23ème FESTIVAL MUSICANCY. Du 15 juillet au 4 août, puis le 27 sept 2026. Le Consort, Sophie de Bardonnèche, Hanna Salzenstein, Matthieu Chazarenc Quartet,Masques, Les Accords nouveaux…

**En Bourgogne-Franche-Comté, pas moins de 8 programmes musicaux « tout public » vous attendent au Château (sublime) d'Ancy-le-Franc, joyau de la Renaissance française et écrin idéal pour les concerts. Les valeurs du Festival bourguignon suscite l'adhésion : attractivité, cohésion, partage local… « *Musicancy a la forte conviction que la musique n'est pas un luxe, mais un lien entre les générations, les artistes et les habitants. En 2026, nous affirmons plus que jamais cette identité pour que le festival soit à la fois exigeant et accessible, ancré localement et ouvert*

sur le monde **», précise Fannie Vernaz, directrice du Festival**

Invités 2026, plusieurs ensembles d'instrumentistes chevronnés, chacun ambassadeur idéal du répertoire défendu, illustrent cette « diversité d'univers » mêlant baroque, jazz, traditions du monde, rencontres et expériences participatives (en particulier autour de la danse lors d'une conférence-rencontre avec **Pierre-François Dollé,** chorégraphe et danseur)…



Évidemment le Baroque français et italien s'invitent à cette fête magicienne dont le charme naît de la fusion entre patrimoine et musique, architecture prismatique et ondes sonores envoûtantes… Cette **23ème édition** renforce l'union sacrée du minéral et de la musique, grâce à un offre artistique très exigeante et aussi élargie (le jazz y fait son apparition)…

Au cœur de la programmation 2026, la résidence du Consort (3 concerts à la découverte d'œuvres méconnues pour violon puis violoncelle…) ; autres temps forts : musique sacrée avec l'ensemble Masques d'Olivier Fortin, le lancement du **Musicancy Jazz Club**, cette année avec le Matthieu Chazarenc Quartet ; la 3ème édition de ***La Nuit Merveilleuse***, déambulation mêlant contes et musiques **dans les salles du Château d'Ancy le Franc** (« dans un salon au XVIIIè » par Les Accords nouveaux ; »English Night », l'Angleterre des années 1600 par Pierre

Gallon, claviers, « Contes de la nuit » par Pierre Deschamps… Enfin le concert de clôture par l'ensemble Alkyma qui explore les mondes sonores entre Baroque et traditions andines…

Le premier volet des merc 15, jeudi 16, ven 17 juillet invite la nouvelle génération de musiciens baroques parmi les plus talentueux, soit **Le Consort** (avec **Sophie de Bardonnèche** : programme « Destinées, le 15 juil en ouverture), puis dans un programme italien incontournable : « ***Vivaldi et Venise*** », le 17 juill), entre temps jeu 16 juil, initiez vous à la danse baroque puis pratiquez (14h et 16h), enfin concert du soir « ***E il violoncello suono*** » (Le Consort et **Hanna Salzenstein**, 20h). Le dernier concert de juillet invite l'ensemble **Masques** (« ***Bach, entre ciel et terre*** », **jeu 23 juil**, 20h).
En août, 2 programmes investissent à nouveau le Château d'Ancy-le-Franc : sam 1er août (concert de jazz : « ***Canto*** », **Matthieu Chazarenc Quartet**, 20h), puis mar 4 août (20h) « **La nuit merveilleuse#3** » : « **Les Accords nouveaux** », **Pierre Gallon**, **Pierre Deschamps**. En clôture, dim 27 sept à 17h, « ***Viva la Gracia !*** » (**Alkyma**, musique de Bolivie).

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les artistes et ensembles invités en 2026 :https://www.musicancy.org/edition-2026/

Bienvenue à Musicancy



déroulé

9 rendez-vous
Ouverture avec la résidence de l'ensemble Le Consort
(15 au 17 juillet 2026)

Mercredi 15 juillet 20h :
***Destinées* – Le Consort**

Jeudi 16 juillet 14h :
***La danse baroque, toute une histoire !* Conférence-rencontre**
avec Pierre-François Dollé

Jeudi 16 juillet 16h:
Et bien dansez maintenant!
Bal baroque avec Sophie de Bardonnèche à la pochette
et Pierre-François Dollé, maître à danser

Jeudi 16 juillet 20h :
***E il violoncello suonò* – Le Consort**

Vendredi 17 juillet 20h :
***Vivaldi et Venise* – Le Consort**

Grand concert Bach
Jeudi 23 juillet 20h :
***Bach entre ciel et terre* – Cantates BWV 39, 80 & 81**
Ensemble Masques, Olivier Fortin

Nouveautés 2026 : Musicancy Jazz Club / 1re édition
Samedi 1er août, 20h :
***Canto* – Matihieu Chazarenc Quartet**

La Nuit Merveilleuse 3e édition :
déambulation en musique et contes,
Mardi 4 août, 20h :
« *Dans un salon au XVIIIe siècle* » avec Les Accords Nouveaux de Pernelle Marzorati et Thomas Vincent ; « *English Night* » avec Pierre Gallon ; « *Contes de la nuit* » avec Pierre Deschamps.

