# BEL CANTO. Académie d’été Vincenzo BELLINI : 1er – 9 août 2019 (Vendôme).




**BEL CANTO. Académie d’été Vincenzo BELLINI : 1er – 9 août 2019 (Vendôme)**. La « Vincenzo Bellini Belcanto Académie » reprend ses quartiers d’été à Vendôme du 1er au 9 août prochains. La nouvelle session est ouverte aux jeunes chefs d’orchestre et aux chefs de chant. A **Vendôme (Loir-et-Cher)**, au sein du **Campus de Monceau Assurances** (Région des châteaux de la Loire – 40min de Paris en TGV ), l’Académie créée dans le sillage du Concours International de belcanto Vincenzo Bellini, offre un apprentissage spécifique de la technique vocale et du style belcantiste, du 1er au 9 août 2019. L’Académie lyrique du Concours Bellini permet de perfectionner l’interprétation des œuvres opératiques préverdiennes : opéras de Rossini, Bellini, Donizetti.

**MASTERCLASSES POUR**
**JEUNES CHANTEURS/EUSES**
**ET JEUNES CHEF(FE)S – CONCERTS POUR LE PUBLIC**



C’est pour les jeunes chanteurs académiciens, l’occasion de recueillir les conseils et de suivre le coaching de deux grands artistes internationaux : le chef (et Président co-fondateur du Concours Bellini) **Marco Guidarini** et la soprano légendaire **Viorica Cortez**.

Technique, interprétation, connaissance du répertoire et des styles… sont abordés par les élèves sous la tutelle de leurs maîtres de stage, en immersion complète et dans un cadre dédié, propice à l'étude, au repos, à l'approfondissement.

Pour les jeunes chefs d'orchestre, l'analyse des partitions, le travail avec les chanteurs, la gestion des récitatifs, et la mise en place des scènes d'opéra sont privilégiés dans le cycle de formation.

**CONCERTS PUBLICS**

Thème du Concert Final de l'Atelier 2019 :
***» De Mozart à Puccini  »***

**3 concerts publics : les 6, 8 et 9 août 2019, 20h**

Dans le cloître de l'Abbaye de la Trinité (XIè siècle): le 6 août (récital Sara Bañeras) ; l'Auditorium du Campus Monceau : **jeudi 8 août** (concert de clôture de l'Académie estivale 2019) ; à Vendôme (en plein air), **vendredi 9 août** dans les Jardins du château de Vendôme (XIIè siècle, classé monument historique) : scènes lyriques, « de Mozart à Puccini » – Rue du Château 41 000 Vendôme – stationnement à proximité de l'entrée – Billetterie 45 mn avant chaque concert sur place.

**Réservez en ligne** :
https://www.billetweb.fr/vincenzo-bellini-belcanto-academie

---

**Informations et réservations** : Musicarte : musicarte-org@live.fr / Tél: 06 09 58 85 97, et sur www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com. 3 Concerts ouverts au public seront cette année au programme les 6, 8 et 9 août dans des lieux Historiques … Billetterie en ligne et sur place sur réservations préalables.
https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/les-ateliers-de-l-academie

---

L'Académie Bellini sur Facebook
https://www.facebook.com/Vincenzo-Bellini-Belcanto-Academie-975232242563801/

**VIDEO** : masterclasses et concerts de l'Académie BELLINI
reportage vidéo
https://www.classiquenews.com/gstaad-suisse-masterclass-de-la-vincenzo-bellini-belcanto-academie-3-8-janvier-2018/

## VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie




**OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique.** C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdienne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.





Final avec tous les élèves chanteurs de la Promotion 2016 (répétition pour le concert de clôture)

**Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV),** et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016
© studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

**musicarte-org@live.fr**

**www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie**

# BEL CANTO. Académie d’été Vincenzo BELLINI: 1er – 9 août 2019 (Vendôme, Loir-et-Cher)




**BEL CANTO. Académie d’été Vincenzo BELLINI : 1er – 9 août 2019 (Vendôme)**. La « Vincenzo Bellini Belcanto Académie » reprend ses quartiers d’été à Vendôme du 1er au 9 août prochains. La nouvelle session est ouverte aux jeunes chefs d’orchestre et aux chefs de chant. A **Vendôme (Loir-et-Cher)**, au sein du **Campus de Monceau Assurances** (Région des châteaux de la Loire – 40min de Paris en TGV ), l’Académie créée dans le sillage du Concours International de belcanto Vincenzo Bellini, offre un apprentissage spécifique de la technique vocale et du style belcantiste, du 1er au 9 août 2019. L’Académie lyrique du Concours Bellini permet de perfectionner l’interprétation des œuvres opératiques préverdiennes : opéras de Rossini, Bellini, Donizetti.

**MASTERCLASSES POUR**
**JEUNES CHANTEURS/EUSES**
**ET JEUNES CHEF(FE)S**



C’est pour les jeunes chanteurs académiciens, l’occasion de recueillir les conseils et de suivre le coaching de deux grands artistes internationaux : le chef (et Président co-fondateur du Concours Bellini) **Marco Guidarini** et la soprano légendaire **Viorica Cortez**.
Technique, interprétation, connaissance du répertoire et des styles… sont abordés par les élèves sous la tutelle de leurs maîtres de stage, en immersion complète et dans un cadre dédié, propice à l’étude, au repos, à l’approfondissement.

Pour les jeunes chefs d’orchestre, l’analyse des partitions, le travail avec les chanteurs, la gestion des récitatifs, et la mise en place des scènes d’opéra sont privilégiés dans le cycle de formation.

