

QUÉBEC, Festival CLASSICA 2019 : ACTE 1, suite. Temps fort du dimanche 2 juin 2019



QUÉBEC, Festival CLASSICA 2019 : ACTE 1 suite : week end 1er-2 juin. Temps fort du dimanche 2 juin 2019. Seconde journée hyperactive à Saint-Lambert ce jour : le Festival CLASSICA a donné hier soir sa grande soirée de rock symphonique dédiée aux

Bee-Gees (Saturday night fever). Aujourd'hui dimanche 2 juin, même lieu, même diversité de concerts (en salle) et d'activités (en plain air), concentrés dans le centre ville de Saint-Lambert, sur la rive sud de Montréal (en Montérégie)... avec toujours à l'honneur, les 3 compositeurs français fêtés en 2019 : Berlioz, Offenbach, Roussel...

CONCERTS EN SALLE

A ne pas manquer aujourd'hui : **13h** : Block 15 ou la musique en résistance (Pascal Amoyel, piano) ; **15h30** : Quatuors pour piano par I Giardini (œuvres de Mel Bonis, Fauré, Dubois) ; surtout à **20h** : concert « Clair de lune » / Les étoiles du Festival : fleurons de la musique française signés



Hahn, Gounod, Debussy, Satie, Fauré et **Berlioz (Nuits d'été par Marc Boucher et Laetitia Grimaldi)**. Avec entre autres, Stéphane Tétreault, Ammiel Bushakevitz...

RESERVEZ : <https://www.festivalclassica.com/programme>

CONCERTS ET ACTIVITES EN PLEIN AIR

Yoga **dès 9h**, tatouage Henna Art (9h-15h), Notes gourmandes et restauration (11h-18h) ; Scène de la relève / jeunes talents : 11h : les enfants chantent la vie / 14h45 : Combo jazz par l'Ecole de musique V D'Indy ... **PLACE HYDRO QUEBEC**, scène Loto-Québec : **Symphonie Fantastique de Berlioz à 13h** / Marc Hervieux, « un après-midi entre amis »... **à 16h30**.



TOUTES LES INFOS et LES RESERVATIONS
sur le site du **Festival CLASSICA 2019**
<https://www.festivalclassica.com/programme>



PROCHAINS EVENEMENTS & CONCERTS

Lundi 3 juin 2019, Longueil : DAVID JACQUES, histoires de
guitares

Mardi 4 juin, Boucherville : La Petite bande de Montréal :
Requiem (Fauré et Duruflé)

Mercredi 5 juin, saint-Lambert : Bach réinventé (M Herskowitz
/ C Papasoff)

Jeudi 6 juin, Mirabel : Stéphane Tétreault, Kateryna Bragina
(violoncelles)

Les chants du crépuscules

Vendredi 7 juin, Saint-Lambert : Mômes de Paris (Clémentine
Decouture)

Samedi 8 juin, Par Gerry-Boulet, St-Jean sur Richelieu :
Hommage aux Rolling-Stones / Rock Symphonique

Mardi 11 juin, Mont-Royal : Les larmes de Jacqueline
Orchestre Métropolitain, JP Sylvestre (piano), S Tétreault
(violoncelle)

SAMEDI 15 JUIN 2019

un samedi d'exception à Saint-Lambert : concert en salle,
pique nique et grand concert sous les étoiles...

19h

Luc Beauséjour / Jean-Philippe Sylvestre, pianos

Claviers en folie

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique

En primeur au Festival Classica, Luc Beauséjour et Jean-Philippe Sylvestre unissent leur talent pour offrir un programme exceptionnel. Disposant de deux magnifiques clavecins et d'un piano Érard datant du milieu du 19e siècle, les deux musiciens complices seront entendus en duo et en solo. Durée : 1h15mn

<https://app.beavertix.com/fr/billetterie/achat-de-billet/1034/3912/WEB/SVQ>

21h

FRANCOPHONIQUE

Grand concert sous les étoiles

Parc de la Maritime, Saint-Lambert

(pique-nique à partir de 17h)

<https://www.festivalclassica.com/programme>

En grande nouveauté cette année, les festivaliers sont invités à célébrer la fusion symphonique des plus belles voix populaires et lyriques du Québec par un grand concert événement hommage à Charles Aznavour, Michel Legrand et Gilles Vigneault, ponctué des plus belles pages symphoniques du répertoire de la musique française de Gounod à Massenet. Ce concert rassemblera des artistes de renom, accompagnés par

l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) sous la direction de Marc David. Durée : 1h30mn.