Clôture :
Dimanche 27 septembre 2026, 17h
***Viva la Gracia !* – Ensemble Alkymia,**
Répertoire anciens et de nos jours,
Mariana Delgadillo Espinoza.

Lieu : **Château d’Ancy-le-Franc**, un cadre historique pour une expérience musicale rare. En bonus : Clés d’écoute, actions participatives, rencontres après-concerts, dégustations… Informations détaillées dans la brochure du festival : **Édition 2026 – Festival Musicancy** : https://www.musicancy.org/edition-2026/





Photos : Musique au Château d’Ancy le Franc © Julien Benhamou



VOSGES DU SUD. 33ème Festival Musique et Mémoire, du 17

juillet au 2 août 2026. Les Traversées Baroques, Masques, Les Timbres… 17 concerts

Le festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2026 s'annonce sous les meilleurs auspices (cette année, 15 jours de festivités musicales du 17 juillet au 2 août 2026) ; fort de son public en pleine croissance (un nouveau record a été atteint en 2025), le Festival des Vosges du Sud poursuit sa carrière exemplaire, porté par une programmation aussi audacieuse qu'exigeante, conçue par son fondateur et directeur artistique, Fabrice Creux. Du merveilleux de l'opéra-ballet *Pygmalion* de Jean-Philippe Rameau aux célébrissimes et enivrantes *Vêpres de la Vierge* de Claudio Monteverdi, cette 33e édition célèbrera toute la force de la scène baroque européenne actuelle.





Plusieurs temps forts enrichissent à nouveau une programmation particulièrement prometteuse. La suite de l'exploration lyrique de l'ensemble **Masques** (Olivier Fortin, direction), avec notamment « Pygmalion » (1748), sommet dramatique et théâtral de Rameau en ouverture du festival (Luxeuil-Les-Bains, **ven 17 juillet 2026**, 21h). Cyril Auvity dans le rôle titre.

Le parcours en 5 actes des **Traversées Baroques**, qui pour sa 3è et dernière année de résidence, présente ainsi pas moins de 4 programmes en création : Le Combat des chefs (**dim 26 juillet**, 17h / Corravillers, église Saint-Jean Baptiste), une joute entre le cornet et le violon, imaginé avec l'ensemble Artifices ; la rencontre entre l'imaginaire d'Etienne Meyer et les madrigaux de Monteverdi ; sans omettre la super production réalisée en partenariat avec le festival de Beaune : les sublimes Vêpres à la Vierge du même génial Claudio Monteverdi (1610), point d'orgue et concert de clôture du Festival (**dim 2 août**, 21h / Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul) ;

L’orgue continue d’être particulièrement fêté en 2026. Le cycle « orgues historiques » qui réalise à nouveau cette année, une passionnante mise en scène de l’orgue, grâce au trésor territorial : « la Ligne des Orgues Remarquables, – séduisant concept franco-suisse ; seront célébrés dans 3 programmes inédits : Lumière et splendeur de la Renaissance espagnole à Grandvillars avec **Jean-Charles Ablitzer** et l’ensemble **Barbaroco** (**jeu 23 juillet**, 20h) ; suave dialogue de 3 cornets avec l’orgue italien de l’église Ste Odile de Belfort ; puis apothéose avec toute la richesse de l’orgue historique de la Basilique St Pierre de Luxeuil-les-Bains dans une étonnante célébration de Jean-Philippe Rameau (**samedi 1er août**, 21h / Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul)

Le 33ème Festival Musique & Mémoire sait aussi cultiver des formats plus intimes mais non moins captivants : c’est ainsi la première participation de **l’Achéron** de **François Joubert-Caillet** qui célèbre les racines folkloriques de la musique italienne renaissante, tout en évoquant l’art de l’improvisation (**dim 19 juillet**, 11h / Faucogney-et-la-Mer, chapelle Saint-Martin) ;

