ORCHESTRE COLONNE. PARIS, Salle Gaveau, Dim 11 mai 2025. La force de l’amour : Wagner, Saint-Saëns, Manoukian… Camille Schnoor, Marc Korovitch (direction)

Toutes les nuances du sentiment sont ici exprimées grâce au chant puissant, évocateur des instruments de l’orchestre, auquel se mêle chez Wagner et Saint-Saëns, la voix humaine, celle de la soprano invitée par l’Orchestre Colonne, Camille SCHNOOR.

La force de l’amour, en musique, cultive des sentiments exacerbés que seule l’éternité de la mort peut interrompre. Ainsi, Shakespeare précipitant dans le tombeau les amours juvéniles de **Roméo et Juliette**, inspire à **Tchaïkovsky** l’une de ses pages les plus descriptives, poussant au paroxysme les scènes de bataille comme les aveux les plus tendres. Tchaïkovsky était particulièrement fier de cette œuvre.
De même certaines légendes celtiques mettent à l’épreuve la pure Isolde, jeune princesse promise au Roi Marke et qui – par l’enchantement d’un philtre magique – tombe éperdument amoureuse du chevalier qui l’accompagnait ainsi : Tristan.

Celui-ci, blessé à mort par le Chevalier Melot, expire finalement dans les bras de sa bien-aimée qui, envahie par une illumination extatique, laisse son âme abandonner son corps… **Wagner** en déduit en 1865, son opéra le plus envoûtant (**Tristan und Isolde**) sur le thème d'un amour embrasé, inextinguible dont la résolution de fait, ne saurait être terrestre : La mort d'Isolde, souvent précédée au concert par le prélude de l'opéra, atteint une dimension quasi mystique, vrai défi pour l'orchestre.

C'est **Saint-Saëns** qui réalise l'entrée de la mort par la grande porte ! Mais rien de tragique dans cet ingénieux poème symphonique qu'est **La Danse Macabre** (1874). Les squelettes s'agitent en dansant (et par là même, le xylophone fait sa première apparition dans un orchestre symphonique exprimant le cliquetis des os creux animés) : la Mort aime la fête ! L'Orchestre Colonne ajoute deux airs pour soprano et orchestre (du même Saint-Saëns), qui plongent au cœur de l'âme romantique française.

Complément attendu, la création d'un autre poème symphonique sur un texte du compositeur **Alexandre Manoukian** lui-même viendra parachever ce concert, illustrant une fois de plus la force de l'amour. Sans oublier la désormais incontournable « œuvre mystère » qui saura à nouveau surprendre les spectateurs appelés à en deviner l'auteur/e.

ORCHESTRE COLONNE
PARIS, Salle Gaveau
Dim 11 mai 2025, 16h



Marc KOROVITCH, direction
Camille SCHNOOR, soprano

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE COLONNE :
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-force-de-lamour/

Durée : 1h50 (avec entracte)

Salle Gaveau
45, rue La Boétie, 75008 Paris
45€ / 35€ / 25€ / 15€ / 10€ (réduit)
Billetterie :
https://www.orchestrecolonne.fr/tarifs-et-abonnements/
Par téléphone au 01 42 33 72 89 ;
Directement au guichet, le jour du concert.

programme

TCHAÏKOVSKY
Roméo et Juliette

WAGNER
Tristan et Iseult – Prélude et Liebestod

SAINT-SAËNS
La Danse macabre
La cloche, air pour soprano
Souvenances, air pour soprano

Alexandre MANOUKIAN
Aristeides and Lyra (création mondiale)

L'Invitation au voyage
Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert

Avant-concert · 15h15

Gratuit – Entrée sur présentation du billet du concert
Présentation Julie Terranti

ORCHESTRE COLONNE. DEBUSSY : La Mer (version de 1908), Florentine Mulsant… Dim 9 mars 2025 à La Seine Musicale. Marc Korovitch (direction)

DEBUSSY, compositeur et… chef d'orchestre. Ce dimanche 19 janvier 1908 n'a pas été un jour comme les autres… le directeur musical de l'Orchestre qui porte son nom, Edouard Colonne, y cédait la baguette à Claude Debussy pour qu'il dirige lui-même son œuvre encore récente : *La Mer*, chef d'œuvre et sommet orchestral, créé 3 ans plus tôt. La création de 1905 n'avait pas laissé un

souvenir impérissable… l’écriture très (trop) novatrice et « picturale » avait dérouté le public ; et le chef s’était montré dépassé par l’enjeu. La reprise de 1908 devait effacer ce malentendu comme ce mauvais souvenir.