**RECITAL CONCOURS de mélodies
françaises (3è édition)
Saint-Lambert, paroisse
catholique**

Vendredi 14 juin 2019, 19h :
demi finale

Dimanche 16 juin 2019, 16h :

finale

<https://www.festivalclassica.com/programme>

à suivre...

Québec : 9è Festival CLASSICA, jusqu'au 16 juin 2019 (Acte 1)

QUEBEC, Festival CLASSICA 2019. 31 mai-2 juin 2019 (ACTE 1). C'est un festival exemplaire et pluriel qui rétablit le classique avec le grand public. Décomplexé, ouvert, généreux, le Festival CLASSICA conçu par le baryton **Marc Boucher**, bat son plein ce week end, du 31 mai au 2 juin 2019. La 9è édition confirme



l'envol d'un événement unique et fédérateur, qui ouvre avec ampleur et chaleur, la série des grands festivals du printemps et de l'été.

**Une fin de semaine bien
remplie à Saint-Lambert
du 31 mai au 2 juin avec le
Festival Classica!**

Sur la rive sud de MONTREAL...



Saint-Lambert (rive sud de MONTREAL) – Débuté le 24 mai dernier, le 9e Festival Classica se poursuivra jusqu'au 16 juin 2019 dans plusieurs villes de la Rive-Sud, de la Rive-Nord et de Montréal sous le thème **De Berlioz aux Bee Gees**.

Ainsi, le Festival vous accueille à Saint-Lambert du 31 mai au 2 juin. Les festivaliers auront accès à un impressionnant programme de concerts en salle offerts à prix doux et de concerts et d'activités extérieurs gratuits. C'est un rendez-vous pour une expérience musicale exceptionnelle dans un cadre familial et chaleureux.

Des artistes de chez nous et de l'international

« Le Festival Classica est très heureux de participer au rayonnement des artistes de chez nous afin de leur permettre de mieux vivre de leur art, tout en accueillant des artistes internationaux, contribuant ainsi au fait que la grande région métropolitaine soit reconnue internationalement comme un haut lieu de la musique classique. Bref, les amateurs de musique pourront apprécier des artistes de grande renommée! » a indiqué Marc Boucher, directeur général art artistique du

Festival.





LOTO
QUÉBEC

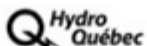
PRÉSENTE

CLASSICA

Marc Boucher, directeur général et artistique



EN COLLABORATION AVEC



PARTENAIRES PUBLICS



Une fin de semaine bien remplie à Saint-Lambert
du 31 mai au 2 juin avec le Festival Classica!



Notre sélection

CONCERTS ET ACTIVITÉS EXTÉRIEURS GRATUITS

Viens danser!

Dès le vendredi 31 mai, venez admirer les prestations de danseurs professionnels et, pourquoi pas, apprendre quelques pas de danse. Le plancher vous appartient!

Cirque Éloize

L'ambiance sera à la fête alors que le Cirque Éloize assurera encore cette année l'animation dans les rues.

Opérette en folie!

Le public sera invité à assister à une folle soirée lyrique en présence d'artistes renommés. Dans une atmosphère de French cancan, ils vous feront découvrir les plus belles œuvres de Jacques Offenbach, considéré comme le plus grand compositeur d'opérettes, dont le Festival célèbre cette année le 200^e anniversaire de naissance.

Poésie en folie, Notes gourmandes et Salon audio Classica

Un événement de poésie improvisée aura lieu avec la complicité de musiciens, d'écrivains et de chanteurs, une réelle fabrique de poèmes et de chansons d'amour en direct. Tous les sens seront en éveil durant le Festival, notamment grâce aux Notes gourmandes et au Salon audio Classica.

Peinture en direct

Une quarantaine d'artistes créeront des œuvres inspirées par la musique classique. Les toiles seront exposées, un encan silencieux électronique sera tenu et le public pourra faire ses mises sur téléphone intelligent. Une toile et un immense

mandala collectifs seront peints sous la supervision de l'artiste Orniartho et mis en vente à l'encan.

Yoga grégorien avec l'Ensemble Scholastica

Un atelier yoga parents-enfants sera tenu le samedi avec Katrina Besner. Le dimanche matin, Lyne St-Roch proposera un grand rassemblement yogique où les chants grégoriens inciteront au voyage intérieur, au recueillement et à la spiritualité!

Voces de España

Dirigés par Xavier Brossard-Ménard et accompagnés à la guitare par Jonathan Barriault, Les Rugissants sont 12 chanteurs professionnels qui vous feront vivre la chaleur espagnole, de la Castille à la Catalogne. La danse flamenco de Myriam Allard, couplée à la poésie de Lorca, vous offriront un régal pour les sens!

