

# **CRITIQUE, concert. PORTO, le 21 décembre 2022. Dvorak : Trio op.90 « Dumky » ; Beethoven : Trio op.97 « Archiduc ». Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Viviane Hagner (violon), Christian Poltéra (violoncelle).**

Fort du succès de sa première série de 4 concerts, la saison dernière, **Music4l-Mente** reprend la recette qui a fait son succès en explorant, tour à tour à Lisbonne et à Porto, l'interconnexion entre la musique classique et les neurosciences, au travers de concerts de musique de chambre précédés par des conférences scientifiques. Après les quatuors Michelangelo, Hermès, Cosmos et Gropius, l'an passé, ce sont des formations en trio qui seront à l'honneur cette saison, avec comme pivot le pianiste portugais **Felipe Pinto-Ribeiro**, également directeur artistique de la manifestation. La conférence « mise en bouche » avait cette fois pour sujet « La musique, la science et les femmes » – que notre mauvaise pratique de la langue de Camoes ne nous aura malheureusement empêché d'apprécier.

## A Porto et Lisbonne Music4l-Mente porté par le pianiste Felipe Pinto- Ribeiro



Comme à sa bonne habitude, **Filipe Pinto-Ribeiro** s'est entouré de solistes de grande qualité, avec lesquels il a l'habitude de jouer, l'entente s'avérant ainsi parfaite entre lui, la violoniste allemande **Viviane Hagner** et le violoncelliste suisse **Christian Poltéra**. C'est au Trio op. 90 d'Antonin **Dvorak** qu'ils s'attaquent d'abord, le fameux Trio « Dumky » (qui sera son dernier), et dont les six mouvements sont en effet une « dumka », avec ses alternances de tempi si caractéristiques et étonnants à la fois. Ce que les trois compères ici réunis rendent très bien, Poltéra faisant sonner magnifiquement son superbe violoncelle, principalement dans le registre grave. Le violon de Hagner lui répond de façon subtile tandis que Filipe Pinto-Ribeiro soutient solidement l'ensemble au piano. Les trois instrumentistes excellent ainsi à reproduire le climat rêveur et le lyrisme exacerbé de l'ouvrage ; à en souligner les passages mélancoliques avec finesse et à donner aux sections agitées le brio qu'elles demandent, en illustrant à tout moment les climats raffinés et changeants de ce petit chef d'œuvre du compositeur tchèque.

Après une courte pause, ils jouent le non moins fameux Trio op. 97 dit « **Archiduc** » (car dédié à l'Archiduc Rodolphe) devant une assistance venue en nombre. Ce chef-d'œuvre de musique de chambre, en quatre mouvements et écrit en 1811, sert de référence absolue dans le genre à tout le 19e

siècle. Premier mouvement noble et étincelant, deuxième mouvement dansant, andante cantabile au thème spirituel et profond, finale sautillant et virevoltant, l'œuvre est magnifiquement édifiée par son auteur. Après avoir déclamé le beau thème du début, le pianiste prend bien soin de ne pas interrompre la noble progression du discours musical par des accords lourdement appuyés, et poursuit la dynamique de ces accords, tout en soulignant avec finesse et subtilité l'entrée des autres instruments. Dans le mouvement lent, comme les trois instrumentistes savent ce qu'est un Andante cantabile ! Tout se déroule avec un naturel confondant, idéale mise en valeur des pures beautés de cette page admirable.

On attend avec impatience les trois prochains événements : ce sera d'abord le 16 février 2023 pour un concert en formation sextuor, avec La Truite de Schubert et une création mondiale de Bruce Adolphe ; puis retour au Trio le 27 avril (œuvres de Mozart, Turina et Chostakovitch) ; enfin le 29 juin, autre concert en Trio consacré à Schumann, Poulenc, Britten et Bruch.

---

**CRITIQUE, concert. PORTO, Monastère de Sao Bento da Vitoria, le 21 déc 2022.** Dvorak : Trio op.90 « Dumky » ; Beethoven : Trio op.97 « Archiduc ». Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Viviane Hagner (violon), Christian Poltéra (violoncelle). Photo © Emmanuel Andrieu

**vidéo**

Trio « **Dumky** » de Dvorak par le **DSCH Ensemble** – Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Tedi Papavrami (violon), Kyril Zlotnikov (violoncelle)

---

# **CRITIQUE, concert. LISBONNE, Festival Verao Classico, Picadeiro Real de Belém, le 13 août 2022 . Mozart / Rota / Dvorak – Pascal Moraguès, Filipe Pinto-Ribeiro, ...**

Le Verao Musical est le principal rendez-vous musical de l'été à **Lisbonne** (et même dans tout le Portugal), et il se déroule depuis huit années maintenant en plein cœur de la ville (par ailleurs le principal mécène de la manifestation musicale), dans des lieux historiques de la capitale portugaise. Depuis l'an passé, c'est le somptueux **Picadeiro Real de Belém** qui accueille les spectateurs, qui se retrouvent entourés par des carrosses royaux dans une immense salle du 18ème siècle, magnifiquement décorée et à la superbe acoustique.

