexte symphonique beethovénien permet un nouveau drame chorégraphique sur le thème de la migration…« Les quatre mouvements de la 7e Symphonie de Beethoven, ponctués par la clarinette de Yom, l'entourent comme un berceau de repos éternel. »

Intégrale des TRIOS de BEETHOVEN

Sam 14 mars 2020
15h : écrire de la musique de chambre / le laboratoire Beethoven
17h : Trios de Beethoven 1
20h : Trios de Beethoven 2

Dim 15 mars 2020
16h : Trios de Beethoven 3

INFOS, RESERVATIONS : https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/temps-forts/beethoven

.



PASS BEETHOVEN : Profitez de tous les événements et concerts BEETHOVEN 2020 en mars à METZ grâce au pass spécial : **-30% à partir de 3 spectacles** choisis parmi le cycle Beethoven
VOIR L'OFFRE, ACHETEZ ici, dirctement sur le site de la Cité musicale METZ
https://cmm.shop.secutix.com/selection/subscription?productId=101439610078

LIRE AUSSI notre dossier BEETHOVEN 250 ans 2020
http://www.classiquenews.com/dossier-beethoven-2020-les-250-ans-de-la-naissance-1770-2020/



DOSSIER BEETHOVEN 2020 : 250 ans de la naissance de Beethoven. L'anniversaire du plus grand compositeur romantique (avec Berlioz puis Wagner évidemment) sera célébré tout au long de la saison 2020. Mettant en avant le génie de la forme symphonique, le chercheur et l'expérimentateur dans le cadre du Quatuor à cordes, sans omettre la puissance de son invention, dans le genre concertant : Concerto pour piano, pour violon, lieder et sonates pour piano, seul ou en dialogue avec violon, violoncelle… Le génie de **Ludwig van Beethoven né en 1770, mort en 1827)** accompagne et éblouit l'essor du premier romantisme, quand à Vienne se disperse l'héritage de Haydn (qui deviendra son maître fin 1792) et de Mozart, quand Schubert aussi s'intéresse mais si différemment aux genres symphonique et chambriste. Venu tard à la musique, génie tardif donc (n'ayant rien composé de très convaincant avant ses cantates écrites en 1790 à 20 ans), Beethoven, avant Wagner, incarne le profil de l'artiste messianique, venu sur terre tel un élu sachant transmettre un message spirituel à l'humanité. Le fait qu'il devienne sourd, accrédite davantage la figure du solitaire maudit, habité et rongé par son imagination créative. Pourtant l'homme sut par la puissance et la sincérité de son génie, par l'intelligence de son caractère pourtant peu facile, à séduire et cultiver les amitiés. Ses rencontres se montrent souvent décisives pour l'évolution de sa carrière et de sa reconnaissance. Pour souligner combien le génie de Beethoven est inclassable, singulier, CLASSIQUENEWS dresse le portrait de la vie de Beethoven (en 4 volets), puis distingue 4

épisodes de sa vie, particulièrement décisifs…

_____

METZ, création, danse : » Don’t you see it coming » d’après Barbe-Bleue par Sara Baltzinger



METZ, Arsenal. Mer 29, jeudi 30 janv 2020 : SARAH BALTZINGER présente et crée le ballet » Don’t you see it coming » d’après Barbe-Bleue. Un regard qui interroge l’identité et le destin individuel confronté à l’imminence de ce qui va venir… Messine, **Sarah Baltzinger** a fondé sa propre compagnie de danse **MIRAGE**. Elle approfondit actuellement un travail spécifique sur

l’appropriation du corps et sur la transmission. Son spectacle présenté en janvier 2020, s’intitule « Don’t you see it coming » / Ne le vois tu pas venir ? : en écho à la fameuse incantation, Anne ma sœur Anne, ne vois tu rien venir ? … Sarah Baltzinger interroge le conte de Perrault : Barbe-Bleue



DON’T YOU SEE IT COMING
mer 29 janvier 2020, 20h
jeudi 30 janv 2020, 19h

Danse – Création : voici le second volet lié à le recherche de **Sarah Baltzinger** et **Guillaume Jullien** sur l’héritage et la transmission. La création interroge le conte **Barbe Bleue de Charles Perrault**, en envisage les enjeux comme « une allégorie de nos sociétés modernes ». Le danger fascine autant qu’il effraie : « la pièce illustre le transgressif et la façon dont s’exerce nos relations inter-personnelles ».

