ENTRETIEN avec Maurice XIBERRAS, directeur général et artistique de l’Opéra de Marseille, à propos de la nouvelle saison 2025-2026

Pas facile de concocter chaque saison, une programmation lyrique d’excellence qui sache plaire aux spectateurs marseillais, plutôt très amateurs de chant et d’opéra. C’est pourtant le pari réussi de Maurice Xiberras, directeur général et artistique de l’Opéra de Marseille. Malgré la baisse croissante de subvention (en particulier du Département), cette nouvelle saison confirme la place du Théâtre marseillais dans l’Hexagone. Opéras fétiches et bien connus mais aussi œuvres plus rares, non moins captivantes, compagnonnage privilégié avec les chanteurs français, la nouvelle saison 2025 – 2026 de l’Opéra de Marseille affiche fièrement ses couleurs et ses choix… le spectacle

vivant, en particulier la musique et l'opéra, nous rassemblent et nous unissent ; gageons qu'à Marseille, l'Opéra concourt grandement à nourrir le désir de vivre ensemble.



CLASSIQUENEWS : quelles sont les lignes de force qui se prolongent de saison en saison à l'Opéra de Marseille, et quelles sont les nouveautés ?



Maurice Xiberras : Chaque saison nous prolongeons le grand répertoire qui est particulièrement aimé du public marseillais : c'est un public méditerranéen qui a la passion des grandes voix et de l'opéra italien (entre autres) ; La salle de l'Opéra de Marseille est grande (1800 places) ; la nouvelle saison permet ainsi d'écouter et de voir 3 opéras de Verdi : aux côtés de Rigoletto et de Fasltaff, je propose un ouvrage méconnu : I Masnadieri. Il est important de présenter les chefs d'oeuvre du répertoire mais aussi des ouvrages plus rares. Ce sera le cas aussi d'Ermione de Rossini. Il est tout aussi essentiel de prendre en compte le goût du public qui parce qu'il est fidèle, nous suit quand il s'agit d'opéras plus contemporains ou plus surprenants à Marseille, comme Russalka ou Wozzek, deux ouvrages qui ont fait tous deux, salles combles. Une autre constante à l'Opéra de Marseille, c'est notre engagement auprès des chanteurs et chanteuses français(es).

Sur le plan des nouveautés, cette année, nous lançons notre « LabOpera » en partenariat avec le Conservatoire de Marseille et ses classes de perfectionnement. Certains artistes confirmés, invités lors de notre prochaine saison (chefs, chanteurs, metteurs en scène…), donneront des masterclasses (au grand foyer de l'Opéra et en présence du public) pour les élèves du Conservatoire. Le 30 juin dernier a eu lieu une grande audition pour recruter les élèves éligibles aux sessions. Le but est de favoriser l'insertion professionnelle et de constituer d'ici 2 à 3 ans, de jeunes talents aguerris et bien formés aptes à assurer les seconds rôles et les doublures sur certaines productions de l'Opéra de Marseille. Nous avons le projet d'une production à l'Odéon courant 2026.

Autre fait marquant, notre nouveau directeur musical Michele Spotti qui a pris la succession de Lawrence Foster ; sous sa baguette fédératrice, le public redécouvre les qualités de notre orchestre maison : l'Orchestre Philharmonique de Marseille qui s'intitule Orchestre de l'Opéra lorsqu'il joue en fosse.

CLASSIQUENEWS : Y-a-til des fidélités et des compagnonnages artistiques qui se sont noués de saison en saison ?

Maurice Xiberras : Notre travail avec les chanteurs se poursuit ; les spectateurs ont la joie de retrouver les grandes voix actuelles de saison en saison ; nous sont fidèles depuis des années : Marc Barrard qui chante le marquis de la Force dans Dialogues des Carmélites et dans le Barbier de Séville (le docteur Bartolo) ; mais aussi le ténor Enea Scala que l'on trouvera dans Ermione de Rossini, aux côtés de Karine Deshayes… sans omettre la mezzo Eléonore Pancrazi qui chantera sa première Rosina à Marseille, puis dans la saison 26-27, La Périchole.

CLASSIQUENEWS : Pourquoi avoir choisi de programmer Dialogues des Carmélites de Francis Poulenc, nouvelle production à l'affiche du 25 au 29 mars 2026 ?

Maurice Xiberras : J'aime faire plaisir au public comme j'aime aussi me faire plaisir. C'est le cas de Dialogues des Carmélites qui est un ouvrage que j'affectionne depuis toujours. J'ai eu la chance d'écouter entre autres dans le rôle de la Première Prieure, de très grandes voix françaises. L'opéra de Poulenc, outre ses qualités propres, permet de distribuer des chanteurs français, … or vous savez ma passion des voix françaises. C'était le même enjeu lorsque nous avons produit Colombe de Damasse ou Louise de Charpentier. Outre la qualité dramatique du texte de Bernanos, l'ouvrage a de

nombreuses qualités ; il compte des personnages très attachants : la fragilité de Blanche, la détermination de Sœur Constance à apaiser l'angoisse des autres Carmélites. Parmi les scènes les plus fortes, se distinguent la scène du parloir entre Blanche et son frère (venu en vain la persuader de quitter ses sœurs…) ; et évidemment, le final aussi spectaculaire que terrifiant.