**DATE LIMITE D’INSCRIPTION**

Logement et restauration sont inclus dans le stage.
Inscriptions possibles jusqu’au 23 juin 2019
Attention les places sont limitées et enregistrées par ordre d’arrivée.

**CONCERTS PUBLICS**

Thème du Concert Final de l’Atelier 2019 :
***» De Mozart à Puccini «***

**3 concerts publics : les 6, 8 et 9 août 2019**
Dans l’Auditorium du Campus Monceau ;
à Vendôme (en plein air), dans la cloître de l’Abbaye de la

Trinité(XIè siècle),
dans les Jardins du château de Vendôme (XIIè siècle, classé monument historique)

---

**Informations et réservations** : Musicarte : musicarte-org@live.fr / Tél: 06 09 58 85 97, et sur www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com. 3 Concerts ouverts au public seront cette année au programme les 6 , 8 et 9 août dans des lieux Historiques … Billetterie en ligne et sur place sur réservations préalables.
https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/les-ateliers-de-l-academie

---

L'Académie Bellini sur Facebook
https://www.facebook.com/Vincenzo-Bellini-Belcanto-Academie-975232242563801/

**VIDEO** : masterclasses et concerts de l'Académie BELLINI
reportage vidéo
https://www.classiquenews.com/gstaad-suisse-masterclass-de-la-vincenzo-bellini-belcanto-academie-3-8-janvier-2018/

## VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie




**OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique.** C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdienne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.





Final avec tous les élèves chanteurs de la Promotion 2016 (répétition pour le concert de clôture)

**Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV),** et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016
© studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

**musicarte-org@live.fr**

**www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie**

# VENDÔME (41) : MASTERCLASS de BELCANTO : 7 – 10 février 2019




**VENDÔME (41) : MASTERCLASS de BELCANTO : 7 – 10 février 2019.** La Vincenzo Bellini Belcanto Académie s'implante à nouveau **à Vendôme (Campus Monceau Assurances), du 7 au 10 février 2019**. En résidence depuis 2016 au Campus de Monceau Assurances, l'Académie lyrique a été créée dans le sillage du prestigieux Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini ; cette nouvelle session de formation du chanteur à l'art si délicat du bel canto (de Mozart à Bellini, Rossini et Donizetti), est placée sous la houlette du chef d'orchestre **Marco GUIDARINI** et de la célèbre mezzo-soprano **Viorica CORTEZ**.




Dans un cadre calme, propice à la concentration, l'Académie Bellini (atelier lyrique du Concours international Bellini) permet aux jeunes chanteurs (souvent déjà présents sur les scènes internationales ou lauréats de grands Concours lyriques), de suivre les cours magistraux de Marco GUIDARINI et de Viorica CORTEZ (technique, interprétation, connaissance et analyse des répertoires concernés : travail spécifique sur les opéras de Rossini, Bellini, Donizetti…).

Les cours collectifs et individuels ont lieu chaque matin et après midi. Hébergement et restauration en demi-pension inclus dans le prix du stage.

## Académie BELLINI,

# Vendôme (41),

## Du 7 au 10 février 2019

( 40 min en TGV  de Paris /  gare Montparnasse )

**Concert de clôture en fin de stage :**
**Dimanche 10 février 2019, 17h**
Auditorium Monceau Assurances
1 avenue des Cités Unies d'Europe
41 100 VENDÔME (face à la gare TGV de Vendôme)

Les  bulletins d'inscription pour l'Atelier lyrique / Académie Bellini sont à demander par mail à :

musicarte-org@live.fr

ou par tél : **06 09 58 85 97**
Attention places limitées !

**Plus d'informations sur la page Académie BELLINI du site dédié au CONCOURS INTERNATIONAL DE BEL CANTO VINCENZO BELLINI**
**https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie**
demande de formulaire accessible sur cette page également


Vincenzo Bellini Belcanto Académie
CONCERT DE CLÔTURE
de l'Atelier d'Hiver
Dimanche 10 Février 2019 à 17h00
Auditorium Monceau Assurances
1 avenue des Cités Unies de l'Europe
41 100 Vendome (face à la Gare TGV)
Informations pratiques :
Billetterie disponible en ligne via le Site officiel
www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com,
ou sur place 45 min avant le début du Concert.
Informations & réservations : musicarte-org@live.fr ou au 06 09 58 85 97
MusicArte
Monceau
Assurances
VENDÔME

**VOIR** notre **reportage sur l'Académie BELLINI à Vendôme (session 2017)**

Une immersion unique au cœur du style bel cantiste /

Comment maîtriser le style des Romantiques Italiens et Français ?

## VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie




**OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique.** C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdienne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.





Final avec tous les élèves chanteurs de la Promotion 2016 (répétition pour le concert de clôture)

**Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV),** et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016
© studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

**musicarte-org@live.fr**

**www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie**

https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

---

**LIRE AUSSI** le Palmarès du dernier CONCOURS BELLINI 2018 (8è édition à Vendôme, nov 2018) :




**VENDÔME, Palmarès du 8è CONCOURS BELLINI 2018.** Voilà longtemps que l'on n'avait pas vécu une telle Finale : des tempéraments marquants, de nombreuses voix dotées d'un timbre très séduisant (y compris chez les hommes), une maîtrise partagée du legato et du phrasé, et souvent des airs choisis parmi les plus difficles et exigeants de la scène belcantiste (Lucrezia Borgia, Il Pirata, Anna Bolena, Lucia di Lammermoor, Norma, I Puritani…)… A Vendôme (Campus Monceau Assurances), s'est déroulé le dernier tour du **8è CONCOURS BELLINI (samedi 17 novembre 2018)**, compétition unique au monde en ce qu'elle sélectionne les talents belcantistes, ceux capables de chanter Rossini, Bellini, Donizetti (et aussi Mozart). Une nouvelle étoile lyrique est née : **NOMBELULO YENDE (Afrique du Sud), la soprano au timbre d'or…**