**Du 1er au 13 août se sont ainsi déroulés 4 concerts « Masterfest » et six concerts « Talenfest »**, la particularité de cet attachant festival de musique de chambre étant de se faire côtoyer les grands maîtres aguerris et de jeunes

musiciens en devenir provenant de Conservatoires du monde entier. Cette « Académie » a réuni pour sa 8ème édition pas moins de 250 jeunes musiciens internationaux (un record jusqu'à présent !), qui ont eu la chance de suivre des cours dispensés par leurs pairs. C'est aussi l'édition qui aura connu le plus grand nombre de visiteurs, avec un public étranger de plus en plus nombreux, ce qui montre l'attractivité de ce festival à l'international, dirigé depuis le début par le pianiste portugais Filipe Pinto-Ribeiro.



**Le concert de clôture du 13 août**, auquel nous avons pu assister, mettait en regard des ouvrages de **W. A. Mozart**, **Nino Rota** et **Antonin Dvorak**. Et c'est par un Trio issu de la plume de Mozart que débute la soirée, réunissant **Pascal Moraguès** à la clarinette, **Lars Anders Tomter** à l'alto, et **Milana Chernyavska** au piano ; un effectif somme toute assez rare,

mais qui n'en a pas moins suscité quelques pages importantes, dont celle, fondatrice, de Mozart : **le Trio « des quilles» (1786)**. Radieux, souriant, serein, sans aspérités mais pas sans caractère – bref, tout d'une œuvre composée au cours d'un mois d'août et idéalement programmée en cette fin de journée estivalo-lisboète.

Le concert se poursuit avec le rare **Trio pour flûte (Silvia Careddu)**, violon (**Stephan Picard**) et piano (**Milana Chernyavska**) de **Nino Rota**. Le célèbre compositeur italien (1911-1979) fut bien davantage que le collaborateur privilégié de Federico Fellini. Élève de Pizzetti et Casella, directeur du conservatoire de Bari de 1950 à sa mort, il écrivit notamment neuf opéras (dont *Un chapeau de paille* resté au répertoire), quatre symphonies, de nombreux concertos et de nombreuses œuvres de musique de chambre. Difficile, cela dit, de reconnaître *La strada* ou *La dolce vita* dans son bref **Trio pour flûte, violon et piano (1958)** : l'*Allegretto* cantabile con moto et l'*Allegro* assai moderato, très entraînants et vifs, encadrent un *Largo sostenuto* contrapuntique et serpentin, et les trois compères investissent ici avec bonheur ce néoclassicisme divertissant.

La soirée s'achève avec l'imposant **Quintette avec Piano N°2 opus 81 d'Antonin Dvorak**, qui réunit. **Lars Anders Tomter** à l'alto, **Philippe Graffin** et **Stephan Picard** au violon, **Thomas Carroll** au violoncelle et **Filipe Pinto-Ribeiro au piano**. Créé à Prague en 1888 et inspiré pour partie du fonds populaire slave (*Dumka* de l'*Andante con moto* et *Furiant* du *Scherzo*). Par sa tonalité (*La majeur*), par son caractère exubérant et par la générosité de ses thèmes, le Second quintette avec piano de Dvorak entretient également une parenté tant avec le Quintette « *La Truite* » de Schubert qu'avec le Deuxième quatuor avec piano de Brahms. Les cinq musiciens, très complices par les regards échangés, parviennent à en dégager le parfum typiquement tchèque, et le public ne s'y trompe pas qui fait un triomphe aux cinq artistes, bientôt rejoints par leurs

brillants confrères. Vivement la 9ème édition à l'été 2023 !