Radiotango

Radiotango est, sans conteste, l'ensemble le plus enraciné dans la tradition centenaire du tango argentin! Ils vous présentent les tangos que vous pouviez entendre à l'âge d'or du tango à Buenos Aires! Venez découvrir ou redécouvrir cet ensemble qui vous fera tourner la tête!

Concerts de la relève

De nombreux jeunes artistes se produiront pour la première fois sur la scène de la Relève Desjardins. Venez les encourager et découvrir les vedettes de demain!

Classica Rock – Saturday Night Fever

Venez entendre les plus grands succès de l'ère disco dans une prestation rock symphonique réunissant près de 125 artistes sur scène. Avec la participation d'Élizabeth Blouin-Brathwaite, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de la Montérégie (OSCM) et le Chœur Classica, sous la direction de Simon Fournier.

Un après-midi entre amis avec Marc Hervieux

Le ténor Marc Hervieux, en compagnie de cinq de ses amis musiciens, invite les festivaliers à un après-midi de bonheur, de plaisir, de rire et, bien sûr, de musique. Ce concert sera l'occasion de se remémorer des anecdotes et d'évoquer d'heureux souvenirs vécus sur des chansons emblématiques. Il y en aura pour tous les goûts
!

CONCERTS EN SALLE A PRIX DOUX

Colores

En primeur au Festival Classica, le dernier projet de Natalie Choquette et de sa fille Florence K vous fera voyager en émotions sur les musiques qui auront inspiré les artistes au contact des œuvres picturales célèbres de Picasso, de Rembrandt, de Velasquez, etc.

Pas de géant

La vocaliste française virtuose, Camille Bertault, présente en primeur son spectacle. Mêlant notamment Maurice Ravel, Claude Debussy, Jean-Sébastien Bach à John Coltrane, l'artiste nous transporte dans son univers éclaté grâce à sa voix d'une étonnante agilité.

Les cités d'or

L'Harmonie des saisons propose un concert unique autour des musiques des fastueuses cités coloniales de l'Amérique Centrale et du Sud : Las ciudades de oro (Les Cités d'or). Des œuvres magnifiques de la Nouvelle-Espagne, en compagnie de cinq chanteurs solistes internationaux et d'un groupe exceptionnel d'instrumentistes. L'enregistrement de ce projet,

sur étiquette ATMA Classique, s'est mérité un prestigieux prix JUNO.

Sorcière Malbouffa

En compagnie de Natalie Choquette, entrez dans le monde fascinant de la Sorcière Malbouffa qui rêve de chanter l'opéra comme sa célèbre cousine, la Diva Malbouffa. Participation, folie, rires et bonnes (et fausses) notes assurés!

L'amant jaloux

Ce récital théâtralisé autour de la musique au temps de Louis XVI constitue la première et nouvelle création de la harpiste Valérie Milot, du bassoniste Mathieu Lussier et de la soprano Marianne Lambert. Venez assister à un spectacle humoristique présentant des œuvres de Mozart, de Grétry, de Méhul et de Devienne qui vous plongera dans l'atmosphère galante mais hypocrite du Versailles d'avant la révolution française.

Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt

En primeur nord-américaine, le pianiste Pascal Amoyel présente ce spectacle. Sur des musiques de Bach, de Mozart, de Chopin, de Schumann et de Liszt, c'est avec un regard émerveillé d'enfant que le pianiste nous convie à rencontrer « son » Franz Liszt, alors âgé de 7 ans et vivant dans une petite ville de Hongrie.

Romances pour voix et guitare

En première mondiale, le cahier des 25 romances pour voix et guitare de Hector Berlioz, tout récemment retrouvées, sera donné par la soprano Magali Simard-Galdès et le ténor Antonio Figueroa accompagnés par le guitariste David Jacques sur sa guitare Jean-Joseph Coffe 1829.

Trio Con moto Impressions françaises

Venez entendre ce trio montréalais à la fois improbable et d'une grande cohérence. Valérie Milot (harpiste), Jocelyne Roy (flûtiste) et Elvira Misbakhova (alto) vous proposent un concert atmosphérique autour de la sonate de Claude Debussy

composée pour cette formation. Une création du compositeur montréalais Airat Ichmouratov et la Sonatine de Maurice Ravel seront également visitées.