Sur des thèmes baroques, « les deux artistes, au travers d’un mariage entre le son et le geste, évoquent les liens qui se font et se défont et la façon dont nous cherchons à nous révéler à nous-mêmes, en proie à notre besoin d’appartenance et de liberté ». Comment l’individualité peut-elle s’épanouir en s’affranchissant des contraintes du corps social ? Durée : 45 mn / Pièce pour 1 danseuse et 1 musicien.

RESERVEZ ici :
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/dont-you-see-it-coming

---

création à METZ du nouveau ballet de Sarah Baltzinger Don’t you see it coming ?



TRANSMETTRE ET SE LIBERER… Le ballet en création à Metz (intitulé « Don’t you see it coming ? ») prolonge un premier volet sur la thématique « héritage et transmission ». Présenté au Grand théâtre de Luxembourg en 2018, « What doesn’t belong to us ? », duo pour deux hommes, interrogeait l’idée d’héritage. Comment être à soi-même malgré ou grâce à tout ce qui nous relie au passé ? Comment se régénérer toujours ? Comment être aussi à l’autre sans se perdre intrinsèquement ? Voilà des questions posées qui appellent à l’abstraction, interrogent l’identité ; et dans le cas du nouveau ballet de Sarah Baltzinger, « Don’t you see it coming ? » réalisent le second volet chorégraphique, davantage inspiré du deuxième terme : « transmission ». La chorégraphe danse seule ici, sur les musiques jouées en live et composées

par son complice **Guillaume Jullien** : électro, techno, musique berlinoise aussi, sans omettre des éclats baroques, recomposés, remixés, intégrés dans un flux sonore enveloppant, souvent hypnotique qui joue sur le contraste et la notion de paradoxe ; car si le thème de Barbe-Bleue transmis par le conte fugace et saisissant de Perrault, reste très actuel, et inspire le nouveau spectacle, Sarah Baltzinger sait s'éloigner du conte et s'intéresse à ses résonances dans notre société.

DANSE SOLO PARTAGÉE

La chorégraphie foisonnante et radicale, physique et poétique envisage l'appropriation contemporaine du sujet dramatique. Ce n'est pas une relecture, mais plutôt un écho émotionnel qui souligne dans le conte et tous ses personnages, la diversité des psychologies qui s'y mêlent et s'y affrontent, s'y perdent et s'y enrichissent. La danse de Sarah Baltzinger tente d'exprimer l'état d'une conscience élargie, perméable et ouverte à toutes les sensations afin de mesurer ce qui est jeu, sans adhérer à une trame supposée ni aux préjugés établis. Beaucoup d'éléments dans l'écriture et le langage corporels manifestent les blocage et les noeuds qui se produisent en soi et qui nous entravent. Dans le rapport de Barbe-Bleue et ses victimes, Sarah Baltzinger fait jaillir tout ce qui est à l'œuvre dans la relation d'un individu à l'autre. Sans préjuger de ce qui est « bon » ou « méchant ».