---

**CRITIQUE, concert. LISBONNE, Festival Verao Classico, Picadeiro Real de Belém, le 13 août 2022.** Mozart/Rota/Dvorak. Pascal Moraguès : clarinette, Lars Anders Tomter : alto, Silvia Careddu : flûte, Milana Chernyavska : piano, Philippe Graffin : violon, Stephan Picard : violon, Thomas Carroll : violoncelle, Filipe Pinto-Ribeiro : piano. (C) Rita Carmo

**Précédent programme événement, élu par la Rédaction de  
CLASSIQUENEWS :**



**ARTE. PUCCINI : TOSCA. Kristine Opolais. Lundi 17  
avril 2017, 20h50. Sir Simon Rattle et les  
instrumentistes du Berliner Philharmoniker se  
passionnent pour « Tosca » l'ouvrage psychologique, réaliste**

**de Giacomo Puccini.** Créée à Rome en 1900, se déroulant dans la velle éternelle à l'époque d'un Bonaparte libérateur des peuples contre les tyrannie monarchiques (1800), l'oeuvre est jouée sur toutes les scènes du monde : elle cumule le plus grand nombre de productions lyriques, nouvelles et reprises, chaque saison, avec Carmen de Bizet et Don Giovanni de Mozart.

Tosca, en effet, ce « n'est pas seulement un roman policier, c'est aussi du grand art. Et parce que chacun de ses airs fait parler la poudre, il est très important de rendre enfin justice aux innombrables subtilités de cette partition ». En dramaturge génial, Puccini renouvelle le drame lyrique avec un sens cinématographique



de l'action : détaillant l'arrière fond politique, sociétal, historique et politique ; ciselant chaque facette psychologique de son héroïne, la cantatrice Floria Tosca, ardente et passionnée mais aussi croyante et pieuse, pourtant bientôt criminelle, bien malgré elle... **La soprano lettone Kristine Opolais** née en 1979, – épouse à la ville du chef **Andris Nelsons**, relève le défi d'un rôle écrasant. Son soprano lyrique dramatique, – déjà remarqué dans Russalka qu'elle a chanté à l'Opéra de Paris en avril 2015, puis quand elle remplaçait au pied levé Anna Netrebko pour Manon Lescaut du même Puccini (Munich, novembre 2014), affirme de réelles



affinités dans l'univers incandescent raffiné du compositeur vériste postromantique. La diva a souvent avoué sa passion pour la scène puccinienne, une conception musicale et dramatique qu'elle a dans le sang et pour laquelle elle entend s'engager pour chaque prise de rôle à 100%. Butterfly, Manon, Tosca... et demain Mimi, Kristine Opolais semble désormais tout connaître des femmes pucciniennes : elle s'attache à en exprimer l'intense sensibilité qui en fait à la fois des cœurs angéliques comme des lionnes conquérantes. Sacrifiées, elles savent tout désirer, tout donner, tout vivre et partager. Diffusion événement sur Arte en léger différé depuis Baden Baden : diffusion à 20h50 de l'opéra représenté dès 18h sur place.

**PUCCINI : TOSCA sur ARTE, Lundi 17 avril 2017, 20h50. Festival de Pâques de Baden Baden 2017.** Avec Kristine Opolais (Tosca), Marcelo Alvarez (Mario Cavaradosi), Evgeny Nikitin (Scarpia), Peter Rose (un sacristain à l'acte I)... Berliner Philharmoniker. Simon Rattle, direction. Philippe Himmelmann, mise en scène.

*En italien avec surtitrage en allemand et anglais – Fin de la représentation : 21 h environ – Spectacle également donné les 7 et 10 avril 2017 à Baden Baden*

---

**Compte rendu, festival.  
Lisbonne, Verão Clássico,**

# juillet 2015, 1ère édition.

Compte rendu, festival.  
Lisbonne, Verão Clássico,  
juillet 2015, 1ère édition. Ex  
élève du Conservatoire  
Tchaikovsky de Moscou (et depuis  
ses années d'apprentissage grand  
amateur de musique russe), le  
pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro** a



fondé fin juillet 2015, un nouveau festival estival **Verão Clássico** (Été Classique), au rayonnement déjà international, grâce à la qualité des artistes-intervenants et aussi le principe de l'académie musicale qu'il porte désormais chaque été à Lisbonne. C'est un festival chambriste et surtout une expérience pédagogique forte qui favorise la transmission et la professionnalisation des jeunes instrumentistes venus apprendre et jouer à Lisbonne. Les salles modernes du **Centre Cultural de Belém** offre un lieu idéal pour les répétitions et le partage, ce au plus haut niveau.