Bea Box invite Pascale Croft-Quatuor à Cordes

Avec son projet Bea Box, Joannie Labelle nous entraîne dans son univers de compositions électro contemporaines où la voix nous porte en douceur et en profondeur, où les percussions soudainement explosent de joie. Pour l'occasion en formule inédite, elle sera accompagnée d'un quatuor à cordes sous la direction de Pascale Croft.

L'art français du trio

Dans ce 2e récital commandé au violoncelliste Stéphane Tétreault afin de célébrer la musique française, il s'entoure du violoniste et récipiendaire du Mécénat Musica Prix Goyer 2017-18, Marc Djokic, et du réputé pianiste Jean-Philippe Sylvestre. Au programme, Albert Roussel et Théodore Dubois.

Jardins des tambours

J'entends, je vois, je sens, je perçois, je touche et je goûte. Je joue avec les mouvements et je danse avec les rythmes. Je fais pousser des tambours ». La percussionniste Marise Demers et la danseuse Karine Cloutier s'unissent pour offrir aux petits et grands un spectacle lumineux, ludique et dynamique.

Block 15 ou la musique en résistance

En primeur nord-américaine, Pascal Amoyel donnera le concert théâtralisé Block 15. Accompagné de la violoncelliste Emmanuelle Bertrand, ils nous feront revivre avec émotion cette expérience incroyable découlant des témoignages des musiciens Anita Lasker-Wallfisch et Simon-Laks, littéralement sauvés par la musique du camp d'Auschwitz.

Quatuors pour piano

L'ensemble de musique de chambre I Giardini, habitué des programmations du Palazetto Bru Zane de Venise, viendra donner

un programme consacré à Mel Bonis, à Gabriel Fauré et à Théodore Dubois. Ce programme est issu de leur dernier enregistrement sur Harmonia Mundi.

Clair de lune Les étoiles du Festival

Ce concert offrira un bouquet des plus belles pages de la musique française. Sous la direction de Marc David. Solistes invités : la soprano Laetitia Grimaldi et le baryton Marc Boucher donneront le célèbre cycle Les nuits d'été de Hector Berlioz et complèteront ce voyage intime avec un florilège mélodique accompagnés par l'ensemble orchestral; Fauré, Hahn et Gounod. Jocelyne Roy, flûtiste, Aïrat Ichmouratov, clarinettiste, Mathieu Lussier, bassoniste, Antoine Bareil, violoniste, Chloé Chabanole, violoniste, Elvira Misbakhova, altiste, Stéphane Tétreault, violoncelliste, et Ammiel Bushakevitz, pianiste.

Transport gratuit offert par le RTL pour tout le week-end

« C'est avec plaisir que nous nous associons à ce festival de musique classique à la programmation variée et accessible à tous, qui se tiendra en partie au cœur de la magnifique ville de Saint-Lambert. Nous vous invitons à utiliser le transport

en commun, un moyen abordable, fiable et sans tracas de stationnement », a déclaré Pierre Brodeur, président du conseil d'administration du RTL.

Le RTL (Réseau de transport de Longueuil), transporteur officiel du Festival Classica, offrira un service gratuit sur ses lignes 1 et 6 du vendredi 31 mai, à compter de 18 h, jusqu'au dimanche 2 juin, fin du service.

Afin de faciliter l'accès au concert rock symphonique Saturday Night Fever, une navette entre le métro Longueuil et le centre-ville de Saint-Lambert sera effective le samedi 1er juin de 19 h 30 à 23 h 30 : coupon disponible à www.rtl-longueuil.qc.ca/fr-CA/classica/.



LOTO QUÉBEC PRÉSENTE **CLASSICA** FESTIVAL 24 MAI AU 16 JUIN 2019
Marc Boucher, directeur général et artistique

Saint-Lambert
Concerts-satellites à Varennes • Saint-Bruno-de-Montarville • Longueuil •
Boucherville • Mirabel • Saint-Constant • Ville de Mont-Royal

De Berlioz
AUX BEE GEES
65 CONCERTS EN SALLE ET DANS LES RUES

STÉPHANE TÉTREULT
INTERPRÈTE DE GÉNIE

ÉVÉNEMENTS EXTÉRIEURS GRATUITS

CIRQUE ÉLOIZE VIENS DANSER! SALON AUDIO CLASSICA NOTES GOURMANDES PEINTURE EN DIRECT	SATURDAY NIGHT FEVER CONCERT ROCK SYMPHONIQUE FRANCOPHONIQUE GRAND CONCERT SOUS LES ÉTOILES
---	--

EN COLLABORATION AVEC

Desjardins    **Hydro Québec**

PARTENAIRES PUBLICS
Québec  **Canada**

PROGRAMME COMPLET

Programme détaillé et billets pour les concerts en salle : www.festivalclassica.com/programme
ou 450 912-0868.

