CRITIQUE, festival. FESTIVAL DE DANSE DE CANNES (Palais des Festivals), le 12 décembre 2021. « Prologue » et « Crossroads to Synchronicity » par (et avec) Carolyn CARLSON et la Carolyn Carlson Company

Après Mozart, Schumann rêve de poser les bases de l'opéra allemand. A Dresde, il s'obstine enfin à produire son seul et unique opéra, Genoveva. Mais la place est déjà investie par un dramaturge plus passionnel que lui, d'un tempérament déjà reconnu et applaudi dans la capitale de la Saxe