## Verão Clássico : premier été musical à Lisbonne

**Filipe Pinto-Ribeiro** réinvente la magie des masterclasses et  
des concerts de musique de chambre



Aux côtés du bouillonnant pianiste, pédagogue chevronné autant qu'interprète subtil, on a pu compter **des personnalités artistiques** soucieuses dès la première édition 2015 de défendre exigence et générosité, qu'il s'agisse de leur travail au sein des masterclasses ou comme interprètes enflammés, inspirés au moment des concerts publics : **Pavel Nersessian** (pianiste russe enseignant à l'Université de Boston), **Benjamin Schmid** (violoniste viennois enseignant au Mozarteum de Salzburg), **Gérard Caussé** (altiste français, professeur au CNSM de Paris et à l'École Supérieure Reina Sofia de Madrid), **Gary Hoffman** (violoncelliste américain natif de Vancouver, installé à Paris et professeur à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles), **Pascal Moraguès** (clarinettiste français, professeur au CNSM de Paris), **Abel Pereira** (corniste portugais, 1er Cor solo du National Symphony Orchestra de Washington D.C.).

Répondant à leurs conseils avisés, les jeunes étudiants de cette première académie musicale d'été à Lisbonne (pas moins de **90 jeunes apprentis** ont déjà répondu présents en 2015) viennent des quatre coins de la planète, attestant la crédibilité et la notoriété de l'initiative : originaires du Portugal, Espagne, Angleterre, Japon, Allemagne, France,

Autriche Hollande, Suisse, Italie, Colombie, Slovénie, Irlande  
Lituanie, République Tchèque, Norvège et jusqu'à la Russie,  
l'Iran et le Japon...



L'esprit d'équipe produit ici lors des concerts proposés en prolongement des masterclasses (ouvertes au public), plusieurs performances dans un esprit de famille, où loin des effets médiatiques des grands concerts avec têtes d'affiche, c'est essentiellement le travail en partage et la complicité apprise à Lisbonne qui permettent d'indiscutables accomplissements (en particulier le concert de clôture, le 1er août dernier). Dédié à Brahms, Schumann, Tchaïkovsky, les maîtres offrent pour le public et pour leurs élèves de l'été, des leçons d'interprétation particulièrement captivantes. L'apport des masterclasses est aussi essentiel dans cette expérience qui place public et jeunes musiciens au cœur de la fabrique musicale : Filipe Pinto-Ribeiro transmet l'importance de la fluidité du poignet, le souci des dynamiques d'une note à l'autre, autant de détail et d'analyse minutieuse qui permettent d'articuler et de projeter une partition. Sur le métier mozartien, le pédagogue n'hésite pas à souligner par exemple l'importance du contexte à l'époque en particulier, l'essor de l'esthétique Sturm und Drang ; il ne faut donc pas hésiter à jouer Mozart comme un auteur romantique... Chaque étudiant y vit l'épreuve de l'analyse, de la coopération, du jeu complice ; chacun stimulé par les encouragements des « maîtres », est appelé à se dépasser : heureuse finalité qui s'offre en fin de parcours au public particulièrement comblé

lors du cycle des concerts.



**CD.** D'ailleurs, le pianiste fondateur du festival Verão Clássico, vient de publier chez Paraty un disque original et très personnel au diapason de sa personnalité hors normes. « **Piano seasons** » (Tchaïkovky, Piazzolla, Carrapatoso...). Sur le clavier d'un Steinway, le pianiste explore les climats de plusieurs compositeurs avec ce don versatile et caractérisé dont il cultive le secret. Son Tchaïkovsky déploie mille nuances intimes voire nostalgiques (Les Saisons opus 37 bis) ; son Piazzolla, révélé dans une nouvelle transcription ose un jeu totalement régénéré, libre, proche de l'improvisation... Enfin, Eurico Carrapatoso (né en 1962) lui permet de revenir en des terres plus personnelles encore, celle de Lisbonne (Quatre dernières saisons). **En concert à**



Paris, salle Gaveau, le 4 novembre 2015.