LIRE aussi notre [présentation du Festival CLASICA 2019 – 9^e édition](#)

VOIR notre [reportage vidéo exclusif sur le fonctionnement du Festival CLASSICA au Québec](#) : ligne artistique, fonctionnement, l'offre au festivalier : concerts en salle, activités et événements en plein air...

COMPTE-RENDU,

CRITIQUE,

opéra. TOURCOING, le 7 fév 2019. MOZART : La Clémence de Titus. Duffau, Tilquin, Boucher, ...Olivier, Schiaretti.

COMPTE-RENDU, CRITIQUE, opéra. TOURCOING, le 7 fév 2019. MOZART : La Clémence de Titus. Duffau, Tilquin, Boucher, ...Olivier, Schiaretti. Tourcoing, fabrique lyrique unique. Presque un après [la disparition de son fondateur](#)



[Jean-Claude Malgoire \(le 14 avril 2018\)](#), L'Atelier Lyrique poursuit très haut cette exigence salvatrice et magicienne qui réalise l'équation ténue du chant, de la musique, et du théâtre. Détenteur d'un secret fédérateur, **Jean-Claude Malgoire** comme nul autre, savait choisir les œuvres, les interprètes, surtout ses complices à la mise en scène : une intelligence globalisante unique qui a permis et permet encore aujourd'hui, de proposer des lectures toujours justes et fines des oeuvres du répertoire ou moins connues. Une vision et une façon de travailler qui font désormais la réputation de la ville de Tourcoing.

C'est assurément le cas de cette nouvelle production du dernier seria de Wolfgang, **La Clémence de Titus** (créée à Prague en septembre 1791). Inspiré de Racine (moins du sujet que de sa vision intimiste et psychologique) et d'abord du livret de Métastase, la partition témoigne du dernier Mozart, lequel avec son librettiste Mazzola, tout en répondant à une commande de circonstance (pour le couronnement de l'Empereur Leopold II), propose sa version du genre seria : épurée,

franche, directe. En deux parties, l'action ne faiblit pas et musicalement produit des enchaînements fabuleux qui renforcent ce flux orchestral inédit, d'un souffle expressif nouveau – déjà développé dans son seria antérieur *Idomeneo* (n'écoutez que la succession des airs finaux du I, depuis le fameux « Parto » de Sesto, au trio puis à l'incendie de Rome et au chœur funèbre qui pleure la mort supposée de l'Empereur...). Tout cela est d'un sang neuf, visionnaire même.

A Tourcoing, poursuite d'une excellence lyrique TITUS ou l'opéra du cœur



Ici, un vrai travail d'équipe éclaire dans l'opéra politique de Mozart, sa force émotionnelle qui distingue les personnalités clés de Titus et Vitellia... **Le chef Emmanuel Olivier** qui a travaillé avec Jean-Claude Malgoire, prolonge l'esprit de troupe et cette implication collective qui continue de distinguer Tourcoing des autres foyers de création lyrique. La direction est vive, imaginative, au diapason d'une partition affûtée dont il sait souligner la force dramatique (malgré les idées fausses distillées contre elle). Le brio et la sensualité sombre des airs avec la clarinette d'amour (ou clarinette de basset), pour l'air précité de Sesto : « *Parto* » au I ; ou avec le cor de basset pour l'air capital de Vitellia « *Non più di fiori* »), l'acuité des timbres instrumentaux, l'allant des cordes (dès l'ouverture), et chaque final (avec chœur) ... au dessin à la fois claire et puissant, accréditent une direction que n'aurait pas renié Malgoire lui-même.

D'autant que Titus était son opéra préféré. On peut déduire que le choix du maestro défunt quant au metteur en scène, était lui aussi capital. La présence de **Christian Schiaretti** est évidente ; les deux hommes ont travaillé à Tourcoing pour 12 productions, dont [un somptueux Pelléas créé en 2015, repris à Tourcoing en 2018](#) ; cette Clémence aurait du être leur 13è. S'y cristallise le vœu esthétique de Malgoire : la fusion parfaite du théâtre et de la musique ; l'un et l'autre ne tirant jamais la couverture à soi, surtout pas au détriment de l'autre. De sorte que sur scène, se déploie une action lyrique produite comme une pièce de théâtre (économie et lisibilité discrète des décors / peut-être davantage de lumière parfois aurait été profitable, en particulier pour éclairer le relief mordant et essentiel ici des récitatifs, parmi les mieux écrits des opéras mozartiens ; qu'ils aient été pour partie écrits par son élève Süsmayer...). Qu'importe l'œil du compositeur a veillé à la cohérence dramatique, à la force de

l'architecture globale, à la violence des passions qui s'affrontent, révélant comme toujours chez Mozart, la vérité des âmes, et la sincérité des cœurs.