Marco Guidarini, chef charismatique qui maîtrise comme peu l’art du bel canto – co fondateur du CONCOURS BELLINI, avec Youra Nymoff-Simonetti, la seule compétition au monde à défendre l’art du bel canto, Marco Guidarini préside au Concours, sélectionne les candidats pour chaque session : une compétition qui a distingué depuis sa création en France en 2010, les divas d’aujourd’hui, telles Pretty Yende, Anna Kassian, et récemment l’exceptionnelle jeune cantatrice Nombelulo Yende, sœur aussi douée que son aînée déjà couronnée… Pretty Yende (DR)

# CD, critique. BRAHMS : Concertos n°1 et 2, V Maltempo. Mitteleuropa Orch / Marco Guidarini (2 cd Piano classics, Brilliants classics)




**CD, critique. BRAHMS : Concertos n°1 et 2, V Maltempo. Mitteleuropa Orch / Marco Guidarini (2 cd Piano classics, Brilliants classics)**. La carrure, plutôt solide, du piano de **Vincenzo Maltempo** contraste avec la tenue vibratile extrêmement sensible de l'orchestre dirigé par **Marco Guidarini** (**Mitteleuropa Orchestra**, phalange italienne que le chef pilote depuis deux saisons comme directeur musical, sept 2017). Le pianiste n'hésite pas à ralentir, creuser les respirations, étendre, élargir les champs imaginatifs du **Concerto n°1 (1859)** dès le premier mouvement d'ouverture, « Maestoso », à la fois majestueux et tendre, lyrique et passionné : surtout introspectif et humaniste, fraternel et presque caressant. Chef et soliste expriment le massif tectonique, les couleurs d'un orchestre wagnérien qui façonnent l'un des paysages sonores parmi les plus impressionnants comme les plus intimes aussi – paradoxe ou

oxymore nettement brahmsienne (le pudique et le secret dans le grandiose) spécifique à Johannes Brahms.
Le galbe et cette intériorité ample et comme ralentie font les délices de cette lecture qui ne manque ni de panache démonstratif ni d'écoute introspective, faisant sonner le piano symphonique chers aux Romantiques (de la première génération, les Chopin et Liszt), comme l'instrument royal capable de ciselure intime.
Le 2è mouvement fait surgir une couleur intense… dans le repli et le recueillement (Adagio), avec un étirement de la pâte sonore qui suscite de nouveaux horizons intérieurs. L'équilibre entre le piano et l'atmosphère orchestrale est idéal. L'ingénieur du son et les interprètes ont privilégié la rondeur et la chaleur grave du clavier, aux résonances profondes, d'une séduction évidente.



**Le Concert n°2 (1881)** moins fiévreux et épique, impose un complicité fusionnelle suprême, entre soliste et orchestre, dans le premier mouvement, comme envoûté (Allegro non troppo) où la direction du chef inscrit une ampleur renouvelée, d'une tension exemplaire, exprimant jusqu'au voile de l'expérience car il s'agit bien d'une partition de l'extrême maturité du classique romantique. Composé 20 ans après le Premier Concerto, l'opus opus 83 tend à basculer la forme concertante vers le riche terreau poétique du poème symphonique. Serti et comme constellé d'inclusions intimes et d'une rare pudeur, le Concerto n°2 bascule évidemment dans l'intonation chambriste, ce que comprend le chef qui lui donne même une résonance à la fois claire et détaillée, mozartienne, comme une stabilité architecturée à la Beethoven. Toute la passion brahmsienne s'exprime librement dans le second mouvement (allegro appassionato), d'une instabilité expressive d'une grande finesse et là encore où rayonnent l'équilibre entre le clavier sombre, grave, profond, et l'éloquence plus picturale de la direction orchestrale. **Le 3è épisode, – Andante**, et son

ouverture comme un concerto pour violoncelle, tisse une nouvelle coloration dans l'introspection tendre et fraternelle : le hautbois atteint une lueur crépusculaire qui dit à la fois la fin et le commencement. Les respirations que cultivent le chef, par ailleurs, grand chef lyrique, saisissent par leur justesse. Tout ici suspend son vol et déploie un sentiment de pure extase, hors temps. C'est l'émergence d'un nouveau temps, temps du sentiment, temps émotionnel, qui ne connaît aucune intelligence de l'efficacité mais creuse la richesse des harmonies et la clarté du plan mélodique.

**Le « gracioso » du dernier mouvement** est remarquable de simplicité et de détails articulés avec une précision aérienne. L'équilibre et la balance sont très bien ajustés, accordant ciselure du piano et enveloppe climatique diffusée par l'orchestre : l'articulation du piano servie par une prise de son très proche du clavier et de la table d'harmonie, mais parfaitement ajustée à l'orchestre, dessine cette fusion claire, d'une fraîcheur inédite qui contraste avec les autres lectures, souvent, épaisses, et denses, parfois trop pompeuses.

