

**CRITIQUE, concert. PARIS,
Sainte-Chapelle, le 6 juin
2026. Tatiana Probst, soprano
/ Racha Arodaky, piano.
Debussy, Chausson, Duparc,
Viardot, Chaminade, Fauré,
Poulenc...**

**Pour sa 2ème soirée à la Sainte-Chapelle,
le Festival RÉSONANCES 2026 expose les
talents de diseuse de la soprano TATIANA
PROBST, aux aigus puissants et clairs.**

**La première partie s'inscrit dans un
climat d'une souveraine sensualité.**

**DEBUSSY tout d'abord invite à
l'enivrement : ses mélodies célébrant la
magie des nuits étoilées, s'enchassent
parfaitement dans l'écrin de la Sainte-
Chapelle. Extatiques et séduisantes
mélopées que Tatiana Probst sertit de
milles nuances expressives, toujours
soucieuse de l'intention de la situation
et de l'intelligibilité du texte. Son »**

À Chloris » [Reynaldo HAHN] rayonne et
charme, apaisé et lumineux, d'une
noblesse maîtrisée, avançant comme un
menuet antique.

Tatiana Probst au Festival
Résonances
Mélodies enivrées à la Sainte-
Chapelle



Rachael Arodaky et Tatiana Probst interprètent plusieurs pièces majeures de la mélodie française © classiquenans 2026

Puis le fil émotionnel s'effiloche, dans un agacement intranquille, aux nuances qui s'affinent : SAINT-SAËNS suit le poème d'Hugo : « Si vous n'avez rien à me dire, Pourquoi passer vos jours ici ? » ... Toujours portée par le piano sobre et précis de Rachael Arodaky, la cantatrice dévoile le sens de la mélodie avec une langue et un souffle, inquiète d'une nuance en fragilité : aucune réserve, dans ce chant habile, précis, millimétré ; poésie et musique fusionnent.

Le ton est donné ainsi pour ce qui suit. Il prépare en réalité aux 3 mélodies suivantes triptyque grave et triste, exigeant une couleur sombre voire tragique dans laquelle la soprano déploie autant de demi teintes et nuances ténues servies par une grande justesse dramatique.

À l'Élégie de **MASSENET**, prière suspendue d'une âme défaite, succèdent les deux sublimes pièces qui semblent taillées pour la cantatrice, son timbre incandescent aux aigus brûlants : « Le temps des lilas » [et des roses] de **CHAUSSON**, étend la guirlande fleurie, inerte, d'un printemps mort ; la chanteuse s'enfonce dans une nostalgie inconsolable à mesure que ses aiguës saisissent par leur intensité et leur pureté diaphane. Chiasme éloquent.

Puis l'amertume embrasée de « Chanson triste » de **DUPARC** porte ce summum tragique à son comble ; dans ses couleurs ciselées aux teintes mortifères, Tatiana Probst exprime ce qui est cœur de la mélodie [l'une des plus belles en réalité] : son envoûtement parsifalien. Cette ballade triste et profonde rayonne pourtant par son activité, celle d'une résilience peu à peu exprimée et finalement assumée quand la cantatrice conclue : « je guérirai ».

Des mélodies à l'opéra, il n'a qu'un pas. Tant l'implication maîtrisée de la diva convoque derrière le verbe, le geste vocal et la scène. Ce qui advient dans les 3 mélodies russes de **RACHMANINOV**. Après la fameuse Vocalise réalisée dans le souffle... souverain, c'est la 2ème qui dévoile sans fard l'actrice passionnée, comme figée, suspendue dans sa langueur blessée, inspirée par la lyre amoureuse et tragique, par la nostalgie aussi de la patrie [Rachmaninov fut ce grand exilé toujours en mal de sa terre natale].

La fin du récital est un festival en nuances et sentiments dont la cantatrice aime à sculpter les contrastes comme les saisissantes ruptures. **POULENC** s'invite ainsi offrant ses deux visages si... complémentaires : le sombre et lugubre de « Bleuet » (où le jeune soldat exprime l'horreur de la guerre et tous les garçons morts sur le front)... auquel répond l'ivresse éperdue des « Chemins de l'amour »...

Pour mieux dialoguer encore avec le miroitement des vitraux de la Sainte Chapelle, la diva déploie une somptueuse adresse au public conquis : « L'été » de **CÉCILE CHAMINADE** [et les

roucoulements et piailllements des oiseaux chanteurs d'une agilité coloratoure, vertigineuse], enfin « un rêve » de **FAURÉ** dont le souffle et l'enivrement voluptueux renoue avec les teintes raffinées du début.

On attendait beaucoup de ce récital chambriste. **Tatiana Probst** qui est aussi compositrice [et pianiste], réalise un somptueux concert. Sa complicité avec la pianiste **Racha Arodaky** renforce encore les qualités de son chant envoûtant.

FESTIVAL RÉSONANCES à la Sainte-Chapelle

Encore de nombreux concerts et récitals dans le cadre magique de la Sainte-Chapelle grâce au **Festival Résonances, jusqu'au 29 juin 2026**. LIRE notre présentation et temps forts du 7ème festival Résonances 2026 ici :

<https://www.classiquenews.com/paris-sainte-chapelle-7eme-festival-resonance-festival-claviers-duos-du-5-au-29-juin-2026-de-ellington-a-couperin-marraine-julie-depardieu/>

[PARIS, Sainte-Chapelle. 7ème Festival RÉSONANCES, du 5 au 29 juin 2026. « D'ELLINGTON à COUPERIN ». Marraine d'honneur : Julie DEPARDIEU](#)

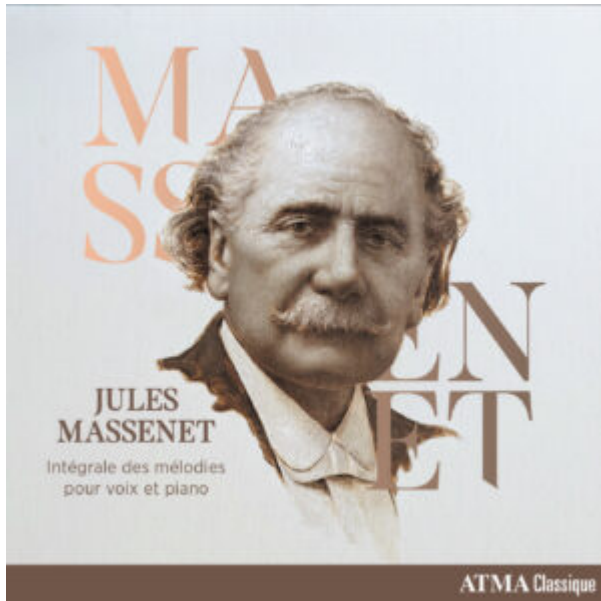
A partir du 5 juin 2026, la Sainte-Chapelle est l'écrin magique du nouveau festival « Résonances », dédié à toutes les formes du clavier. Avec voix, avec instruments, en formations diverses, et ce dans tous les répertoires... Diversité et exigence sont les qualités d'un festival recherché dans le site le plus spectaculaire du Paris historique... Pas moins de 12 concerts événements vous attendent ainsi. 2 temps forts en particuliers : les 2ème et 4ème week

end de juin. Ouverture jazzy, puis mélodies françaises et russes, piano et lectures, duo piano et violoncelle, littérature et musique par Julie Depardieu (marraine 2026) qui lit Colette, duos de pianos pour transcriptions vertigineuses (Ravel et Gershwin)... et pour finir (le lundi 29 juin), récital de piano, de Bach à Gershwin... Incontournable.

ANNONCE, COFFRET événement : MASSENET, intégrale des mélodies : Boucher, Gauvin, Lemieux, La pointe... (13 cd ATMA)

Fruit heureux de la pandémie, l'intégrale des Mélodies de Jules Massenet (1842-1912) pourrait bien être l'édition événement de la fin 2022 et de ce début 2023 (parue en nov 2022). Outre son indiscutable valeur artistique, la réalisation éditée par [l'éditeur québécois Atma](#) est celle de tous les records. Du jamais vu même et depuis longtemps dans l'industrie classique.

une intégrale de tous les records l'éditeur québécois ATMA, premier acteur pour la mélodie française



Aucun éditeur français ne s'était attelé à cette tâche... pharaonique (333 mélodies ainsi enregistrées, 15 heures de musique, de surcroît exigeante, réclamant finesse, style, articulation, nuances...autant dire que malgré l'ampleur du chantier, rien n'a été sacrifié, surtout pas les nuances ni le souci d'articuler le texte. C'est en réalité un travail de

ciselure qui rétablit l'inspiration de Massenet dans le genre de la mélodie). Et la pandémie aura accélérer le processus d'enregistrement, bouclé en 5 ans plutôt que ... 10 !

Cette première intégrale est encore à géométrie variable car d'autres mélodies sont encore à retrouver, travail de recherche et d'édition, mené par un défricheur infatigable... le baryton **Marc Boucher**, pilote principal du projet et qui a œuvré en véritable archéologue, dévoilant chez Massenet, le mélodiste aussi affûté que fécond, en lien étroit avec son indiscutable génie à l'opéra. Le champs d'investigation est encore vaste et d'autres pièces referont surface à l'occasion et dans la suite de cette intégrale que plus personne n'attendait.

Choix des chanteurs et du piano ÉRARD...

Or à l'automne 2021, **Karina Gauvin, Marie-Nicole Lemieux, Julie Boulianne, Jean-François Lapointe, Frédéric Antoun, ...** soit la crème du beau chant québécois, sont disponibles ; en plein silence imposé, chaque chanteur diseur a à cœur d'exprimer la passion et le miracle émotionnel de chaque mélodie... pour plusieurs sessions à Saint-Benoît à Mirabel ; se joignent au projet une nouvelle générations de chanteurs tels **Florence Bourget, Sophie Naubert, Anna-Sophie Neher, Emmanuel Hasler, Magali Simard-Galdès...** face aux défis de la mélodie française romantique, l'enjeu est aussi la transmission et la conservation d'un art vocal dont les québécois sont aujourd'hui les dépositaires et les acteurs principaux. Même en France, le cycle paraît toujours inenvisageable.

Ayant participé déjà aux intégrales Poulenc et Fauré chez Atma, **Marc Boucher** se soucie du style et du bien fondé des choix d'interprétation. On sait combien la façon d'articuler et de prononcer le français dans la mélodie est loin de faire l'unanimité. Or Massenet a précisément annoté ses partitions : coulées, portandos, glissandos sont clairement indiqués.