Conçue comme un théâtre simplifié, presque symbolique (*Le serment des Horaces* de David n'est pas loin), la scène lyrique prend souvent des airs de bas-relief antique dont le diamant synthétique du texte, l'intensité émotionnelle des airs accrochent l'écoute par leur justesse et leur vérité.

LES CHANTEURS... Piliers de la distribution, trois voix se distinguent nettement. La vaillance du ténor **Jérémy Duffau dans le rôle-titre fait mouche**. On lui reprocherait certaines notes mal négociées ou des aigus parfois tendus... n'empêche, la franchise de l'émission et l'intonation globale crédibilisent son incarnation, une réalisation solide d'un empereur tiraillé entre devoir et affection (pour Sesto, voire davantage), en proie à l'inflexibilité mais au final, porté par cet idéal des Lumières qui en fait un Prince vertueux et... clément. S'il sait pardonner à ceux qui ont intrigué pour sa mort, Sesto et Vitellia, Titus sait aussi les tenir fermement, les obligeant à un vœu de loyauté s'ils veulent désormais conserver la vie. Cette tension politique est bien présente, idéalement incarnée par la posture du ténor.



Marc Boucher (Publius)

Double discret et permanent, à la silhouette d'acteur très aboutie, à la fois souple et investie, **le Publio du baryton Marc Boucher** soigne les nuances de son personnage dont il fait le garant coûte que coûte de l'autorité impériale. En lui s'affirme malgré les avatars et péripéties de l'action, une conscience politique et morale imperturbable, de surcroît dotée surtout d'une clairvoyance exceptionnelle : c'est lui qui révèle au détour d'une tirade (II) que la relation entre Titus et Sesto serait de nature amoureuse... Le chanteur, ailleurs très fin diseur (il poursuit [l'enregistrement de mélodies françaises, travail à long terme et d'un apport majeur, hier dédié à Fauré](#), prochainement à Massenet). La couleur du timbre est superbe (il fut cet été à Québec un Golaud embrasé) et par son seul air (au II décidément), le

baryton canadien, ciselant le métal argenté de ses récitatifs, apporte une épaisseur remarquable au rôle qui assoit aussi harmoniquement les ensembles auxquels il participe.



Marc Boucher (Publio) et **Jérémy Duffau** (Titus)

Enfin, torche vivante et palpitante qui fait de Titus un opéra du cœur avant d'être un manifeste politique, la soprano suisse **Clémence Tilquin** illumine les planches par l'intelligence captivante de sa Vitellia : aussi haineuse, infecte, manipulatrice au I (envoûtant Sesto jusqu'à en faire l'assassin de l'Empereur), que ravagée par la culpabilité de

son intrigue criminelle au II, – hyène détruite, véritablement terrassée par une triple prise de conscience : celle du meurtre qu'elle a piloté (contre Titus), celle de la trahison à Sesto (exploitant l'amour de ce dernier dont elle n'avait pas su mesurer jusque là la puissance ni la sincérité), enfin celle de sa propre lâcheté qui lui inspirent alors dans son air essentiel « *Non più di fiori* », le sentiment de sa mort. Il est vrai que le jeu tout en simplicité et profondeur onirique du clarinettiste **Lorenzo Coppola** (jouant alors du cor de basset à l'exotisme lugubre et glaçant) renforce l'impact ahurissant de cet air qui bien qu'il ait été recyclé dans l'opéra, fonctionne à merveille, faisant de Vitellia, le personnage clé de la partition par cette sublime métamorphose (l'intrigante est saisie par une humanité inconnue qui la dépasse soudainement). Une passionnante prise de rôle qui confirme les vertus dramatiques et vocales de la jeune soprano, déjà remarquée par CLASSIQUENEWS pour son interprétation du rôle de *Colombe* dans [Ascanio de Saint-Saëns, opéra révélé en 2018 par le chef Guillaume Tourniaire \(CLIC de classiquenews d'octobre 2018\)](#).