Ici rien de tel, plutôt le relief millimétré de chaque instrument, en complicité et en dialogue avec le piano. Voici assurément dans ces équilibres et mesures, le meilleur épisode du Concerto. D'autant que les interprètes savent rehausser encore l'humour de Brahms qui se saisit de motifs folkloriques hongrois, en un rondeau à l'ivresse magicienne. Recyclant l'esprit de vieilles valses avec un recul à la fois tendre et nostalgique. L'acuité dynamique, le scintillement entre clavier et orchestre suscitent notre admiration. Remarquable lecture : de loin, le travail agogique et très fouillé, surtout dans les 2 derniers mouvements du Concerto n°2, force l'admiration. **CLIC DE CLASSIQUENEWS.COM de décembre 2018. Bravo maestro.**

---

**CD, critique. Johannes Brahms : Concertos pour piano n°1, n°2** – Vincenzo Maltempo piano – Mitteleuropa Orchestra – Marco Guidarini direction. 2 CD Piano classics – PCL10145 – EAN code – 5029365101455 – Mai 2018. CLIC de CLASSIQUENEWS de décembre 2018.

https://www.piano-classics.com/articles/b/brahms-piano-concerto-nos-1-2/

---

# CONCOURS de Bel Canto VINCENZO BELLINI à VENDÔME




**VENDÔME, 8è CONCOURS BELLINI, les 16 et 17 novembre 2018**. Dédié à l'art si exigeant du Bel Canto, **le CONCOURS INTERNATIONAL VINCENZO BELLINI a lieu cette année les 16 et 17 novembre à Vendôme** (1h de PARIS en TGV).
Seule compétition dédiée exclusivement aux voix et au répertoire belcantistes (plein XIXè italien et français…), le Concours Bellini (créé en 2010) défend seul, l'art difficile du bel canto quand la majorité des Concours d'opéras mêle tous les styles (lieder et mélodies, mozartien, romantique, vériste, moderne.)… Depuis sa création, le CONCOURS BELLINI s'est imposé parmi les compétitions les plus intransigeantes vis à vis des candidatures ; il a fondé aussi sa propre Académie estivale, destinée aux chanteurs désirant se perfectionner dans l'art belcantiste (sessions annuelles à Vendôme). Aujourd'hui le CONCOURS BELLINI offre aux jeunes chanteurs l'opportunité de démontrer leurs capacités dans l'opéra romantique italien et français (dont une mélodie française si les candidats le souhaitent) ; le CONCOURS BELLINI a distingué plusieurs tempéraments lyriques

exceptionnels, aujourd'hui talents reconnus dont Pretty Yende, Anna Kasyan, Roberta Mantegna… ou le jeune ténor argentin, rossinien prometteur, Santiago Martinez…

Suite aux auditions 2018, qui se sont déroulées en France et à l'international, seulement 14 jeunes chanteurs ont été retenues pour concourir en novembre prochain à Vendôme.

Le Jury présidé par le chef gênois, co fondateur du Concours, **Marco Guidarini** (élève de Claudio Abbado et CM Giulini, ex assistant de Gardiner, actuel directeur musical de l'**Orchestre MittelEuropa / Palmanova, Italie**)

Quels seront les nouveaux talents belcantistes ainsi salués et distingués en novembre 2018 ?
Ne manquez cet événement lyrique en France, temps fort de l'année lyrique 2018.

Un jury prestigieux aura la difficile tâche de choisir celui ou celle qui portera encore très haut les couleurs du Belcanto.
Le chef d'orchestre italien Marco Guidarini, Président et cofondateur du Concours, assurera cette année la Présidence de ce jury.

## CONCOURS international Vincenzo BELLINI
## 8ème édition à VENDÔME (41)

# Vendredi 16 novembre 2018 19h : demi-finale

## Samedi 17 novembre 2018 – 20h : finale

Places payantes : réservation à musicarte-org@live.fr




**Sélection officielle 2018 :**
**14 jeunes candidats**

ARBEL Cécilia, Soprano / France
BAÑERAS Sara, Soprano / Espagne
BARRERA Megan, Soprano / USA – Porto Rico
CIMOLIN Arianna, Soprano / Italie
FANIN Sara, Soprano / Italie
GODOY Diego, Ténor / France
MAZZOLI Paola, Mezzo-Soprano / Italie
MIR Hector Emmanuel, Ténor / USA
PIRTSKHAISHVILI Miriam, Soprano / Georgie
PISANI Laura, Soprano / Argentine
RIVAROLA Bela, Soprano / Argentine
VUGA Hernan, Baryton / Argentine
WAGGONER Sydney, Soprano / USA
YENDE Nombulelo, Soprano / Afrique du Sud

**PLUS d'infos : Musicarte** / Tél. : 06 09 58 85 97 / musicarte-org@live.fr

Website : www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com
https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com

**APPROFONDIR**

---

**LIRE** aussi notre compte rendu du **cd ANNA KASYAN : Shades of Love** (nov 2017):
http://www.classiquenews.com/cd-annonce-premieres-impressions-handel-shades-of-love-anna-kasyan-soprano-1-cd-evidence/

**VOIR** notre grand reportage vidéo CONCOURS BELLINI : objectif, déroulement, enjeux… Entretien avec Marco Guidarini, Sergio Segalini…

**VOIR** notre reportage vidéo dédié à l'Académie BELLINI, masterclasses de bal canto avec Viorica Cortez et Marco Guidarini

**VOIR** notre vidéo ANNA KASYAN chante Bellini (Imogène), Premier Prix BELLINI 2013

**VOIR** notre vidéo SANTIAGO MARTINEZ chante La Danza (GSTAAD Academy Bellini, janvier 2018)

---

# PARIS, signature : le chef Marco Guidarini présente « Gulda in viaggio verso Praga », le 28 sept 2018, 19h



**PARIS, signature : le chef Marco Guidarini présente « Gulda in viaggio verso Praga », le 28 sept 2018, 19h**. Maestro et romancier… baguette et plume font bon ménage dans le cas du chef italien **Marco Guidarini,** fondateur du Concours de Bel Canto Bellini. Ce **vendredi 28 septembre 2018 à 19h, La Libreria** – 52, rue de Fbg Poissonnière 9è ardt, Marco Guidarini présente et signe son nouvel ouvrage intitulé « **Gulda in viaggio verso Praga** ».