Le choix des interprètes s'est révélé primordial, Massenet ayant écrit pour la tessiture spécifique de ses « chanteuses » dont par exemple la fameuse Lucie Arbell, jeune et ultime inspiratrice, pour laquelle il composa autour de 40 mélodies, parmi les plus profondes (On dit, Les yeux clos...). Pour retrouver la couleur vocale du contralto Arbell, la participation de Marie-Nicole Lemieux s'est évidemment imposé. Arbell a éclairé les derniers feux d'un sexagénaire encore inspiré : massenet réécrit le rôle de Perséphone dans Ariane ; surtout il lui réserve le personnage de Thérèse dans son drame révolutionnaire éponyme, puis Posthumia, vieille aveugle dans Roma, et Cléopâtre...

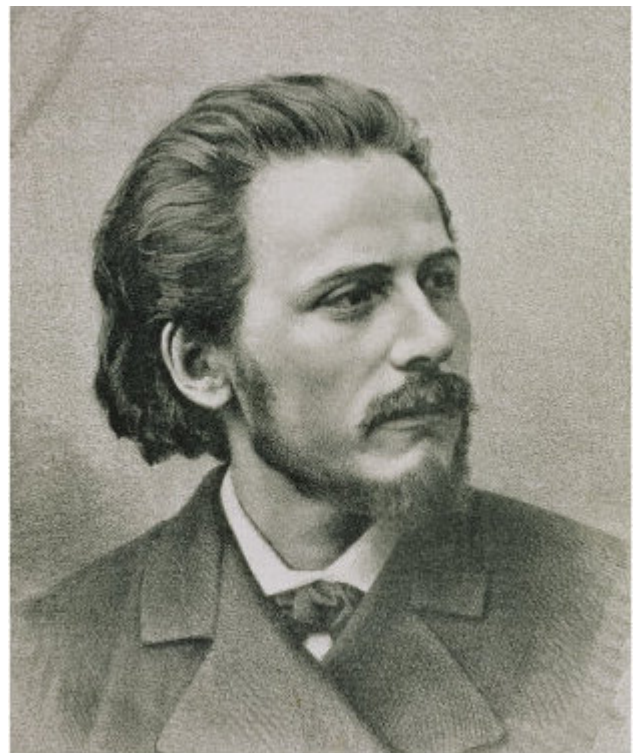
La réussite de l'entreprise **Atma** vient aussi d'une excellente implication collective, en particulier de l'engagement du

pianiste, fidèle partenaire de Marc Boucher, **Olivier Godin**, artiste total au toucher de rêve, parfaitement adapté aux mécaniques historiques comme l'instrument requis pour l'entreprise: **un rare Érard (Paris, 1854)**, réglé, préparé en conformité avec les arrêtés ministériels de 1859 à Paris, c'est-à-dire le **la à 435**, un standard à l'époque de Massenet.

Le projet associe donc exploration musicale et recherche musicologique, travail vocal et organologie, et donc calibrage sonore spécifique que détermine la propre sonorité feutrée, précise, cristalline du piano historique.

Génie du mélodiste Massenet

Outre la justesse de l'interprétation, l'apport se révèle inestimable... Dans sa notice très argumentée qui vaut plaidoirie en réhabilitation, **Jacques Hétu**, qui a travaillé étroitement avec **Marc Boucher**, souligne combien l'art musical de Massenet sait épouser la force émotionnelle et expressive des mots ; choisit tel accent harmonique afin de souligner et suggérer une nuance poétique, enrichissant encore et encore sa prodigieuse palette amoureuse... Écouter l'intégralité des 333 mélodies ainsi rétablies, révèle comme jamais auparavant, cette quête constante d'un cheminement acoustique qui désigne chez Massenet, le bâtisseur sonore capable d'exprimer musicalement, la moindre intention psychique. Loin de toute froideur



systematique (et mécanique), Massenet diversifie amoureusement son écriture dans la connaissance intime des possibilités vocales de ses interprètes, ciselant cette art d'un naturel voluptueux, qui étonna et charma jusqu'au jeune Debussy. Comme Duparc, plus célébré par ses mélodies, Massenet témoigne pourtant d'une même exigence, d'une même probité musicale et poétique, assimilant les germaniques (Schubert et Schumann), affirmant un tempérament comme Duparc wagnérien, tout en inscrivant le genre dans un futur français où le raffinement voire la profondeur et la conscience tragique écartent l'échec de la sensiblerie. Une texture à part, désormais très caractérisée qui se distingue du « mordant » brumeux germanique, de la « vocalità » italienne – même comme nous le pensons, Massenet, l'amoureux des femmes renoue avec la sensualité monteverdienne.

Voilà qui tempère en particulier et sérieusement, l'œuvre des détracteurs de Massenet, habiles fossoyeurs pour lesquels le style amoureux, « féminin », voluptueux manque de virilité comme de finesse poétique, à la différence des mélodies d'un Fauré par exemple. A la Belle Époque, sensible à l'Art Nouveau, Massenet, génie incontestable sur la scène lyrique, n'ignore aucune des finesses de la déclamation française, de surcroît affinée sur l'autel de la musique intime avec le piano ou quelques instruments. L'âme de Massenet, le moins misogyne parmi les auteurs de son temps, célèbre en réalité, dans ses mélodies, le désir et l'amour, ivresse et extase à la fois, qu'il s'agisse d'expression profane érotique (Amoureuse) ou spirituelle (Sainte-Thérèse prie). L'auteur d'Esclarmonde et de Manon, mais aussi de Thaïs (surtout de Thaïs) sait dépeindre tous les tourments et les moindres pulsions d'un cœur qui s'enflamme, désire ou renonce...

Pas d'odyssée musicale d'un tel format sans... **financement adapté**. Le festival Classica (fondé et dirigé par Marc Boucher) participe à hauteur de 100 000 dollars complétant ainsi les 200 000 autres, produits par 3 mécènes fidèles : Jacques Marchand, Marie-Christine Tremblay et Marie-Paule

Laurans. Enfin, Guillaume Lombart, propriétaire d'Atma, a souhaité pour sa part rémunérer chaque soliste à la mélodie, soit un budget additionnel de 50 000 dollars : soit un global de **350 000 dollars au minimum** ; du jamais vu au Québec, voire dans le monde pour un tel cycle de musique française.

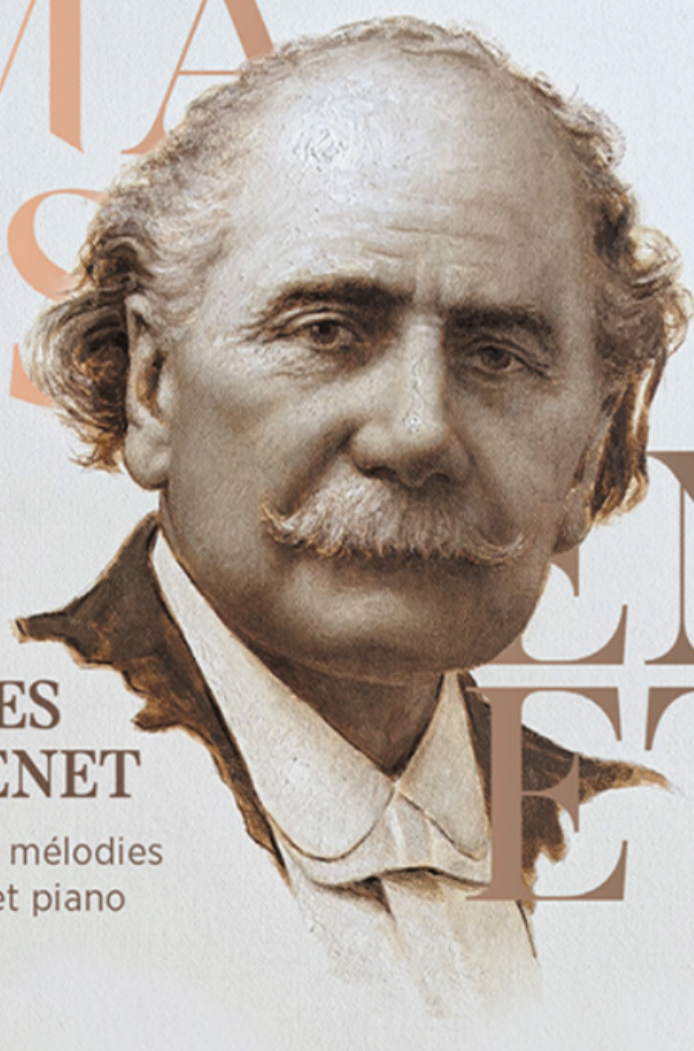


ANNONCE, COFFRET événement. Jules Massenet : Intégrale des mélodies pour voix et piano. Karina Gauvin, Sophie Naubert, Anna-Sophie Neher, Magali Simard-Galdès, sopranos / Julie Boulianne, Florence Bourget, Michèle Losier, mezzo-sopranos / Marie-Nicole Lemieux, contralto / Frédéric Antoun, Antoine Bélanger, Antonio

Figueroa, Emmanuel Hasler, Joé Lampron-Dandonneau, Éric Laporte, ténors / Marc Boucher, Jean-François Lapointe, Hugo Laporte, barytons. Avec Jean Marchand et Marie-Ève Pelletier (récitants), et Antoine Bareil (violon), Stéphane Tétreault (violoncelle), David Jacques (guitare), Valérie Milot (harpe). Olivier Godin (piano Érard 1854). ATMA 13 CD ACD 2 2411. Coup de cœur de la Rédaction / **CLIC de CLASSIQUENEWS**

PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur **ATMA** :
<https://atmaclassique.com/produit/massenet-integrale-des-melodies-pour-voix-et-piano/>

MA
SS



EN
ET

**JULES
MASSENET**

Intégrale des mélodies
pour voix et piano

CRITIQUE / COMPTE-RENDU, Cycle. CAEN, Journées Gabriel Dupont (1878 – 1914), les 26 et 27 nov 2022

CRITIQUE / COMPTE-RENDU, Cycle. CAEN, Journées Gabriel Dupont
(1878 – 1914), les 26 et 27 nov 2022.

Pléthore de chercheurs et de musicologues pour une première mémorable à Caen : **les Journées Gabriel Dupont les sam 26 et dim 27 nov** derniers, organisées par le Conservatoire & Orchestre et le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.