Pour sa part, le claveciniste **Laurent Stewart** éclaire l’intense palette expressive des Partitas de Bach, puis remontant le temps évoque, avec la complicité d’amies musiciennes, la figure du grand humaniste Constantijn Huygens, dont les lettres abondent en références musicales et évoquent de nombreux compositeurs de renom, tels que Johann Jakob Froberger, Henri Du Mont, Carolus Hacquart ou encore Jacques Champion de Chambonnières…(**dim 19 juillet**, 15h / Héricourt, église luthérienne) ; ne manquez pas non plus le sublime solo de viole de **Christine Publeau**, une rencontre entre hier et aujourd’hui (programme « clair et obscur » / **dim 2 août**, 11h Melisey, choeur roman)…. ; le Dialogue à 2 à la Cour de Dresde ou encore à 3 avec l’ensemble **Les Timbres** (**mer 22 juillet**, 17h

/ Faucogney-et-la-Mer, église Saint-Georges, programme « Carré d’as » : Portraits de François Couperin, Antoine Forqueray, Marin Marais et Jean-Philippe Rameau)…
« *Une édition ciselée au cœur des Vosges du sud pour parcourir la géographie musicale de l’époque baroque* », annonce Fabrice Creux. La promesse est irrésistible !

LA BILLETTERIE EN LIGNE :
https://musique-et-memoire.vostickets.fr/Billet/FR/catalogue-MUSIQUE_ET_MEMOIRE.wb?REFID=gEQNAAAAAAAVAA

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités du **33è Festival Musique & Mémoire** sur le site du Festival Musique & mémoire 2026 – 17 juillet – 2 août 2026:
https://musetmemoire.com/



TEMPS FORTS en 3 actes / 3 week ends

ACTE I

Vendredi 17 juillet, 21h
Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
RAMEAU : Pygmalion, opéra-ballet
Ensemble Masques
Olivier Fortin, direction

7 voix et 16 instrumentistes
Pygmalion : Cyril Auvity
La Statue : Hannah Ely
L’Amour : Judith van Wanroij
Céphise : Marie-Frédérique Girod
Circassien : Jef Everaert
Direction et clavecin : Olivier Fortin

Samedi 18 juillet, 17h30
Servance, église Notre-Dame de l’Assomption
O Villanella
Influences de la musique populaire italienne renaissante

L’Achéron
Céline Scheen, soprano
François Joubert-Caillet, violes de gambe et direction
Julie Dessaint, violone
André Henrich, archiluth & guitare
Pernelle Marzorati, harpe
Manon Duchemann, percussions

Dimanche 19 juillet, 11h
Faucogney-et-la-Mer, chapelle Saint-Martin
Folias !
L’Achéron
François Joubert-Caillet, basse de viole
Pernelle Marzorati, harpe

Si la mélancolie et l’intériorité sont souvent l’apanage du répertoire de la viole de gambe, les musiciens qui la jouaient autrefois étaient pourtant aussi réputés pour la profondeur de leur chant que pour leurs prouesses

d’improvisateurs chevronnés : de la Renaissance au Lumières, que ce soit en Italie, Espagne, France, Allemagne ou Angleterre, l’improvisation était partout…

Dimanche 19 juillet 2026, 15h
Héricourt, église luthérienne
Bach, Partitas
Laurent Stewart, clavecin

Publiées d’abord séparément à Leipzig entre 1726 et 1730, les 6 Partitas de Bach paraissent à compte d’auteur en 1731 comme Opus 1. Blandine Verlet précise : « Elles font coïncider son propre style avec l’esprit de la danse. Il écrit d’ailleurs ces pièces « pour la récréation des amateurs » et non pour leur « instruction » comme souvent… C’est sa propre « récréation » autant que celle des amateurs, « récréation » parce qu’il se sert de tout ce qu’il avait exploré et il le jette dans ces six Partitas avec une compréhension du clavecin, moins discrète que dans les Suites françaises, et plus perceptible que dans les Suites anglaises, plus chaleureuse. On dirait qu’il les a écrites pour s’en régaler lui-même au clavier. »

ACTE II

Mercredi 22 juillet, 17h
Faucogney-et-la-Mer, église Saint-Georges
Carré d’As : Portraits de François Couperin, Antoine Forqueray, Marin Marais et Jean-Philippe Rameau

Ensemble Les Timbres

Yoko Kawakubo, violon
Myriam Rignol, viole de gambe
Julien Wolfs, clavecin

Une plongée au cœur de la musique française baroque à travers quatre figures majeures : François Couperin, Antoine Forqueray, Marin Marais et Jean-Philippe Rameau. À l'image d'un jeu de cartes d'exception, ce programme réunit quatre compositeurs majeurs dont la singularité et le génie ont marqué durablement l'histoire musicale. « Les Timbres est un ensemble techniquement virtuose, musicalement complice, poétiquement juste. Que demander de plus ? » Classiquenew

Jeudi 23 juillet, 20h
Grandvillars, église Saint-Martin
Première partie
Battalas y danzas
Jean-Charles Ablitzer, orgue