Amaya Dominguez (Sesto) et **Clémence Tilquin** (Vitellia)

Théâtrale et intimiste, d'une épure et lisibilité affûtée, bien dans l'esprit de l'écriture mozartienne, cette nouvelle production de La Clémence de Titus prolonge la leçon de Jean-Claude Malgoire. La continuité est donc assurée à Tourcoing. Une « aventure » qui se poursuit et comptera [un nouveau volet passionnant du 17 au 21 mai prochains avec la burletta d'une ineffable finesse, L'Occasione fa il ladro de Rossini](#), autre production choisie par Jean-Claude Malgoire, et dirigée également par **Emmanuel Olivier** (avec les mêmes **Jérémy Duffau** et **Clémence Tilquin**)... A suivre.

COMPTE-RENDU, CRITIQUE, opéra. TOURCOING, le 7 fév 2019.
MOZART : La Clémence de Titus. Duffau, Tilquin, Boucher,
...Olivier, Schiaretti.

Wolfgang Amadeus Mozart : La Clémence de Titus (1791)
Opéra en deux actes – Livret de Caterino Mazzola d'après
Pietro Metastasio

Tito: Jérémy Duffau, ténor
Vitellia: Clémence Tilquin, soprano
Sesto: Amaya Dominguez, mezzo-soprano
Annio: Ambroisine Bré, soprano
Servilia: Juliette Raffin Gay, soprano
Publio: Marc Boucher, baryton-basse

Chœur de l'Atelier Lyrique de Tourcoing
La Grande Écurie et la Chambre du Roy
Direction musicale : Emmanuel Olivier
Mise en scène : Christian Schiaretti

Approfondir

LIRE nos dossiers dédiés au dernier seria de Mozart La Clémence de Titus de Mozart

<http://www.classiquenews.com/tag/la-clemence-de-titus/>

VOIR notre [reportage vidéo de la production de Pelléas et Mélisande par le duo Schiaretti et Malgoire, créée en 2015, reprise à Tourcoing en mars 2018 pour le centenaire Debussy](#)

TOURCOING, La Clémence de Titus par l'Atelier Lyrique de Tourcoing

TOURCOING, 3-7 février 2019.

MOZART : La Clémence de Titus.

Créé au Théâtre National de Prague le 6 septembre 1791, sur le livret de Caterino Mazzolà d'après Pietro Metastasio, l'opéra « *La Clémence de Titus* » est l'ultime « opera seria » de



Mozart, commandé l'année de sa mort, pour le couronnement de Léopold II sacré roi de Bohême. L'œuvre de circonstance devient par le génie mozartien, chef d'oeuvre absolu, encore mésestimé, et qui illustre l'idéal du politique vertueux, une

vision influencée par l'esprit des Lumières, Leopold, alors qu'il était Grand-Duc de Toscane, décide la fin des pratiques de torture et abolit la peine de mort. Sur le métier de son autre chef d'oeuvre, la Flûte enchantée, Mozart voulait composer La Titus en allemand comme La Flûte, mais le théâtre destinataire (l'opéra de Prague) a été construit pour produire des opéras italiens (il y a créé Don Giovanni).

Mozart imagine à Rome, Titus, vertueux, est promis à Bérénice, (la princesse orientale lui a transmis les valeurs morales les plus hautes...). Or dans la capitale impériale, l'empereur est la proie d'une trahison et d'un complot contre sa personne. Vitellia qui aime Titus, manipule le meilleur ami de Titus, Sextus (d'avant plus facilement que ce dernier aime Vitellia). Dans ce nœud passionnel et politique, Titus révèle sa valeur : la responsabilité, la justice, la clémence. A son contact, même la perfide et haineuse Vitellia se transforme et évolue. En associant émotion, sentiment et devoir, Mozart réalise un sommet de l'inspiration seria. La Clémence de Titus est un opéra à réévaluer d'urgence.

Le compositeur qui écrit aussi le Requiem (laissé inachevé), conçoit des ensembles qui annoncent le final à la Rossini : synthèse dramatique et réunion des personnages qui dans ce temps suspendu, expriment chacun leur propre pensée et sentiments.

