CRITIQUE CD. J. S. BACH : Chorals de Leipzig. Martin Gester, orgue de Saint-loup de Namur [2 cd Paraty, oct 2024]

Les Chorals de Leipzig de Bach constituent le sommet absolu de la musique d'orgue : les pièces sont composées dès Weimar et Leipzig, reprises et parfois reformulées au soir de la vie ; elles expriment toute une expérience musicale, spirituelle et théologique, celle d'un Bach virtuose et juste, d'autant plus éloquent dans l'approche que réussit et argumente ici Martin Gester...

Aux côtés des **Variations canoniques** sur « *Vom Himmel hoch*« , BWV 769, le corpus est un testament où s'affirment science contrapuntique et profondeur expressive.

Martin Gester joue dans ce double cd, l'orgue de l'église Saint-Loup de Namur (instrument contemporain, conçu pour

servir autant le grand répertoire classique que les écritures polyphoniques les plus complexes). La lecture défendue, argumentée s'appuie sur la solide expérience du musicien : chef, claveciniste, pédagogue, et ici organiste confirmé. Gester déploie un jeu cohérent et réfléchi, qui se montre attentif au texte, et particulièrement à la rhétorique implicite du discours luthérien.

Chaque pièce, du « *Komm, Heiliger Geist* » , BWV 651, jusqu'aux grands « *Nun komm, der Heiden Heiland* » et « *Allein Gott in der Höh sei Ehr* » , éclaire les arguments de l'approche : une articulation limpide, des choix de registration toujours pensée au service du sens. L'ornementation devient langage, la polyphonie se clarifie sans jamais perdre de densité.
Dans les Variations canoniques, la démonstration d'ingéniosité contrapuntique sait éviter l'erreur d'un jeu abstrait : Gester y restitue l'élan spirituel, la jubilation intellectuelle, pourtant sensible et incarné d'un Bach au sommet de sa pensée musicale.

La prise de son signée Nico Declerck (Organroxx) souligne avec chaleur et netteté l'acoustique ample de Saint-Loup, où chaque ligne conserve sa lisibilité. La direction artistique, partagée entre l'ingénieur du son et l'interprète, garantit une cohérence entre l'orgue, l'œuvre et l'écoute contemporaine.

Le double disque Paraty s'impose comme une référence : alliance de rigueur analytique et d'élan inspiré, d'agilité et de profondeur, il place Martin Gester parmi les organistes capables de comprendre et d'exprimer l'unicité des ultimes chefs-d'œuvre de Bach. L'interprète réussit l'équation

déterminante associant rigueur musicologique et ferveur poétique. Ce jeu fluide, éloquent entre incarnation, humilité, expression s'avère très convaincant. Le coffret décroche **le CLIC de classiquenews été 2025**.

CRITIQUE CD. J. S. BACH : Chorals de Leipzig. Martin Gester, orgue de Saint-loup de Namur [2 cd Paraty, oct 2024]. Plus d'infos sur le site de l'éditeur Paraty records : https://paraty.fr/en/martin-gester-3/



J.S. BACH – Les 18 Chorals de Leipzig & Variations canoniques

Martin Gester, orgue de Saint-Loup, Namur
Paraty records, 2 CD, enreg. octobre 2024