Succès mémorable : le concert de 1908 suscita un triomphe et La Mer put – enfin – s’imposer comme une référence majeure. La performance de 1908 est d’autant plus décisive pour Debussy que le compositeur apporta quelques modifications à son manuscrit de 1905… Pour le concert de mars 2025, le chef Marc Korovitch dirige la version que Debussy affina en 1908 pour l’Orchestre Colonne. En complément, les partitions, véritables trésors conservées par l’Orchestre Colonne, seront dévoilées pendant l’entracte. Au programme également, la compositrice contemporaine Florentine Mulsant, au style « particulièrement fin, coloré et expressif », dont l’imaginaire prolonge debussyste…

Enfin, rituel désormais identifié pour chaque concert de l’Orchestre Colonne, l’incontournable « Invitation au voyage » … qui dévoilera une partition méconnue dont l’auteur sera dévoilé après écoute… Surprise garantie.

OULOGNE-BILLANCOURT, La Seine Musicale
Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt
Dimanche 9 mars 2025, 16h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE COLONNE : https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-mer-par-debussy/

Durée : 1h50 (avec entracte)

programme

DEBUSSY
La Mer (version inédite du manuscrit « Colonne » de Debussy)

RACHMANINOV (orch. WOOD)
Prélude op.3 n°2

MULSANT
Concerto pour Piccolo et orchestre

L'Invitation au voyage
Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert

Distribution
Marc KOROVITCH, direction
Juliette JOURNAUX, piano
Anaïs BENOIT, piccolo

ORCHESTRE COLONNE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : la saison des 151 ans ! Mozart, Offenbach, De Granval, Saint-Saëns, Wagner, Tchaikovski, Debussy, Charuel, Mulsant, Manoukian… Marc Korovitch (directeur musical)

Fondé en 1873, l'Orchestre Colonne, parmi les plus anciennes formations parisiennes depuis le XIXème siècle, perpétue sa formidable aventure musicale et entame ses 151 ans d'activité à l'occasion de sa nouvelle saison 2024 – 2025, à partir d'octobre 2024.

La nouvelle saison s'adresse à tous ; elle affiche une activité foisonnante à travers plusieurs volets, tous promis à de nouvelles expériences musicales, soit, dans la présentation de son site internet, 4 séries à vivre absolument : les « ***concerts-éveil*** » pour les enfants et toute la famille : l'offre est à ce titre l'une des plus denses et diversifiées ; la programmation proprement dite (« ***invitation au voyage*** ») comprenant concerts symphoniques, musique de chambre – et même des opérettes, autant de rdv qui permettent la découverte de

jeunes talents, instrumentistes et chef.fe.s d’orchestre ;

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l’Orchestre Colonne proximité, diversité, surprise…

Les programmes comprennent nombre d’œuvres parmi les plus célèbres, des créations inédites de jeunes compositeurs·trices, sans compter des œuvres mystères, choisies par **Marc Korovitch**, directeur musical, pièce à (re)découvrir en fin de chaque programme.
Enfin, toujours plus proche et accessible, l’Orchestre Colonne favorise les rencontres, au cours des « ***avant et après-concerts*** » …

Chaque saison, l’Orchestre Colonne permet de vivre l’aventure orchestrale à Paris. Le maître-mot de cette saison est « l’imprévu et l’inconnu » : l’Orchestre Colonne sait ainsi surprendre et… enivrer, à Paris, Salle Gaveau et Salle Colonne, mais aussi à la Seine Musicale…

_____

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, la billetterie en ligne, sur le site de l’ORCHESTRE COLONNE :
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda-2024-25/

HORS-SAISON
Outre sa saison proprement dite, l’Orchestre Colonne est associé à de nombreux événements musicaux (ce sont les jalons de son volet « hors saison ») : grands spectacles **sons et lumière** autour de **musiques de films** ou de jeux vidéos, dédiés

à James Bond, Louis de Funès, à John Williams, Ennio Morricone, Joe Hisaishi, Elden Ring… Concerts hommages aux célèbres chanteurs de variété, comme Charles Aznavour, Edith Piaf, ou même à des symbole de l'électro comme les Daft Punk. L'Orchestre Colonne est aussi partenaire de la **Salle Gaveau** : il accompagne les grandes voix lyriques comme le ténor Roberto Alagna ou le baryton Placido Domingo.