A l'Arsenal de METZ, Sarah Baltzinger bénéficie d'une résidence propice, un nouveau temps de réflexion et d'expérimentation qui permettant la création des 29 et 30 janvier prochains, est le fruit de 4 mois de travail. Tout le

spectacle d’une durée de 40 mn, réalise l’équation ténue, fragile entre tentation de l’abstraction et dramaturgie rythmée de séquences scéniques alternées, contrastées. S’il s’agit d’un ballet réunissant deux artistes, la danseuse réalise un solo qui l’expose tout au long du spectacle, quand le musicien compositeur joue de ses platines et logiciels en live, mais dans son propre univers, soit deux mondes nettement distincts. Pourtant fusionnels, dont l’alliance fait l’unité du ballet. Il en découle un solo partagé qui dessine comme une tresse ininterrompue, une série de textures et de sentiments variés, entre catharsis et libération, ressentiments et accomplissement. L’élasticité exacerbée de la danseuse, sa volonté de pousser la mécanique du corps aussi loin que possible, sa formidable énergie et son intensité, se nourrissent du flux sonore continu, produit en direct, et qui n’est jamais le même, d’une représentation à l’autre. **Evénement chorégraphique à l’Arsenal de METZ**.

Approfondir

_____

_____

En LIRE plus sur la premier volet de la recherche de Sara Baltzinger : « What does not belong to us ? »
http://sarahbaltzinger.eu/portfolio/what-does-not-belong-to-us/

VOIR le TEASER 1 « DON’T YOU SEE IT COMING de Sarah »
https://vimeo.com/376772333

VOIR LE TRAILER 1 de « What does not belong to us « pour deux danseurs
https://vimeo.com/279094538

WHAT DOES NOT BELONG TO US *is exploring the idea of what we have to let go. In reuniting energies that can contradict each other, the purpose will be the drawing and sculpture of our emotions, as a metaphor. It is a question of what’s left, despite ourselves, as an inheritance. Like a descent, this frenetic dance is like a prayer to silence – what does not belong to us. Here, lose oneself, sign out, meet ourselves in a new dimension*.

Concept and choreography : Sarah Baltzinger (FR)
Music composition : Guillaume Jullien (FR)
Performers : Theo Samsworth (EN) & Alessio Sanna (IT
Residency : Grand Théâtre du Luxembourg (LU)
Production : a.s.b.l SB Company (LU)

VOIR LE TRAILER 1 : Don’t you see what’s coming ?

DON’T YOU SEE IT COMING de Sarah Baltzinger & Guillaume Jullien // Teaser 1 from Sarah Baltzinger on Vimeo.



LIRE aussi notre présentation générale de la saison 2019 2020 de la Cité musicale-METZ – les temps forts de la saison actuelle
https://www.classiquenews.com/metz-cite-musical-metz-saison-2019-2020-temps-forts/

_

_____

Toutes les photos : METZ service de presse 2019 DR

METZ, première. Vassilena Serafimova joue TIME



METZ, ARSENAL, 9 janv 2020. VASSILENA SERAFIMOVA, TIME. Dans » **L'ÉCRIN DES MUSICIENNES** « qu'est l'Arsenal de METZ, nous avons sélectionné et distingué plusieurs tempéraments féminins qui au sein de la saison 2019 – 2020 (celle en cours donc) se distinguent par leur travail spécifique permis par l'institution messine : ainsi la joueuse virtuose de marimba, **VASSILENA SERAFIMOVA**, qui artiste associée, poursuit sa résidence à l'Arsenal et présente plusieurs programmes à METZ. La jeune musicienne bulgare qui ne cesse de surprendre en fée inventive et exploratrice, sait enrichir le jeu de son instrument en cultivant les rencontres avec d'autres artistes venus d'autres univers artistiques et poétiques… **Ce concert du 9 janvier est une première** : il découle d'une création aux Dominicains en sept 2018 (Alsace) que la virtuose expérimentale a encore fait évoluer, choisissant de nouvelles pièces car elles inspirent davantage son complice vidéaste, Julien Poulain, et parce qu'elles lui permettent aussi de libérer davantage un jeu spontané, lié à sa propre respiration et sa passion de l'impro…

