CRITIQUE, spectacle vidéo. OPÉRA DE NICE, le 16 juillet 2025. « Une journée à l’opéra » [Étienne Guiol], performance immersive jusqu’au 31 août 2025

L’Opéra de Nice accueille tout l’été un spectacle innovant dont le concept vidéo fait voler en éclat murs et plafond, transforme la salle principale en portail onirique qui place la féerie visuelle au diapason des voix et de l’orchestre lyriques… Un spectacle total en somme qui tout en composant un bel hommage à la magie opératique, constitue le nouveau divertissement à voir absolument sur la Côte d’Azur jusqu’au 31 août 2025…

Concepteur de cette féerie vidéo qui place le bâtiment et la salle même de l’Opéra de Nice au cœur de l’animation, **Étienne Guiol** a imaginé un spectacle immersif à 360°, prouesse technologique qui est aussi une première mondiale.

Plutôt que d'être confiné pendant l'été, se faisant oublié des niçois durant la période estivale,- une aberration finalement si l'on songe au nombre de visiteurs pendant les mois de juillet et d'août dans la cité niçoise, l'Opéra de Nice Côte d'Azur poursuit sa transformation en lieu culturel publique ouvert à tous, laboratoire créatif de premier ordre… **Bertrand Rossi**, directeur des lieux nous régale ainsi depuis sa nomination ; il réussit peu à peu à transformer l'image même de l'opéra en le rendant plus proche des citoyens, plus accessible, une ruche fédératrice, un bâtiment accueillant, à la fois surprenant et innovant. Un lieu ouvert qui en cultivant l'audace et l'inventivité des formes de spectacles, n'a plus rien d'élitiste : admirable objectif.

Cet événement y contribue, renouvelant l'activité et la perception d'un lieu qui l'été, avait figure de belle endormie.

Plasticien vidéaste mais aussi créateur en 3D, Étienne Guiol a créé les 8 sculptures des femmes françaises pour la cérémonie d'ouverture des JO 2024. A travers BK International qu'il a fondé en 2012, Étienne Guiol incarne l'excellence technologique française en matière de création vidéo dans l'univers du spectacle et de l'événementiel. Les Niçois le retrouveront à nouveau pour la création française de l'opéra de Philipp Glass, Satyagraha [3, 5, 7 oct 2025].

UNE JOURNÉE A L’OPÉRA
Féerie vidéo à 360°
et… 90 millions de pixels

Pour cet été, le travail présenté s’inspire de l’histoire du lieu, l’Opéra de Nice, prestigieux foyer lyrique qui a assuré la création française de nombreux ouvrages clé du répertoire : La forza del destino (1873), Lohengrin (1881), Eugène Onéguine (1895), L’Or du Rhin (1902). Et en création mondiale : la Prise de Troie (actes I et II des Troyens) d’Hector Berlioz, le 28 janvier 1891 ; Marie-Magdeleine de Jules Massenet [février 1903], La vida breve de Manuel de Falla, Élégie pour de jeunes amants de Hans Werner Henze [1960] ou encore,