CLASSIQUENEWS : Et pourquoi L'Or du Rhin ?

Maurice Xiberras : Notre directeur musical Michele Spotti souhaitait diriger son premier Wagner à Marseille. Je lui ai proposé alors les opéras les plus italiens de Wagner : Lohengrin, le Vaisseau Fantôme… Mais l'évidence s'est présentée sur le prologue du Ring, L'Or du Rhin. Pour ma part, je souhaitais montrer qu'il est possible aujourd'hui de distribuer Wagner avec des voix françaises. Nous avons un tel choix de voix et de talents, chacun avec un timbre et un caractère bien différent. Parmi la distribution, c'est Alexandre Duhamel qui chantera Wotan, ainsi après avoir été Gunther dans Sigurd de Reyer…

CLASSIQUENEWS : Vous programmez aussi deux ouvrages peu donnés : I Masnadieri de Verdi et Ermione de Rossini…

Maurice Xiberras : Il est essentiel comme je l'ait précisé auparavant, de faire découvrir des œuvres méconnues signées des grands auteurs, de surcroît quand il s'agit de Verdi. Aux côtés de Falstaff et de Rigoletto, nous présentons cette saison I Masnadieri, un opéra de jeunesse qui place la voix au devant de la scène avec quantité d'arias, de cabalettes, duos, ensembles, particulièrement brillants. Il s'agit comme d'Ermione, autre curiosité, de représentations concertantes. Nous manquons d'argent pour financer de nombreuses productions ; la version de concert permet d'engager des voix de première

qualité, dans des temps de préparation plus courts, ce qui génère moins de coût. Pour I Masnadieri, nous accueillons une distribution prometteuse dont Nino Machadze, Nicola Alamo qui a chanté son premier Rigoletto à Marseille, sans omettre la jeune basse qui est promise à une carrière prestigieuse, Georgy Marashashvili…
Concernant Ermione, nous avons le projet avec Karine Deshayes d'aborder tous les opéras où a brillé la Colebran. Ermione, opera seria intense et tragique, en fait partie. C'est un ouvrage ambitieux qui nécessite aussi 2 grands choeurs. Nul doute que le public sera ébloui par ses nouvelles partitions.

CLASSIQUENEWS : Pouvez-vous nous préciser votre situation financière ?

Maurice Xiberras : Nous dépendons totalement de la Ville de Marseille, étant en régie directe. Le Département nous a peu à peu lâché : sa subvention de 1,2 millions d'euros a peu à peu fondu, … à 800 000 puis 130 000, jusqu'à 0 euro aujourd'hui. C'est donc la Ville de Marseille qui assure la ligne artistique et aussi les charges de fonctionnement qui ne cessent d'augmenter.
Actuellement, nous sommes dans une période de réflexion d'autant plus que de grands travaux sont prévus à partir de 2028, l'état des bâtiments l'exigeant absolument. Qu'en sera-t-il alors pour l'accueil du public et la tenue des représentations ? Que sera-t-il décidé au final : un théâtre provisoire, ou un fonctionnement en itinérance ? A suivre.

Propos recueillis en juin 2025



Découvrez toute la saison 2025 – 2026 de **l'Opéra de Marseille**, directement sur le site de l'Opéra de Marseille : https://opera-odeon.marseille.fr/actualites/nouvelle-saison-2025-2026

8 opéras

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Marseille présente 8 opéras de nov 2025 à juin 2026 dont **2 nouvelles productions** et **2 opéras rares donné en version de concert** :

Giuseppe VERDI : **Falstaff**
du 9 au 15 novembre 2025

Gioacchino ROSSINI : **Il Barbiere di Siviglia**
du 26 décembre au 4 janvier 2025

Giuseppe VERDI : **I Masnadieri**
8 février 2026
– Version concertante

Gioacchino ROSSINI : **Ermione**
22 & 24 février 2026
– Version concertante

Francis POULENC : **Dialogues des carmélites**
du 25 au 29 mars 2026 – Nouvelle production

Richard WAGNER : **Das Rheingold**
du 5 au 13 mai 2026 – Nouvelle production

MOZART / BEAUMARCHAIS : **Les Noces de Figaro**
Opéra Éclaté
4 juin & 5 juin 2026

Giuseppe VERDI : **Rigoletto**
du 7 au 16 juin 2026


OPÉRA
MARSEILLE
ODÉON
MARSEILLE
VILLE DE
MARSEILLE


OPÉRA-ODÉON
MARSEILLE
Brochure | Programmation | Présentation | Action culturelle | Billetterie | Soutenir l'Opéra | Infos pratiques
SAISON 25/26

OPÉRA DE MARSEILLE, nouvelle saison 2025 – 2026. Dialogues des Carmélites, Das Rheingold, I Masnadieri, Ermione… Karine Deshayes, Ruth Iniesta, Nino Machaidze, Nicola Alamo, le LabOpera, Hommage à Maurice Béjart…

… Et le lourd rideau de velours retomba sur la scène, plongeant l'audience conquise dans une sorte de torpeur… Aucune autre expérience ne peut égaler celle que produit l'opéra. L'Opéra de Marseille, véritable « temple de la voix et de la beauté » en témoigne, proposant une nouvelle saison 2025 – 2026 toute aussi prometteuse que ses précédentes.