Orgue espagnol Christine Vetter et Joaquín Lois Cabello Splendeur et spécificité de l'orgue ibérique, les vigoureuses trompettes en chamade donnent un relief particulier aux batailles, style d'écriture dont les anciens compositeurs espagnols se sont montrés particulièrement friands. Ces traditionnelles narrations musicales de confrontation guerrière apparaissent comme une spécialité des compositeurs de la péninsule, mais aussi des musiciens du Nouveau Monde. Dans une alternance de guerre et de paix, les danses glosées, elles aussi typiques d'Espagne, apportent lors d'une phase de repos joie ou nostalgie, le temps de fourbir les armes…

Seconde partie

Glosas de Oro
Lumière et splendeur de la Renaissance espagnole

Ensemble Barbaroco
Ariane Le Fournis, mezzo-soprano
Eliaz Hercelin, dessus de viole et direction
Claire Gravelines, ténor de viole

Hyérine Lassalle, basse de viole
Lukas Schneider, basse de viole
Armin Yaldaei Morales, orgue
Ilan Hercelin, percussions

Vendredi 24 juillet, 21h
Lure, église Saint-Martin
(ou Faucogney, église Saint-Georges)
Bach, entre ciel et terre

Cantates
Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80
Jesus schläft, was soll ich hoffen? BWV 81
Brich dem Hungrigen dein Brot, BWV 39

Ensemble Masques
Olivier Fortin, direction
4 voix et 15 instrumentistes

Les cantates de Bach dépassent leur cadre liturgique pour toucher à l'universel. La BWV 80 impressionne par sa puissance et sa vigueur contrapuntique, la BWV 81 met en musique le passage du doute à la sérénité à travers des contrastes musicaux saisissants, et la BWV 39 célèbre l'élan de compassion humaine dans une fresque chorale majestueuse. Ces œuvres donnent voix aux grandes émotions qui nous habitent encore aujourd'hui : force, peur, consolation et solidarité.

Samedi 25 juillet 2026, 15h
Plancher-Bas, église Saint-Pancras
A la cour de Dresde
Sue-Ying Koang, violon
Vincent Bernhardt, clavecin
Ce programme met à l'honneur Johann Georg Pisendel (1687-1755), premier violon de l'orchestre de la cour de Frédéric Auguste II, futur roi de Pologne et prince-électeur de Saxe à Dresde.

Dimanche 26 juillet 2026, 11h
Lure, parc botanique de l'abbaye

Bach : Sonates BWV 1001, BWV 1003, BWV 1005 et partita BWV 1002

Sue-Ying Koang, violon

« Comme [Bach] juge d’après ses doigts, ses morceaux sont extrêmement difficiles à jouer ; car il exige que les chanteurs et les instrumentistes fassent avec leur gorge et leurs instruments exactement ce qu’il peut jouer au clavier. Or, cela est impossible. » Johann Adolf Scheibe, Der critische Musicus, vol. 6, 14 mai 1737

Dimanche 26 juillet, 17h

Corravillers, église Saint-Jean Baptiste

Le Combat des chef.fes

Amour, virtuosité, rivalité : cornet à bouquin versus violon, l’histoire enfin dévoilée !

Ensembles Artifices et les Traversées Baroques

Alice Julien Laferrière, violon baroque

Judith Pacquier, cornet à bouquin

Maguelonne Carnus, violoncelle, viole de gambe

Laurent Stewart, clavecin et orgue

Vincent Bouchot, écriture et récitant

Etienne Meyer, regard extérieur

Deux instruments de deux familles différentes, mais qui ont en commun une tessiture brillante, un pouvoir de charmer et une virtuosité qui semblent n’avoir pas de limites, se sont affrontés au XVIIème siècle, via des interprètes et des compositeurs géniaux : le cornet, instrument à vent, et le violon, instrument à cordes.

ACTE III

Mercredi 29 juillet 2026
Fougerolles Saint-Valbert, écomusée du Pays de la Cerise
Bach et percussions
1 vibraphone, 2 marimbas et lames contrebasse
Trio SR9
Trio de marimbas
Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet
Après dix années de tournées et un premier disque dédié à la musique de Jean-Sébastien Bach, le Trio SR9, trio de marimbas, poursuit l'exploration de ce vaste répertoire.

Jeudi 30 juillet, 21h
Belfort, église Sainte-Odile
A tre cornetti

Les Traversées Baroques
Dagmar Šašková, soprano
Judith Pacquier, Liselotte Emery, Marc Pauchaud, cornets à bouquin – Laurent Stewart, orgue
En 1636, Marin Mersenne écrit dans son Harmonie Universelle à propos du cornet à bouquin : « le son qu'il rend est semblable à l'éclat d'un rayon de Soleil, qui paroist dans l'ombre ou dans les ténèbres… ».