récemment, Elephant Man de Laurent Petit Girard (nov 2002)…

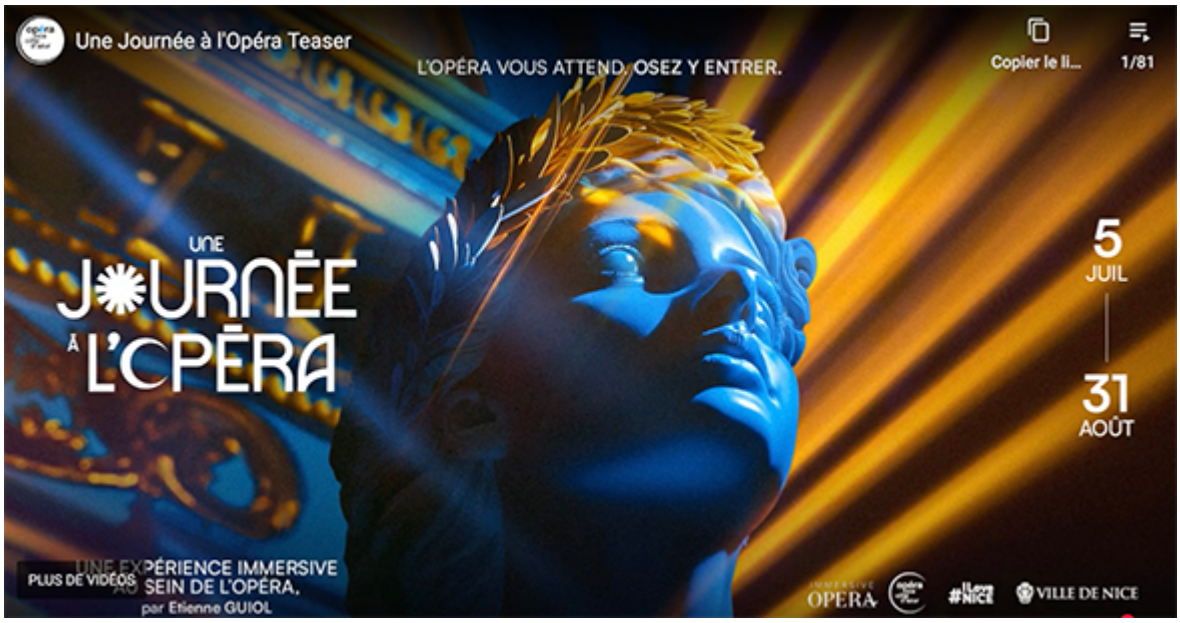
Le spectacle puise dans ce très riche passé lyrique qui n’a rien à envier à ses confrères de Marseille ou de Monte Carlo. Figures thuriféraires de cette performance essentiellement onirique, les 9 muses peintes au plafond, s’en extraient pour s’animer et devenir les guides et les figures centrales de l’animation… La sirène grecque, vêtue du peplos mythologique accueille le public et l’invite à passer au delà des apparences dans un monde imaginaire qui est ainsi jalonné en 9 séquences, de la promesse de l’aube, au mystère de la nuit.

La muse initiatrice amorce alors une danse primordiale ; en magicienne accomplie, elle commande aux éléments, et après la déclaration des 3 coups fondamentaux, fait apparaître les images et le mouvement du rêve partout dans la salle, au plafond, dans les loges, sur scène, exploitant chaque ornement du décor sculpté, car au préalable, la salle a été méticuleusement scannée dans ses moindres recoins.

Argument majeur de ce spectacle total, aux côtés de l’imagerie à 360° [et ses 90 millions de pixels], la succession des extraits lyriques lesquels rythment habilement l’évocation.

Le spectateur se laisse porter, invité à ressentir,… et à rêver. De l’aube scintillante avec le chœur bouche fermée de Madama Butterfly de **Puccini**, au Duo des fleurs de Lakmé de **Delibes**,… Du Faune de **Debussy** pour un après midi envoûtant jusqu’à la veillée crépusculaire au son des Contes d’Hoffmann d’**Offenbach** et sa fameuse Barcarolle… Sans omettre le final de Mefistofele d’Arigo **Boito**, qui génère une pyrotechnie ultime qui s’embrase puis s’évanouit dans l’ombre…

En soulignant combien l’opéra comme genre et comme bâtiment reste une formidable machine à rêver, le spectacle vise juste ; il enchantera petits et grands, néophytes ou connaisseurs, amateurs ou lyricophiles. Incontournable.



Plus d’infos sur le site de **l’Opéra de Nice côté d’Azur** :
https://www.opera-nice.org/fr

Accès à la Billetterie ici :
https://feverup.com/m/366494?cp_landing=cta_hero&cp_landing_term=cta_hero&cp_landing_source=unejourneealopera&utm_source=google&utm_medium=sc_nbrand&utm_campaign=366494_nce&utm_content=758983951820&utm_term=opera+nice_p&gclid=Cj0KCQjwgvnCBhCqARIsADBLZoJEALAwUejD28ZIbEw1oUBExm6VWgrQifYN9RDnbLclCFu9emLE5iYaAl8JEALw_wcB

TEASER VIDÉO

Une journée à l’Opéra / Opéra de Nice jusqu’au 31 août 2025