CRITIQUE, festival. MONACO, « Concerts au Palais Princier » (Cour d'Honneur du Palais), le 2 août 2026. BEETHOVEN : Concerto pour piano n°4 / DVORAK : 8ème Symphonie. Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Zoltán Fejérvári (piano), Martin Rajna (direction)

Après l'ouverture magistrale du 9 juillet, où la *Cinquième Symphonie* de Gustav Mahler – sous la baguette de Philippe Jordan – avait plongé la Cour d'honneur du Palais Princier dans une émotion profonde et mémorable, c'est un tout autre souffle, plus frais, plus primesautier, qui a emporté le public monégasque hier soir, dimanche 2 août. Pour ce cinquième rendez-vous du festival « *Concerts au Palais Princier* », l'élégance était toujours aussi stricte et raffinée, le protocole respecté dans sa plus belle tradition, mais c'est une énergie jeune et conquérante qui a investi la

scène. Et c’est cette fois le jeune et charismatique chef hongrois Martin Rajna, véritable étoile montante de la direction d’orchestre, qui a pris les rênes de l’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Sa présence, à la fois énergique et précise, a d’emblée captivé un public curieux de découvrir celui qui, dès septembre prochain, prendra la tête de l’Orchestre Philharmonique du Luxembourg, une nomination prestigieuse qui récompense un talent dont nous avons pu mesurer l’étendu hier soir !

La soirée s’ouvrait sur une des pages les plus intimes de **Ludwig van Beethoven** : le ***Concerto pour piano n°3*** en do mineur, op. 37. Au piano, son compatriote **Zoltán Fejérvári,** jeune artiste lui aussi, a livré une lecture consciencieuse et techniquement irréprochable de l’ouvrage beethovénien. Son doigté est sûr, sa maîtrise de l’œuvre évidente, et le dialogue avec l’orchestre, attentif sous la houlette de Rajna, a fonctionné à la perfection. Il faut saluer l’honnêteté et le métier du soliste. Cependant, et c’est là le seul *bémol* de cette soirée enchantée, on a cherché en vain l’étincelle, cette part d’indicible qui fait passer une belle interprétation au rang de révélation. Face à la puissance et à l’engagement orchestral, le jeu de Fejérvári, pour élégant qu’il fût, a parfois semblé un peu en retrait, manquant de ce génie particulier qui aurait électrisé la Cour d’Honneur du Palais monégasque…



La seconde partie du programme a offert de bien plus grandes satisfactions. **Martin Ranja** a ainsi déployé tout son talent dans la ***Symphonie n°8*** en sol majeur, op. 88 d'**Antonín Dvořák**. Quelle bouffée d'air frais ! Le chef hongrois, nourri de folklore et d'une exigence héritée de ses maîtres, a façonné une lecture d'une vitalité communicative, mettant en lumière toute la fraîcheur et la beauté mélodique de cette œuvre pastorale. L'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** a répondu présent avec un *brio* et une homogénéité confondants. L'*Allegro con brio* initial, d'une énergie solaire, a été suivi d'un *Adagio* d'une poésie enivrante, où les couleurs des bois et la chaleur des cordes ont enveloppé le public. **Martin Rajna**, par des gestes amples et une clarté de lecture remarquable, a su sculpter chaque phrase, dansant littéralement avec l'orchestre sur les rythmes entraînants du *Finale*.

Une soirée prometteuse qui laisse présager le meilleur pour la

suite de sa carrière au Luxembourg, et qui nous rappelle aussi, avec une pointe de nostalgie, que ce festival touche à sa fin. En effet, il ne reste plus qu'un concert, **jeudi 6 août**, qui s'annonce déjà historique car il marquera les adieux de **Kazuki Yamada**, après dix années passées à la tête de l'**OPMC** (mais aussi ceux de **Didier de Cottignies** comme directeur artistique) – une page qui se tournera sans aucun doute avec une grande émotion pour tous les mélomanes monégasques. Nous y serons !…



CRITIQUE, festival. MONACO, « Concerts au Palais Princier » (Cour d'Honneur du Palais), le 2 août 2026. BEETHOVEN :

Concerto pour piano n°4 / DVORAK : 8ème Symphonie. Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Zoltán Fejérvári (piano), Martin Rajna (direction). Crédit photographique © Frédéric Nebinger

---

ORCHESTRES. La Philharmonie de Luxembourg annonce le nouveau directeur musical de l’Orchestre Philharmonique de Luxembourg, le chef hongrois Martin Rajna

Dans un communiqué diffusé ce jour, la Philharmonie de Luxembourg annonce la nomination de Martin Rajna au poste de directeur musical de l’Orchestre Philharmonique de Luxembourg, ce à partir du 26 septembre 2025, pour un premier contrat

de quatre ans.



Âgé de 29 ans, **Martin Rajna** est déjà un chef d'orchestre accompli dans son pays natal, la Hongrie. Il est Principal Chef d'Orchestre de l'Orchestre Philharmonique de Győr depuis 2021 et Chef Principal de l'Opéra d'État hongrois à Budapest depuis 2023. **Né en 1995 à Dunaújváros** (Hongrie), Martin Rajna s'impose rapidement sur la scène musicale internationale. En 2025, le jeune maestro réalise des débuts internationaux marquants, entre autres avec le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Teatro La Fenice et ainsi l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg.

PLUS D'INFOS :
sur le site de **la Philharmonie Luxembourg / Orchestre Philharmonique de Luxembourg** : https://www.philharmonie.lu/fr
sur le site officiel du *maestro* **MARTIN RAJNA** : https://martinrajna.com/



Martin RAJNA (DR)

VIDÉOS

Martin Rajna | Future Music Director of the Luxembourg Philharmonic

We are thrilled to announce that Hungarian conductor Martin Rajna has been appointed as our new Music Director, beginning in September 2026 for a four-season term. After an incredible decade with our current Music Director, Gustavo Gimeno, we are

confident that Martin Rajna will build on this remarkable legacy. Starting with the 2026/27 season, he will lead the orchestra into an exciting new chapter, embarking on fresh musical adventures together.
/ Nous sommes ravis d’annoncer que le chef d’orchestre hongrois Martin Rajna a été nommé directeur musical à compter de septembre 2026 pour un mandat de quatre saisons. Après une décennie incroyable avec notre directeur musical actuel, Gustavo Gimeno, nous sommes confiants que Martin Rajna va s’appuyer sur cet héritage remarquable. À partir de la saison 2026/27, il mènera l’orchestre dans un nouveau chapitre passionnant, en s’embarquant ensemble dans de nouvelles aventures musicales.

Béla Bartók: Dance Suite, BB 86a

Liszt: Piano Concerto No. 2

Fülöp RÁNKI – piano Danube Symphony Orchestra Martin RAJNA – conductor

MARTIN RAJNA / BIO ENGLISH… At just 29 years old, Martin Rajna is already an accomplished conductor and artist in his home country Hungary, having been Principal Conductor of the Győr Philharmonic Orchestra since 2021 and moreover the Chief Conductor of the Hungarian State Opera in Budapest since 2023.

Born in 1995 in Dunaújváros, Hungary, Martin Rajna has quickly made his mark on the international music scene. In the present season Rajna is making significant international debuts, including with the London Philharmonic Orchestra, the Orchestra of Teatro La Fenice and the Luxembourg Philharmonic.