Fédératrice et populaire surtout, car chaque saison, les Marseillaises et les Marseillais sont de plus en plus nombreux à franchir les portes du Théâtre, venant de tous les quartiers, pour découvrir les chefs d'œuvres du répertoire… très impliqué, le Maire de Marseille **Benoît PAYAN** précise dans l'édito qu'il signe dans la brochure saison : « *depuis 2020, nous agissons pour briser les murs et les frontières et ouvrir grand les portes de la culture à ceux qui auraient pu s'en sentir éloignés* ».
Peu à peu l'Opéra comme formidable lieu ouvert ou comme équipe mobile itinérante, s'adresse au plus grand nombre : « *L'orchestre municipal se déplace, va à la rencontre des enfants de Marseille, et à chaque nouvelle représentation nous invitons les élèves de la Ville. La politique de tarifs très réduits pour les plus jeunes porte ses fruits, et l'Opéra comme l'Odéon (NDLR : la 2è salle associée à l'Opéra de Marseille) touchent enfin à leur horizon d'universel et d'éclectisme*. »
En 2025 – 2026, l'Opéra de Marseille présente ainsi une nouvelle « *programmation éclectique, plurielle et contrastée* » dont les valeurs sont plus que jamais, l'accessibilité, le partage, l'excellence…

8 productions lyriques dont 2 nouvelles productions !



8 titres lyriques sont a`l'affiche : plusieurs piliers du répertoire, à chaque représentation, particulièrement plébiscités : **Falstaff** (9-15 nov 25), **Le Barbier de Séville** (26 déc 2025-4 janv26), **Les Nozze de Figaro** (7-16 juin 2026), enfin **Rigoletto** (ultime production de la saison, présentée du 7 au 16 juin 2026)… mais aussi 2 nouvelles productions : **Dialogues des carmélites** de Poulenc (25-29 mars 2026) puis **Das Rheingold** / L'Or du Rhin de Wagner (5-13 mai 2026). Sans omettre, 2 ouvrages moins connus pourtant captivants, en version « concertante » : **I Masnadieri** de Verdi (le 8 fév 2026) et **Ermione** de Rossini (les 22 et 24 fév 2026).

DANSE & BALLETS… Le programme chorégraphique de l'Opéra est tout aussi alléchant avec un hommage a`4 grands chorégraphes emblématiques de la cité phocéenne: « Marseille danse ses légendes » (les 24 et 25 janv 2026, avec l'Orchestre Philh de Marseille / hommage à Marius Petipa, Maurice Béjart, Roland Petit et Joseph Lazzini) ; de même, ne pas manquer le ballet

« D’eau et de feu », noces improbables mais poétiquement inspirant, par la Compagnie Acontretemps (le 7 fév 2026).

COOPÉRATIONS, NOUVEAUX PROJETS… L’Opéra de Marseille est fidèle à de nombreux partenaires du territoire, tels que le GMEM, Musicatreize, Marseille Concerts et le Festival Musiques interdites : il s’ouvre a` de nouveaux horizons avec le « **LabOpera** », en partenariat avec le Conservatoire Pierre Barbizet, nouvelle coopération qui annonce une création programmée au Théa ̂tre de l’Odéon en juin 2026. Les élèves du Conservatoire pourront ainsi travailler avec les artistes invités par l’Opéra durant cette nouvelle saison ; des rencontres et un esprit de transmission intergénérationnelle qui permet aux jeunes élèves d’exprimer et de développer leurs compétences techniques et leur créativité. Ceci dans le cadre de masterclasses ouvertes au public… avec les personnalités à l‘affiche de la saison 25-26 dont notamment le chef d’orchestre Mehdi Lougraıd̈a, le metteur en scène Bernard Pisani, le baryton Marc Barrard,…
Un soutien à l’action culturelle gratuite, se développe sensiblement, permettant chaque année à plus de 25 000 personnes, d’accéder a` la culture pour toutes et tous, « *des plus jeunes aux plus e´loigne´s des salles de spectacle* ». Ainsi les actions avec des acteurs tels que le Nomad’ et l’Orchestre Démos Marseille, qui rendent accessible la pratique artistique pour les plus jeunes Marseillais.

Côté **CONCERTS SYMPHONIQUES**, l’Opéra propose 10 programmes dont les 4 concerts dirigés par le directeur musical de l’Orchestre Philharmonique de Marseille, **Michele Spotti** : les 9 oct, 23 nov 2025, puis 27 fév, 12 avril 2026.

