CRITIQUE, festival. FESTIVAL DE DANSE DE CANNES (Palais des Festivals), le 12 décembre 2021. « Prologue » et « Crossroads to Synchronicity » par (et avec) Carolyn CARLSON et la Carolyn Carlson Company

Après Mozart, Schumann rêve de poser les bases de l'opéra allemand. A Dresde, il s'obstine enfin à produire son seul et unique opéra, Genoveva. Mais la place est déjà investie par un dramaturge plus passionnel que lui, d'un tempérament déjà reconnu et applaudi dans la capitale de la Saxe

---

CRITIQUE, festival. FESTIVAL DE DANSE DE CANNES (Palais des Festivals), le 27 novembre 2021. « Exstasis » &

« Acts of Light » de Martha GRAHAM, et « Umbra » d’Andrea MILLER par la Martha Graham Dance Company

Prendre au hasard d’une allée plantée d’arbres, un chemin étroit semé de buis, dans l’axe du Petit Trianon. C’est à peine si l’entrée du joyau architectural que l’on nomme aujourd’hui, le petit théâtre de la Reine, est visible. Mais les deux colonnes de style ionique, et le fronton triangulaire indiquent un édifice néoclassique. L’entrée dans un univers enchanteur.