

Le Viol de Lucrèce de BRITTEN

France 2, jeudi 17 janv 2019, 00h05. BRITTEN : LE VIOL DE LUCRECE. Opéra de chambre mais drame incandescent, **Le Viol de Lucrèce**, *The Rape of Lucrecia*, selon les tableaux saisissants du dernier Titien, est certes une partition chambriste mais déploie une intensité décuplée.



L'ouvrage créé en 1946 rappelle combien **Benjamin Britten** a réussi à développer en Grande-Bretagne, un genre lyrique revitalisé et efficace, alliant sobriété voire modestie du dispositif (1 chœur réduit à deux voix : le chœur féminin et masculin, quelques solistes, un orchestre réduit) et passions humaines portées à leur incandescence. D'après l'Histoire romaine, – en une vision morale (le chœur qui commente à deux voix, défend une conception chrétienne du mariage, soulignant l'obligation à la fidélité), le fils du roi de Rome Tarquinius profite de l'absence de Collatin, général vertueux, pour abuser de l'hospitalité de son épouse pour la violer : car Lucrèce était la femme réputée la plus loyale. Détruite, humiliée, Lucrèce ne sait pas si son mariage pourra durer après cette ignominie. Tarquinius Sextus le violeur retors provoqua ensuite la chute de la dynastie étrusque à cause de son esprit corrompu et décadent. France 2 diffuse la production de l'opéra réalisée au Festival de Glyndebourne 2015.

Avant que ne soit proclamée la République de Rome, c'est la dynastie des Tarquins qui régnait. Le viol de Lucrèce par Tarquinius Sextus, fils du roi étrusque de Rome, qui la conduisit à se suicider provoqua un soulèvement qui contribua au renversement de la royauté.

Dans le livret, l'action est introduite et commentée par deux

observateurs contemporains, un chœur féminin et un chœur masculin.

BRITTEN : LE VIOL DE LUCRECE

Opéra en deux actes □ Livret de Ronald
Duncan □ D'après la pièce d'André Obey □ Création
: Glyndebourne, 12 juillet 1946



Direction musicale : **Leo Hussain**

London Philharmonic Orchestra

Mise en scène : Fiona Shaw

Décors : Michael Levine

Costumes : Nicky Gillibrand

Lumières : Paul Anderson

Distribution

Lucretia : Christine Rice

Male Chorus : Allan Clayton

Female Chorus : Kate Royal

Tarquinius : Duncan Rock

Collatinus : Matthew Rose

Bianca : Catherine Wyn-Rogers

Junius : Michael Sumuel

Lucia : Louise Alder

Enregistré en août 2015, au Festival de Glyndebourne.

Durée : 1h54mn – Année : 2015

Réalisation : François Roussillon

Argument

Premier acte

Le Chœur masculin et le Chœur féminin nous racontent comment les anciens Étrusques se sont emparés de Rome et comment ils y règnent.

Dans un camp militaire à l'extérieur de la ville, les généraux Collatin, Junius et Tarquin relatent comment, la nuit précédente, ils sont retournés à Rome avec les autres généraux pour voir si leurs épouses étaient fidèles, et les ont toutes trouvées infidèles – à l'exception de Lucrece, l'épouse de Collatin. Junius, cocu, est jaloux de la fidélité de Lucrece ; il se moque de Tarquin, qui est célibataire, et se querelle avec lui. Junius insiste sur le fait que toutes les femmes sont des putains par nature, mais Tarquin, qui est ivre, affirme que ce n'est pas le cas de Lucrece. « Je prouverai qu'elle est chaste », dit-il, et il part pour Rome.

Dans un interlude, le Chœur masculin décrit la chevauchée de Tarquin vers Rome.

Ce soir-là, dans la maison de Lucrece à Rome, ses servantes Bianca et Lucia sont en train de filer. En travaillant, elles parlent des hommes et de l'amour.

On frappe violemment à la porte d'entrée. Tarquin entre et demande à Lucrece de lui donner du vin et de l'héberger. Elle lui donne une chambre pour la nuit.

Deuxième acte

Le Chœur masculin et le Chœur féminin décrivent la domination de Rome par les Étrusques.

Tarquin se glisse dans la chambre de Lucrece. Il l'embrasse et

elle, rêvant de Collatin, l'attire plus près de lui. Mais elle s'éveille, se rend compte que l'homme à ses côtés est Tarquin, et ils luttent. Tarquin fait céder Lucrece.

Dans un interlude, le Chœur masculin et le Chœur féminin interprètent les événements de la nuit de leur point de vue de chrétiens pieux.

Le lendemain matin, Lucia et Bianca arrangent des fleurs. Lucrece entre et demande à Lucia d'aller chercher Collatin, mais Bianca tente d'arrêter le messager. Collatin arrive avec Junius. Lucrece raconte à Collatin ce qui s'est passé. Il soutient que les événements ne changeront rien à leur mariage, mais Lucrece sait que ce ne sera pas le cas.

Dans un épilogue, le Chœur féminin se demande s'il y a une signification à ces événements tragiques. Le Chœur masculin affirme que Jésus-Christ apporte la rédemption. Mais la question reste : « Est-ce tout ? »

VIDEO. Le Viol de Lucrece de Britten par Carlos Wagner à Angers Nantes Opéra (février

2011)

Angers Nantes Opéra. Le Viol de Lucrece de Benjamin Britten. Violent et chambriste, remarquablement écrit pour des chanteurs aguerris et un orchestre en petite formation, l'opéra Le Viol de Lucrece de Benjamin Britten est écrit après la guerre, en 1946: il en dénonce la barbarie et l'inhumanité, faisant du mythe de Lucrece, l'exemple d'un traumatisme perpétré par la cruauté et qu'il faut néanmoins surmonter. Comment? Pourquoi? Angers Nantes Opéra en donne une lecture lumineuse et pudique d'une indiscutable réussite scénique et musicale... jusqu'au 1er février 2011. Reportage classiquenews.com