Autre temps fort, l’Opéra accueille **le Festival Musiques Interdites**, pour son 20è anniversaire : les dim 16 nov

(Hommage à Franz Schreker) puis dim 23 nov (Symphonie n°2 de Gustav Mahler par l'Orchestre Philharmonique de Marseille, sous la direction de Michele Spotti)…



PLUS D'INFOS, tous les programmes, les productions et les artistes invités, les chefs et les metteurs en scène sur le site de **l'Opéra de Marseille, saison 2025 – 2026** : https://opera-odeon.marseille.fr/

LA BROCHURE EN LIGNE :
https://opera-odeon.marseille.fr/sites/default/files/2025-04/opera_odeon-brochure_2526.pdf

A VENIR, notre ENTRETIEN avec Maurice Xiberras, directeur général de l'Opéra de Marseille – saison 2025-2026 …

_____

OPÉRA DE MARSEILLE
nouvelle saison 2025 – 2026
Au fronton de l'Opéra de Marseille : « L'Art reçoit la Beauté d'Aphrodite, le Rythme d'Apollon, l'Équilibre de Pallas et doit à Dionysos le mouvement et la vie. »



calendrier des productions lyriques
6 temps forts

VERDI : FALSTAFF
Dimanche 9 novembre | 14h30

Mardi 11 novembre | 20h
Jeudi 13 novembre | 20h
Samedi 15 novembre | 20h

Mise en scène : Denis PODALYDÈS
Direction Musicale : Michele SPOTTI
Orchestre et Chœur de l’Opéra de Marseille

Alice Ford : Salomé JICIA
Nanetta : Hélène CARPENTIER
Mrs Page : Héloïse MAS
Mrs Quickly : Teresa IERVOLINO
Sir John Falstaff : Giulio MASTROTOTARO
Fenton : Alberto ROBERT
Ford :Florian SEMPEY
Docteur Caïus : Raphaël BRÉMARD
Bardolph : Carl GHAZAROSSIAN
Pistol : Frédéric CATON

VERDI : I Masnadieri
VERSION CONCERTANTE

Dimanche 8 février | 14h30

Direction musicale : Paolo ARRIVABENI
Amalia : Nino MACHAIDZE
Carlo : Antonio POLI
Francesco : Nicola ALAIMO
Massimiliano : Giorgi MANOSHVILI
Arminio : Carl GHAZAROSSIAN
Moser : Thomas DEAR
Orchestre et Chœur de l’Opéra de Marseille

ROSSINI : Ermione
VERSION CONCERTANTE

Dimanche 22 février | 14h30
Mardi 24 février | 20 h

Direction musicale : Michele SPOTTI
Orchestre et Chœur de l’Opéra de Marseille

Ermione : Karine DESHAYES
Andromaca : Teresa IERVOLINO
Cleone : Marina FITA
Cefisa : Mathilde ORTSCHEIDT
Pirro : Enea SCALA
Oreste : Levy SEKGAPANE
Pilade : Matteo MACCHIONI
Fenicio : Louis MORVAN
Attalo : Carl GHAZAROSSIAN

POULENC : Dialogues des Carmélites
NOUVELLE PRODUCTION

Mercredi 25 mars | 20h
Vendredi 27 mars | 20h
Dimanche 29 mars | 14h30

Direction musicale : Debora WALDMAN
Mise en scène : Louis DÉSIRÉ
Orchestre et Chœur de l’Opéra de Marseille

Blanche de la Force : Hélène CARPENTIER
Madame Lidoine : Angélique BOUDEVILLE
Sœur Constance : Ana ESCUDERO
Mère Marie de l’Incarnation : Eugénie JONEAU
Mère Jeanne : Florence LAURENT
Le Marquis de la Force : Marc BARRARD

Le Chevalier de la Force : Léo VERMOT-DESROCHES L’Aumoñier : Kaëlig BOCHÉ
Le Geol̂ier : Gilen GOICOECHEA
Le 1er Commissaire : Yan BUA
Le 2ème Commissaire / L’Officier : Frédéric CORNILLE
Thierry : Thomas DEAR

WAGNER : Das Rheingold
NOUVELLE PRODUCTION

Mardi 5 mai | 20h
Jeudi 7 mai | 20h
Dimanche 10 mai | 14h30
Mercredi 13 mai | 20h

Direction musicale : Michele SPOTTI
Mise en scène : Charles ROUBAUD
Orchestre et Chœur de l’Opéra de Marseille

Fricka : Marion LEBÈGUE
Freia : Élodie HACHE
Erda : Cornelia ONCIOIU
Woglinde : Amandine AMMIRATI
Wellgunde : Marie KALININE
Flosshilde : Lucie ROCHE
Wotan : Alexandre DUHAMEL
Alberich : Zoltań NAGY
Mime : Marius BRENCIU
Donner : Yoann DUBRUQUE
Froh : Éric HUCHET
Loge : Samy CAMPS
Fasolt : Patrick BOLLEIRE
Fafner : Louis MORVAN

VERDI : Rigoletto

Dimanche 7 juin | 14h30
Mercredi 10 juin | 20h
Vendredi 12 juin | 20h
Dimanche 14 juin | 14h30
Mardi 16 juin | 20h

Direction musicale : Paolo ARRIVABENI
Mise en scène : Charles ROUBAUD
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Gilda : Ruth INIESTA
Maddalena : Deniz UZUN
Giovanna : Marie LENORMAND
La Comtesse Ceprano : Laurence JANOT
Rigoletto : Sebastian CATANA
Le Duc de Mantoue : John OSBORN
Sparafucile : Patrick BOLLEIRE
Le Comte Monterone : Maurel ENDONG
Le Chevalier Marullo : Gilen GOICOECHEA
Matteo Borsa : Alfred BIRONIEN
Le Comte Ceprano : Jean-Marie DELPAS