MARIMBA ENCHANTÉ

VASSILENA SERAFIMOVA



Elle représente la percussion libre, imaginative, accessible. Virtuose du marimba, la bulgare **Vassilena Serafimova** (Victoires de la musique 2015) associe vitalité rythmique et fascinante palette sonore… de la percussion, des couleurs et aussi une rondeur engageante dans un son toujours ciselé. A METZ, Vasselina Serafimova présente **2 programmes** en 2020 : TIME (création, le 9 janvier), puis Danses Hongroises (15 mais 2020). Lire ci-après.

agenda

Informations
Réservations

TIME : jeudi 9 janvier 2020, 20h
ARSENAL, Salle de l'Esplanade

La percussionniste bulgare Vassilena Serafimova est l'une des plus grandes figures mondiales du marimba, ce

xylophone africain qui s’est répandu dans plusieurs pays d’Amérique latine. L’artiste réinterprète les oeuvres des compositeurs contemporains : Steve Reich, Astor Piazzolla ou encore Javier Álvarez dans une création visuelle et sensorielle, aux côtés du vidéaste Julien Poulain. TIME instaure une vibration entre musique, images graphiques, épurées et références à la nature : autant de tableaux proposant au public une immersion totale au sein d’un univers hors du temps. Durée : 1h.

Steve Reich : Clapping music, Nagoya Marimbas, Electric Counterpoint
Casey Cangelosi : Bad Touch
Astor Piazzolla : Verano Porteño
Javier Álvarez : Temazcal
John Psathas : One Study, One Summery

RESERVEZ ici : https://cmm.shop.secutix.com/selection/event/date?productId=1011438454776

CONCERT TIME à L’ARSENAL : A WORK IN PROGRESS…



Dans son nouveau concert présenté à l'Arsenal, « **TIME** », **Vassilena SERAFIMOVA** poursuit son goût de l'exploration et des métissages entre disciplines. L'instrumentiste retrouve le vidéaste **Julien Poulain** dont la complicité et les univers visuels offrent des champs d'investigation élargis. En lui offrant une résidence privilégiée à Metz, l'Arsenal permet à la joueuse de Marimba, d'approfondir son approche artistique qui fait de son instrument, un support sonore propice aux nouvelles expériences. On sait la curiosité indéfectible de **Vassilena SERAFIMOVA** pour les croisements et les rencontres, ce depuis 2008, quand elle remportait son premier prix (World International Marimba Competiton de Stuttgart) grâce à l'expérience apprise en travaillant avec un collectif d'artistes où l'art du mime, de la comédie, de la photographie permettaient encore d'enrichir sa maîtrise du marimba. Dans ce même esprit d'ouverture et de coopération, son duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, créé en 2016, aboutit à un premier album « Funambules » pour Deutsche Grammophon.

De ce regard multidirectionnel, où les sensibilités se complètent et dialoguent, la joueuse de marimba présente à METZ la continuité d'un travail mené avec Julien Poulain depuis sept 2018. Le programme initial célébrant l'art des Amériques (centrale, latine…) a été encore affiné et modifié pour sa nouvelle escale à METZ; ainsi, la Chaconne de JS Bach nouvellement intégrée, permet de développer ce temps libre, propice à la respiration et à l'improvisation qui restent essentielles pour la jeune instrumentiste.

Tandis que les images et toute la parure vidéo créées par le vidéaste (dont une nouvelle création inédite sur Xenakis) rythment et ponctuent la vitalité poétique de la musicienne qui avoue être particulièrement inspirée par cette immersion

visuelle quasi abstraite. Le concert Time en mêlant musique électronique, vidéo et rondeur allusive du marimba est **l'un des temps forts de la résidence de Vassilena Serafimova à l'Arsenal de Metz**.



VIDEOS

_____

Duo inédit entre les deux artistes , Chloé et Serafimova Vassilena enregistré sur vinyle lors d’un live exceptionnel au studio 107 de la Maison de la Radio.