Vendredi 31 juillet, 21h
Ecromagny, église Saint-Martin
Regards Croisés
Les Traversées Baroques
Dagmar Šašková, soprano
Judith Pacquier, cornet à bouquin
Laurent Stewart, orgue

« Claudio Monteverdi est une référence de taille. Je n'entends absolument pas me mesurer ou me comparer à lui, cela n'aurait évidemment aucun sens. Je me sers plutôt de sa musique comme d'un point de départ à la nouvelle composition ».

Claudio Monteverdi, Etienne Meyer : rencontre entre un compositeur d'aujourd'hui et la musique du génial maître de chapelle de la basilique de Saint-Marc de Venise… Comment un compositeur actuel s'approprie-t-il et transpose-t-il l'héritage d'un langage inventé il y a 400 ans ? Comment va-t-il utiliser les timbres des instruments anciens, les textes, les éléments mélodiques, les jeux d'écho, les harmonies… ? Une carte blanche aux allures de challenge proposée ici à Etienne Meyer.

Samedi 1er août, 21h
Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
L'école de Rameau, de l'opéra à l'église
Comment Rameau jouait-il de l'orgue et dans quel style ?
Splendeur et poésie de l'orgue des Lumières.
Jean-Charles Ablitzer, orgue historique

Jean-Philippe Rameau a été organiste toute sa vie, tout comme Claude Bénigne Balbastre. Tous deux sont nés à Dijon de pères organistes qui se partageaient les différentes tribunes de la ville. Les deux frères Rameau, Claude et Jean-Philippe furent les maîtres successifs de Claude Balbastre, Jean-Philippe proposant même, dès 1750, de l'aider financièrement à s'installer à Paris, considérant son compatriote dijonnais comme l'un des plus fameux organistes de son temps.
Si Balbastre, âgé de 25 ans, nous a laissé 40 pièces destinées à l'orgue dans son manuscrit de 1749, Rameau n'a écrit que pour l'opéra ou le clavecin.
Alors comment Rameau jouait-il de l'orgue et dans quel style ?
La confrontation et la mise en miroir des pièces de Balbastre avec des extraits des opéras de Rameau, transcrits pour l'orgue, montrent l'influence indéniable que la musique de scène a pu exercer sur le jeune compositeur et la proximité stylistique de l'ensemble des œuvres, Balbastre allant même jusqu'à emprunter quelques thèmes musicaux à son aîné. Ses pièces d'orgue de 1749 laissent alors possiblement entrevoir un Rameau inconnu, organiste et improvisateur.
À l'audition du programme proposé, l'influence de l'opéra sur la composition pour orgue à l'époque des lumières apparaît

avec évidence au fil des pièces qui s’entrecroisent, dans une succession d’arias, de rondeaux, de dialogues et de mouvements de danse. L’orgue historique de la basilique né à l’aube du XVIIe siècle et enrichi au cours des siècles suivants des sonorités baroques sera un traducteur privilégié de cette évocation lyrique.

A 11h, rencontre avec Jean-Charles Ablitzer

Dimanche 2 août 2026, 11h
Melisey, choeur roman
Clair-Obscur
Christine Plubeau, viole de gambe
Ce programme a été conçu comme un voyage initiatique et amoureux à travers le répertoire de la viole de gambe, du XVIIe siècle à la musique contemporaine de Philippe Hersant. Vous découvrirez des chemins inédits où l’ancien et le moderne se rencontrent et dialoguent grâce aux sonorités chaudes et profondes de cet instrument.

Dimanche 2 août 2026, 21h
Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul

Vespro della Beata Vergine
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Chœur et orchestre des Traversées Baroques
Etienne Meyer, direction
31 musiciens

Intimistes ou monumentales, mystiques ou extraverties, les Vêpres de Monteverdi constituent non seulement une œuvre sans pareille, fabuleusement inventive, mais encore une expérience musicale aussi rare qu’inoubliable. C’est en 1610 que sont publiées les Vêpres de la Vierge, partition d’une exubérance sonore, d’une modernité et d’une diversité, absolument extraordinaire. Avec cette pièce maîtresse dédiée au pape Paul V, démonstration péremptoire et magnifique des hauteurs de son art et de son inspiration, illustration militante et exemplaire du dogme du culte de la Vierge réaffirmé par le

récent Concile de Trente, Monteverdi se place. Rome, Caput Mundi, ne serait-ce pas le champ d'action idéal pour le plus grand compositeur de son époque? Hélas, les grands de ce monde ne prêtent pas toujours oreille aux pouvoirs de la musique. Il espérait attirer l'attention du Pape Paul V à Rome : c'est à Venise, trois ans plus tard, que Monteverdi trouvera un point de chute à sa mesure en devenant maître de chapelle à San Marco, la chapelle du Doge.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités du **33è Festival Musique & Mémoire** sur le site du Festival Musique & mémoire 2026 :
https://musetmemoire.com/


