# CRITIQUE, concert. TOULOUSE, Halle-aux-Grains, le 8 octobre 2026. SAY / R. STRAUSS / RIMSKI-KORSAKOV. Nelson GOERNER (piano), Orchestre national du Capitole, Lio KUOKMAN (direction)

**Ce soir, le chef hong-kongais Lio Kuokman, très apprécié de l'Orchestre national du Capitole et du public toulousain, est venu diriger un programme original en première partie et inratable en deuxième partie. Si le *Bazar* de Fazil Say est une composition agréable et facile d'écoute, elle ne contient rien de vraiment original. Les atmosphères sont variées dans un orientalisme convenu. Les percussions sont particulièrement mises en valeur. Et le basson termine sur une note suraiguë goguenarde du plus bel effet. Le jeune Guillaume Brun apporte au basson beaucoup de beauté sonore et de caractères variés tout au long de la soirée. Il sera à juste titre très applaudi. Ce petit hors d'œuvre est bien agréable ainsi dirigé avec précision par Lio Kuokman. L'orchestre est particulièrement engagé.**

Puis la ***Burlesque*** de **Richard Strauss** permet au pianiste **Nelson Goerner** de rejoindre la scène. Cette pièce brouillonne d'un Richard Strauss de première jeunesse déborde d'énergie et de fantaisie. L'impression est que tout part dans tous les sens. Évidemment, Nelson Goerner ne fait qu'une bouchée de sa partie. Tout va vite, rien ne ralentit son énergie quasi diabolique. L'orchestre caracole au vent, Lio Kuokman arrive à contenir tous les musiciens et évite la sortie de route. Nelson Goerner est très applaudi et offre un sublime *Intermezzo* de Brahms, faisant regretter le choix de l'œuvre précédente, peu apte à mettre en valeur le toucher subtil, les nuances délicates et la tendresse dont le pianiste argentin est pétri.



La deuxième partie va devenir le plat principal de la soirée. ***Shéhérazade*** de **Rimski-Korsakov** est toujours une fête pour

l’orchestre. Ce soir, cela a été une vraie consécration. L’Orchestre national du Capitole très rajeuni a permis à chaque soliste et chaque pupitre de briller. Dès les premières mesures, Lio Kuokman tient les rênes et maîtrise les nuances et la puissance. Puis le violon solo de **Kristi Gsezi** va dans un phrasé d’une subtilité inouïe invoquer Schéhérazade elle-même, sa douce voix et son envoûtant récit. Ce violon va revenir régulièrement apporter une véritable magie à la soirée. Densité du son, beauté sur toute la tessiture, les suraigus divins et narration persuasive sont les grandes qualités de cette interprétation. **Mélisande Daudet** à la flûte aura des sonorités diaphanes ou charnues de la plus grande beauté. **Chi Yuen Cheng** au hautbois est incroyablement émouvant. **Pierre Gil** dans ses solo de violoncelle est magnifique. Les cors ont eu une présence envoûtante. Les trompettes enthousiastes ou délicates sont magnifiques. Les gros cuivres majestueux et inquiétants, superbes dans les forte sont très mis en valeur. Les percussions ont été magnifiques dans toutes les nombreuses interventions. Les cordes dans une harmonie parfaite ont fait vibrer leurs nombreux thèmes si envoûtants. **Lio Kuokman** est un chef qui permet aux musiciens de s’exprimer avec beaucoup de liberté, tout en veillant à la parfaite construction de l’ensemble. Il nuance, colore à merveille cette belle partition. C’est véritablement une fête de l’orchestre qui a été donnée ce soir. L’orchestre du Capitole a merveilleusement été mis en valeur dans Shéhérazade.

L’enthousiasme du public a été grand et les applaudissements ont fusé devant tant de beauté partagée.

**CRITIQUE, concert. TOULOUSE, Halle-aux-Grains, le 8 octobre 2026. SAY / R. STRAUSS / RIMSKI-KORSAKOV. Nelson GOERNER (piano), Orchestre national du Capitole, Lio KUOKMAN (direction). Crédit photo (c) Romain Alcaraz**

---

# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO. 3 concerts événements « Grande Saison » : les 11, 18 puis 25 octobre 2026. Kakhi Solomnishvili, Lawrence Foster, Lio Kuokman (direction)

**L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo débute sa nouvelle saison 2026 2027 tambour battant, avec pas moins de 3 grands concerts symphoniques, jalons de son cycle prestigieux « *grande saison* », invitant tour à tour, les 11, 18 puis 25 octobre prochains, respectivement 3 chefs différents : Kakhi Solomnishvili,**

# Lawrence Foster et Lio Kuokman – tous les 3, dans le vaste Auditorium Rainier III… à 18h ; de quoi confirmer Monte-carlo comme l'un des hauts lieux symphoniques incontournables de cette rentrée.