_____

Aquarium, improvisation after Le Carnaval des Animaux by Saint-Saëns

_____

prochain concert de Vassilena Serafimova à l’Arsenal de METZ :

DANSES HONGROISES
Vend 15 mai 2020, 20h
Arsenal, Grande Salle



Agile et féerique, Vassilena Serafimova relève les défis du concerto pour percussion « Frozen in Time » du compositeur israélien Avner Dorman. Massif impressionnant qui mêle les esthétiques et affirme une énergie tellurique. En complément, les célèbres danses symphoniques de Brahms et de Borodine. La cheffe québécoise Dina Gilbert ajoute en ouverture de concert : la Suite de Danses où, « dans une orchestration stylisée, Bartók associait des danses de diverses provenances ethniques, rejoignant ainsi l’esprit populaire et métissé du programme ». Durée : 1h20 + entracte. Dans le cadre du temps fort : « Folklore : du savant au populaire »
RESERVEZ ici :
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/danses-hongroises

VISITEZ aussi le site de Vassilena Serafimova

http://www.vassilenaserafimova.com/biography?lang=2

LIRE aussi notre article SAISON 2019 2020 : Cité musicale METZ – **L'ARSENAL DE METZ, l'écrin des musiciennes** (**Vassilena Serafimova**, **Clara Ianotta**, **Aïcha M'Barek**, **Sarah Baltzinger**) : https://www.classiquenews.com/metz-arsenal-lecrin-des-musiciennes/

Festival Polska à METZ : 14 – 24 janvier 2020



METZ, Arsenal : Festival POLSKA ! 14 – 24 janvier 2020. 10 jours de musique polonaise à l'Arsenal de Metz. Après « Osez Haydn » en nov dernier, voici un autre temps forts de la saison 2019 2020 de la Cité musicale-METZ. Après l'Italie la saison

dernière, voici un autre focus sur la culture d'un pays dont le peuple a migré vers la Lorraine : la Pologne. Pleins feux donc sur la musique polonaise . Aux côtés des illustres désormais célèbres : Chopin, Penderecki ou Górecki, voici d'autres tempéraments à connaître absolument, ambassadeurs d'une sensibilité à nulle autre semblable… le héros national de Gdansk, Kaspar Förster qui fut chanteur réputé autant que compositeur au XVIIe siècle ; Zygmunt Krauze, qui interprète au piano ses propres pièces, et Mieczysław Weinberg, ami de Chostakovitch. La Pologne actuelle n'est pas avare en interprètes, à l'image du contre-ténor Jakub Józef Orliski, nouvelle star du monde lyrique (surtout baroque). Ou les figures du jazz contemporain que sont le saxophoniste Maciej Obara et l'étonnante bassiste Kinga Glyk.

Réservez dès à présent pour le concert d'ouverture de POLSKA à METZ :
Concert d'ouverture festival POLSKA
Mardi 14 janvier 2020, 20h
Jokub Józef ORLINSKI, Il Pomo d'Oro
Grande salle, Arsenal

https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/facce-damore

Présentation du concert

Baroque… La passion n'a pas de frontières : c'est ce que démontrent le contre-ténor Jakub Józef Orliński et l'ensemble Il Pomo d'Oro, dans un programme consacré à l'évolution de

l’opéra italien à travers l’Europe. Des maîtres transalpins aux compositeurs allemands (en particulier Haendel), les musiciens présentent quelques-uns des plus étourdissants « Visages de l’amour de l’opéra », entre grandes pages du répertoire et inédits. Voix et présence marquantes, Jakub Józef Orliński a remporté l’adhésion des deux côtés de l’Atlantique, élu d’ailleurs « star d’opéra la plus glamour du monde » par le journal britannique The Telegraph.