Tout l'agenda ici : https://www.orchestrecolonne.fr/agenda-2024-25/

Au fil des mois, d'octobre 2024 à juin 2025
sélection des temps forts de la nouvelle saison
de l'ORCHESTRE COLONNE

PARIS, Salle Gaveau
mer 13 nov 2024, 20h
REQUIEM de MOZART
Marc Korovitch, direction
Couplé avec la création mondiale d'« Ouverture sur un fragment d'histoire » de Clémentine Charuel ; et le Concertino pour flûte de Chaminade (soliste Iris Daverio)
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/mozart-requiem/

PARIS, Salle Colonne
dim 8 décembre 2024
Musique de chambre : 100% compositrice
Clémence De Grandval, Clara Schumann, Fanny Hensel
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/musique-

de-chambre/100-compositrices/

2025

PARIS EST UNE FÊTE
concert-éveil
PARIS, SALLE COLONNE
Dim 12 janvier 2025, 10h-11h30
La vie Parisienne de Jacques Offenbach
avec les solistes du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/eveil/paris-est-une-fete/

PARIS, SALLE COLONNE
JACQUES OFFENBACH : La Vie Parisienne
Opérette
dim 12 janvier 2025, 16h
mar 14 janvier 2025, 20h
mer 15 janvier 2025, 10h
Durée : 2h30 (2 entractes)
Florence GUIGNOLET · Mise en scène
Solistes chanteurs du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris
Offenbach évoque le Paris insouciant, léger, raffiné des années 1860. Créé en 1866, La Vie Parisienne triomphe immédiatement, s'exportant dans tous les théâtres d'Europe, comme l'emblème d'une vie facile, grisante… Un dandy se fait guide touristique pour séduire une jeune baronne suédoise… tandis que Metella, femme à fort tempérament et demi mondaine mène son petit monde à la baguette en dominatrice

irrésistible. C’est aussi Bobinet qui organise de fausses soirées bourgeoises où les domestiques et la gantière jouent les parisiens distingués. Comme dans La Chauve Souris de Johann Strauss II, le champagne coule à flot et la musique pétille à chaque mesure…
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/operette/la-vie-parisienne/

LA SEINE MUSICALE
Dim 2 février 2025, 16h
CLAZZIK – concert symphonique
Fiona Monbet, direction
GERSHWIN (Suite de Porgy and Bess, Catfish Row), WILLIAMS (Escapades pour saxophone alto, soliste : Emilie Huertevent), TCHAIKOVSKI : Suite de Casse-noisette
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/clazzik/

LA SEINE MUSICALE
Dim 9 mars 2025, 16h
La MER de Debussy – Concert Symphonique
Marc Korovitch, direction
DEBUSSY (La mer, version inédite du manuscrit « colonne » de Debussy), MULSANT (Concerto pour piccolo, soliste : Anaïs Benoit), RACHMANINOV (Prélude opus 3 n°2, soliste : Juliette Journaux, piano)
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-mer-par-debussy/

PARIS, Salle GAVEAU
PIERRE et le LOUP de Prokofiev
Spectacle famille
dim 30 mars 2025, 16h
En 1936, Prokofiev écrit et compose le conte musical « Pierre et le Loup » dans le but de familiariser les enfants avec les instruments de l'orchestre… un chef d'oeuvre est né car sa poésie est universelle et son propos s'adresse à tous, néophyte ou mélomane averti…
Julie Terranti, récitante
Alizé Lehon, direction
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/spectacle/pierre-et-le-loup/

PARIS, Salle GAVEAU
dim 11 mai 2025, 16h
Concert symphonique
LA FORCE DE L'AMOUR
Marc Korovitch, direction
TCHAIKOVSKI (Roméo et Juliette), WAGNER (Prélude et liebstod de Tristan und Iseult / Soliste : Camille Schnoor), MANOUKIAN (Aristeides and Lyra, création mondiale), SAINT-SAËNS : Danse macabre, La Cloche, Souvenances… Durée : 1h30 (avec entracte)
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-force-de-lamour/



CRITIQUE, concert. PARIS, TCE, le 28 avril 2024.

ORCHESTRE COLONNE, les 150 ans. DUKAS, PIERNÉ, STRAVINSKY, RAVEL, SZYMANOWSKI. Orchestre Colonne, Mélanie Laurent (harpe), Julien Leroy et Marc Korovitch (direction).

