

**CRITIQUE CD événement. ELGAR  
: the Dream of Gerontius.  
Huddersfield Choral Society,  
Orchestra of Opera North,  
RNCM CHAMBER CHOIR, Martyn  
Brabbins, direction (2 cd  
Hyperion)**

Dès l'ouverture, ample mouvement  
introductif de plus de 9mn, le chef  
Martyn Brabbins inscrit la partition dans  
une tension continue alliant dépression  
tragique et langueur inquiète. Il suit  
les aléas anxiogènes du livret de John  
Henry Newmann écrit en 1865 et qui  
témoigne de la foi de l'écrivain,  
converti de l'anglicanisme au  
catholicisme. Ainsi s'annonce la quête  
d'une âme inquiète, qui aux portes de la  
mort et du grand saut, espère, implore  
pour l'obtention du salut...

Tandis que les cordes de **l'Orchestra of OPERA NORTH** (Leeds, GB) veillent à la souplesse expressive, agent d'une évidente élégance, les solistes et surtout l'excellent chœur requis, inscrivent la réalisation de l'oratorio à l'opéra.

Le dénuement de Gerontius, âme solitaire se confrontant à sa propre finitude, a des accents (pleinement assumés) wagnériens, au point qu'à travers le long lamento de Gerontius, se profile la souffrance métaphysique de Tristan.

L'assise des deux chœurs sollicités (**Huddersfield Choral Society et le RNCM Chamber**) Choir réalise l'activité spécifique qu'Elgar réserve à la masse chorale ; accompagnant comme une énergie thuriféraire le héros éprouvé dans son ultime périple terrestre. Force continument active, et grâce à l'engagement des choristes requis, véritable personnage à part entière, ils confère et le souffle épique comme l'ampleur émotionnelle... Démon accusateurs, anges compatissants, enfin âmes du Purgatoire, les voix collectives apportent dans leur caractérisation contrastée, tous les ressorts d'une action opératique. Toute la réussite réside dans une réalisation proche du texte et des situations, qui sait s'impliquer sans enflures ni pathos.

**CD 1** – A la suite de l'ample prélude – aux accents parsifaliens, le ténor **David Butt Philip** exprime toutes les interrogations d'un Gerontius exténué, au crépuscule d'une vie forcenée, éreintante et qui trouve l'illusion d'une sérénité retrouvée en invoquant Jésus et Marie (page 5 : inquiétude et agitation d'un agonisant profond insatisfait : « Sanctus fortis, Sanctus Deus. »)...

Pendant l'interpellation du baryton **Roland Wood** (le Prêtre-précisément, page 7 : « Profiscere... »), l'orchestre et le chœur expriment le sentiment de compassion fraternelle qui permet au mourant de garder confiance et poursuivre son cheminement. Toute la partition accomplit cette élévation, du terrestre au céleste, dans un acte de transformation spirituelle de la conscience.

**CD2** – L'Ange de **Karen Cargill**, voix puissante (et parfois trop vibrée) ne manque pas d'épaisseur ni de cette volonté qui guide l'âme vers l'issue de sa quête. Après le spectaculaire (et très dramatique) chœur des démons (plage 6 : « Low-born clods of brute eath... »), l'Ange et l'Âme renforcent leur duo dans une séquence plus apaisée (plage 7), à laquelle répond et participe le chœur accueillant et réconfortant des femmes (anges bénéfiques : « The was a mortal ») au caractère d'effusion faurénne...

Toute la seconde partie réalise ce passage du terrestre au spirituel, jalonnant la partition orchestrale et chorale, de plusieurs points

Les interprètes édifient peu à peu cette élévation annoncée – grâce à l'ange thuriféraire auquel se joint l'Ange de l'Agonie (le même Roland Wood, plage 12 : « Jesus ! By that shuddering dread... »), avant qu'au seuil de délivrance, se précise le geste miséricordieux, aimant, précisément enveloppant de l'Ange (14 : « Soflty and gently, dearly-ransomed soul / In my most loving arms I now enfold thee... / Doucement, tendrement, âme chèrement rachetée / Dans mes bras les plus aimants, je t'enveloppe maintenant... », diffuse consolation et acceptation.

Le geste du chef, fédérateur et dramatique, la justesse des deux chœurs, – d'un engagement superlatif pour chaque caractérisation, expriment idéalement le cadre hors normes de l'oratorio d'Elgar qui appelait « cantate sacrée » sa partition. Il faut trouver un point d'équilibre entre les séquences intimistes, – monologue initial de Gerontius, intervention de l'Ange, duo suspendu entre les deux, et les masses spectaculaires des grands tableaux collectifs (la nuées agressives des démons accusateurs). La présente lecture d'Opera North réussit cette alliance expressive et poétique, éclairant la direction générale de cette ample scène opératique, des ténèbres intranquilles à la sérénité lumineuse, extatique de la fin.

---

**CRITIQUE CD événement – SIR EDWARD ELGAR (1857–1934) : The  
Dream of Gerontius, opus 38 – words by Cardinal John Henry  
Newman (1801–1890)**

**Gerontius : DAVID BUTT PHILIP, ténor**

**Angel : KAREN CARGILL, soprano**

**Priest & Angel of the Agony : ROLAND WOOD, baryton**

**HUDDERSFIELD CHORAL SOCIETY**

**ORCHESTRA OF OPERA NORTH**

**RNCM CHAMBER CHOIR**

**Martyn Brabbins (direction)**

**2 cd Hyperion CDA68461/2**

---

**LIRE aussi notre présentation / annonce du cd ELGAR : the  
Dream of Gerontius. Huddersfield Choral Society, Orchestra of  
Opera North, RNCM CHAMBER CHOIR, Martyn Brabbins, direction (2  
cd Hyperion) :**

**[https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-elgar-the-d  
ream-of-gerontius-huddersfield-choral-society-orchestra-of-  
opera-north-rncm-chamber-choir-martyn-brabbins-direction-2-cd-  
hyperion/](https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-elgar-the-dream-of-gerontius-huddersfield-choral-society-orchestra-of-opera-north-rncm-chamber-choir-martyn-brabbins-direction-2-cd-hyperion/)**

**[\*CD événement, annonce. ELGAR : the Dream of Gerontius.  
Huddersfield Choral Society, Orchestra of Opera North, RNCM  
CHAMBER CHOIR, Martyn Brabbins, direction \(2 cd Hyperion\)\*](#)**

---

