

OPÉRA DE DIJON. PUCCINI : Tosca (nouvelle production). Les 12, 14, 16, 18 mai 2024. Monica Zanettin, Jean-François Borrás, Dario Solari... Debora Waldman / Dominique Pitoiset.

Créé en 1900 au Teatro Costanzi de Rome,
le nouvel opéra de Puccini, *Tosca*,
remporte un succès populaire qui ne s'est
jamais démenti. Dominique Pitoiset relit
le célèbre mélodrame sous un angle
politique, épinglant la voracité cynique
des régimes totalitaires (ici l'ordre
policier du baron Scarpia, préfet de
Rome, déjà fasciste avant l'heure...).

La Ville éternelle, en 1800, étouffe, occupée par les troupes
réactionnaires monarchiques alors en place à Naples, au
lendemain de la victoire de Bonaparte à Marengo (la bataille
est clairement citée pendant la scène de torture du peintre
Caravadosi au II). Comment la cantatrice Floria Tosca, pieuse
et loyale, pourra-t-elle sauver son amant le peintre

Cavaradossi des griffes sadiques de Scarpia ? Et elle-même, comment peut-elle se défaire de son emprise lascive et toxique, y compris après la mort de l'infâme bourreau ? Cruauté, cynisme, amour passionnel s'entrechoquent avec fracas et volupté. La mise en scène de ce chef-d'œuvre mondialement apprécié souligne le statut des artistes face à un pouvoir arbitraire où police et église tiennent les rênes de l'ordre social et moral...

La Tosca de Dominique Pitoiset



Dominique Pitoiset s'empare de la violence radicale, de cette lave passionnelle qui coule dans les veines d'un ouvrages hors normes. Son horreur et son cynisme ne connaissent pas de limites. Le directeur de l'Opéra de Dijon qui met en scène le chef d'oeuvre de Puccini a posé la question, soulignant cette radicalité insupportable propre à l'opéra inspiré de la pièce de Sardou : « connaissez-vous un opéra particulièrement

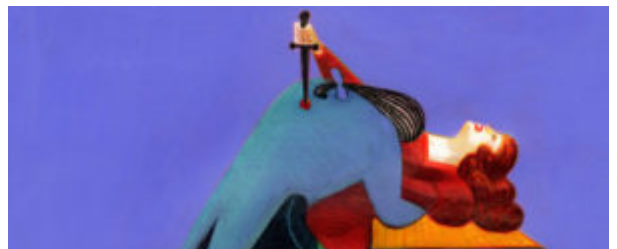
sexiste et qui parle de harcèlement, qui met en scène une tentative de viol et s'achève par un crime ? ». Le spectacle fait l'économie de décors somptueux / somptuaires habituellement de mise, pour une épure psychologique et visuelle, a contrario du torrent volcanique que diffuse le grandiose orchestre de Puccini.

La galerie de portraits ainsi magnifiée promet des confrontations électriques : **Monica Zanettin**, sulfureuse et ardente dans le rôle-titre ; le peintre Caravadossi qui permet au ténor **Jean-François Borras**, une prise de rôle attendue. Enfin le Scarpia du baryton argentin **Dario Solari**, devrait affirmer une présence troublante, animale et humaine, celle du bourreau qui souffre... En fosse, la cheffe associée à

l'Opéra de Dijon, **Debora Waldman** dirige tous les effectifs de la Maison bourguignonne : **l'Orchestre Dijon Bourgogne, le Chœur de l'Opéra de Dijon, la Maîtrise de Dijon** (avec **la Maîtrise des Hauts de Seine**). Portrait de Dominique Pitoiset © Mirco Magliocca.