Tout en honorant un compositeur natif, en s'appuyant aussi sur le fonds de documents et archives déposé en ses murs, le Conservatoire & Orchestre de Caen sait surprendre et créer l'événement. En programmant sur 2 journées une série de communications et de concerts dédiés au génie local, **Gabriel Dupont (1878 – 1914)**, l'institution caennaise assure la valorisation de son patrimoine ; elle tire son épingle du jeu parmi les conservatoires hexagonaux, exploitant judicieusement ses ressources humaines et aussi ses espaces ouvertes au public.



Dans le petit auditorium se succèdent les interventions, coordonnées par **Constance Himelfarb** (professeur de culture musicale) et **Etienne Jardin** (directeur de la recherche et des publications, **Palazzetto Bru Zane**, qui est issu aussi lui aussi du Conservatoire caenais !), chacune dévoilant les qualités et composants d'un génie musical à redécouvrir : Gabriel Dupont. Fauché à 36 ans, le musicien né à Caen incarne une trajectoire exemplaire qui le fait quitter sa terre natale pour Paris où il suit l'enseignement (1894) de Massenet et Widor entre autres. Moins inspiré par l'improvisation à l'orgue, le jeune musicien montre très vite une disposition pour la musique dramatique, précisément l'opéra (il laisse au total, 4 ouvrages). En remportant le fameux Concours Sonzogno de 1904, son drame **La Cabrera** marque un jalon : une distinction qui montre combien celui qui remporta le 2^e Prix de Rome 1901 (derrière Caplet mais devant Ravel, 2^e 2^e Prix alors) adopte sans état d'âme et avec une finesse expressive le vérisme. **La Cabrera**, aujourd'hui totalement inconnue, est créée à l'Opéra-Comique, en mai 1905. On rêve qu'une

recréation soit enfin produite afin de mesurer le souffle d'une écriture expressive et sensuelle de première valeur, proche du Mascagni de Cavalleria Rusticana, précédent talent révélé par Sonzogno (1890) – Gemma Bellincioni, créatrice de Santuzza de Cavalleria créera La Cabrera. Le profil du compositeur pour l'opéra dénote un tempérament à part que son portrait par son frère, Robert, exprime idéalement : romantique mais moderne, sachant dépasser la volupté séduisante hyper élégante de Fauré tout en s'appropriant le réalisme dramatique de Massenet...

Intégrale des mélodies, La Cabrera réestimée...

Le Conservatoire & Orchestre de CAEN ressuscite le génie lyrique de Gabriel Dupont

Chaque journée voit ainsi se succéder 3 interventions, toutes pointant un aspect de la créativité de Dupont à travers son œuvre spécifique et aussi dans le contexte de la Belle Époque proustienne qui est la toile de fond, historique, esthétique concernée. On mesure l'assimilation rapide de cette « étoile filante » du dernier romantisme français, collègue de Ravel donc pour le Prix de Rome, et plus chanceux que ce dernier ! En architecte du drame musical, Dupont s'affirme surtout comme compositeur d'opéras et tout indique après ces deux journées de communication, l'urgence à produire rapidement une production de **La Cabrera** ou d'**Antar** (conte héroïque, visiblement somptueux, créé à l'Opéra de Paris en mars 1921).

Les journées auront dévoilé en particulier la riche inspiration du Dupont mélodiste (entre décadentisme et

symbolisme) – ses 30 mélodies ayant même ainsi été recréées grâce à la participation active des artistes-enseignants et des élèves du Conservatoire, cas unique et admirable d'implication artistique. Ses journées n'ayant pas uniquement pour enjeux, les apports scientifiques d'un colloque véritable, mais il apporte aussi le bénéfice d'interventions vivantes – au piano, en chant, et lors de deux soirées de concerts mémorables ; la transmission professeurs / élèves se réalise ainsi, chacun apportant un éclairage personnel dans l'esprit de la transmission et du partage.



La première soirée (sam 26 nov) a mis l'accent sur la place de Dupont au sein des salons parisiens au début du XX^e : un « Petit Salon » évoque l'activité des cénacles privés, élitistes où se jouent les carrières ; s'y distinguent entre autres le soprano ductile,

expressif de la jeune **Valentine Ford** dans la mélodie tardive (et développée) : Chansons des Six petits oiseaux (1912) et le Quintette pour piano de Vierne par les artistes-enseignants – **la seconde soirée (dim 27 nov)** était entièrement dédiée aux mélodies (**Anne Warthmann**, soprano et **Ilaria Carnevali**, piano), dévoilant outre la maîtrise d'un égal de Fauré, le souffle de son inspiration lyrique car un extrait d'**Antar** justement était créé pour l'occasion : trop court extrait, scène ample et harmoniquement raffinée qui laisse envisager l'exigence et le travail de Gabriel Dupont sur le métier opératique. Le buste de Gabriel Dupont qui siège dans le hall du Conservatoire rappelle combien le compositeur est l'enfant du territoire, une personnalité indissociable même des lieux et de la ville de Caen – il était temps de lui dédier ces 2 Journées souhaitons-le inaugurales d'un nouveau cycle de concerts-découvertes et de programmations réguliers, à venir. En attendant, les riches données collectées pendant ce colloque –

festival seront bientôt mises en ligne sur le site du Palazzetto Bru Zane, prélude à une éventuelle publication des communications.

Compte-rendu critique Festivals, Cycles. CAEN, Conservatoire & Orchestre, les 26 et 27 nov 2022 – Journées Gabriel Dupont (1878 – 1914) : communications et concerts.



GRAND REPORTAGE VIDÉO en 2 parties

Journées Gabriel Dupont, 26 et 27 nov 2023
au Conservatoire & Orchestre de Caen

Partie 1 (9:21mn)

Partie 2 (10mn)

CAEN, Conservatoire : Journées Gabriel DUPONT – concerts, conférences, expo (26, 27 nov 2022)



CAEN, Journées GABRIEL DUPONT, sam 26, dim 27 nov 2022. Festival événement. L'enfant du pays... Conservées à Caen, les archives du compositeur **Gabriel Dupont (1878-1914)** ne cessent de révéler de nouvelles clés de compréhension sur l'histoire musicale de la Belle époque et du temps de Proust, Ravel, Debussy.

Depuis 2020, c'est «à la recherche de Gabriel Dupont», que s'attèlent en duo le Conservatoire & Orchestre de Caen et le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française. Comme un festival qui lui est dédié et qui promet bien des découvertes, le Conservatoire de Caen organise les Journées Gabriel Dupont soit un week end entier dédié à l'œuvre et à la personnalité du compositeur né à Caen.

Journées Gabriel Dupont
Conservatoire & orchestre de Caen
Samedi 26 et dimanche 27 novembre 2022

Conférences, Echanges musicologiques
Concerts & expositions



**Connaissez vous Gabriel Dupont ?
(1878-1914)**

Côté recherche : plusieurs conférences proposent une investigation plus «scientifique», ouverte à la réflexion musicologique et critique, une première pour le compositeur qui semble réaliser une première synthèse entre romantisme tardif, naturalisme, symbolisme. Côté scène : 3 concerts en forme d'hommage à l'artiste caennais et à son époque (lire ci dessous la programmation).

Pendant les Journées Gabriel Dupont, les festivaliers à Caen pourront écouter selon leurs envies, divers historiens, chercheurs, étudiants, artistes et élèves interpréter, chanter, célébrer le génie méconnu de Gabriel Dupont. Oeuvres phares, mais aussi raretés, sont réalisées en regard avec ses contemporains et ses modèles. Alors Dupont chambriste ou symphoniste ? Franckiste ou wagnérien ? moderne ou classique, romantique ou symboliste ?

Ces Journées invitent à la découverte et au questionnement d'un musicien hypersensible et ambitieux, disparu jeune, à l'aube de la Grande-Guerre, auteur de 4 opéras et de dizaines de mélodies, encore bien à redécouvrir en urgence.

Les facettes multiples de Gabriel Dupont seront ainsi «mises en jeu» et stylisées par trois espaces musicaux dont la voix sera le fil rouge.

JOURNÉES GABRIEL DUPONT
Samedi 26 & Dimanche 27
novembre 2022

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022

11h

Ouverture des Journées Gabriel Dupont

11h15

Concert-Fanfare / Prélude festif aux travaux musicologiques avec la participation des classes de cuivre et de chant du Conservatoire & orchestre de Caen.

Communications

14h15 : La belle époque musicale [par Etienne Jardin (directeur de la recherche et des publications, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française)]

15h15 : l'œuvre de Gabriel Dupont est une autobiographie par Stephan Etcharry (maître de conférences, université de Reims Champagne-Ardenne)

16h15 : Décadentisme et symbolisme dans les mélodies de Gabriel Dupont [par Déborah Livet (chargée de cours, histemé – université de Caen normandie)]

18h15 : **CONCERT** : » le petit salon » / [Hommage à Gabriel Dupont et ses modèles contemporains, compositeurs, interprètes]

et poètes (Vierne, Massenet, Fauré, Hahn, etc.). Un salon de fin d'après-midi, musical, poétique et théâtral conçu au miroir des pratiques sociales et culturelles de la Belle époque. En collaboration et avec la participation d'artistes-enseignants du Conservatoire & orchestre de Caen.

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2022

13h45 : le projet-Dupont / □Table-ronde : facettes multiples de la redécouverte□ d'un auteur au sein du Conservatoire & orchestre de Caen. Avec la participation des élèves de la classe de Culture musicale.

Communications

14h15 : les mélodies de Gabriel Dupont (1900-1914) par Thibaut Quilliâtre (enseignant, master Gabriel Dupont, 2005, université Lyon 2)

15h15 : Monter à paris : trajectoire étudiante de Gabriel Dupont par Arthur Macé (chargé de mission-recherches, Cnsmdp, Paris)

16h15 : autour de la Cabrera □et des débuts italiens de Gabriel Dupont par Giuseppe Montemagno

(Conservatoire de musique «V. Bellini», Catane, Italie)

18h30 : Gabriel le lyrique / Au terme de ces Journées, **MINI-RÉCITAL** en hommage à la passion de Gabriel Dupont pour la voix, tant mélodiste que compositeur d'opéra. Des raretés sont annoncées. Anne Warthmann, soprano – Ilaria Carnevali, piano

EXPOSITION «À la recherche de Gabriel Dupont»
Réalisée avec les classes «de Culture musicale

CONCERT

Mardi 29 novembre 2022, 20h / Auditorium Jean-Pierre Dautel
Conservatoire et Orchestre de Caen
Récital autour des **mélodies** de **Gabriel Dupont**, avec le Duo
Contraste : **Cyrille Dubois**, ténor – **Tristan Raës**, piano

Précédent cycle, concert, festival « coup de cœur de
CLASSIQUENEWS » :



PARIS, Philharmonie. 21 nov 2022. Les Dissonances, David Grimal. Depuis presque 20 ans, le violoniste et chef David Grimal réalise un rêve musical, une autre vision de l'art orchestral où le chef, égal parmi ses pairs, fédère plus qu'il ne dirige afin que le miracle collectif, fondé sur l'écoute et le respect de l'autre permette au moment du concert, l'accomplissement instrumental et humain espéré, attendu. En témoigne le programme à l'affiche de

la Philharmonie de Paris, ce lundi 21 nov 2022, comprenant plusieurs œuvres redoutables signées Szymanowski (dont le rare Premier Concerto pour violon), Stravinski (souffle onirique saisissant de Ptrouchka version 1947) et Bartók (sublime orchestration de la suite du Mandarin Merveilleux). Le violon de David Grimal est charismatique, d'une vivacité incarnée, lumineuse, fraternelle ; elle conduit et emporte tous les instrumentistes des Dissonances, depuis sa chaise de premier violon : car ici, le maestro ne dirige pas sur le podium ; c'est tout l'orchestre qui est au devant de la scène, comme une fraternité libre et unie.