**LIRE** aussi notre [présentation du festival Verao classica 2015 à Lisbonne](#)

Illustrations : le public du premier festival Verao classico 2015 ; Filipe Pinto-Ribeiro » en concert avec Pascal Moraguès et Gary Hoffmann © F.Pereira 2015

---

## Portugal, Lisbonne. Festival Verão Clássico, jusqu'au 1er août 2015

Portugal. Lisbonne, Festival Verão Clássico, jusqu'au 1er août 2015. A Lisbonne, le CCB (Centro Cultural de Belem), haut-lieu musical déjà connu des artistes français (Les Folles Journées s'y déroulent), accueille la première édition du festival Verão Clássico ou Academia Internacional de Música de Lisboa, l'Académie internationale de Musique d'été de Lisbonne. Ce projet audacieux qui associe une partie



pédagogique et des concerts publics est une initiative du pianiste portugais **Filipe Pinto-Ribeiro**, lui-même professeur pendant l'Académie estivale. Plusieurs masterclasses de musique de chambre sont pilotées par des instrumentistes d'envergure internationale. L'originalité de cette académie est que les élèves primés par les équipes pédagogiques participent à plusieurs concerts professionnels, ouverts au public de la capitale portugaise. C'est pour les jeunes apprentis musiciens, un tremplin et une occasion unique d'éprouver les feux de la rampe et de jouer devant les mélomanes les plus avertis. L'initiative qui réalise une passerelle entre les études et la vie professionnelle, est de ce fait exemplaire. [Longue vie à l'Academia Internacional de Música de Lisboa / Verão Clássico.](#)

## **Professeurs invités**

### **Filipe Pinto-Ribeiro (Portugal) : piano**

Solista e Diretor Artístico do DSCH – Schostakovich Ensemble

### **Pavel Nersessian (Rússia) : piano**

Professor do Conservatório de Moscovo e da Universidade de Boston

### **Benjamin Schmid (Áustria) : violon**

Professor da Universidade Mozarteum de Salzburgo e da Escola Superior de Berna

**Gérard Causse (France) : alto**

Professor do Conservatório de Paris e da Escola Superior Rainha Sofia de Madrid

**Gary Hoffman (USA) : violoncelle**

Professor da Capela Musical Rainha Elisabete da Bélgica

**Abel Pereira (Portugal) : trompette**

1.º Trompa Solo da Orquestra de Washington

**Pascal Moraguès (France) : clarinette**

Professor no Conservatório de Paris e 1.º Clarinete Solo da Orquestra de Paris

## Concerts à ne pas manquer :

Le 27 juillet 2015 à 21h :

**Filipe Pinto-Ribeiro**, piano

**Pavel Nersessian**, piano

**Benjamin Schmid**, violon

**Gérard Causse**, alto

**Gary Hoffman**, violoncelle

**Pascal Moraguès** clarinette

**Abel Pereira**, trompette

### Programme

**Johannes Brahms** : *Trio pour Piano, Clarinette et Violoncelle*,  
op. 114

**Robert Schumann** : *Märchenbilder pour alto et Piano*, op. 113

**Johannes Brahms** : *Trio para Piano, Violon et Trompette*, op. 40

<https://www.ccb.pt/Default/pt/Programacao/Musica?A=305>

**Le 30 juillet à 20h :**

**Filipe Pinto-Ribeiro**, piano  
**Pavel Nersessian**, piano  
**Benjamin Schmid**, violon  
**Gérard Caussé**, alto  
**Gary Hoffman**, violoncelle  
**Pascal Moraguès**, clarinette  
**Abel Pereira**, trompette

#### **Programme**

**Robert Schumann** : *Fantasiestücke pour Clarinette et Piano*, op. 73  
**Robert Schumann** : *Adagio e Allegro pour trompette et Piano*, op. 70  
**Piotr Ilich Tchaïkovsky** : *Álbum de Crianças para Piano*, op. 39  
**Robert Schumann** : *Quatuor avec Piano*, op. 47

<https://www.ccb.pt/Default/pt/Programacao/Musica?A=306>

**Le 1er août à 15h :**

Concert des élèves

<https://www.ccb.pt/Default/pt/Programacao/Musica?A=307>

Toutes les infos sur [le site Verão Clássico Academia Internacional de Música de Lisboa](#), masterclasses, concerts et

festival de musique de chambre, jusqu'au 1er août 2015.

# Actualités du pianiste Filipe Pinto-Ribeiro



Le 8 septembre 2015, le pianiste publie chez Paraty, son nouvel album : « **Piano Seasons** », sur le thème des saisons. Inspiré par le sujet aux résonances climatiques, **Filipe Pinto-Ribeiro** a conçu une manière de triptyque musical où dialoguent le romantisme de Tchaïkovski, le tango de Piazzolla-Nisinman, le lusitanisme de Carrapatoso : soit « *trois cycles de saisons* », *trois pays, trois langages et visions du monde de*

*compositeurs qui ont abordé la thématique des saisons en trois siècles, le XIXe, le XXe et le XXIe siècle »*, précise l'interprète. Prochaine critique développée dans le mag cd dvd livres de [classiquenews.com](http://classiquenews.com)