Musique Mémoire
33e SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD
du 17 juillet
au 2 août
2026
musetmemoire.com

CRITIQUE, opéra. LUXEUIL-LES-BAINS, le 4 août 2024. 31è Festival MUSIQUE & MÉMOIRE. HAENDEL : Acis et Galatée (version Cannons, 1718). Rachel Redmond, Hugo Hymas, … Masques. Olivier Fortin, direction

Écrit en 1718 pour le théâtre privé du duc de Chandos, le masque « *Acis et Galatéa* » est aussi court que riche en contrastes et idéalement dramatique. C'est une quintessence du génie poétique de Haendel. Le pastoralisme, ce monde enchantée des bergers (et bergères), comme des nymphes séductrices inspire au Saxon, une action tragique et sensuelle, irrésistible. L'œuvre marque le point final de la riche collaboration entre

Masques et le Festival Musique & Mémoire ; elle souligne combien aux côtés des œuvres sacrées et de l’orgue, l’opéra et la musique lyrique occupent une place de choix dans la programmation conçue par Fabrice Creux.



Ainsi Masques achève une résidence de 3 ans, féconde et inventive, **Olivier Fortin** ayant proposé à **Fabrice Creux** pour chaque édition de Musique & Mémoire des programmes de plus en plus audacieux et convaincants. Ce soir, le geste sûr, le sentiment épanoui, mesuré, chanteurs et instrumentistes réunis autour d’Olivier Fortin réalisent un nouvel accomplissement, de surcroît magnifié par le décor : le cul de lampe du somptueux orgue XVIIè de la Basilique Saint-Pierre Saint-Paul de Luxeuil-les-Bains. Un accord rare entre théâtre raffiné, bondissant, et l’équilibre ornementé d’une sculpture monumentale héritée du Grand Siècle. Tel accord fait aussi la totale réussite du Festival chaque année ciselé par un maître-concepteur, Fabrice Creux.

Dès **la sinfonia d’ouverture**, l’auditeur est porté par la battue du chef, un galop sensuel dès le début, nourrie par une direction vive, articulée, peine de feu et d’expressivité dramatique.
Le chef est de dos derrière les chanteurs mais chacun écoute, exprime, se met au diapason d’une lecture d’une exceptionnelle

finesse sensuelle.
La direction est précise et ronde à la fois, elle avance en détaillant chaque accent s'il sert le sens et le caractère de l'action. **Le Haendel de Masques respire, s'épanche à l'évocation du monde pastoral, doucement langoureux, des bergers et bergères**. Il en exprime aussi la fragilité arcadienne bientôt malmenée… Il rugit ainsi face à la puissance jalouse et animale du géant Polyphème, ici plus sauvage et grossier que fin et habile séducteur.

En **Rachel Redmond**, soprano, Acis de grande classe, timbre resplendissant, la tendresse vaillante et enivrée de Galatée rayonne ; même enthousiasme pour l'Acis idéalement naturel et engagé d'**Hugo Hymas** ; on reste moins convaincus par le Polyphème trop brut rageur de la basse requise (**Tomas Kral**). Mais chacun dans les ensembles apporte dans un équilibre concerté, la couleur propre de sa voix, éclairant chaque chœur d'une belle épaisseur humaine.

C'est bien toute la saveur si riche (et troublante) du choeur qui ouvre la partie II, moment de bascule et l'un des sommets de la partition (« ***Wretched lovers*** »), prière collective, et en réalité ample lamento choral, d'essence tragique : Olivier Fortin y déploie une clarté polyphonique remarquable dont la texture et la densité harmonique expriment ce sentiment d'inquiétude, voire d'effroi qui traverse le monde pastoral des bergers, confronté à la démence meurtrière du géant primaire. Le texte dit tout et la musique en exprime la force des images : « *Malheureux amants ! le destin est passé / Ce triste décret : aucune joie ne durera. / Misérables amoureux, abandonnez votre rêve!* ».
Le tableau d'une tendresse démunie se charge rapidement d'une profondeur dramatique, un élan panique qui porte le sceau du génie haendélien. Les bergers expriment alors une clairvoyance sur le drame à venir, pressentiment d'une irrépressible énergie dont Olivier Fortin et son équipe réalisent avec précision et souffle, la vivacité expressive. Ils y suggèrent

l’avancée irrépressible du monstre, agent du destin et de la tragédie finale : « V*oici le monstre Polyphème ! Voyez les pas qu’il fait!* ». Au mérite des interprètes, revient cet équilibre souverain entre drame et poésie, geste et intention. Magistral.