PARIS, Philharmonie

Lundi 21 nov 2022, 20h

RÉSERVEZ vos PLACES directement sur le site de

la Philharmonie de PARIS :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert-symphonique/23754->

Informations
Réservations

Programme

Béla Bartók

Le Mandarin merveilleux (Suite)

Karol Szymanowski

Concerto pour violon n° 1

Igor Stravinski

Petrouchka version de 1947

Les Dissonances

David Grimal , violon, direction

Concert événement diffusé ultérieurement sur France Musique



L'AUTRE MONDE de David Grimal...

Violoniste internationalement reconnu pour l'originalité de sa carrière musicale, David Grimal est un inlassable chercheur et penseur de son **art dans la société**. Pour lui, la musique est un chemin de partage, de transmission, de rencontres, d'humanité.



En plus d'être directeur artistique et musical de son orchestre hors norme **Les Dissonances**, David Grimal a créé cette saison la **1ère édition de Lumières d'Europe : l'Autre Académie**, festival de musique de chambre en accès libre comprenant concerts, conférences, rencontres, débats, visite

de musée, qui s'est tenu du 5 au 13 novembre dernier.

Le chef engagé et humaniste poursuit également **L'Autre Saison** créé il y a presque 20 ans, saison de concerts pour et en faveur des sans-abris qui a permis de sortir aujourd'hui 250 personnes de la rue. La musique au monde, c'est aussi la placer dans des lieux dans lesquels elle n'est pas encore présente et ouvrir ces lieux à des personnes qui n'y auraient pas accès.

Portrait vidéo de David Grimal et Les Dissonances / réalisé en octobre 2022 :

David GRIMAL : portrait vidéo

L'approche musicale de David Grimal réalise un idéal entre politique et musique : l'artiste agit dans la société ; il œuvre pour la fraternité et l'humanisme concret – entretien / portrait à propos de sa conception de la musique : L'autre orchestre (Les Dissonances), L'autre saison (pour les sans abris), L'Autre Académie (Festival de musique de chambre Lumières d'Europe)

Actualité discographique : 2 nouveaux cd en mars 2023

En tant que violoniste, David Grimal sortira **en mars 2023 2 nouveaux disques** pour La Dolce Volta avec un concert de lancement le 6 mars 2023 au Théâtre des Bouffes du Nord (JS BACH et un programme Poulenc, Stravinsky, Prokofiev avec le pianiste Itamar Golan).

« La musique ne saurait exister au mépris de notre humanité. Elle ne saurait être réduite à une quête intérieure, elle se doit d'être en tension avec le monde, ancrée dans la société. C'est de cette tension nécessaire que naissent les oeuvres et les moments d'éternité qui donnent un sens à nos vie. » David Grimal



L'Autre saison / saison musicale présentée à Paris par David Grimal, pour et avec les sans abris

QUÉBEC : 4è Récital-Concours international de mélodies française 2020 (16 et 18 juin 2020) : dépôt des candidatures jusqu'au 30 avril 2020



QUÉBEC : 4è Récital-Concours international de mélodies française 2020 (16 et 18 juin 2020) : dépôt des candidatures jusqu'au 30 avril 2020. Dans un communiqué spécial (18 mars 2020) qui prend en compte de la crise sanitaire imposée par l'expansion du covid 19, le Festival

CLASSICA à Saint-Lambert (Québec) a pris 3 importantes décisions qui concernent ses rvs 2020 : concert bénéfice, Récital-Concours de mélodies françaises, 10è Festival Classica...

4ème RÉCITAL-CONCOURS 2020

Concernant le 4^e Récital-Concours international de mélodies française 2020 (16 et 18 juin 2020) : le dépôt des candidatures a été rallongé jusqu'au 30 avril 2020. Au lieu du 29 mars initialement. Les candidats et candidates intéressés peuvent s'inscrire en ligne dès maintenant et ce, jusqu'au jeudi 30 avril 2020.

Les critères d'admissibilité sont disponibles sur le site Internet du Festival Classica à

<https://www.festivalclassica.com/recital-concours>



VOIR le teaser (qui présente l'ancienne date de clôture des inscriptions) – 5mn

VOIR le teaser sur vidéo : <https://vimeo.com/390978338>

Présentation du Récital-Concours international de mélodies françaises 2020 à Saint-Lambert (Québec)

SOIRÉE CONCERT-BÉNÉFICE

La Soirée concert-bénéfice du Festival Classica. Le Festival a pris la décision de reporter sa soirée concert-bénéfice Cirkopéra Musica Femina, prévue initialement le 2 avril, au **jeudi 21 mai 2020**. Le concert bénéfice se tiendra à la Gare Dalhousie de Montréal, sous réserve bien sûr de l'évolution de la situation.

10ème FESTIVAL CLASSICA

Le Festival prépare la tenue de sa **10e édition** prévue du **29 mai au 21 juin 2020** sous le thème **De Beethoven à Bowie**. Dans le contexte actuel, le Festival Classica a pris la décision de reporter le dévoilement de sa programmation à une date ultérieure, selon l'évolution d'urgence sanitaire. Le Festival demeure à l'affût de la situation entourant le coronavirus (COVID-19) et des directives gouvernementales en cette matière. Ainsi, le Festival réévaluera la situation à l'expiration de la période actuelle de 30 jours prévue à la directive gouvernementale concernant les rassemblements. Un nouveau communiqué sera alors émis par le Festival.



Dans son communiqué, le Festival CLASSICA ajoute :

« **La santé de tous demeurera la priorité du Festival.** Le conseil d'administration du Festival Classica tient à remercier les partenaires, les artistes, les festivaliers, les bénévoles et l'équipe du Festival pour leur appui indéfectible et leur compréhension. »

LIRE directement le communiqué du 18 mars 2020 :

<https://www.festivalclassica.com/message-important>



Toutes les infos sur le site du **Festival CLASSICA 2020** :

<https://www.festivalclassica.com/>

Approfondir

LIRE aussi notre précédente annonce dépêche dédiée au 4è Récital-Concours international de mélodies françaises 2020

<http://www.classiquenews.com/tag/recital-concours-de-melodies-francaises/>

—

VIDEO

VIDEO : Grand reportage Récital-Concours international de mélodies françaises 2019 (14mn) – VIDEO, reportage. Festival CLASSICA 2019 : 3ème Récital Concours de mélodies françaises
C'est la plus récente des compétitions internationales mais dès sa 3è édition dans le cadre du Festival CLASSICA au Québec, le Récital-Concours porté par Marc Boucher s'impose comme le plus important (et mieux doté) des Concours dédiés à la mélodie française, un genre spécifique et particulièrement exigeant qui concentre les écritures des génies romantiques et modernes, de Berlioz à Ravel... et aussi des compositeurs canadiens contemporains. © réalisation : Studio CLASSIQUENEWS.TV / Philippe-Alexandre PHAM 2019 – durée : 14mn

VIDEO. Festival CLASSICA 2019 : 3^e Récital-Concours de mélodies françaises

VIDEO. Festival CLASSICA 2019 : 3^eme Récital Concours de mélodies françaises. C'est la plus récente des compétitions internationales mais dès sa 3^e édition dans le cadre du Festival CLASSICA au Québec, le Récital-Concours porté par le baryton (et directeur général de Classica) **Marc Boucher** s'impose comme le plus important (et mieux doté) des Concours dédiés à la mélodie française, un genre spécifique et particulièrement exigeant qui concentre les écritures des génies romantiques et modernes, **de Berlioz à Ravel...** et aussi des **compositeurs canadiens contemporains**.




LOTO QUÉBEC
 PRÉSENTE

CLASSICA
 FESTIVAL
 Marc Boucher, directeur général et artistique

21 29 MAI AU
 JUIN 2020



4^e RÉCITAL-CONCOURS INTERNATIONAL DE MÉLODIES FRANÇAISES

16 et 18 juin 2020

PRÉSIDENTE D'HONNEUR
 Mme Marie-Paule Rouvinez • M. Gilles Beauregard • M. Jacques Marchand

45 000 \$ CA EN BOURSES

• Grand prix .. 10 000 \$	• 6 ^e prix 2 000 \$	• Prix spécial
• 2 ^e prix 7 500 \$	• 7 ^e prix 2 000 \$	Meilleur(e) pianiste 3 000 \$
• 3 ^e prix 5 500 \$	• 8 ^e prix 2 000 \$	• Prix Meilleure interprétation
• 4 ^e prix 3 000 \$	• 9 ^e prix 2 000 \$	de la mélodie canadienne
• 5 ^e prix 3 000 \$	• 10 ^e prix 2 000 \$	en demi-finale 2 000 \$
		• Prix Artiste émergent 1 000 \$

Artistes émergents et/ou en carrière • Aucune restriction d'âge
 Frais d'inscription : 115 \$ CA
 Date limite d'inscription : 29 mars 2020
 Détails et formulaire sur festivalclassica.com/recital-concours

 facebook.com/festivalclassica
 [Instagram.com/festivalclassica](https://instagram.com/festivalclassica)

EN COLLABORATION AVEC





PARTENAIRES PUBLICS



Présentation du Récital-Concours

C'est un « Récital-Concours » : les candidats vivent donc

l'expérience du concours comme s'il s'agissait d'un **concert pour le public** ; celui-ci est d'ailleurs sollicité pour voter ; le total des votes étant comptabilisé en donnant **50% au public et 50% au juges**. Le constat est sans appel jusque là : les deux classements (Jury et Public) se recoupent bien souvent. L'expérience nous prouvant la pertinence de ce procédé puisque le vote du public est quasi en tous points conforme à celui des juges; l'objectivité règne malgré ce que l'on pourrait croire.