Poursuivant sa saison en cours, celle de *ses* 150 ans, l'Orchestre Colonne, fondé par Édouard Colonne en 1873, investit le vaste plateau du Théâtre des Champs-Élysées, avenue Montaigne, pour un programme aussi ambitieux qu'original et redoutable.

D'audace, l'Orchestre ne manque pas ; mais il est vrai, porté par sa prestigieuse histoire et les chefs légendaires qui ont présidé après Édouard Colonne à sa destinée, le collectif a toute légitimité pour revendiquer une place d'honneur parmi les ensembles majeurs de la Capitale. Gabriel Pierné, Paul Paray, Charles Munch, Pierre Dervaux et plus récemment, avant l'actuel directeur musical – présent ce soir (**Marc Korovitch**), Antonello Allemandi et Laurent Petigirard… autant de tempéraments de la baguette, certains compositeurs, qui restent dans les mémoires.

De fait ce soir, l'**Orchestre Colonne** joue plusieurs œuvres phares du XXème français – abordant piliers du répertoire symphonique (Dukas) et partitions moins connues comme le Concerto pour harpe de Pierné justement, car l'Orchestre a depuis ses débuts joué régulièrement les auteurs contemporains.

Le Dukas pose d'emblée les qualités de l'Orchestre : expressivité, clarté, cohésion sonore. On constate que l'œuvre précédemment enregistrée par Pierre Dervaux et l'Orchestre Colonne (en un document à présent référentiel), continue d'inspirer la phalange parisienne. Outre l'engagement expressif qui suit très précisément le déroulement narratif, – l'insouciance de ***l'Apprenti Sorcier***, sa naïveté dépassée par le sortilège, avant que son Maître ne rétablisse l'ordre initial, la tenue de chaque soliste suscite l'adhésion par sa franchise et la caractérisation instrumentale ; à travers basson, hautbois, clarinette,.. (entre autres), l'urgence et même la transe de ce poème symphonique en forme de vertigineux *Scherzo*, se réalisent avec une acuité analytique, une vision dramatique claire. C'est bien la panique du jeune sorcier qui s'empare de tout l'orchestre ; la tempête déchaînée électrisant chaque instrument, déferle depuis la scène du TCE.

Tout aussi raffinée, la partition de **Gabriel Pierné**, – son *Concertstück pour harpe et orchestre opus 69* (1903) : à la fois suave et fluide, la virtuosité de la harpiste Mélanie Laurent s'accorde idéalement à l'orchestre dont l'unité et l'équilibre composent le meilleur partenaire.

Berliozien, l'Orchestre Colonne l'est plus que tout autre. Il n'a cessé de jouer La Damnation de Faust, et pour la 100ème, l'orchestre commanda une affiche spécifique où l'ombre de Berlioz apparaît devant le chef Edouard Colonne, saisissant ce dernier par les épaules en une accolade fraternelle. L'affiche était visible dans le foyer pendant l'entracte. Ce soir, place à la ***Symphonie Fantastique*** à travers deux extraits : *Un bal* puis la *Marche au Supplice* ; les musiciens s'y révèlent très

inspirés. A la valse éthérée, aérienne, succède la sauvagerie de la Marche, ses apparitions faustéennes, ses crépitements fantastiques en forme d'hallucinations. Là encore, tout l'orchestre déploie une expressivité à la fois mordante et somptueuse.

Une même âpreté, une même sensibilité aux couleurs s'affirment dans les extraits de ***l'Oiseau de feu*** **de Stravinsky** (1910). Le choix est d'autant plus légitime que ce sont les musiciens de l'Orchestre Colonne qui assurèrent la création de l'œuvre à l'Opéra de Paris sous la direction de Gabriel Pierné, dans le cadre des Ballets Russes (au cours de sa 2ème saison parisienne). Les instrumentistes ajoutent aux caractères précédents, celui de l'ivresse et de la magie, dans un déferlement poétique qui s'avère des plus juste. Ce sont ces mêmes musiciens qui allaient créer le Sacre du printemps en 1913 ici même au TCE, avec le scandale que l'on sait.