LYRIQUE, opéra. LUXEUIL-LES-BAINS. Le 4 août 2024. 31e Festival MUSIQUE & MÉMOIRE. HAENDEL : Acis et Galatée (version Cannons, 1718). **Rachel Redmond**, **Hugo Hymas**, … **Masques**. **Olivier Fortin**, direction.

Dimanche 4 août 2024
Luxeuil-Les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul

Georg Friederich Händel (1685-1759) : Acis & Galatea
“Version de Cannons, 1718”

GALATÉE : Rachel REDMOND, soprano
ACIS : Hugo HYMAS, ténor
DAMON : Philippe GAGNÉ, ténor
POLYPHÈME : Tomas KRAL, baryton

Mezzo soprano (chœurs) Marie POUCHELON
Ensemble Masques
Julien Martin et Marine Sablonnière, flûtes à bec
Jasu MOISIO et Lidewei De Sterck, hautbois
Sophie GENT & Tuomo SUNI, violons
Mélisande CORRIVEAU, violoncelle
Benoît VANDEN BEMDEN, contrebasse
Olivier FORTIN, clavecin et direction

autre critiques

LIRE aussi nos autres CRITIQUES du **31è Festival Musique & Mémoire 2024 :**

Florent MARIE, récital de Luth, le 4 août 2024 : https://www.classiquenews.com/critique-concert-festival-musique-memoire-melisey-choeur-roman-le-4-aout-2024-florent-marie-luth-renaissance-a-8-choeurs-giovanni-antonio-terzi-ballard-dowland/

CRITIQUE, concert. FESTIVAL MUSIQUE & MÉMOIRE. Melisey, chœur roman, le 4 août 2024. FLORENT MARIE, luth Renaissance à 8 chœurs. Giovanni Antonio Terzi, Ballard, Dowland…

Emmanuel Arakelian / Julien Freymuth / grand orgue de Luxeuil les Bains, le 3 août 2024 : https://www.classiquenews.com/critique-concert-festival-musique-memoire-luxeuil-les-bains-basilique-st-pierre-st-paul-le-3-aout-2024-emmnuel-arakelian-orgue-julien-freymuth-contre-

tenor-charpentier-de-grigny-js-bach/

CRITIQUE, festival. 31ème Festival MUSIQUE & MÉMOIRE, Luxeuil-les-Bains, Basilique St-Pierre St-Paul, le 3 août 2024. Emmanuel Arakélian, orgue. Julien Freymuth, contre-ténor. Charpentier, De Grigny, JS Bach… « Magnificat »

---

(88) 31ème FESTIVAL MUSIQUE & MEMOIRE, du 18 juillet au 4 août 2024. Les Meslanges, Les Traversées Baroques, Masques…

Dans les Vosges du Sud, le festival le plus audacieux parmi les festivals baroques, « Musique et Mémoire » annonce sa 31ème édition, plus riche et surprenante que jamais… au total, pas moins de 17 concerts avec Pino de Vittorio, Eva Godard et Alexandre Peigné, Nicolas Bucher et Les Meslanges, Julien

Freymuth et Emmanuel Arakélian, Pierre Gallon et Mathieu Boutineau, Les Traversées Baroques, Masques, Tumbleweeds, Les Timbres, Artifices…



Succédant à l'ensemble a nocte temporis, le collectif bourguignon Les Traversées Baroques s'associe pour 3 années au festival Musique et Mémoire avec un projet particulièrement riche et diversifié. Pour ouvrir ce compagnonnage au long cours Les Traversées Baroques exhument La Morte Vinta sul Calvario, un surprenant oratorio mis en musique par le Signor Marc'Antonio Ziani (Vienne, 1706), propose un voyage musical au fil de l'Elbe et un moment intime dédié au madrigal, fête du chant et peinture du mot… Comme chaque ensemble associé ce compagnonnage propose également des actions de médiation et de transmission à destination des publics locaux (en médiathèque, du 3 au 7 juin 2024 ; Ateliers pédagogiques avec Les Traversées Baroques / Emilie Aeby, Judith Pacquier et Laurent Stewart : « Eh bien, dansez maintenant ! » , vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 juin, Espace Frichet, Luxeuil-les-Bains).

TOUTES LES INFOS et le détail des programmes du 31è Festival Musique et Mémoire dans les Vosges du sud : https://musetmemoire.com/

Un avant-goût de l’oratorio La Morte Vinta :


Musique Mémoire
31e SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD
Du 18 juillet
au 4 août 2024
musetmemoire.com

ENTRETIEN

LIRE aussi notre **entertien avec Fabrice CREUX**, directeur artistique et fondateur du Festival MUSIQUE & MÉMOIRE : https://www.classiquenews.com/festival-musique-memoire-2024-entretien-avec-fabrice-creux-fondateur-et-directeur-artistique-a-propos-de-ledition-2024/

FESTIVAL MUSIQUE & MÉMOIRE 2024. ENTRETIEN avec Fabrice CREUX, fondateur et directeur artistique, à propos de l'édition 2024 du festival.