Le Récital-Concours est sans limite d'âge, ni de restriction géographique pour participer. En s'appuyant sur la très active école de chant québécoise, depuis longtemps réputée pour être l'une des meilleures au monde dans l'articulation du français, le Récital-Concours réunit déjà de très nombreuses nationalités, preuve que le genre de la mélodie intéresse les chanteurs. Comme le bel canto ou le lied, la mélodie française exige une technique infaillible qui permet aux plus talentueux de se distinguer.

La riche dotation des prix en fait un concours particulièrement prisé et recherché des jeunes compétiteurs. Au total sont remis à travers les différentes distinctions et prix : **45 000 \$ (dollars canadiens)**.

Le répertoire imposé est large, outre les mélodies françaises romantiques (Berlioz, Gounod, Massenet, Hahn...) et du début du XX^e (Ravel, Debussy, Poulenc...), le Récital-Concours impose aussi une mélodie d'un compositeur canadien en français (lors de la demi finale).

Pour la Finale, le Récital-Concours propose aux finalistes d'interpréter **un cycle de mélodie original**, quelque soit sa

durée, mais qui s'affirme par son unité poétique et musicale. Qu'il s'agisse des cycles courts de Poulenc aux corpus plus ambitieux de Ravel. Là encore, les possibilités sont multiples et doivent dévoiler dans le choix, la pertinence de l'interprète.

Aujourd'hui, le choix d'un **piano historique** (en 2019, un piano Érard 1854) renforce la haute valeur de la compétition : la notion de sonorité et de format sonore d'époque invite les candidats à servir le plus fidèlement possible l'esthétique de la mélodie française originelle. Le diapason est plus bas que de coutume : **435** (au lieu de l'actuel 440). A la surprise des chanteurs, l'approche des airs en est facilitée. Un prix spécial récompense aussi le/la meilleur(e) accompagnateur/trice.

Prochaine édition 2020 : 4ème Récital-Concours les 16 et 18 juin 2020. Infos, modalités de candidature et déroulement des épreuves sur le site :

<https://www.festivalclassica.com/recital-concours>

PARTICIPEZ

au 4ème Récital Concours international de Mélodies françaises

[Dépôt des candidatures jusqu'au 29 mars 2020](#)

16 et 18 juin 2020**Présidence d'honneur**

Mme Marie-Paule Rouvinez • M. Gilles Beauregard • M. Jacques Marchand

45 000 \$ CA en bourses

Prix

Grand prix : 10 000 \$

2e prix : 7 500 \$

3e prix : 5 500 \$

4e prix : 3 000 \$

5e prix : 3 000 \$

6e prix : 2 000 \$

7e prix : 2 000 \$

8e prix : 2 000 \$

9e prix : 2 000 \$

10e prix : 2 000 \$

Prix spécial Meilleur(e) pianiste : 3 000 \$

Prix Meilleure interprétation de la
mélodie canadienne en demi-finale: 2
000 \$

Prix Artiste émergent : 1 000 \$

[Inscription](#)[Télécharger l'affiche](#)

Modalités et conditions à rencontrer

- Aucune restriction d'âge
- Artistes émergents et/ou en carrière
- Frais d'inscription non remboursables : 115 \$ CA
- Chaque candidat doit compléter le formulaire d'inscription, transmettre le paiement, une photographie couleur en haute résolution à être utilisée par le Festival Classica pour la publicité et la promotion des candidatures retenues, trois (3) mélodies par l'entremise de liens Youtube ainsi que le nom du pianiste au plus tard le 29 mars 2020
- Présélection des dix demi-finalistes sur écoute de trois (3) mélodies par l'entremise de liens Youtube enregistrés dans l'année précédant le concours
- Annonce des 10 demi-finalistes : 1er mai 2020
- Chaque demi-finaliste devra transmettre au Festival un répertoire de quatre mélodies au choix dont une canadienne pour la demi-finale ainsi qu'un cycle de mélodies pour la finale
- L'ordre dans lequel les candidats se produiront sera tiré au sort
- Demi-finale du récital : mardi 16 juin 2020, 19 h (cinq candidats seront sélectionnés pour la finale à la suite de la tenue d'un vote)
- Finale du récital : jeudi 18 juin 2020, 19 h
- Lieu: Saint Andrew's Presbyterian Church, 496, av. Birch, Saint-Lambert (Québec)
- Vote du jury et vote du public comptant chacun pour 50 % de la notation des solistes demi-finalistes et des solistes finalistes
- Vote du jury comptant pour 100 % de la notation pour les prix Meilleure interprétation de la mélodie canadienne en demi-finale, Prix spécial Meilleur(e) pianiste et Prix Artiste émergent

Toutes les vidéos d'audition doivent être de haute qualité avec une excellente prise de son. Les vidéos ne doivent pas être montées, améliorées ou modifiées de quelque façon que ce soit.

La direction du Festival Classica passera en revue toutes les candidatures afin de s'assurer qu'elles soient complètes et répondent aux normes techniques requises. Le Festival Classica se réserve le droit de ne pas retenir un candidat n'ayant pas satisfait à toutes les exigences de la demande. Un comité de sélection préliminaire désigné par le Festival Classica visionnera et évaluera les vidéos d'auditions. Un maximum de 10 candidatures sera choisi pour prendre part au 4e Récital-concours international de mélodies françaises du Festival Classica.

Transport, hébergement et repas

Les frais de transport, d'hébergement et de repas demeurent sous la responsabilité des participants.

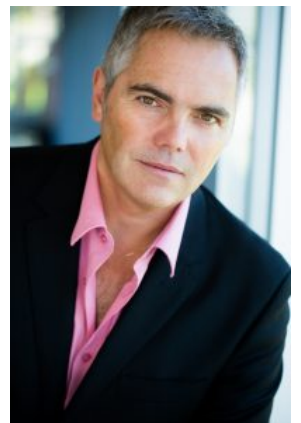
REPORTAGE VIDEO : VOIR aussi le reportage vidéo Festival CLASSICA 2019 : Récital-Concours de mélodies françaises (Québec, juin 2019)

sur VIMEO :

[Festival CLASSICA 2019 : 3è Récital-Concours de mélodies françaises \(JUIN 2019\)](#) from [Classiquenews Classiquenews](#) on [Vimeo](#).

FESTIVAL CLASSICA : l'événement au Québec, classique et populaire. Bilan 2019 et 10è édition en 2020

COMPTE-RENDU, festivals. Québec, Festival CLASSICA à Saint-Lambert – 9è édition 2019 : portant la déjà 9è édition de son festival CLASSICA, événement majeur au sein de l'agenda des festivals du printemps au Québec, le baryton Marc Boucher confirme un rare talent, capable de concilier musique classique et grand public, concerts en salles fermées et événements en plein air, partitions hyperconnues et joyaux oubliées... C'est une vision large et légitime, aux équilibres exemplaires, qui cultive l'éclectisme et l'accessibilité des répertoires, la diversité des formes choisies, telles les fondamentaux d'une offre à présent inscrite dans le paysage musical québécois. En terres



francophones, l'événement fédérateur situé en Montérégie, soit sur la rive sud du Saint-Laurent, fidélise à présent un très large public canadien ; il a toutes les chances d'attirer aussi à Montréal, un nombre de plus en plus importants de visiteurs et touristes français, depuis l'autre rive de l'Atlantique. Mais l'édition 2019 n'est qu'un prélude à la grande édition 2020, ... celle des 10 ans du Festival et des célébrations Beethoven (250ème anniversaire en 2020).

I RÉCITAL – CONCOURS DE MÉLODIES : LA PASSION DE LA LANGUE FRANÇAISE...

Mais l'événement – nous le disions déjà en 2018, pourrait marquer tout simplement l'histoire des festivals francophones : l'interprète directeur défend la langue française et la culture québécoise comme peu (les deux notions ne sont-elles pas liées?) ; d'où son idée depuis 3 ans déjà, d'organiser une compétition pour les chanteurs qui chantent en français : ainsi est née **le RÉCITAL-CONCOURS international de mélodies françaises (3è édition en juin 2019)**. Son originalité est dans son titre : c'est d'abord un récital en public, avant d'être une compétition. Ici, chaque interprète chante l'intégralité de son programme : pas de coupures ni de commentaires expéditif de la part d'un jury narquois et arrogant. Le public comme les 6 « juges » présents dans la salle jaugent, analysent, et notent enfin les interprètes les plus méritants : ceux qui articulent un texte et qui savent en exprimer l'intensité émotionnelle. Celles et ceux qui savent emporter avec eux, les auditeurs dans une histoire qui se vit au moment de la prestation, à travers les images de textes souvent très poétiques. Rien de moins.



Quoi de plus naturel en vérité que d'expliquer et faire rayonner l'art si difficile de la mélodie française au Québec ? : articulation, prononciation, intonation... le français y est plus qu'ailleurs, une passion régionale ardemment défendue ; de la même façon, n'y a-t-il pas depuis des décennies, et même bien avant, une école de chanteurs francophones Québécois, dont la maîtrise et

l'intelligibilité, la musicalité et l'engagement dépassent bien souvent les chanteurs français eux-mêmes ? Voilà expliquées deux réalités indiscutables qui légitiment aujourd'hui l'initiative depuis le Québec.

Son fonctionnement est moderne et devrait inspirer moult compétitions françaises, rigidifiées par des pratiques d'un autre âge. Le concours est ici d'abord, un récital : c'est un concert à l'adresse du public, dans lequel l'interprète est invité à défendre son propre programme (5 mélodies françaises dont une canadienne pour la demi finale – puis, un cycle intégrale, quelle que soit sa durée... pour la finale).

A chaque séance, le public vote comme les 6 juges : au total, chaque vote compte pour 50% de l'évaluation globale. Il s'agit de distinguer les chanteurs professionnels ou en professionnalisation qui défendent leur interprétation ; qui sont capables de raconter leur conception de l'histoire, à niveau de technique égale. L'art du diseur, l'articulation naturelle et l'intelligibilité sont ici des qualités essentielles dont la maîtrise fait les plus grands chanteurs. En défendant cette conception du beau chant français, Marc Boucher, émule d'un Philippe Martinon, grand spécialiste de diction au milieu du XX^e, devient un défenseur incontournable de la mélodie, laquelle favorise et enrichit l'expérience du chanteur lyrique.

