

**LA SEINE MUSICALE. Marie-
Claude PIETRAGALLA :
BEETHOVEN, la Symphonie des
corps, sam 14 fév 2026.
Orchestre National d'Île-de-
France, David Greilsammer**

Le programme dédié à l'imaginaire
beethovénien mêle *Concerto* et *Symphonie*.
Nerveux, percussif, tendre, lyrique... Dans
cette interprétation de l'oeuvre, la
vitalité expressive et le relief
dramatique du *Concerto pour piano n° 3* de
Ludwig van Beethoven font éclater sa
forme classique. Depuis le clavier, David
Greilsammer dirige l'Orchestre national
d'Île-de-France ; il met en valeur le
souffle de plus en plus impérieux du
compositeur dont le tempérament le
conduit toujours vers l'esprit de
conquête, d'un renouvellement sans
limites.

L'écriture de Beethoven est si évocatrice et théâtrale qu'elle
appelle la scène et le mouvement. Ainsi l'énergie de la danse

que convoquent sa **Symphonie n° 7** et le thème obsédant de l'Allegretto, célébrissime, qui se transmet à tous les instruments de l'orchestre jusqu'à tout embraser. L'euphorie, contagieuse, traverse la partition de part en part et tourbillonne jusqu'à la fin, furieusement dansante. Richard Wagner lui-même, admiratif de la grande forge beethovénienne, ne disait-il pas de cette symphonie qu'elle est l'apothéose de la danse ?

Les chorégraphes **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault**, tous deux fondateurs du Théâtre du corps, font de la partition symphonique, le théâtre d'un spectacle organique où danse et musique fusionnent dans le geste et le mouvement des 10 danseurs, tous issus de l'école qu'ils ont fondée.

La symphonie devenue ballet grandiose célèbre la vitalité des corps dont l'architecture mouvante est d'autant mieux révélée dans l'écrin de l'Auditorium de **La Seine Musicale**.

Beethoven, La Symphonie des corps

**Chorégraphie de Marie-Claude
Pietragalla et Julien Derouault
– Théâtre du Corps
Orchestre national d'Île-de-
France**



samedi 14 février 2026 – 20h30

à partir de 31.50€

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de LA SEINE
MUSICALE :**

<https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/beethoven->

distribution

Orchestre national d'Île-de-France

David Greilsammer, piano et direction

Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault, chorégraphie

Danseuses et danseurs du Théâtre du Corps – Centre de
Formation des Apprentis Pietragalla – Derouault / Théâtre du
corps

Visitez le site officiel de Marie-Claude Pietragalla / Julien
Derouault : <https://www.theatre-du-corps.com/>

Page dédiée à la SYMPHONIE DES CORPS :
<https://www.theatre-du-corps.com/25-26-beethoven/>

rchestre
national d'Île-de-France

LA SYMPHONIE DES CORPS
direction et piano David Greilsammer

BEETHOVEN

Symphonie n°7

Chorégraphiée
par Marie-Claude Pietragalla
et Julien Derouault
Avec les danseurs et danseuses
du Théâtre du Corps

Concerto pour piano n°3



AULNAY SOUS BOIS, Th. J.
Prévert. PIETRAGALLA &

DEROUAULT : Giselle(s), sam 29 nov 2025

NoAvec Giselle(s), Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault proposent une relecture exigeante et sensible du ballet romantique légué par *Adam : Giselle* (1841) : entre autres scènes mémorables, le tableau légendaire, celui de l'acte blanc, où paraissent la cohorte des Wilis (en tutus blancs), spectres des fiancées mortes, sacrifiées par des amants indignes qui les ont abandonnées... La chorégraphie de Pietragalla et Derouault, créée en 2023, est portée par l'engagement et la précision des interprètes du Théâtre du Corps.

Photo : © Pascal Elliott

Rédaction : Amalia Procopio – Sous la direction de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, *Giselle(s)* revisite l'un des grands mythes du ballet romantique ; ils en déduisent un manifeste féministe dénonçant la violence faite aux femmes, à toutes les Giselles, d'hier et de demain. La chorégraphie est une œuvre ancrée dans notre époque. Fidèle à l'esprit du

Théâtre du Corps, la création interroge la place de la femme, la nature du lien amoureux, la puissance du collectif à travers une écriture chorégraphique d'une grande intensité.

Dans cette relecture qui prône et revendique l'émancipation, Giselle devient la figure de toutes les femmes en quête de liberté et de reconnaissance. Le premier acte, traversé par la passion et la trahison, se déploie dans un univers réaliste où les gestes du quotidien côtoient la danse pure. Le second acte, plus symbolique, métamorphose le monde des Wilis en une communauté féminine soudée, où la fragilité se transforme en force.

La scénographie, sobre et lumineuse, soutient le mouvement continu des corps, tandis qu'une musique réorchestrée mêle sonorités électroniques et échos du répertoire classique. Ce dialogue entre héritage et modernité confère à l'ensemble une tension dramatique singulière, où chaque danseur incarne la frontière mouvante entre amour et dépassement de soi.

En proposant cette création, le Théâtre du Corps affirme son engagement pour une danse à la fois narrative et réflexive, qui mêle exigence artistique et regard contemporain sur la société. Giselle(s) s'impose ainsi comme une œuvre universelle, où la virtuosité scénique sert un propos profondément humain

PIETRAGALLA / DEROUAULT : Giselle(s)
AULNAY SOUS BOIS, Théâtre Jacques Prévert
Sam. 29 novembre 2025, 20h30



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre
Jacques-Prévert :**

<https://www.aulnay-sous-bois.fr/mes-loisirs/culture/theatre-ci>

nema-jacques-prevert/

Durée : 2h20 avec entracte.
Chorégraphie et mise en scène Marie-Claude Pietragalla et
Julien Derouault,
ballet pour 18 danseurs. Musiques : Adolphe Adam – Les
tambours du Bronx –
et création musicale Wilfried Wendling

Théâtre Jacques-Prévert – Salle Molière
134 avenue Anatole-France
93600 Aulnay-sous-Bois

Photo : © Pascal Elliott

CLASSIQUE et CONTEMPORAIN

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, fondateurs du [Théâtre du Corps](#), explorent depuis 20 ans, un langage chorégraphique à la croisée du théâtre et de la danse. Leur travail conjugue virtuosité classique et expression contemporaine. Avec Giselle(s), ils poursuivent leur réflexion sur le corps, l'émotion, la liberté.

VIDÉOS :

<https://www.youtube.com/@TheatreduCorps>

Les Wilis (Opéra de Paris, 2007) – Chorégraphie de Jean Coralli et Jules Perrot