PLUS D'INFOS, tous les programmes, les productions et les artistes invités, les chefs et les metteurs en scène sur le site de **l'Opéra de Marseille, saison 2025 – 2026** : https://opera-odeon.marseille.fr/

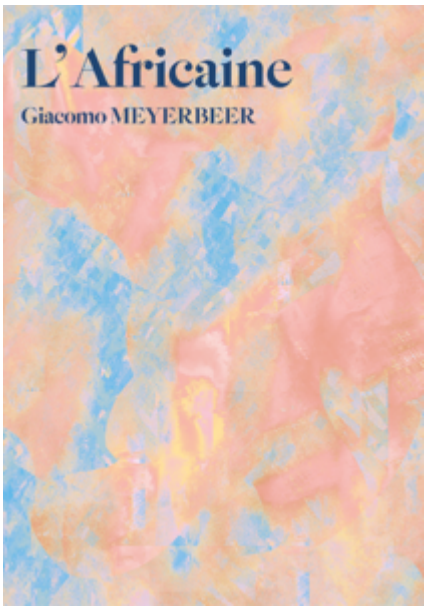
LA BROCHURE EN LIGNE :

https://opera-odeon.marseille.fr/sites/default/files/2025-04/opera_odeon-brochure_2526.pdf



ENTRETIEN avec KARINE DESHAYES, à propos de L'Africaine de Meyerbeer, à l'Opéra de Marseille

Opéra de MARSEILLE – ENTRETIEN avec KARINE DESHAYES, à propos de L'Africaine de Meyerbeer. Pour lancer sa nouvelle saison 2023 – 2024, l'Opéra de Marseille poursuit son cycle passionnant dédié à Meyerbeer. Après Les Huguenots qui refermaient la saison passée, voici L'Africaine, grand opéra oublié et pourtant drame passionnel et historique d'où surgit comme un diamant brut et noir, la sublime Selika, personnage central qu'incarne **Karine Deshayes** à partir du 3 octobre prochain… Le personnage bouleverse par sa force morale comme par sa fragilité ; c'est une prise de rôle attendue qui confirme la cantatrice dans les emplois de grands sopranos, tragiques et romantiques…



CLASSIQUENEWS : Pouvons-nous évoquer les rôles mémorables que vous avez chantés à l'Opéra de Marseille ?

KARINE DESHAYES : La première fois que j'ai chanté à Marseille, c'était en 2013 pour *La Straniera* de Bellini (le rôle d'Isoletta), avec Patricia Ciofi et Ludovic Tézier (en version de concert). Se sont succédés ensuite *I Capuleti e i Montecchi,* toujours de Bellini (rôle de Romeo), *La Donna del lago* et*Elisabetta Regina d'Inghilterra* de Rossini, *La Reine de*

Saba de Gounod, et enfin, la saison dernière, le formidable rôle de Valentine des Huguenots de Meyerbeer.

CLASSIQUENEWS : Qu'a de spécifique le personnage de Sélika, rôle central de L'Africaine de Meyerbeer ?

KARINE DESHAYES : Le rôle de Sélika est passionnant. À l'origine Cornélie Falcon qui a créé le personnage de Valentine dans *Les Huguenots* en 1836 devait créer ensuite celui de Sélika. Mais entre-temps elle perd sa voix, tandis que l'écriture de l'ouvrage est plus longue que prévue. La première version du livret déplaît au compositeur. *L'Africaine* n'est créée qu'en 1865, après une longue genèse de 30 ans. C'est finalement Marie Sasse, qui avait le même type de voix que Falcon, qui assurera la création du rôle de Sélika.

L'Africaine est un ouvrage très ambitieux mais aussi grave : comme ils avaient dénoncé dans *Les Huguenots,* la barbarie de la Saint-Barthélemy, Meyerbeer et Scribe critiquent, dans *L'Africaine*, l'esclavagisme. Cela sur un fond historique qui mêle colonialisme et religion.

Souvent, les héroïnes de Meyerbeer ont un fort tempérament. Sélika, tout comme Valentine, est une femme forte, comme d'ailleurs Inès, le second personnage féminin tout aussi important. Sélika et Inès vont successivement sauver par amour la vie de Vasco. Comme Valentine qui, par amour, change de religion, trahissant son clan et sa famille…

Si au début de l'ouvrage, Sélika paraît en esclave (bien qu'elle ose répondre avec fierté, ce qui lui est reproché), les actes IV et V dévoilent et soulignent sa vraie nature : c'est une reine.

Sur le plan vocal, Meyerbeer utilise toute l'étendue de la tessiture, et cela pour tous les personnages. C'est un rôle exigeant, avec toutefois moins d'aigus que pour Valentine (un seul contre-Ut !). Meyerbeer puise dans le , tandis qu'il annonce Delibes avec *Lakmé*. On entend également Berlioz et

Gounod. Meyerbeer était un précurseur.

Deux airs se détachent : la *berceuse* du II dont le thème revient trois fois, alterné avec les passages où Sélika exprime ses doutes, son impuissance car c'est une amoureuse malheureuse : Vasco est davantage préoccupé par sa gloire que par l'amour qu'éprouve pour lui Sélika. L'air qui dure près de huit minutes se conclut parune grande cadence *a cappella* tout à fait belcantiste.