Demain, le RÉCITAL-CONCOURS qui a lieu à Saint-Lambert, épicerie du festival depuis ses débuts, reconnaîtra les tempéraments les plus convaincants, le temps de ce récital

unique au monde, comme une étape décisive et obligée pour qui veut affirmer sa maestria et sa légitimité dans le genre. Et lorsque l'on songe au vivier impressionnant de chanteurs francophones au Québec, tous les espoirs pour de prochaines éditions passionnantes sont désormais possibles. A l'issue de la Finale 2019 (16 juin 2019), c'est la soprano Caroline Gélinas qui a obtenu le Premier Prix (fusionnant les votes du jury et du public).

DU CONCERT AU DISQUE. Des romances de Berlioz aux mélodies de Massenet. Marc Boucher sait aussi conserver la trace de programmes défricheurs qui ont fait l'événement du festival CLASSICA. Lors du grand week-end à Saint-Lambert, étaient recrées les 25 romances de Berlioz, pour voix et guitare ; un dispositif original et intimiste qui après avoir été réalisé en concert (samedi 1er juin 2019) était dans la foulée enregistré (prochaine parution prévue à l'automne 2019 chez Atma / avec la soprano Magali Simard-Galdès, lauréate 2018 du Récital Concours de mélodies françaises, et le ténor Antonio Figueroa, avec le guitariste David Jacques). Un programme qui en s'inscrivant dans l'année des célébrations Berlioz 2019, dévoile un pan méconnu de l'écriture du Romantique français.



En novembre 2019, un nouveau projet au long cours occupera Marc Boucher : une nouvelle intégrale... de mélodies bien sûr, celles de Jules Massenet, soit plus de 300 airs restitués avec une pléiade de chanteurs diseurs triés sur le volet, et avec la singularité sonore (mais si légitime, et même bénéfique pour la ligne vocale des solistes) du piano historique, un Erard 1854 (avec lequel s'est d'ailleurs déroulé le dernier Récital-Concours de mélodies françaises : la nuance est d'importance car elle révèle aussi le souci du format sonore le plus proche de l'époque des salons parisiens où ont été chantés la majorité des mélodies françaises). Visionnaire, infatigable défricheur,

surtout interprète et perfectionniste, Marc Boucher ne cède rien à la qualité artistique de chacun de ses projets. C'est d'ailleurs ce qui avait fondé la réussite de sa précédente intégrale, dédiée aux mélodies de Gabriel Fauré, somptueux et délectable somme artistique, aujourd'hui de référence ([4 cd Atma, CLIC de CLASSIQUENEWS, paru à l'été 2018](#)).

II

SUR LES TRACES DE BERLIOZ : REINVENTER L'EXPÉRIENCE ORCHESTRALE DU XXIE SIECLE... UNE CERTAINE IDÉE DU PLEIN AIR.

En visionnaire, Marc Boucher devance aussi l'évolution des orchestres, telle qu'elle se manifeste déjà en France. Le temps des phalanges routinières, souvent fonctionnarisée, qui demeurent dans le seul cadre fermé du concert en salle (souvent dans les théâtres d'opéra dont ils assurent aussi la saison symphonique), est révolu, dépassé. Le classique souffre de son image élitiste, cloisonnée, confinée, poussiéreuse. A l'heure numérique et des réseaux sociaux, l'expérimentation, le renouvellement des formes du concert, le déroulement et la réalisation des programmes sont un chantier désormais ouvert, qui permet aux orchestres 2.0 de toucher les jeunes publics, naturellement connectés. Les formations sont bien inspirées de vouloir réinventer à l'adresse des audiences, l'expérience musicale et la relation aux instruments.

✘ Cette année, anniversaire BERLIOZ 2019, Marc Boucher offre un avant goût de ce qui pourrait devenir une expérience orchestrale digne de ce qu'inventait au XIX^e, le grand Hector. Sur les pas de l'auteur de La Damnation de Faust et du Requiem, – réformateur de l'expérience orchestrale dès 1845 avec ses concerts géants au Cirque Olympique-, Marc Boucher

tente le pari du tout symphonique en plein air, réalisé par presque 100 musiciens d'orchestre regroupés sur une scène, sous arabesque (vaste podium fermé protégeant les instrumentistes en cas de pluie). On sait les puristes, recroquevillés et plutôt rétifs à l'idée d'écouter un orchestre hors des salles acoustiques. Mais tout l'enjeu du classique pour demain n'est-il pas là justement ? Exposer le plus grand nombre à une expérience orchestrale inouïe, où la spatialisation, les effets visuels, le choix rythmé des œuvres (composant une thématique) suivent un programme unifié, orchestrent un spectacle mémorable. Ouvert pour tous.

Toutes les institutions musicales en France souffrent d'un trop faible renouvellement des publics. Les plus grands orchestres menacés d'isolement et de moins d'adhésion citoyenne, cherchent à tout prix à séduire le plus grand nombre : concerts bébés, concerts connectés, opéras et symphonies dans les stades, dans les gares ou dans les musées... Ce décroisement de mieux en mieux pensé constitue pour les années à venir un vaste et décisif laboratoire dont l'enjeu concerne les orchestres et leur faculté à fédérer.

En proposant demain aux orchestres canadiens de s'exposer le temps d'une soirée hors normes chaque année à CLASSICA, Marc Boucher rencontre cette évolution inéluctable qui pourrait bien assurer le futur du classique orchestral. D'autant qu'au Québec, les orchestres dignes de ce nom ne manquent pas.

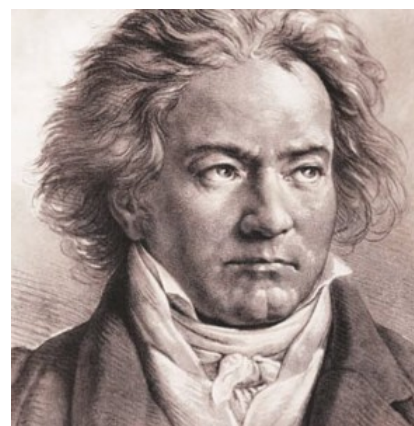
Le Festival CLASSICA organise depuis ses débuts de grands concerts de rock symphonique (hommage sur instruments classiques et avec la coopération de choristes préparés, aux Rolling Stones ; aux Bee Gees, cette année ; en 2020, il s'agira de David Bowie). La ville de Saint-Lambert et son parc de la Voie maritime accueilleront bientôt un grand orchestre, des choristes et des solistes pour une soirée exceptionnelle, avec arabesque et grands écrans, où les grands noms de la variété française côtoient des airs d'opéra français, où le classique montrera sa forte attractivité quand il est

intelligemment métissé. Tout est affaire de goût et de dosage ; de ce point de vue, le directeur de CLASSICA maîtrise les équilibres.

III

2020, L'ANNÉE DE TOUS LES DÉFIS : De Beethoven à Miguela...

En 2020, un cycle supérieur en nombre devrait marquer la programmation (entre 3 et 5 grands concerts symphoniques sous les étoiles, alternant rock symphonique et programme purement classique), de quoi séduire de nombreuses phalanges, soucieuses de renouveler leur image et de conquérir de nouveaux spectateurs.



Mais l'édition CLASSICA 2020 élargit encore son champs d'activité. Intitulé de « Beethoven à David Bowie » (comme il y eut « De Schubert aux Rolling Stones » et « De Berlioz aux Bee Gees ») : un très riche cycle BEETHOVEN est annoncé afin de célébrer l'anniversaire du grand Ludwig. Au programme d'mai et juin 2020 : intégrale des Sonates pour piano, Sonates pour violoncelle, pour violon, lieder et aussi Bagatelles (joyaux méconnus), sans omettre en grand format justement et sur la grande scène en plein air : la Missa Solemnis, l'oratorio Le Christ au mont des Oliviers (en partenariat avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing), les Symphonies n°3 et 5...

MIGUELA DE DUBOIS, UNE CRÉATION MONDIALE TRES ATTENDUE.

CLASSICA comme tous les grands festivals internationaux cultive les genres symphoniques et populaires, les récitals chambristes, mais aussi le goût du chant, mélodies et opéra. CLASSICA n'est rien sans la présence de la voix. Les Festivaliers retrouveront la 4^e édition du Récital-Concours de mélodies françaises (juin 2020, édition programmée comme chaque année comme conclusion de l'événement). Enfin, l'année prochaine est celle de tous les défis car y sera réalisée aussi la création du dernier opéra de Théodore Dubois, compositeur romantique français récemment ressuscité ici et là, mais de façon trop disparate pour juger pleinement de son écriture comme de son tempérament lyrique. Marc Boucher prolonge ainsi le travail pionnier, réalisé dans un véritable esprit de famille et de troupe, avec son mentor, le regretté chef, fondateur de l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Jean-Claude Malgoire. Le chef français avait le souci de jouer les œuvres de Dubois : à Tourcoing furent ainsi créés en première mondiale, l'oratorio *Le Paradis perdu* (dans une version orchestrale restaurée), puis l'opéra *ABEN HAMET*, éblouissante production qui réunissait Marc Boucher, Guillaume Andrieux, Ruth Rosique, Hasnaa Bennani, Nora Sourouzian...).

LE VERDI FRANCAIS

Rétablir la création de ce qui serait bien le dernier ouvrage de **Théodore Dubois**, ***Miguela***, dans le sillon de ces œuvres déjà recréées est d'autant plus pertinent que son livret souligne les mêmes thèmes que *Aben Hamet* (1884) : l'élan amoureux ici entre une espagnole et un officier français (dans *Aben Hamet*, il s'agit d'un arabe et d'une princesse catholique) confronté à la violence de la guerre, du terrorisme, des armes. « *Théodore Dubois est pour moi, le Verdi français* », précise Marc Boucher. « Comme Verdi, Dubois connaît la voix ; il choisit les tessitures selon le profil



dramatique des personnages ; sa prosodie est parfaite : chanter Dubois, c'est parler et respirer ; il n'y a aucun arrangement à concéder, aucune transposition à envisager : tout coule de source, en parfaite connexion avec la situation dramatique, et les ressources de chaque tessiture ».