Parmi les instruments choisis qui colorent la partition, la clarinette de basset pour Sextus, le cor de basset pour le grand air de Vitellia au II (où l'intrigante bascule en une révélation intime qui la rend enfin plus humaine et compatissante). Pour écrire les parties de chacun de ces instruments, Mozart profite de sa proximité avec son frère de loge, Anton Stadler (1753-1812), joueur virtuose de cor de basset et clarinettiste... il a inventé la clarinette de basset avec l'aide du fabricant Theodor Lotz. Toute l'action mène à la scène finale, éloquente manifestation des vertus du pouvoir : la clémence de Titus avec laquelle l'empereur accepte de pardonner à tous ceux qui ont voulu le tuer. Avant de mourir, Mozart nous laisse un message humaniste et profondément

fraternel.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : La Clémence de Titus
Opéra en deux actes
3 représentations, Du 3 au 7 février 2019

OPÉRA, CRÉATION, dès 10 ans
2h45

ITALIEN SURTITRE FRANÇAIS

Dimanche 3 février 2019 15h30

Mardi 5 février 2019 20h

Jeudi 7 février 2019 20h

TOURCOING, Théâtre Municipal Raymond Devos
de 6 à 45€

RÉSERVEZ

<http://www.atelierlyriquedetourcoing.fr/spectacle/la-clemence-de-titus/>

□Tito / Titus : Jérémy Duffau, ténor
Vitellia : Clémence Tilquin, soprano
Sesto : Amaya Dominguez, mezzo-soprano

Annio : Ambroisine Bré, soprano
Servilia : Juliette Raffin Gay, soprano
Publio : Marc Boucher, baryton-basse

Chœur de l'Atelier Lyrique de Tourcoing
La Grande Écurie et la Chambre du Roy
Direction musicale : Emmanuel Olivier

Mise en scène : Christian Schiaretti
Chef de chant : Flore Merlin



Saison 2018-2019

La Clémence de Titus

DU 03 AU 07 FÉVRIER 2019 - TOURCOING THÉÂTRE MUNICIPAL R. DEVOS
OPÉRA

QUÉBEC, Saint-Lambert : 3^e RÉCITAL-CONCOURS INTERNATIONAL DE MÉLODIES FRANÇAISES 2019 (14 et 16 juin 2019)

QUÉBEC, Saint-Lambert : 3^e
RÉCITAL-CONCOURS INTERNATIONAL
DE MÉLODIES FRANÇAISES 2019.



APPEL A CANDIDATURES. Chanteurs de tous les pays, passionnés de mélodies françaises, jeunes tempéraments, professionnels déjà reconnus, présentez votre candidature pour **la 3^e édition du RÉCITAL-CONCOURS INTERNATIONAL DE MÉLODIES FRANÇAISES à Saint-Lambert au Québec (Canada)**. Volet du formidable festival de printemps, CLASSICA, porté par son directeur, le baryton Marc Boucher (9^e édition en 2019 – du 24 mai au 16 juin 2019), le Récital-Concours de Saint-Lambert défend le répertoire français et la langue française, en distinguant chaque printemps, le/la/ meilleur(e) interprète, habile diseur(euse), capable d'articuler et d'enchanter chez Berlioz, Fauré, Debussy, Massenet... Au final, après sélection, 10 finalistes se présenteront à Saint-Lambert, les 14 juin (demi-finale) puis 5 candidats le 16 juin 2019, pour la finale à 16h. Tous les candidats sont invités à interpréter un cycle de mélodies françaises. Cette année, nuance d'importance : les épreuves se

déroulent avec un PIANO ERARD de concert 1854 (accordé au diapason 435 Hz), note d'élégance et musicalement d'importance. L'intimisme et la sonorité propre aux salons, écrins habituels des mélodies françaises au XIX^e, sont ainsi respectés. Une touche à la fois historique et élégante qui accrédite davantage la valeur artistique du Concours en langue française au Québec.

APPEL A CANDIDATURES
sans restriction d'âge

Dotation des prix : 40 000 dollars canadiens

Grand Prix : 10 000 dollars canadiens

3^e RECITAL CONCOURS INTERNATIONAL DE MELODIE FRANCAISE

Vendredi 14 juin 2019

DEMI FINALE

Dimanche 16 juin 2019

FINALE

INSCRIPTIONS EN LIGNE **jusqu'au dimanche 31 MARS** **2019**

Le public sera appelé à voter, ce vote comptant pour 50 % de la note finale accordée à chaque participant.



PRIX

Des bourses totalisant 40 000 \$ CA seront attribuées. Le jury décernera treize prix dont un grand prix d'une valeur de 10 000 \$ et douze autres prix répartis comme suit : 7 500 \$, 5 500 \$, deux prix de 3 000 \$, cinq prix de 1 000 \$, un prix

spécial de 3 000 \$ au meilleur(e) pianiste, un prix de 2 000 \$ pour la meilleure mélodie canadienne ainsi qu'un prix de 1 000 \$ pour l'artiste émergent.

Les **critères d'admissibilité** sont disponibles sur le site Internet du **Festival Classica** à

<http://www.festivalclassica.com/recital-concours.html>.