Les instrumentistes gagnent une marche supplémentaire avec l'œuvre qui suit, non des moindres, elle aussi liée aux Ballets Russes de Diaghilev : la ***Suite n°2de Daphnis et Chloé***de **Maurice Ravel** (1912), avec à son début, l'inoubliable lever du soleil… Le flux organique de l'orchestre accomplit un festival de nuances ; ce miroitement atmosphérique propre à Ravel, génie de l'orchestration dont le spectre englobe l'infime éclat des castagnettes ou du triangle (entre autres), jusqu'à la transe, extatique, orgiaque d'une énergie explosive de la dernière séquence. L'Orchestre Colonne fait mouche dans ce défi pour le chef et tous les instrumentistes : le souffle onirique, le relief des timbres, la brume évanescente que distille le collectif comme un scintillement enchanté, enivré (avant l'extase dyonisiaque de la fin)… Tout Ravel est présent dans un geste global qui respire et suggère, dans une subtilité et une sauvagerie là encore, idéalement fusionnées.

Et pour finir cette soirée riche en accomplissements, l'orchestre sous la direction de son directeur musical actuel, **Marc Korovitch**, joue « l'œuvre mystère », final désormais

emblématique de chaque concert de l'Orchestre Colonne. Aux auditeurs de deviner l'identité de son auteur ! Sous sa parure flamboyante qui cite Richard Strauss comme la démesure et l'opulence wagnérienne, se précise peu à peu une ouverture de jeunesse du polonais… **Karol Szymanowski**. Généreux, lyrique, à la fois détaillé et dramatique, l'Orchestre Colonne déploie une somptueuse cohérence sonore.

RDV est pris pour le **prochain concert, vendredi 24 mai prochain** (*Requiem* de Duruflé, couplé avec la création mondiale de « *Au Château d'Argol* » de la compositrice LISE BOREL) à a Basilique Sainte-Clotilde de Paris à 20h !

PLUS D'INFOS sur le site de l'Orchestre COLONNE :
https://www.orchestrecolonne.fr/

CRITIQUE, concert. PARIS, TCE, le 28 avril 2024. **ORCHESTRE COLONNE**, **Concert des 150 ans**. DUKAS, PIERNÉ (Mélanie Laurent, harpe), STRAVINSKY, RAVEL, … SZYMANOWSKI. **Orchestre Colonne**, **Julien Leroy** et **Marc Korovitch**, direction


ORCHESTRE
COLONNE
PARIS · 1873
150
ANS

ORCHESTRE COLONNE. PARIS, Basilique Ste-Clotilde, ven 24 mai 2024. DURUFLÉ : Requiem / Lise BOREL : Au Château d'Argol (création). Marc Korovitch

Après un remarquable concert très applaudi (à juste titre) au TCE, le 28 avril dernier, l'ORCHESTRE COLONNE poursuit sa saison symphonique encours, saison événement, celle de ses 150 ans ; le programme proposé ce 24 mai prochain, à l'Eglise Sainte-Clotilde de Paris, souligne le respect à son histoire légendaire, depuis sa fondation par Edouard Colonne en 1873 : musique française et création.

Resserré mais lumineux, épuré et mystique, le *Requiem* de **Maurice Duruflé** est créé lors d'une performance d'abord radiophonique, organisé Salle Gaveau, le 2 novembre 1947, par l'Orchestre National de la RTF dirigé alors par Roger Désormière. C'est l'ORCHESTRE COLONNE qui en réalise la création devant le public, le 28 décembre suivant, au Palais de Chaillot, sous la direction de l'excellent Paul Paray

(directeur musical de l'Orchestre Colonne, pendant presque 25 ans, de 1932 à 1956).



Serein et presque suspendu, profondément tranquille, le *Requiem* de Duruflé élude presque la séquence du *Dies Irae* (quelques mesures), terrible voire terrifiante, pour exprimer surtout la plénitude d'une fin apaisée et heureuse. Le caractère prolonge le *Requiem* de Fauré, tout en privilégiant les mélodies du plain-chant grégorien auxquelles orchestralement, le compositeur réserve un écrin aux miroitements ravéliens et debussystes. Porteur d'une ferveur aussi intense que solide, le Requiem de Duruflé affirme ce cheminement rasséréné « *vers l'au-delà, la foi et l'espérance* », selon ses propres mots.

En ouverture de ce programme prometteur, l'ORCHESTRE COLONNE réalise la création mondiale de la jeune compositrice **Lise Borel** intitulée « *Au château d'Argol* » pour orgue, timbales, orchestre à cordes, partition à l'imaginaire puissant et personnel, œuvre en clin d'œil à Poulenc, commandée par l'Orchestre Colonne.