Les 11 chapîtres du texte explorent la passion du maestro Guidarini pour la musique et en particulier ses affinités avec l'univers mozartien. En imaginant le pianiste Gulda en voyage vers Prague, l'auteur évoque le goût d'une ville historiquement proche de Mozart, qui a su avant Vienne,

applaudir et comprendre Don Giovanni…
« Lacrimosa » et « Magdalena » évoquent les derniers instants et la mort de Wolfgang à travers le portrait de ses proches. « Zwei Geharnischten » s'intéressent à la figure des deux hommes armés qui dans La Flûte Enchantée, le dernier opéra de Mozart, posent question ; « Cartavelina » rend hommage à ce footballer oublié, Mathias Sindelar, Mozart du ballon rond dont une seule et unique vidéo a gardé la trace du génie marqueur… 11 déclarations d'amour à la musique et au génie de Mozart.

# Gulda in viaggio verso Praga
# RENCONTRE avec
# Marco Guidarini

à **La Libreria**
**vendredi 28 septembre 2018 à 19h**

**52 rue du Faubourg Poissonnière**
**75009 Paris**

www.libreria.fr/store/




# MARCO GUIDARINI

sera à Paris pour une rencontre autour de «Gulda in Viaggio verso Praga»

avec la participation de Riccardo BORGHESI,
Critique littéraire de *L'Italie à Paris*.

Nous vous y attendons !






# OPERA. CONCOURS BELLINI : prochaines auditions à Venise et à Buenos Aires (25 août, 3 septembre 2016)




**OPERA. CONCOURS BELLINI : prochaines auditions à Venise (Italie) puis Buenos Aires (Argentine), les 25 août puis 3 septembre 2016**. Seule compétition internationale exclusivement dédiée au bel canto italien, et à l'opéra romantique français des années 1830, le Concours international de bel Canto Vinenzo Bellini prépare sa prochaine édition qui aura lieu à **l'Opéra de Marseille, les 3 et 4 décembre 2016 (6ème édition de la Compétition lyrique internationale).**
Dans ce cadre, le Concours Français (cofondé par le chef Marco Guidarini et Youra Nymoff-Simonetti, respectivement Président et Directrice générale) étend et renforce son rayonnement international ; il organise ses prochaines auditions des candidats éligibles pour le Concours 2016 des 3 et 4 décembre 2016, **à Venise, le 25 août, puis à Buenos Aires (Auditorium de la Radio Nationale), le 3 septembre prochains.**

Concernant les auditions organisées à Buenos Aires, le Concours Vincenzo Bellini a signé un nouveau partenariat avec le Ministère des Affaires Etrangères Argentin dans le but de promouvoir et soutenir les nouvelles voix capables d'incarner les grands rôles de ce répertoire si spécifique. Ainsi, les Théâtres Conlon et de La Plata, aux côtés de la Radio Nacional Argentine soutiennent l'événement, relayant sur tout le territoire, l'appel à auditionner.

**CONFERENCE SUR LE BEL CANTO…** Outre les auditions organisées à l'Auditorium de la Radio Nacional, le 3 septembre, le chef **Marco Guidarini** propose aussi une conférence rencontre sur le bel canto italien : notions de style et répertoire, autour des compositeurs phares de cette esthétique défendue par le Concours français : Rossini, Bellini, Donizetti (**le 5 septembre 2016, 19h, Auditorium de la Radio Nationale Argentine**).

Partenaire depuis les débuts de la Compétition (2010), classiquenews est présent à Buenos Aires : le grand reportage réalisé à l'occasion des dernières éditions de la Compétition (2 x 13 mn) sera diffusé en complément de la conférence donnée par Marco Guidarini.

**VOIR** notre **grand reportage «  regards sur le CONCOURS international Vincenzo Bellini » © studio CLASSIQUENEWS 2014**

**INFOS PRATIQUES**, visiter le site de **MusicArte, producteur du Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini**

# Concurso Internacional de Belcanto Vincenzo Bellini

## 3 & 4 de diciembre 2016 - Ópera de Marseille - Francia

**Audiciones de selección / Argentina**

**Buenos Aires - Sábado 3 de septiembre 2016**

**Inscripciones obligatorias hasta el 25 de agosto**



**Presidente-fundador : Marco GUIDARINI**

**Condiciones :**
- Reservado a los cantantes profesionales
- Repertorio belcantista exclusivamente (período pre-Verdiana)
- 2 aires de ópera requeridos - no melodía - 1 Aire de Mozart aceptado
- Límite de edad: 35 años para las mujeres / 38 años para los hombres

**Más información y inscripciones :**
**Website : www.concoursinternationaldebelcantovincenzobellini.com**
**Contacto : musicarte-org@live.fr / Tel: +33 (0) 6 09 58 85 97**