Le baryton en parle avec d'autant plus d'assurance qu'il a interprété ses œuvres et chantera aussi lors de la création de *Miguela* (le rôle du méchant, Fernandes, l'agent de la barbarie et de la haine, celui qui ne cesse de rappeler *Miguela* à son devoir...). La haine des autres contre l'amour de tous. Voilà un schéma déjà passionnant qui suscite la plus grande attente d'ici au printemps 2020 au Québec. Déjà, le directeur de CLASSICA, heureux de poursuivre l'enthousiasme et la curiosité de Jean-Claude Malgoire par delà l'Atlantique, prépare le matériel musical laissé par Théodore Dubois. L'auteur du livret de *Miguela* est Jules Barbier, d'après les dernières découvertes : Dubois a pu ainsi s'appuyer sur un homme d'expérience.

C'est Marc Boucher qui dans les cahiers constituant l'inventaire des œuvres déposées à BNF avait repéré et identifié le dernier opus lyrique de Théodore Dubois, probablement composé en 1891 : un ouvrage ambitieux (en trois actes et six tableaux), dans le style du grand opéra français qui témoigne des dernières évolutions lyriques du directeur du Conservatoire, au début des années 1890.

Miguela serait-il ce grand opéra romantique oublié, jalon essentiel de l'opéra français de la fin du XIX^e et au début du XX^e, à l'époque du dernier Verdi et des opéras de Massenet ? L'idée est séduisante. Pour Marc Boucher, *Miguela* se rapprocherait « *de Manon de Massenet, dans une forme en route vers Falstaff où le récit accompagné est prédominant et où l'intrigue bien qu'ayant ses protagonistes principaux, est soutenue par les rôles secondaires.* »

A l'heure des résurrections plus ou moins heureuses révélant souvent de façon tronquée, des partitions exhumées que l'on croyait connaître, Marc Boucher a décidé de tout jouer : *Miguela* pourra ainsi être jugée dans sa continuité originelle.

A la BNF, de fait, tout le matériel existait (le conducteur, la partie chant / piano, les parties d'orchestre...) ; ils attendaient d'être ressuscitées pour une création intégrale. Probablement pour une réalisation partielle décidée pour la Palais Garnier en 1916. « la genèse de l'opéra demeure mystérieuse ; beaucoup d'éléments de la genèse restent dans l'ombre » précise Marc Boucher. Et d'ajouter en interprète connaisseur : « *Il y a 12 rôles : 2 pour voix de femmes dont un soprano lyrique pour le rôle-titre ; et 10 voix masculines, le héros amoureux étant ici chanté par un ténor ; fait assez surprenant quand on sait le goût de Dubois pour la voix de baryton – comme Verdi : Aben Hamet est chanté par un baryton* ». En somme, Miguela est le sommet lyrique de Théodore Dubois, et certainement une prochaine révélation majeure pour notre connaissance de l'opéra romantique français.



Réservez dès à présent votre séjour au Québec, au moment du festival CLASSICA : concerts chambristes, grands événements symphoniques en plein air, opéra en création, mais aussi le cycle Beethoven 2020... promettent une nouvelle édition mémorable, celle des 10 ans (« **de Beethoven à David Bowie »). Le rendez-vous est d'ores et déjà pris.**

TOUTES LES INFOS sur le site du FESTIVAL CLASSICA

<https://www.festivalclassica.com>

QUÉBEC, Festival CLASSICA 2019. Palmarès de la DEMI- FINALE du Récital Concours international de Mélodies françaises



QUÉBEC, Festival CLASSICA 2019. Palmarès de la DEMI-FINALE du Récital Concours international de Mélodies françaises. Au terme de la première épreuve 2019, les 5 finalistes sélectionnés par le public et les membres du jury, sont :

5 FINALISTES pour la FINALE

2019 :

Axelle Fanyo (France)
Caroline Gélinas (Canada)
Geoffroy Salvas (Canada)
Suzanne Taffot (Canada)
Jacqueline Woodley (Canada)

Prochaine épreuve, dimanche 16 juin 2019 à 16h. Outre les Prix habituels récompensant les meilleur(e)s diseuses/eurs, la 3^e édition du Récital-Concours remettra aussi **3 Prix spéciaux** : Prix de la meilleure interprétation de la mélodie québécoise, Prix spécial Artiste émergent, enfin Prix spécial pour le meilleur pianiste ; cette dernière distinction est



spécifique et mérite d'être soulignée, car cette année, le Récital se déroule avec le concours d'un **piano ERARD 1854** dont la mécanique et la sonorité particulière obligent à une attention décuplée dans la ciselure musicale ; paramètre oublié ou écarté de la plupart des autres concours dans le monde. La présence d'un clavier historique ajoute à la pertinence de la compétition en public créée par Marc Boucher. Tout l'art du chanteur diseur est d'articuler et incarner un texte, en fusion avec les couleurs du clavier mais en développant aussi projection et intonation à l'adresse du public. Car le Récital-Concours est avant tout un concert où la présence des auditeurs et des spectateurs est primordiale.

Qu'en sera-t-il dimanche 16 juin à l'issue de la dernière épreuve ? Vous le saurez en assistant à la FINALE qui promet bien des découvertes.

RECITAL-CONCOURS international de Mélodies Françaises

FINALE

**Dimanche 16 juin 2019, 16h
SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
41, avenue Lorne, Saint-Lambert**

Les 5 chanteurs et chanteuses finalistes interprètent un cycle de mélodies, complet. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette seconde et dernière épreuve seront remis l'ensemble des **PRIX** (valeur totale 40 000 dollars canadiens) :

Grand prix : 10 000 \$ CA

2e prix : 7 500 \$ CA

3e prix : 5 500 \$ CA

4e prix : 3 000 \$ CA

5e prix : 3 000 \$ CA

6e prix : 1 000 \$ CA

7e prix : 1 000 \$ CA

8e prix : 1 000 \$ CA

9e prix : 1 000 \$ CA

10e prix : 1 000 \$ CA

Prix spécial Meilleur(e) pianiste : 3 000 \$ CA

Prix Meilleure mélodie canadienne : 2 000 \$ CA

Prix Artiste émergent : 1 000 \$ CA

LIRE aussi notre présentation du Récital-Concours international de mélodies françaises fondé par Marc Boucher et présenté chaque année dans le cadre du dernier week end du Festival CLASSICA / les 10 candidats en lice pour la 3^e édition 2019

<https://www.classiquenews.com/quebec-festival-classica-recital-concours-de-melodies-francaises-14-16-juin-2019/>



QUÉBEC. CLASSICA 2019, dernier WEEK END: les 14, 15 et 16 juin 2019.



QUÉBEC. CLASSICA 2019, dernier WEEK END: les 14, 15 et 16 juin 2019. Dernier volet à la fois spectaculaire et riche en promesses, pour le **FESTIVAL CLASSICA 2019**. Le prochain week end, vendredi 15, samedi 15 et dimanche 16 juin 2019 s'annonce comme un nouveau cycle d'incontournables. Marc Boucher, directeur général et artistique de CLASSICA propose un ultime « marathon » musical, qui reprend les fondamentaux de sa programmation : **concert intimiste** et **grand bain symphonique sous les étoiles** (concert intitulé « **Francophonique** »), sans omettre, étant lui-même chanteur (baryton), défense du chant français, à travers la nouvelle édition du **RECITAL CONCOURS international de mélodies françaises (3^e édition en 2019 – 40 000 dollars canadiens distribués lors de cette compétition unique)**. Les **5 événements** ont lieu à **Saint-Lambert**, charmante bourgade de la rive sud du Saint-Laurent qui est l'épicentre du Festival québécois...

Les 5 RVS du dernier week end de CLASSICA 2019

Concours demi-finale, pique-nique symphonique, récital claviers en folies, Francophonique, concours finale.

VENDREDI 14 JUIN 2019

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
41, avenue Lorne, Saint-Lambert
RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises
19h : DEMI FINALE



Les 10 chanteurs et chanteuses sélectionnées présentent chacun(e), **5 mélodies française dont 1 canadienne**. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette première épreuve, 5 finalistes seront choisis pour concourir pour la FINALE, dimanche 16 juin 2019, 16h.

SAMEDI 15 JUIN 2019

à 16h

SAINT-LAMBERT, Parc de La Voie Maritime

PIQUE NIQUE symphonique

Gratuit, apportez votre chaise

à 19h

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique

Récital : CLAVIERS en FOLIE !

Jean-Philippe Sylvestre, piano et Luc Beauséjour, clavecin

à 21h

SAINT-LAMBERT, Parc de La Voie Maritime

Scène Desjardins

FRANCOPHONIQUE

Grand concert symphonique sous les étoiles (présenté par Quebecor)

hommage à Charles Aznavour, Michel Legrand et Gilles Vigneault, avec les plus belles pages symphoniques de l'opéra français romantique, de Gounod à Massenet. Artistes : l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) sous la direction de Marc David / et Alexandre Da Costa, Bruno Pelletier, Florence Bourget, Gino Quilico, La Bronze, Marie-Élaine Thibert, Marie-Josée Lord, Martine St-Clair, Pascale Bourbeau, Pierre Flynn et Annie Villeneuve.



DIMANCHE 16 JUIN 2019

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises
16h : FINALE



Les 5 chanteurs et chanteuses finalistes interprètent un cycle de mélodies, complet. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette seconde et dernière épreuve seront remis l'ensemble des **PRIX** (valeur totale 40 000 dollars canadiens).

TOUTES LES INFOS, LES RESERVATIONS
sur le site du **FESTIVAL CLASSICA 2019**



DETAILS DES 5 PROGRAMMES EVENEMENTS

vendredi 14 juin 2019

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique

41, avenue Lorne, Saint-Lambert

RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises

19h : DEMI FINALE

Les 10 chanteurs et chanteuses sélectionnées présentent chacun(e), 5 mélodies française dont 1 canadienne. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette première épreuve, 5 finalistes seront choisis pour concourir pour la FINALE, dimanche 16 juin 2019, 16h.

Les dix demi-finalistes 2019
sont par ordre alphabétique :

- Florence Bourget (Canada)
- Clémentine Decouture (France)
 - Lila Duffy (France)
 - Axelle Fanyo (France)
- Caroline Gélinas (Canada)
 - Leah Gordon (Allemagne)
- Geoffroy Salvas (Canada)
 - Suzanne Taffot (Canada)
 - Ellen Weiser (Canada)
- Jacqueline Woodley (Canada)

samedi 15 juin 2019 à 19h

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique

Claviers en folie : piano / clavecins

En primeur à Classica, Luc Beauséjour (claveciniste) et Jean-Philippe Sylvestre (pianiste) unissent leur talent pour offrir un programme exceptionnel. Disposant de deux magnifiques clavecins et d'un piano Érard datant du milieu du 19^e siècle, les deux musiciens complices dialoguent et se répondent en duo et en solo...

samedi 15 juin 2019 dès 16h, concert à 21h

SAINT-LAMBERT, Parc de la Voie Maritime

FRANCOPHONIQUE

Grande nouveauté cette année, concert symphonique sous les étoiles (présenté par Quebecor, sur la scène Desjardins): « Francophonique » . Précédé par un pique-nique symphonique (à partir de 16h)

A 21h, FRANCOPHONIE : fusion symphonique des plus belles voix populaires et lyriques du Québec en hommage à Charles Aznavour, Michel Legrand et Gilles Vigneault, ponctué des plus belles pages symphoniques de l'opéra français romantique, de Gounod à Massenet.

