

POITIERS : SONGS au TAP

POITIERS, TAP. SONGS, 8 janv 2020, 20h30. A partir d'airs lyriques anglais du 17^e, les interprètes de l'ensemble Correspondances échafaudent un nouveau type de spectacle, mélo, délirant, poétique où chaque musicien tient son rôle, accordant désormais théâtre et musique, chant et action... **COMMENT RENOUVELER LES FORMES DU CONCERT MUSICAL ?** Sortir du récital classique – frontal, narratif, traditionnel... sublimer certaines songs les plus enivrantes du XVII^e et dont les sujets touchent toujours : langueur et pleurs d'amour, vanité humaine, le temps qui passe et court... Tels sont les objectifs de ce programme hors normes qui fait de la musique la matière dramatique et l'action qui s'incarne ainsi à travers la chanteuse vedette, Lucile Richardot.

L'Ensemble baroque Correspondances revisite la forme du spectacle...

**Délirante obsession
d'une mariée mélancolique**



Les instrumentistes deviennent acteurs, et pas seulement « simples producteurs du son ». Ecrit à plusieurs mains, impliquant tous les interprètes, le spectacle tente de repenser l'action musicale, la notion même de théâtre et d'action, d'expression et de chant, de présence et d'action instrumentale en convergence... comment jouer le drame ? Comment chanter et raccorder les pièces ainsi agencées et unifiées qui sont parmi les plus modernes de leur époque : à l'époque du drame avant l'opéra... premiers récitatifs, grands airs de « masks », scènes dramatiques, autant d'éléments qui préparent et permettent l'opéra à venir. Peu à peu s'est précisée, au fur et à mesure des pièces de musique retenues, l'histoire de cette femme à l'humeur décalée, incapable de vivre le monde si elle ne peut se bercer de ses propres illusions et légendes... Le spectacle débute le jour de son mariage. Elle refuse de rejoindre les invités, hantée par les histoires de sa mémoire, qui la fascinent et la fatiguent. Ses désirs, son imaginaire, sa frustration la mènent à une mélancolie de plus en plus

envahissante, extatique... délirante. Entre passé et présent, fiction et réalité. Un drame psychologique qui brouille les frontières. Et relève de Cocteau au pays des Baroques.

Mer 8 janv 2020, 20h30

TAP Poitiers, Théâtre

<https://www.tap-poitiers.com/spectacle/songs/>

Informations
Réservations

Chants surtitrés en français

Durée : 1h40

RESERVEZ VOTRE PLACE

<https://www.tap-poitiers.com/spectacle/songs/>

Mise en scène : Samuel Achache

Direction musicale : Sébastien Daucé

Scénographie : Lisa Navarro

Dramaturgie : Sarah Le Picard

Costumes : Pauline Kieffer

Lumières : César Godefroy

Assistante à la mise en scène : Carla Bouis

Régie générale : Vincent Ribes

Régie plateau : Marion Lefebvre

Avec Lucile Richardot (alto), Margot Alexandre (comédienne), Sarah Le Picard (comédienne), Sébastien Daucé (orgue et virginal), René Ramos-Premier (baryton basse), Lucile Perret (flûtes), Angélique Mauillon (harpe), Mathilde Vialle (viole), Louise Bouedo (viole), Étienne Floutier (viole), Thibault

Roussel (théorbe, guitare), Arnaud de Pasquale (virginal)

Présentation par le TAP, Poitiers

« Il faut imaginer une femme, le jour de son mariage. Alors que tout le monde est réuni pour célébrer ses noces, elle s'enferme dans les toilettes et ne veut plus en sortir : elle n'ira pas. Sa sœur tente de divertir ses lamentations tandis que sa mère n'est capable que de chanter. Un répertoire, entre John Dowland et Henry Purcell, qui a inspiré l'album primé *Perpetual Night* (2018, Harmonia Mundi) conçu par Sébastien Daucé pour l'ensemble Correspondances et la fascinante voix d'alto de Lucile Richardot – au TAP en 2019 pour un concert-sandwich d'anthologie. Samuel Achache crée une trame théâtrale à ces chants, intègre des musiciens, acteurs et chanteurs à l'histoire, qu'il situe dans un fantastique décor de cire. À la fois concert, opéra de chambre et comédie burlesque, ce théâtre musical inclassable remporte tous les suffrages.

description