# Académie lyrique Bellini à Vendôme

**VENDÔME, Académie lyrique Bellini : du 1er au 6 août 2016**. Exceptionnelle compétition dédiée au bel canto italien, **le Concours Bellini organise sa propre Académie**, apprentissage unique destiné aux jeunes chanteurs, aux chefs de chant, aux chefs d'orchestre que l'interprétation de Mozart et du Bel canto intéresse particulièrement. L'événement estival comprend le concert des jeunes chanteurs, séance publique samedi 6 août, aboutissement des sessions de travail et des masterclasses… **Les stages du chant belcantiste sont rares** : réalisés et pilotés par deux personnalités exceptionnelles, l'Atelier prodigué par le **Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini** est un rendez vous incontournable cet été, pour les apprentis académiciens évidemment, auxquels est proposé et dans des conditions remarquables, une formation inégalée, mais aussi pour le public qui viendra mesurer la qualité du travail accompli entre élèves et Maîtres, – et quels pédagogues!-, lors du concert de fin de stage, le 6 août 2016. Les prochaines sessions de travail ont lieu à **Vendôme, du 1er au 6 août 2016 (Campus Monceau à Vendôme 41100, à 42 mn de Paris en TGV)**. Le Concours international de Belcanto Vincenzo Bellini est une compétition lyrique prestigieuse, exigeant des candidats, la maîtrise parfaite du bel canto italien, soit l'interprétation des œuvres de Rossini, Bellini, Donizetti. C'est le seul concours au monde à défendre cette spécialisation qui est aussi le défi le plus difficile qui s'offre aux jeunes chanteurs d'opéras. Marco Guidarini, Président fondateur en 2010 de la compétition française, avec Youra Nymoff-Simonetti (Co-fondatrice, Directrice Générale), sélectionne préalablement les candidats que le Jury du Concours auditionne ensuite pour élire le/la plus méritant(e). Le dernier Concours Bellini s'est déroulé à La Garenne Colombes les 3 et 4 décembre 2015 (lauréats : Sung Min SONG,

ténor, et Liying Yang, soprano). **Visitez ici le site du Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini**




**La Vincenzo Bellini Belcanto Académie**

**Genèse et objectifs**. Dès la création du Concours, Marco Guidarini et Youra Nymoff-Simonetti ont constaté qu'il y avait une demande spécifique et récurrente de l'enseignement de la technique vocale belcantiste. Celle-ci permet non seulement d'aborder ce type de répertoire si formateur, mais aussi rend propice l'émergence de nouveaux talents lyriques belcantistes. La formation de chanteurs à ce répertoire incite par ailleurs les maisons d'opéra à programmer du belcanto – un moment délaissé, faute de chanteurs formés pour incarner les rôles nécessitant une technique vocale ciblée. L'extrême difficulté technique de ce sommet de l'art vocal demande un enseignement très spécifique : cet aprentissage est à présent proposé par l'Académie Bellini.

Ce répertoire est souvent favori des amateurs d'art lyrique, tant l'Opéra belcantiste est à l'origine même des grandes œuvres lyriques universellement plébiscitées. Il occupe de plus en plus la programmation des théâtres ; le phénomène se vérifie spécialement en France. La forte demande des jeunes chanteurs qui désirent aborder ou se perfectionner dans ce type de répertoire rend donc opportune et nécessaire la création d'une académie belcantiste, souhaitée par les

créateurs du concours.

# Atelier / ACADÉMIE de la « Vincenzo Bellini belcanto Académie »
# Vendôme (Loir et Cher)
# Du 1er au 6 août 2016 à Vendôme (41 100)
# Campus de Monceau Assurances

Maîtres de Stage: **Viorica CORTEZ**, mezzo-soprano, et à titre exceptionnel,
**Maestro Marco GUIDARINI**, Président-fondateur du Concours.

**Ce stage exceptionnel** est aussi proposé aux chanteurs, chefs de chant et aux chefs d'orchestre

**Le 6 août 2016**, concert public de fin de stage

**Informations**. Secrétariat de Musicarte: **musicarte-orge@live.fr / Tél.: 06 09 58 85 97**. Le concours accompagnera désormais les chanteurs dans leur parcours, de façon à favoriser l'excellence de leur formation et de leurs projets. **ATTENTION : inscriptions reçues jusqu'au 10 juillet 2016.**

**Toutes les infos** et les modalités d'inscription à l'Académie comme au Concours Bellini, sur **le site du Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini / page dédiée à la Vincenzo Bellini Bel Canto Académie**

## Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini

*Présente :*

# Vincenzo Bellini Belcanto Académie

***Atelier lyrique technique et interprétation***

***Masterclasses ouvertes aux chanteurs professionnels et Chefs d'Orchestre***

***1ier au 7 août 2016/ France***
***Campus Monceau -VENDOME (à 40 min de Paris - trajet direct depuis la Gare Montparnasse)***

***Un Concert en fin de stage***

***Inscriptions ouvertes jusqu'au 10 juillet 2016***

***Informations : musicarte-org@live.fr***
***www.concoursinternationaldebelcantovincenzobellini.com***

***Tél : 06 09 58 85 97 ou English language : 06 08 47 87 63***



***Maitres de Stage***

***Marco GUIDARINI***
***Chef d'Orchestre***

***Viorica CORTEZ***
***Mezzo Soprano***

MusicArte

Monceau


Vincenzo Bellini Belcanto Académie
présente :
CONCERT DE CLÔTURE
Récital Lyrique
Airs et Duos d'Opéra italien
Samedi 6 août 2016 à 20h00
Auditorium du Campus de Monceau Assurances
1 avenue des Cités Unies d'Europe – 41 000 Vendôme
Billetterie sur place à partir de 19h15
Informations & réservations: 06 09 58 85 97
Prix des places:
Plein tarif: 20€
Enfants (-12 ans): 10€
www.concoursinternationaldebelcantovincenzobellini.com
MusicArte
Monceau Assurances