Puis, il y a le tableau final de l'Acte V où Sélika est tout le temps en scène. Après son duo avec Inès dans lequel les deux femmes qui aiment Vasco se confrontent avec respect, Sélika accepte par amour de renoncer, sauvant ainsi la vie des deux amants qui avaient été condamnés à mort. Alors qu'Inès et Vasco quittent l'île où se déroule l'action, Sélika se suicide en respirant le parfum des fleurs de l'arbre de la mort, le mancenillier. C'est une grande scène de folie, d'autant plus tragique que son « second », Nelusko, qui est amoureux d'elle mais qui ne peut la sauver, meurt à ses côtés.

CLASSIQUENEWS : Comment évolue votre voix ?

KARINE DESHAYES : J'ai toujours le même ambitus, mais avec le temps je suis plus à l'aise dans l'aigu, ce qui me permet d'aborder d'autres rôles. Chez Rossini, je passe ainsi du *buffa* au *seria* ; chez Mozart, je passe des rôles de travestis et de soubrettes à des rôles « nobles », c'est-à-dire de Zerline à Donna Elvira, de Cherubin à la Comtesse ou encore de Sesto à Vitellia. Je chante aujourd'hui les grands rôles belcantistes, mais aussi les compositeurs romantiques français.

CLASSIQUENEWS : Quelles sont vos relations avec Maurice Xiberras, le directeur de l'Opéra de Marseille ?

KARINE DESHAYES : Travailler à l'Opéra de Marseille est d'autant plus passionnant que Maurice Xiberras s'engage à redécouvrir des œuvres méconnues ; ce qui enrichit le métier

et renouvelle le répertoire. Il est aussi l'un des rares directeurs à privilégier les chanteurs français ; lui-même étant chanteur, il sait cultiver un rapport facile et direct. Tout cela se déroule dans un esprit de troupe, ce qui est confortable. Je retrouve à Marseille ce que j'ai pu vivre aux côtés de Raymond Duffaut, Nicolas Joël, Hugues Gall. Je retrouve la même ambiance à Toulouse avec Christophe Ghristi.

CLASSIQUENEWS : Notez-vous des changements dans votre métier ?

KARINE DESHAYES : Après l'ère des divas, puis celle des chefs, nous vivons depuis plusieurs décennies à l'heure des metteurs en scène. Personnellement, je n'ai jamais eu à en souffrir. Ce qui m'inquiète actuellement en France, c'est plutôt la diminution des subventions, ce qui entraîne dans certains cas une baisse du nombre de productions. Si auparavant, chaque théâtre présentait 8 à 9 productions par an, certains aujourd'hui n'en n'affichent plus que 3… Cette évolution reste inquiétante, d'autant qu'elle ne favorise pas l'entrée dans le métier des jeunes chanteurs pour lesquels il est de plus en plus difficile de trouver du travail.

Propos recueillis en septembre 2023

Photo-Portrait de Karine Deshayes © Aymeric Giraudel

L'Africaine de Meyerbeer à l'Opéra de Marseille



AGENDA : Karine Deshayes incarne Selika, rôle principal dans **L'Africaine de Meyerbeer, à l'affiche de l'Opéra de Marseille les les 3, 5, 8, 10 oct 2023** – Nouvelle production, premier spectacle de la nouvelle saison lyrique 2023 – 2024.

LIRE notre présentation ici : https://www.classiquenews.com/marseille-opera-meyerbeer-lafricaine-karine-deshayes-les-3-5-8-10-oct-2023-nouvelle-production/

Après Les Huguenots présentés en clôture de la saison passée, voici un autre grand opéra de Meyerbeer, celui-là oublié à tort. C'est donc un événement lyrique à Marseille et l'un des premiers temps forts de cette rentrée 2023.

LIRE aussi notre **présentation de la nouvelle saison 2023 – 2024** de l'Opéra de Marseille : https://www.classiquenews.com/opera-de-marseille-nouvelle-saison-2023-2024/

OPÉRA DE MARSEILLE, nouvelle saison 2023 – 2024

LIRE aussi notre **entretien avec Maurice XIBERRAS**, directeur artistique de l'Opéra de Marseille, à propos de la nouvelle saison 2023 – 2024 : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-maurice-xiberras-opera-de-marseille-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2023-2024-de-lopera-de-marseille/

ENTRETIEN avec Maurice Xiberras / Opéra de Marseille à propos de la nouvelle saison 2023 – 2024 de l'Opéra de Marseille

VOIR LE TEASER DE L'AFRICAINE de MEYERBEER avec Karine Deshayes (Selika)

ENTRETIEN avec Maurice Xiberras / Opéra de Marseille à propos de la nouvelle saison 2023 – 2024 de l'Opéra de Marseille

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui rend votre nouvelle saison à la fois, cohérente et aussi spécifique ?

MAURICE XIBERRAS : Ce qui rend cette nouvelle saison 2023 2024 singulière et riche, c'est son éclectisme ; chaque saison, nous veillons particulièrement à respecter le goût de notre public. Celui-ci est en cela authentiquement méditerranéen : il aime les grandes et belles voix, dans des mises en scène ni trop modernes ni trop décalées.

