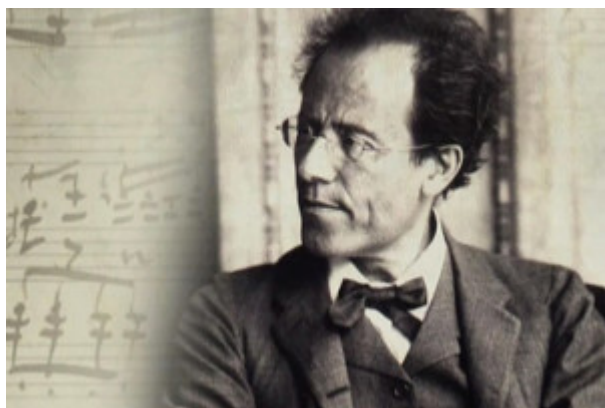


**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE : HYMNE À LA VIE.
MAHLER : Rückert-lieder
(Magdalena Kozena), Symphonie
n°5. Sascha Goetzel (les 10,
12 et 14 mars 2024 / Angers,
Nantes, La Roche-Guyon)**

GUSTAV MAHLER et le miracle de l'amour...
Programme majeur de l'Orchestre National
des Pays de la Loire, au cours de sa
saison 2024 – 2025. L'année 1901 marque
une rupture dans la vie de Gustav Mahler
et sur le plan artistique un jalon
décisif vers la maturité et une
conscience plus aiguë de la finitude
comme de la vanité terrestre. Il amorce
ce qui sera sa 5^e Symphonie, tout en se
passionnant pour la poésie intime de
Friedrich Rückert.



La 5^e symphonie est celle du destin : expérience de la solitude, découverte de sa maladie, ... mais surtout (sujet transcendant des deux derniers mouvements) rencontre miraculeuse avec celle qui deviendra madame Mahler, la

jeune Alma. L'éblouissement positif qui en découle fait basculer la 5^e Symphonie en un acte d'amour, la confession d'une plénitude inédite qui s'exprime, suspendue, comme irréaliste, dans le fameux 4^e mouvement : « adagietto » en fa majeur.

**HYMNE A LA VIE – Gustav Mahler (1860 – 1911) :
Rückert Lieder
Symphonie n°5**

**Magdalena Kozena, soprano
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Sascha Goetzl, direction**

**ANGERS, Centre de Congrès
dim 10 mars 2024, 17h**

**NANTES, La Cité des Congrès
mardi 12 mars 2024, 20h**

**LA ROCHE SUR YON, Le Grand R
jeudi 14 mars 2024, 20h**

Réservez vos places directement sur le site de l'ONPL
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

<https://onpl.fr/concert/hymne-a-la-vie-la-voix-de-magdalena-kozena-met-mahler-a-lhonneur/>

La 5^è Symphonie de Mahler

Un rêve amoureux et une cathédrale sonore

Le style est épuré, sans artifice, souhaitant cibler l'essence même de l'expérience terrestre. Son énergie la hisse aux proportions cosmiques et universelles, Mahler évoquant l'ordre des sphères, une constellation orchestrale qui « tourne comme un tourbillon ou comme la chevelure d'une comète ». Les dimensions y sont autant contrastées que vertigineuses, Mahler associant au souffle du destin spectaculaire, l'échelle de sa vie personnelle et intime. Cette équation se développera davantage encore dans la 6^è et la 7^è, ses symphonies elles aussi parmi les plus autobiographiques. Porté par l'amour récemment éprouvé pour Alma, après le rêve de l'Adagietto, le dernier mouvement (Rondo-Finale. Allegro – Allegro giocoso) est d'une puissance inédite ; ses proportions là encore défient toute construction précédente car Mahler y explore dans le cadre fugué, toutes les combinaisons possibles, les plans multiples et simultanés qui exposent tous les pupitres sans exception... En découle l'une des architectures symphoniques les plus impressionnantes : une cathédrale sonore portée par l'expérience la plus intime. Aujourd'hui autant d'audaces nous paraît presque familière, mais à la création en octobre 1904 à Cologne, puis à Vienne en 1905, l'œuvre et ses dimensions singulières déconcertent sérieusement : l'audience bouda, échec cuisant coup sur coup. Mahler trop moderne, trop visionnaire ? Assurément.



© Sébastien Gaudard

Questionnement spirituel Mise à distance philosophique

Témoignant d'une conscience élargie, le cycle des lieder avec

orchestre **Rückert-lieder** confirme le goût de Mahler pour les textes poétiques ; il exprime un questionnement sur le monde et une mise en distance philosophique ; l'incompréhension et aussi la solitude pèsent dans l'âme qui a vécu : trois instruments (hautbois d'amour, contrebasson et tuba basse) explorent la profondeur insondable de la nuit sidérale dans « Um Mitternacht » / À minuit. Puis



il est question aussi du retrait hors du chaos du monde (« Ich bin der Welt abhanden gekommen » / Je suis perdu pour le monde, avec son sublime solo de cor anglais). Le 5^e et dernier lied (« Liebste du um Schönheit » / Si tu aimes pour la beauté) est mis en musique à l'été 1902 : la partition est déposée sur le pupitre du piano d'Alma qui la découvre finalement et est émue jusqu'aux larmes... Mahler y exprime la confession d'amour de Tristan à Isolde en célébrant les mille beautés du monde, la jeunesse aussi, claire référence à la différence d'âge qui le sépare de sa future épouse Alma.

Réalisme amer, inquiétude puis apaisement et sagesse, la mezzo-soprano tchèque **MAGDALENA KOZENA** prête sa voix de velours à un cycle aussi envoûtant que pénétrant.

Directeur musical de l'**ONPL Orchestre national des Pays de la Loire** depuis sept 2022, le viennois **SASCHA GOETZEL** emporte public et musiciens dans l'un des programmes phares de l'Orchestre pour sa saison 2024 – 2025

LA CONFÉRENCE DES AMIS DE L'ORCHESTRE

Conférence par Stéphane Friederich □ Rückert Lieder de Mahler

Angers, vendredi 8 mars 2024 – 17h30 / Salle Landowski

Nantes, mardi 12 mars – 18 heures / Salle Florentz (à suivre concert)

TARIF : 5€

Consulter **le programme de salle ici** :

<https://onpl.fr/wp-content/uploads/2023/11/HYMNE-A-LA-VIE.pdf>