# VENDÔME (41) : Académie lyrique : Stage Bellini (1er-6 août 2016)

**VENDÔME, Académie lyrique Bellini : du 1er au 6 août 2016**. Exceptionnelle compétition dédiée au bel canto italien, **le Concours Bellini organise sa propre Académie**, apprentissage unique destiné aux jeunes chanteurs, aux chefs de chant, aux chefs d'orchestre que l'interprétation de Mozart et du Bel canto intéresse particulièrement. Les stages du chant belcantiste sont rares : réalisés et pilotés par deux personnalités exceptionnelles, l'Atelier prodigué par le **Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini** est un rendez vous incontournable cet été, pour les apprentis académiciens évidemment, auxquels est proposé et dans des conditions remarquables, une formation inégalée, mais aussi pour le public qui viendra mesurer la qualité du travail accompli entre élèves et Maîtres, – et quels pédagogues!-, lors du concert de fin de stage, le 6 août 2016. Les prochaines sessions de travail ont lieu à **Vendôme, du 1er au 6 août 2016 (Campus Monceau à Vendôme 41100, à 42 mn de Paris en TGV)**. Le Concours international de Belcanto Vincenzo Bellini est une compétition lyrique prestigieuse, exigeant des candidats, la maîtrise parfaite du bel canto italien, soit l'interprétation des œuvres de Rossini, Bellini, Donizetti. C'est le seul concours au monde à défendre cette spécialisation qui est aussi le défi le plus difficile qui s'offre aux jeunes chanteurs d'opéras. Marco Guidarini, Président fondateur en 2010 de la compétition française, avec

Youra Nymoff-Simonetti (Co-fondatrice, Directrice Générale), sélectionne préalablement les candidats que le Jury du Concours auditionne ensuite pour élire le/la plus méritant(e). Le dernier Concours Bellini s'est déroulé à La Garenne Colombes les 3 et 4 décembre 2015 (lauréats : Sung Min SONG, ténor, et Liying Yang, soprano). **Visitez ici le site du Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini**




**La Vincenzo Bellini Belcanto Académie**

**Genèse et objectifs**. Dès la création du Concours, Marco Guidarini et Youra Nymoff-Simonetti ont constaté qu'il y avait une demande spécifique et récurrente de l'enseignement de la technique vocale belcantiste. Celle-ci permet non seulement d'aborder ce type de répertoire si formateur, mais aussi rend propice l'émergence de nouveaux talents lyriques belcantistes. La formation de chanteurs à ce répertoire incite par ailleurs les maisons d'opéra à programmer du belcanto – un moment délaissé, faute de chanteurs formés pour incarner les rôles nécessitant une technique vocale ciblée. L'extrême difficulté technique de ce sommet de l'art vocal demande un enseignement très spécifique : cet aprentissage est à présent proposé par l'Académie Bellini.

Ce répertoire est souvent favori des amateurs d'art lyrique, tant l'Opéra belcantiste est à l'origine même des grandes œuvres lyriques universellement plébiscitées. Il occupe de

plus en plus la programmation des théâtres ; le phénomène se vérifie spécialement en France. La forte demande des jeunes chanteurs qui désirent aborder ou se perfectionner dans ce type de répertoire rend donc opportune et nécessaire la création d'une académie belcantiste, souhaitée par les créateurs du concours.

# Atelier / ACADÉMIE de la « Vincenzo Bellini belcanto Académie »
# Vendôme (Loir et Cher)
# Du 1er au 6 août 2016 à Vendôme (41 100)
# Campus de Monceau Assurances

Maîtres de Stage: **Viorica CORTEZ**, mezzo-soprano, et à titre exceptionnel,
**Maestro Marco GUIDARINI**, Président-fondateur du Concours.

**Ce stage exceptionnel** est aussi proposé aux chanteurs, chefs de chant et aux chefs d'orchestre

**Le 6 août 2016**, concert public de fin de stage

**Informations**. Secrétariat de Musicarte: **musicarte-orge@live.fr / Tél.: 06 09 58 85 97**. Le concours accompagnera désormais les chanteurs dans leur parcours, de façon à favoriser l'excellence de leur formation et de leurs projets. **ATTENTION : inscriptions reçues jusqu'au 10 juillet 2016.**

**Toutes les infos** et les modalités d'inscription à l'Académie comme au Concours Bellini, sur **le site du Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini / page dédiée à la Vincenzo Bellini Bel Canto Académie**

## Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini

*Présente :*

# Vincenzo Bellini Belcanto Académie

***Atelier lyrique technique et interprétation***

***Masterclasses ouvertes aux chanteurs professionnels et Chefs d'Orchestre***

***1ier au 7 août 2016/ France***
***Campus Monceau -VENDOME (à 40 min de Paris - trajet direct depuis la Gare Montparnasse)***

***Un Concert en fin de stage***

***Inscriptions ouvertes jusqu'au 10 juillet 2016***

***Informations : musicarte-org@live.fr***
***www.concoursinternationaldebelcantovincenzobellini.com***

***Tél : 06 09 58 85 97 ou English language : 06 08 47 87 63***

***Maitres de Stage***



***Marco GUIDARINI***
***Chef d'Orchestre***

***Viorica CORTEZ***
***Mezzo Soprano***




Vincenzo Bellini Belcanto Académie
présente :
CONCERT DE CLÔTURE
Récital Lyrique
Airs et Duos d'Opéra italien
Samedi 6 août 2016 à 20h00
Auditorium du Campus de Monceau Assurances
1 avenue des Cités Unies d'Europe – 41 000 Vendôme
Billetterie sur place à partir de 19h15
Informations & réservations: 06 09 58 85 97
Prix des places:
Plein tarif: 20€
Enfants (-12 ans): 10€
www.concoursinternationaldebelcantovincenzobellini.com
MusicArte
Monceau Assurances