Facce d’amore
Il Pomo d’oro
direction : Maxim Emelyanychev
contre-ténor : **Jakub Józef Orliński**

Arsenal de METZ, Grande Salle
Airs d’opéras de Francesco Cavalli, Georg Friedrich Haendel, Giovanni Bononcini, Johann Adolph Hasse, Francesco Bartolomeo Conti…
Durée : 1h20 + entracte
Tarif B, de 8 à 34 €

Dans le cadre du temps fort Polska !
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/temps-forts/polska

PASS Polska !
– 30 % à partir de 3 spectacles
choisis parmi les concerts du temps fort



METZ, Musiques sacrées : 7 – 18 déc 2019

METZ, Musiques sacrées : 7 – 18 déc 2019. A partir du 7 déc prochain Metz fête les 800 ans de la Cathédrale Saint-Étienne, avec comme amorce d'une année de célébration (jusqu'à fin 2020), le festival « Musiques Sacrées » du 7 au 18 déc, à l'Arsenal et à l'église Saint-Pierre-aux-Nonnains.



Ainsi la Cité musicale-Metz propose le 2è « temps fort » de sa saison 2019-2020 (après « Osez Haydn » de nov dernier), pour ce mois de décembre 2019 : tout un cycle musical dédié aux musiques sacrées. L'angle est large : « il aborde la musique sacrée a traversé l'histoire, dépassant le simple cadre religieux ou spirituel ». Soit **8 rvs** divers à ne pas manquer proposant conférences-rencontre (les 7 et 9 déc), danse (Symphonia Harmoniae Caeslestium revelationum par François Chaignaud et Marie-Pierre Brébant, les 13 et 14 déc, 20h), concerts de musique orchestrale et chorale (Arsenal : Messe en ut de Mozart, le sam 7 dé, 20h à l'Arsenal / ou Stabat Mater de Pergolèse jeudi 12 déc, 20h), sans omettre l'affiche du samedi 14 déc à 20h, toujours à l'Arsenal : La cantique des cantiques, hymne à la Vierge, avec un hommage à Mahmoud Darwich par Rodolphe Burger. Le conclusion de ce nouveau cycle

thématique à l’Arsenal de Metz en est la somptueuse étoffe chorale du Huelgas ensemble sous la direction de Paul van Nevel: Musique des Cathédrales mercredi 18 déc à 20h (fresques sacrées polyphoniques du XIè au XVIIè) à Saint-Pierre aux Nonnains (1h15). Un temps fort à vivre sous les voûtes sacrées.



Temps fort à l’ARSENAL DE METZ
MUSIQUES SACRÉES
8 concerts et événements, du 7 au 18 déc 2019

SAM 7 DEC, 15h
Du spirituel dans l'art, du sacré dans la musique
Corinne Schneider
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/-du-spirituel-dans-lart-et-du-sacre-dans-la-musique

SAM 7 DEC, 20h
Bersntein (Chichester Psalms)
Mozart : Grande Messe en Ut
Orch National de Metz / David Reiland
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/mozart-messe-en-ut

LUN 9 DEC, 11h
A la bonne heure / RTL
avec Stéphane Bern – direct – Complet
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/a-la-bonne-heure–rtl

JEU 12 DEC, 20h

Stabat Mater de Pergolèse
Véronique Gens, Marie-Nicole Lemieux
Les Accents
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/stabat-mater-de-pergolese

VEN 13, SAM 14 DEC, 20h
Symphonia Harmoniae Caelestium Revelationum
François Chaignaud, Marie-Pierre Brébant
Monodies sacrées d'Hildegard von Bingen
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/les-harmonies-celestes-hildegard-von-bingen

SAM 14 DEC, 20h
Rodolphe Burger : Cantique des Cantiques
Hommage à Mahmoud Darwich
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/rodolphe-burger

MER 18 DEC, 20h
La Musique des Cathédrales : 1000 – 1600
Huelgas ensemble
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/la-musique-des-cathedrales-1000-1800

—

RESERVATIONS – INFORMATION
sur le site de l’Arsenal de METZ – cité musical METZ :
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/temps-forts/musiques-sacrees



METZ, Arsenal, ce soir : La Valse de Ravel par David Reiland



METZ, Arsenal. ce soir 22 nov, 20h. LA VALSE de RAVEL. L'Orchestre National de METZ et David Reiland (notre photo, DR) jouent la si délicate **Valse de Ravel**, hymne à la danse et aussi orgie progressive de rythmes et de couleurs dans laquelle Maurice le si mesuré et pudique, « ose » faire imploser le tissu symphonique jusqu'à la transe la plus débridée, à l'obsessionnelle ivresse. Auparavant la virtuosité, spécialité toute française et parisienne au XVIIIè, transporte grâce à la **Symphonie Concertante de Mozart**, créée à Paris en 1779 où brillent en dialogue avec l'orchestre, deux invités attendus, prometteurs : l'alto (Adrien La Marca) et le violon (Alena Baeva).