Enfin, dernier volet du concert, les instrumentistes et leur directeur musical, **Marc Korovitch,** joueront une « œuvre mystère », une invitation au voyage dont l'identité de son

auteur ne sera révélé qu’après écoute. Un indice ? Le compositeur concerné est malheureusement décédé à 24 ans alors que ces premières oeuvres étaient particulièrement prometteuses… Devinerez-vous de qui il s’agit ?…

PARIS, Basilique Sainte-Clotilde
Ven 24 mai 2024, 19h30

RÉSERVEZ vos places directement sur **le site de l’ORCHESTRE COLONNE** : https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2023-24/symphonique/requiem-de-durufle/

Photo : Marc Korovitch, directeur musical de l’Orchestre Colonne (DR / Orchestre Colonne) / Lise BOREL – DR

PROGRAMME

LISE BOREL
« Au château d’Argol », pour orgue, timbales et orchestre à cordes (création mondiale)

DURUFLÉ
Requiem

L’Invitation au voyage

Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert

Durée : 1h30 (avec entracte)

DISTRIBUTION

ORCHESTRE COLONNE
MARC KOROVITCH · Direction
OLIVIER PENIN · Orgue
MYRIANNE FLEUR · Soprano
SOLISTE DU DSJC · Baryton
Jeune Chœur de Paris

ORCHESTRE COLONNE. PARIS, TCE : concert des 150 ans. Dim 28 avril 2024. Dukas, Pierné, Berlioz, Stravinsky, Ravel… Orchestre Colonne / Marc Korovitch.

L’Orchestre COLONNE fête ses 150 ans… Edouard Colonne, Gabriel Pierné, Pierre Monteux, Paul Paray, Charles Munch, Pierre Dervaux, Laurent Petitgirard…

autant de chefs légendaire, de musiciens magnifiques, chefs et compositeurs, qui ont façonné la longue histoire de l'Orchestre Colonne, dévoué depuis un siècle et demi à enrichir la vie musicale parisienne ; en particulier à promouvoir la musique française, contemporaine comme en témoignent les œuvres de ce concert des 150 ans de l'Orchestre.

Le choix entendait alors porter l'attention du public sur des compositeurs et compositrices encore inconnus mais promis au plus bel avenir. Songez Dukas, Ravel,… C'est à Edouard Colonne que Berlioz doit la renaissance de sa popularité : pas une saison sans que ne soient programmés la Symphonie Fantastique, la Damnation de Faust ou les Nuits d'été et tant d'autres standards berlioziens.
Gabriel Pierné étant compositeur, c'est naturellement avec Colonne qu'il créa son Konzertstück pour harpe. En juin 1910, au cours de la saison des Ballets Russes, le même Pierné révélait à un public ébloui les miroitements vénéneux de L'Oiseau de Feu (Ravel écrit des mots dithyrambiques sur cette création !) ; mais Pierné fervent défenseur des sonorités de son temps, dévoile aussi en avril 1911, la 1ère Suite de Daphnis & Chloé (le ballet intégral n'est même pas encore achevé). première audition historique qui libère le flux magicien d'un Ravel aussi ensorcelant que Berlioz. Tous ces chefs-d'œuvre n'ont pas pris une ride. L'orchestre non plus…

Pour succéder à Laurent Petitgirard, l'orchestre a choisi Marc Korovitch comme nouveau directeur musical. Il fallait bien un tel programme éclectique, aux références historiques, pour

fêter joyeusement les 150 ans de l’Orchestre Colonne !

CONCERT ANNIVERSAIRE 150 ANS
PARIS, TCE Théâtre des Champs Élysées
Dimanche 28 avril 2024, 20h



RÉSERVEZ vos places **directement sur le site de l’Orchestre Colonne** :
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2023-24/symphonique/concert-anniversaire-150-ans/

Durée : 1h50 (avec entracte)

ORCHESTRE COLONNE
Marc KOROVITCH & **Julien LEROY**, direction
Mélanie Laurent, harpe

Théâtre des Champs-Élysées
15 avenue Montaigne, 75008 Paris

55€ / 42€ / 30€ / 17€ / 10€ (réduit)

PROGRAMME

DUKAS
L’Apprenti sorcier

PIERNÉ
Konzertstück pour Harpe et Orchestre

BERLIOZ
La Symphonie Fantastique (Un Bal & Marche au Supplice)

STRAVINSKY
L’Oiseau de feu (Berceuse & Final)

RAVEL
Daphnis et Chloé (2ème Suite)
L’Invitation au voyage

Et aussi :
L’Oeuvre mystère à découvrir lors du concert