4 représentations à l'Opéra de Dijon
Auditorium

dimanche 12 mai 2024, 15h
mardi 14 mai 2024, 20h
jeudi 16 mai 2024, 20h
samedi 18 mai 2024, 20h
2h30 avec entracte



Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de
Dijon :

[https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-23-24
/tosca/](https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-23-24/tosca/)

LIRE aussi notre entretien avec **Dominique Pitoiset**, directeur
général de l'Opéra de Dijon à propos de la saison 2023 – 2024
dont la nouvelle production de Tosca :

*« Il faut rompre avec la litanie des pleurs et des plaintes et
sanctuariser tout ce que la culture permet de préserver :
notre humanité.
Nous avons l'obligation de détecter les menaces
idéologiques... »*

[ENTRETIEN avec DOMINIQUE PITOISET, directeur général et
artistique de l'Opéra de Dijon, à propos de la nouvelle](#)

distribution

Musique **Giacomo Puccini**

Livret de **Giuseppe Giacosa & Luigi Illica**,
d'après la pièce de Victorien Sardou

Direction musicale : **Debora Waldman**

Mise en scène : **Dominique Pitoiset**

Orchestre Dijon Bourgogne

Chœur de l'Opéra de Dijon

Maîtrise de Dijon

Scénographie : **Edoardo Sanchi**

Lumières : **Christophe Pitoiset**

Costumes : **Nadia Fabrizio**

Dramaturgie : **Emilio Sala**

Floria Tosca : **Monica Zanettin**

Mario Cavaradossi : **Jean-François Borrás**

Le Baron Scarpia : **Dario Solari**

Cesare Angelotti : **Sulkhan Jaiani**

Spoletta : **Grégoire Mour**

Un Sacristain : **Marc Barrard**

Sciarrone : **Yuri Kissin**

Un carceriere : **Jonas Yajure***

Nouvelle production de **l'Opéra de Dijon**

Décors et costumes réalisés par les **Ateliers de l'Opéra de Dijon**

* Artiste du Chœur de l'Opéra de Dijon

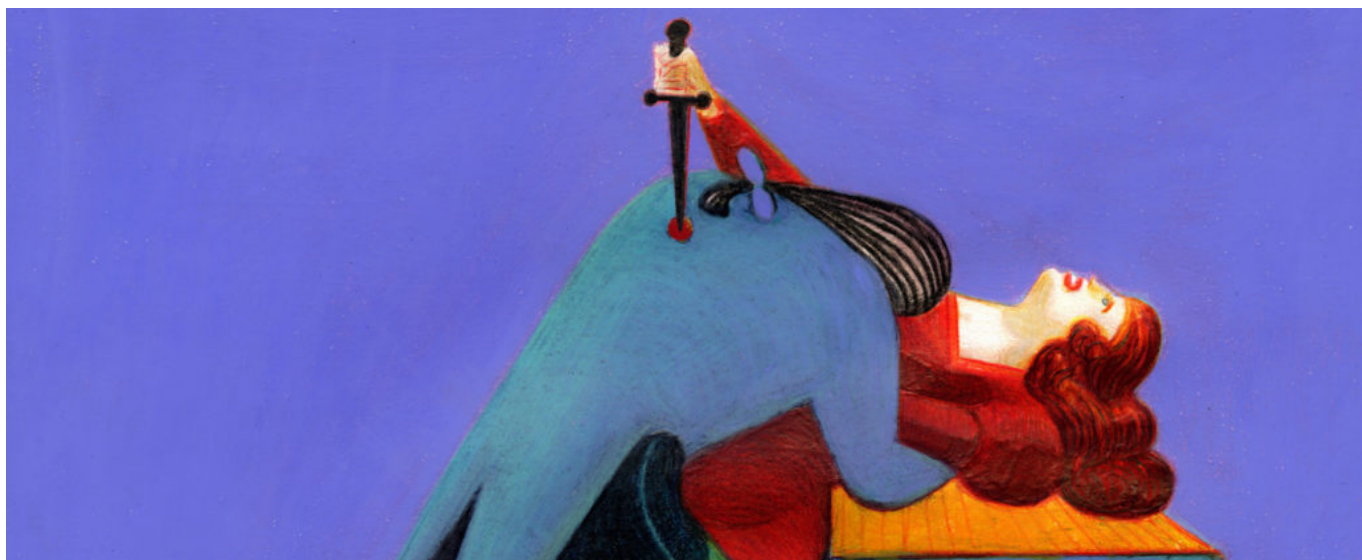


Illustration © Lorenzo Mattotti