METZ, Cité musicale. LA GRANDE CHAPELLE, Albert Recasens. Sam 14 février 2026 : Salve Regina de Victoria

La Cité musicale METZ affiche une oeuvre flamboyante du plein XVIème, écrite par un grand maître de la polyphonie chrétienne : de Victoria. C'est l'un des plus grands polyphonistes de la Renaissance espagnole. Aux côtés des européens Lassus et Palestrina (dont Victoria reçoit un temps l'enseignement à Rome), Tomás Luis de Victoria (1548-1611) excelle dans l'art de la polyphonie en choeurs divisés, participant ainsi au faste conquérant de la Contre-Réforme romaine.

Sa ***Missa Salve Regina à 8 voix*** en double choeur d'une spiritualité glorieuse, annonce les splendeurs du Siècle d'Or bientôt émergent. Vertiges et ferveur fusionnent dans une célébration vibrante d'un Dieu fédérateur et miséricordieux. Figure majeure de la Rome du XVIè, le jeune Victoria devient prêtre dès 1575 et membre des Oratoriens en 1578. A Madrid, il intègre le Couvent royal des Clarisses déchaussées où s'est retirée la fille de Charles Quint, l'Impératrice Marie

d’Autriche (soeur de Philippe II). Victoria en devient organiste en 1603, l’année où il compose son œuvre emblématique : l’Officium Defunctorum à 6 voix, pour la messe des funérailles de sa protectrice, l’Impératrice Marie.

Hérauts de ce répertoire espagnol polychoral qu’ils servent avec flamme depuis 2005, les membres de La Grande Chapelle, l’ensemble madrilène dirigé par l’excellent Albert Recasens, magnifient une musique touchée par la grâce, aussi puissante et spectaculaire que profonde et bouleversante. L’architecture vocale polyphonique tissée par Victoria convainc par sa simplicité ardente, la sincérité d’un authentique croyant.

Tomás Luis de Victoria : Missa Salve Regina

METZ, Arsenal, Grande Salle
sam 14 fév 2026, 20h
LA GRANDE CHAPELLE / Albert Recasens direction



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de la Cité musicale Metz :
https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-25-26/arsenal/la-grande-chapelle

Durée: 1h15

infos pratiques sur place
Ouverture des portes et du bar à 19h
Début du concert à 20h

Placement numéroté, assis
Vestiaire disponible
Restauration sur place

Introduction au concert
à 19h par Max Dozolme