La cohérence et l'unité sont assurés par le souci d'équilibre; chaque saison je veille à proposer de la musique contemporaine, du grand répertoire (Verdi évidemment), mais aussi chaque saison un opéra de Mozart. Place est accordée aux raretés et à l'opéra français ; ainsi nous ouvrons la nouvelle saison 2023 – 2024, avec Meyerbeer dont les Huguenots avaient fermé la saison passée; jouer aujourd'hui L'Africaine est un défi. Notre spécificité tient aussi au fait que l'Opéra de Marseille dispose d'une seconde salle (l'Odéon), laquelle affiche traditionnellement des opérettes, soit 7 à 8 productions par saison ; c'est une spécificité marseillaise qui complète comme nul par ailleurs, la saison lyrique de

l’Opéra.

CLASSIQUENEWS : Quels seraient les « plus » de cette saison, les productions emblématiques de la maison ?

MAURICE XIBERAS : Évidemment l’Africaine de Meyerbeer, véritable rareté française dans le genre grand opéra ; cette nouvelle production sera d’autant plus attendue que nous avons clôturé la saison passée avec un autre grand opéra de Meyerbeer, « Les Huguenots » : un ouvrage à grand spectacle qui réclame une distribution solide, des chœurs impeccables, un orchestre idem. « L’Africaine » a une histoire particulière avec l’Opéra de Marseille car c’est au cours de la dernière production de l’ouvrage en 1917, qu’un incendie a ravagé le théâtre. Comme pour les Huguenots, nous avons la chance de disposer d’excellentes voix qui permettent de produire aujourd’hui de tels ouvrages. Ainsi entre autres Karine Deshayes ou Jérôme Bouteiller qui faisaient partie des Huguenots, cette nouvelle production est très prometteuse.

Autre singularité cette saison, l’opéra méconnu de Maurice Ohana, « L’Autodafé » , grande fresque lyrique que j’avais remarquée à Lyon, dirigé alors par Louis Erlo, que nous proposons en forme oratorio, réalisée par Musicatreize, Rolland Hayrabedian. Le sujet très sensible parle toujours à notre actualité : le fanatisme politique et religieux qui est évoqué à différentes époques, à travers les siècles. L’écriture est particulièrement soignée, dramatique, riche en innovations, en particulier pour le chœur ; l’orchestration intègre une bande magnétique, une guitare électrique. C’est une œuvre forte à (re)découvrir absolument.

CLASSIQUENEWS : quelles sont les ressources propres à l’Opéra de Marseille et qui lui assurent sa singularité artistique ?

MAURICE XIBERAS : L'Opéra de Marseille dispose d'un chœur. Il comptait 54 choristes jusqu'en 1990. Aujourd'hui il s'est réduit à 30 permanents, avec des renforts selon les productions. L'Opéra dispose aussi d'un Orchestre Philharmonique de circa 80 instrumentistes que notre chef Lawrence Foster a accompagné pendant plusieurs décennies, œuvrant sans relâche pour atteindre son niveau actuel, le faisant aussi voyager en Europe [entre autres à Amsterdam] et jusqu'en Chine ; réalisant aussi un cycle régulier d'enregistrements (édités chez Pentatone) ; deux nouvelles réalisations sont d'ailleurs programmées cet été : elles vont couronner le travail réalisé avec le maestro.

La nouvelle saison 2023 – 2024 marque un changement de cap car nous accueillons un nouveau directeur musical, Michele Spotti ; la première rencontre décisive s'est produite en 2021 en pleine pandémie quand nous avons produit coûte que coûte Guillaume Tell de Rossini : malgré le contexte contraignant, la complicité avec les musiciens a été immédiate. Michele est un chef lyrique mais aussi symphonique qui permettra aussi outre la saison lyrique proprement dite, de développer notre cycle de concerts purement symphoniques [environ 10 programmes en moyenne chaque saison].

Son arrivée permettra de renouveler l'offre musicale en intégrant davantage ce que nos publics apprécient à Marseille, comme le hip hop par exemple.

CLASSIQUENEWS : Avec le temps, de saison en saison, avez-vous accompagné certains artistes sur la durée, en permettant un travail d'approfondissement sur le plan artistique ?

MAURICE XIBERAS : J'ai été moi-même chanteur ; je comprends l'évolution, les contraintes, les particularités du chant. Chaque voix évolue, s'épaissit, perd de son étendue, de sa souplesse, dans les aigus, en clarté… Tout cela compte pour le

choix de chaque soliste quand au rôle que nous choisissons : est ce le bon moment ? Je m'évertue toujours à mesurer les choix des distributions : que veut le chanteur précisément ? Quel rôle le plus adapté se présente à lui ? Selon quels moyens vocaux ?