METZ, Arsenal
Orchestre National de Metz
David Reiland, direction
violon : Alena Baeva
alto : Adrien La Marca

Vendredi 22 novembre 2019, 20h

RESERVEZ
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/la-valse-de-ravel
1h15 + entracte

Clés d'écoute, conférence préalable par Philippe Malhaire
19h – Entrée libre

Programme

MOZART : Ouverture de Cosi fan tutte / Symphonie Concertante

RAVEL : La Valse / Le Boléro

METZ : Festival POLSKA, 14 – 24 janvier 2020



METZ, Arsenal : Festival POLSKA ! 14 – 24 janvier 2020. 10 jours de musique polonaise à l'Arsenal de Metz. Après « Osez Haydn » en nov dernier, voici un autre temps forts de la saison 2019 2020 de la Cité musicale-METZ. Après l'Italie la saison dernière, voici un autre focus sur la culture d'un pays dont le peuple a migré vers la Lorraine : la Pologne. Pleins feux donc sur la musique polonaise . Aux côtés des illustres désormais célèbres : Chopin, Penderecki ou Górecki, voici d'autres tempéraments à connaître absolument, ambassadeurs d'une sensibilité à nulle autre semblable… le héros national de Gdansk, Kaspar Förster qui fut chanteur réputé autant que compositeur au XVIIe siècle ; Zygmunt Krauze, qui interprète au piano ses propres pièces, et Mieczysław Weinberg, ami de Chostakovitch. La Pologne actuelle n'est pas avare en interprètes, à l'image du contre-ténor Jakub Józef Orliski, nouvelle star du monde lyrique (surtout baroque). Ou les figures du jazz contemporain que sont le saxophoniste Maciej Obara et l'étonnante bassiste Kinga Glyk.

_____

Réservez dès à présent pour le concert d'ouverture de POLSKA à METZ :
Concert d'ouverture festival POLSKA
Mardi 14 janvier 2020, 20h
Jokub Józef ORLINSKI, Il Pomo d'Oro
Grande salle, Arsenal

https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/facce-damore

Présentation du concert

Baroque… La passion n'a pas de frontières : c'est ce que démontrent le contre-ténor Jakub Józef Orliński et l'ensemble Il Pomo d'Oro, dans un programme consacré à l'évolution de l'opéra italien à travers l'Europe. Des maîtres transalpins aux compositeurs allemands (en particulier Haendel), les musiciens présentent quelques-uns des plus étourdissants « Visages de l'amour de l'opéra », entre grandes pages du répertoire et inédits. Voix et présence marquantes, Jakub Józef Orliński a remporté l'adhésion des deux côtés de l'Atlantique, élu d'ailleurs « star d'opéra la plus glamour du monde » par le journal britannique The Telegraph.

Facce d'amore
Il Pomo d'oro
direction : Maxim Emelyanychev
contre-ténor : **Jakub Józef Orliński**

Arsenal de METZ, Grande Salle
Airs d'opéras de Francesco Cavalli, Georg Friedrich Haendel, Giovanni Bononcini, Johann Adolph Hasse, Francesco Bartolomeo Conti…

Durée : 1h20 + entracte
Tarif B, de 8 à 34 €

Dans le cadre du temps fort Polska !
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/temps-forts/polska

PASS Polska !
– 30 % à partir de 3 spectacles
choisis parmi les concerts du temps fort