TOUS LES PROGRAMMES 2024

3 WEEK ENDS, du 18 juillet au 4 août 2024

La brochure de présentation en format numérique

WEEK END 1

Jeudi 18 juillet, 21h
Fougerolles Saint-Valbert, écomusée du Pays de la Cerise

Tarantelle Del Rimorso
Musiques et Chants des Pouilles
Pino De Vittorio, voix et guitare battente
Marcello Vitale, guitares classique et battente
Leonardo Massa, calascione
Gabriele Miracle, percussions

Vendredi 19 juillet, 21 h
Lure, église St Martin
La Morte Vinta
Marc'Antonio Ziani (1653-1715)
Les Traversées Baroques
Etienne Meyer – Judith Pacquier

Samedi 20 juillet, 17 h
Fresse, église Saint-Antide
Au fil de l'Elbe – Geistliche Gesänge
Musiques sacrées dans l'Allemagne du Nord au XVIIe siècle
Les Traversées Baroques

Dimanche 21 juillet, 17 h
Corravillers, église Saint-Jean Baptiste
Le Madrigal en son jardin
Une promenade dans l'Europe musicale des XVIe et XVIIe siècles

Les Traversées Baroques
Capucine Keller, soprano
Judith Pacquier, cornet à bouquin et flûte à bec
Laurent Stewart, orgue et clavecin

Mardi 23 juillet, 17 h
Faucogney, église Saint-Georges
Ad Vitam Aeternam
Ensemble Tumbleweeds

Mercredi 24 juillet, 21h
Lure, cour de l'Hôtel de Ville
Airs et musette d'autrefois
Eve Godard, cornet et flûte à bec

Alexandre Peigné, accordéon

WEEK END 2

Jeudi 25 juillet, 21h
Belfort, cathédrale St Christophe
Petits et Grands Dialogues
Charpentier, Clérambault, Lalouette, Beauvarlet-Charpentier …
Nicolas Bucher, grand orgue
Ensemble Les Meslanges
Thomas Van Essen

Vendredi 26 juillet, 21h
Héricourt, église luthérienne
L'Harmonie des batailles
Ensemble Artifices
Alice Julien-Laferrière, violon et direction
Minori Deguchi, violon
Kazuya Gunji, Mathieu Valfré, clavecin et orgue
Adrien Pineau, timbales
Julie Dessaint, viole de gambe

Samedi 27 juillet, 17h
Servance, église Notre-Dame de l'Assomption
Concerts Royaux
François Couperin
Pierre Gallon et Matthieu Boutineau, clavecins

Dimanche 28 juillet, 11h
Ecromagny, église Saint-Martin
Bach et la France
Pierre Gallon, clavecin

Dimanche 28 juillet, 17 h
Faucogney, chapelle Saint-Martin
La suite imaginaire de Mr Bach
Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière, violon et direction
Matthieu Bertaud, flûtes

WEEK END 3

Jeudi 1er août, 21h
Saint-Barthélemy, église
Concerti
Bach à deux clavecins
Ensemble Masques
Olivier Fortin, clavecin et direction
Emmanuel Frankenberg, clavecin
Quintette à cordes

Vendredi 2 août, 21h
Luxeuil-Les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
Sommeils
Marin Marais, Jean-Baptiste Lully, François Couperin, Jean-Philippe Rameau, Henry Desmarest
Ensemble Masques
Philippe Gagné, ténor
Olivier Fortin

Samedi 3 août, 17h
Luxeuil-Les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
Charlotte et Marie Dumas, orgue à 4 mains
Récital proposé dans le cadre des Samedis de l'Orgue 2024
11 h, présentation de l'instrument et des œuvres

Samedi 3 août, 21h
Luxeuil-Les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
Autour du Magnificat et des musiques mariales au XVIIIe siècle
Emmanuel Arakélian, orgue historique

Julien Freymuth, contre-ténor

Dimanche 4 août, 11h
Melisey, chœur roman
L’Italie, Miroir de l’Europe
Florent Marie, luth renaissance à 8 chœurs

Dimanche 4 août, 15h
Amage, Moulin Saguin
La Tournée !
Concert de lancement
Itinérance musicale au rythme du cheval
Portrait #1, François Couperin
Ensemble Les Timbres

Dimanche 4 août, 21h
Luxeuil-Les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
Acis & Galatea
Georg Friederich Händel
Ensemble Masques
Olivier Fortin