# VENDÔME (41) : Académie lyrique : Stage Bellini (1er-6 août 2016)

**VENDÔME, Académie lyrique Bellini : du 1er au 6 août 2016**. Exceptionnelle compétition dédiée au bel canto italien, **le Concours Bellini organise sa propre Académie**, apprentissage unique destiné aux jeunes chanteurs, aux chefs de chant, aux chefs d'orchestre que l'interprétation de Mozart et du Bel canto intéresse particulièrement. Les stages du chant belcantiste sont rares : réalisés et pilotés par deux personnalités exceptionnelles, l'Atelier prodigué par le **Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini** est un rendez vous incontournable cet été, pour les apprentis académiciens évidemment, auxquels est proposé et dans des conditions remarquables, une formation inégalée, mais aussi pour le public qui viendra mesurer la qualité du travail accompli entre élèves et Maîtres, – et quels pédagogues!-, lors du concert de fin de stage, le 6 août 2016. Les prochaines sessions de travail ont lieu à **Vendôme, du 1er au 6 août 2016 (Campus Monceau à Vendôme 41100, à 42 mn de Paris en TGV)**. Le Concours international de Belcanto Vincenzo Bellini est une compétition lyrique prestigieuse, exigeant des candidats, la maîtrise parfaite du bel canto italien, soit l'interprétation des œuvres de Rossini, Bellini, Donizetti. C'est le seul concours au monde à défendre cette spécialisation qui est aussi le défi le plus difficile qui s'offre aux jeunes chanteurs d'opéras. Marco Guidarini, Président fondateur en 2010 de la compétition française, avec Youra Nymoff-Simonetti (Co-fondatrice, Directrice Générale), sélectionne préalablement les candidats que le Jury du

Concours auditionne ensuite pour élire le/la plus méritant(e). Le dernier Concours Bellini s'est déroulé à La Garenne Colombes les 3 et 4 décembre 2015 (lauréats : Sung Min SONG, ténor, et Liying Yang, soprano). **Visitez ici le site du Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini**




**La Vincenzo Bellini Belcanto Académie**

**Genèse et objectifs**. Dès la création du Concours, Marco Guidarini et Youra Nymoff-Simonetti ont constaté qu'il y avait une demande spécifique et récurrente de l'enseignement de la technique vocale belcantiste. Celle-ci permet non seulement d'aborder ce type de répertoire si formateur, mais aussi rend propice l'émergence de nouveaux talents lyriques belcantistes. La formation de chanteurs à ce répertoire incite par ailleurs les maisons d'opéra à programmer du belcanto – un moment délaissé, faute de chanteurs formés pour incarner les rôles nécessitant une technique vocale ciblée. L'extrême difficulté technique de ce sommet de l'art vocal demande un enseignement très spécifique : cet aprentissage est à présent proposé par

l’Académie Bellini.

Ce répertoire est souvent favori des amateurs d’art lyrique, tant l’Opéra belcantiste est à l’origine même des grandes œuvres lyriques universellement plébiscitées. Il occupe de plus en plus la programmation des théâtres ; le phénomène se vérifie spécialement en France. La forte demande des jeunes chanteurs qui désirent aborder ou se perfectionner dans ce type de répertoire rend donc opportune et nécessaire la création d’une académie belcantiste, souhaitée par les créateurs du concours.

# Atelier / ACADÉMIE de la « Vincenzo Bellini belcanto Académie »
# Vendôme (Loir et Cher)
# Du 1er au 6 août 2016 à Vendôme (41 100)
# Campus de Monceau Assurances

# Maîtres de Stage: Viorica CORTEZ, mezzo-soprano, et à titre exceptionnel,

# Maestro Marco GUIDARINI, Président-fondateur du Concours.

# Ce stage exceptionnel est aussi proposé aux chanteurs, chefs de chant et aux chefs d'orchestre

# Le 6 août 2016, concert public de fin de stage

**Informations**. Secrétariat de Musicarte: **musicarte-orge@live.fr / Tél.: 06 09 58 85 97**. Le concours accompagnera désormais les chanteurs dans leur parcours, de façon à favoriser l'excellence de leur formation et de leurs projets. **ATTENTION : inscriptions reçues jusqu'au 10 juillet 2016.**

**Toutes les infos** et les modalités d'inscription à l'Académie comme au Concours Bellini, sur **le site du Concours**

**[international de Bel Canto Vincenzo Bellini](#) / page dédiée à la Vincenzo Bellini Bel Canto Académie**




Vincenzo Bellini Belcanto Académie
présente :
CONCERT DE CLÔTURE
Récital Lyrique
Airs et Duos d'Opéra italien
Samedi 6 août 2016 à 20h00
Auditorium du Campus de Monceau Assurances
1 avenue des Cités Unies d'Europe – 41 000 Vendôme
Billetterie sur place à partir de 19h15
Informations & réservations: 06 09 58 85 97
Prix des places:
Plein tarif: 20€
Enfants (-12 ans): 10€
www.concoursinternationaldebelcantovincenzobellini.com
MusicArte
Monceau Assurances