Le concert Francophonique rassemble des artistes de renom, accompagnés par l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) sous la direction de Marc David. Avec Alexandre Da Costa,

Bruno Pelletier, Florence Bourget, Gino Quilico, La Bronze, Marie-Élaine Thibert, Marie-Josée Lord, Martine St-Clair, Pascale Bourbeau, Pierre Flynn et Annie Villeneuve.

Pique-nique symphonique dès 16h

Dès 16 h, les festivaliers pourront se mettre dans l'ambiance et se laisser charmer par la vitalité et la passion des jeunes musiciens et chefs des orchestres Junior et Symphonique de l'A0JM. Au programme : de Symphonie n° 5 de Tchaïkovski à La La land!

Concerts extérieurs GRATUITS : Apportez votre chaise!

Les concerts auront lieu même s'il pleut. S'ils devaient être annulés en cas de météo extrême, l'information sera publiée sur la page d'accueil du site Internet (www.festivalclassica.com) ainsi que sur la page Facebook du Festival à partir de 15 h le samedi 15 juin.

Les festivaliers pourront encourager le Festival Classica en se procurant sur place pour 5\$ le macaron CLASSICA. Ils auront ainsi un accès privilégié au concert Francophonique.

Transport gratuit offert par le RTL, transporteur officiel du Festival Classica

Montez à bord des lignes 1, 6, 13 et 15 gratuitement le samedi 15 juin de 18 h jusqu'à la fin du service. Une navette assurera aussi le transport entre le terminus Longueuil et le site du Festival à Saint-Lambert de 19 h 30 à 23 h 30. Pour imprimer votre coupon de gratuité, allez sur le site du RTL – Réseau de transport de Longueuil : www.rtl-longueuil.qc.ca/classica

Dimanche 16 juin 2019

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique

41, avenue Lorne, Saint-Lambert

RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises

16h : FINALE

Les 5 chanteurs et chanteuses finalistes interprètent un cycle de mélodies, complet. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette seconde et dernière épreuve seront remis l'ensemble des PRIX (valeur totale 40 000 dollars canadiens) :

Grand prix : 10 000 \$ CA

2e prix : 7 500 \$ CA

3e prix : 5 500 \$ CA

4e prix : 3 000 \$ CA

5e prix : 3 000 \$ CA

6e prix : 1 000 \$ CA

7e prix : 1 000 \$ CA

8e prix : 1 000 \$ CA

9e prix : 1 000 \$ CA

10e prix : 1 000 \$ CA

Prix spécial Meilleur(e) pianiste : 3 000 \$ CA

Prix Meilleure mélodie canadienne : 2 000 \$ CA

Prix Artiste émergent : 1 000 \$ CA



LIRE AUSSI notre **présentation générale** du Festival CLASSICA 2019

<http://www.classiquenews.com/quebec-festival-classica-du-24-mai-au-16-juin-2019/>

FESTIVAL CLASSICA 2019 (Québec) : le classique fédérateur, jusqu'au 16 juin 2019



QUÉBEC, Festival CLASSICA 2019 : jusqu'au 16 juin 2019. Le grand week end des 1er / 2 juin derniers, – a été très plébiscité, attirant une foule d'amateurs, de connaisseurs, de néophytes... au cœur du centre ville de Saint-Lambert (au sud

de Montréal). L'épicentre du Festival en Montérégie est devenu comme pour les éditions précédentes, un village musical à multiples facettes. Un lieu, une multitude d'offres... telle a

été l'équation gagnante des derniers événements CLASSICA 2019 (dont la soirée spéciale BEE GEES, « Saturday Night Fever », samedi 1er juin, Saint-Lambert, scène Loto-Québec).

Jusqu'au 16 juin prochain, le Festival CLASSICA poursuit son cours, affirmant une superbe offre artistique à Saint-Lambert et dans plusieurs autres villes de la Montérégie avec toujours à l'honneur, entre autres les 3 compositeurs français fêtés en 2019 : **Berlioz, Offenbach, Roussel...** et l'esprit du partage pour tous (nouvelles **grandes soirées symphoniques sous les étoiles, les samedis 8 puis 15 juin 2019**)... autre événement à la fin du festival : **le Récital-Concours international de mélodies françaises**, les 14 puis 16 juin 2019 (finale, avec vote du public / 3ème édition en 2019). Avec déjà proclamée les 10 chanteurs aguerris prêts à défendre leur conception de la déclamation et de la prosodie française et canadienne... [LIRE ici notre présentation du Récital – Concours international de mélodies françaises CLASSICA 2019](#)

RESERVEZ : <https://www.festivalclassica.com/programme>



PROCHAINS EVENEMENTS & CONCERTS

Lundi 3 juin 2019, Longueil : DAVID JACQUES, histoires de guitares

Mardi 4 juin, Boucherville : La Petite bande de Montréal :
Requiem (Fauré et Duruflé)

Mercredi 5 juin, saint-Lambert : Bach réinventé (M Herskowitz
/ C Papasoff)

Jeudi 6 juin, Mirabel : Stéphane Tétreault, Kateryna Bragina
(violoncelles)
Les chants du crépuscules

Vendredi 7 juin, Saint-Lambert : Mômes de Paris (Clémentine

Decouture)

Samedi 8 juin, Par Gerry-Boulet, St-Jean sur Richelieu :
Hommage aux Rolling-Stones / Rock Symphonique

Mardi 11 juin, Mont-Royal : Les larmes de Jacqueline
Orchestre Métropolitain, JP Sylvestre (piano), S Tétreault
(violoncelle)

SAMEDI 15 JUIN 2019

un samedi d'exception à Saint-Lambert : concert en salle,
pique nique et grand concert sous les étoiles...

19h

Luc Beauséjour / Jean-Philippe Sylvestre, pianos

Claviers en folie

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique

En primeur au Festival Classica, Luc Beauséjour et Jean-Philippe Sylvestre unissent leur talent pour offrir un programme exceptionnel. Disposant de deux magnifiques clavecins et d'un piano Érard datant du milieu du 19e siècle, les deux musiciens complices seront entendus en duo et en solo. Durée : 1h15mn

<https://app.beavertix.com/fr/billetterie/achat-de-billet/1034/3912/WEB/SVQ>

21h

FRANCOPHONIQUE

Grand concert sous les étoiles

Parc de la Maritime, Saint-Lambert

(pique-nique à partir de 17h)

<https://www.festivalclassica.com/programme>

En grande nouveauté cette année, les festivaliers sont invités à célébrer la fusion symphonique des plus belles voix populaires et lyriques du Québec par un grand concert événement hommage à Charles Aznavour, Michel Legrand et Gilles Vigneault, ponctué des plus belles pages symphoniques du répertoire de la musique française de Gounod à Massenet. Ce concert rassemblera des artistes de renom, accompagnés par l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) sous la direction de Marc David. Durée : 1h30mn.

**3ème Récital Concours
international
de mélodies françaises
vendredi 14 juin et samedi 15
juin 2019**



RECITAL CONCOURS de mélodies françaises (3è édition)

Saint-Lambert, paroisse catholique

**Vendredi 14 juin 2019, 19h :
demi finale**

Dimanche 16 juin 2019, 16h :

finale

<https://www.festivalclassica.com/programme> / Le Concours de mélodies françaises se déroule comme un récital public, les spectateurs étant eux-mêmes invités à voter pour les meilleurs interprètes en français. L'école de chanteurs québécoise est l'une des plus talentueuse au monde ; ses représentants égalant voire dépassant même leurs confrères en France. On sait aujourd'hui le manque d'intelligibilité des plus grands chanteurs en France, du Baroque au Romantisme... problème récurrent y compris à Paris et sur les plus grandes scènes lyriques : on ne comprend pas un traître mot, sans l'appui des surtitrages. Il revient au festival CLASSICA et à son fondateur, le baryton Marc Boucher, de défendre un art difficile, pourtant majeur : pour bien chanter et toucher l'audience, il faut aussi savoir articuler tout en incarnant un personnage ou une situation. Tel est le défi du Concours à Saint-Lambert. Palmarès final proclamé dimanche 16 juin 2019, après la Finale à 16h, dernier événement de choc et de charme du plus important festival en Montérégie.

**TOUTES LES INFOS et LES RESERVATIONS
sur le site du Festival CLASSICA 2019**

<https://www.festivalclassica.com/programme>



LIRE AUSSI notre [compte rendu général de l'édition 2018 du Festival CLASSICA](#) (25 mai – 16 juin 2018)



REPORTAGE VIDEO

COMMENT FONCTIONNE LE FESTIVAL CLASSICA

à Saint-Lambert et en MONTEREGIE ?

En 8 ans, le premier festival québécois du printemps a séduit 60 000 festivaliers...

Concerts en salles, grandes soirées symphoniques sous les étoiles, tremplins réservés à la nouvelle génération de musiciens, activités multiples pour les festivaliers le temps d'un week end à Saint-Lambert, concerts satellites en Montérégie... il s'agit de vivre différemment la musique classique, de la réconcilier avec un très large public à travers une série d'événements fédérateurs...

PLURIDISCIPLINAIRE ET EXIGEANT, POINTU ET GENEREUX,

POURQUOI LE FESTIVAL CLASSICA EST-IL UN SUCCES POPULAIRE ?

QUEBEC : Festival CLASSICA, la musique pour tous (8è édition, 2018) from classiquenews.com on Vimeo.

PROGRAMME COMPLET

Programme détaillé et billets pour les concerts en
salle : www.festivalclassica.com/programme
ou 450 912-0868.

LIRE aussi notre [présentation du Festival CLASICA 2019 – 9è édition](#)

VOIR notre [reportage vidéo exclusif sur le fonctionnement du Festival CLASSICA au Québec](#) : ligne artistique, fonctionnement, l'offre au festivalier : concerts en salle, activités et événements en plein air...