Ainsi se sont noués des liens féconds avec Patricia Ciofi, Béatrice Uria-Monzon, Karine Deshayes… Je pense aussi aux débuts à Marseille d'Ermonela Jaho dans Traviata, ceux du tout jeune Stanislas de Barbeyrac ; ainsi avec Jérôme Boutillier ou de Marie-Ange Todorovitch, sans omettre Enea Scala…tous ont à un moment donné, marqué l'histoire de l'Opéra marseillais. Ainsi avec Nicolas Courjal, nous poursuivons un cheminement propre : je lui ai proposé de tenir enfin un premier rôle quand il se cantonnait toujours aux seconds. Nicolas a chanté à Marseille Philippe II dans Don Carlo, puis Méphistophélès dans Faust de Gounod ; il a chanté Marcel des Huguenots… Et s'apprête donc la saison prochaine, à assumer une nouvelle prise de rôle, non des moindres : le rôle-titre du Don Quichotte de Massenet.

Actuellement Karine Deshayes réalise un parcours passionnant à Marseille. Elle a chanté pour nous La reine de Saba de Gounod ; Valentine des Huguenots la saison dernière… Elle sera donc L'Africaine en octobre prochain. Un nouveau défi prometteur.

Lien vers critique Les Huguneots avec Karine Deshayes :

> *CRITIQUE, opéra. MARSEILLE, opéra municipal, le 6 juin 2023. MEYERBEER : Les Huguenots. E. Scala, K. Deshayes, N. Courjal… L. Désiré / J. M. Pérez-Sierra.*

---

5 événements de la saison 23 / 24
de l'Opéra de MARSEILLE

Parcourons ensemble les 5 productions « événements » de cette saison 2023 / 2024. Pouvez-vous préciser pour chacune ce qui en fait un temps fort à ne pas manquer ?

1

L'AFRICAINE… C'est un ouvrage historique dans lequel Karine Desayes va réaliser une nouvelle prise de rôle aussi écrasante que prometteuse car tous les airs de Selica, sont bouleversants. Des voix inoubliables avant elle ont marqué l'interprétation du personnage : de Montserrat Caballé à Grace Bumbry… Les airs de Vasco de Gama dont est éprise Selica sont plus connus. Jérôme Bouteiller devrait préserver le relief de cet autre rôle passionnant. La partie dédiée aux chœurs est aussi remarquable et comme c'est souvent le cas du grand opéra, apporte un souffle et une ampleur dramatique particulière.

Souhaitons que la réussite et le succès qui ont accompagné le précédent Meyerbeer [Les Huguenots] se renouvellent à Marseille avec cette Africaine.

2

ATTILA

Présenté en version de concert, cet opéra de Verdi a tout pour plaire au public : il compte de nombreux airs patriotiques et nécessite de grandes et belles voix dont celle attendue de Csilla Boross (Odabella) qui fut notre Abigail dans le Nabucco de la saison passée.

3

DON QUICHOTTE

L’Opéra de Marseille a le souci de présenter chaque saison un ouvrage français. Jules Massenet a composé un ouvrage bouleversant qui s’appuie sur le personnage central, très abouti du Chevalier soldat. Nicolas Courjal avec cette prise de rôle poursuit son parcours avec la complicité du public marseillais. D’autant que c’est pour lui le bon moment : il possède la longueur et la largeur vocales, la souplesse et cette intelligibilité exemplaire, qualité de plus en plus rare chez les chanteurs. En outre, son souci des phrasés s’avère tout aussi admirable ; il a été d’abord violoniste ; ceci explique peut être cela.

4

UN BALLO IN MASCHERA

Ce chef d’œuvre de Verdi n’avait pas été produit à Marseille depuis 2008. Nous nous réjouissons de retrouver le ténor Enea Scala dans le rôle principal (Riccardo). D’autant qu’il a pour partenaire, la soprano Marta Torbitoni dans le rôle d’Amelia. Autre prise de rôle très attendue.

5

Le dernier coup de cœur de la saison 2023 2024 est le cycle des **CONCERTS FAMILLE** qui met l’accent sur l’activité et l’identité de notre orchestre philharmonique. C’est une offre spécifique et nouvelle qui devrait séduire un nouveau public ; il s’adresse aux enfants (dès 5 ans), et leurs parents. Chaque concert est programmé en semaine, un jour sans école et propose des œuvres accessibles que le chef explique et présente avant chaque performance.

_____

Enregistrements discographiques (réalisés à l’été 2023)
Les 2 programmes enregistrés fin août chez Pentatone : airs d’opéras et concertos de Martin et Guetti…

Découvrir la nouvelle saison 2023 2024 ici
https://opera.marseille.fr/actualites/nouvelle-saison-20232024

Lien vidéo : **TEASER Opéra de Marseille – Nouvelle saison 2023 – 2024**

RENOUVELLEMENT DES ABONNEMENTS
Du mardi 30 mai au samedi 17 juin 2023

NOUVEAUX ABONNEMENTS
À partir du mardi 20 juin 2023

ACHAT DE PLACES À L’UNITÉ
Mardi 27 juin 2023
Ouverture exceptionnelle des ventes – à partir de 9h – Hall de l’Opéra / Guichet de location de l’Odéon et sur billetterie.marseille.fr

RÉSERVATION / RENSEIGNEMENTS

BILLETTERIE DE L’OPÉRA
Angle place Ernest Reyer / rue Molière, 13001 Marseille
Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15
04 91 55 11 10 | 04 91 55 20 43

BILLETTERIE DE L’ODÉON
162, la Canebière – 13001 Marseille
Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15
04 13 94 85 20