Chacune des 3 séances permet l'écoute d'un cycle symphonique magistral, promesses de vertiges orchestraux spectaculaires ; au programme une pièce concertante, puis une œuvre majeure qui met en avant le chant des instruments de l'orchestre : ainsi, côté pièces concertantes, les concertos pour piano n°3 de Rachmaninov (soliste : **Jorge Luís Prats**), **le 11 oct** ; pour piano n°4 de Beethoven (soliste : **Dezső Ránki**) **le 18 oct** ; le rare concerto pour violon de Barber (soliste : **Randall Goosby**), de 1940, très lyrique et passionné, intégrant des étincelles jazz dans son premier mouvement, **le 25 octobre 2026**.

Ne manquez pas tout autant les œuvres flamboyantes qui exigent de tout l'orchestre et en particulier le relief individualisé des instruments, la non moins rare *Symphonie n°5* de Prokofiev, fresque victorieuse au souffle épique de 1945 (le 11 oct) ; la plus rare encore *Sérénade pour ténor, cor et cordes, op. 31* (avec le ténor **Hugo Brady**) puis « *Variations et fugue sur un thème de Purcell* » (*The Young Person's Guide to the Orchestra* de 1946) de Britten, le 18 oct ; enfin les Suites des *Danses symphoniques* (extrait de la comédie musicale *West Side Story*, 1957) réclament des musiciens, expressivité, mordant, furieuse énergie et swing rythmique décuplé… autant de défis que relèveront avec brio les instrumentistes du Philharmonique de Monte-Carlo pour ces 3 concerts événements du début de saison…

**Crédit photo © OPMC (L. Kuokman à la t□te de l'OPMC)**




**3 concerts symphoniques « Grande Saison » à MONACO**
**Auditorium Rainier III**

**1**
**11 octobre 2026, 18h**
**Kakhi SOLOMNISHVILI**, direction
**Jorge Luís PRATS**, piano
STRAVINSKY, RACHMANINOFF, PROKOFIEV


DIRECTION
KAKHI SOLOMNISHVILI


PIANO
JORGE LUÍS PRATS

**Igor STRAVINSKY : Feu d’artifice, op. 4**
**Serge RACHMANINOFF :**
**Concerto pour piano n°3 en ré mineur, op. 30**
**Serge PROKOFIEV :**
**Symphonie n°5 en si bémol majeur, op. 100**

**PLUS D’INFOS, Réservez vos places** directement sur le site de l’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : https://opmc.mc/concert/k-solomnishvili-j-l-prats/

**2**
**18 octobre 2026, 18h**
**Lawrence FOSTER**, Direction
**Dezső RÁNKI**, piano
**Hugo BRADY**, Ténor
**Patrick PEIGNIER**, Cor
BEETHOVEN, BRITTEN

**Ludwig van BEETHOVEN : Leonore, ouverture n°2, op. 72b**
**Concerto pour piano n°4 en sol majeur, op. 58**
**Benjamin BRITTEN :**
**Sérénade pour ténor, cor et cordes, op. 31**
**Variations et fugue sur un thème de Purcell**
**(The Young Person’s Guide to the Orchestra), op. 34**

**PLUS D’INFOS, Réservez vos places** directement sur le site de l’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : https://opmc.mc/concert/l-foster-d-ranki/

**3**
**25 octobre 2026, 18h**
**Lio KUOKMAN**, Direction
**Randall GOOSBY**, violon
BERNSTEIN, BARBER, COPLAND

Leonard BERNSTEIN : Candide, ouverture
Samuel BARBER : Concerto pour violon, op. 14
Aaron COPLAND : Rodeo
Leonard BERNSTEIN :
West Side Story, Suites des Danses symphoniques

**PLUS D'INFOS, Réservez vos places** directement sur le site de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :
https://opmc.mc/concert/l-kuokman-r-goosby/

**TOUTES LES INFOS**, le détail des distributions, les dates et les lieux, les modalités de réservation … directement sur le site de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, nouvelle saison 2026 – 2027 : https://opmc.mc/









# présentation saison

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2026 – 2027 : temps forts, cycles thématiques, artistes, chefs et solistes invités, les 170 ans de l'Orchestre, Nathalie Stutzmann… : https://www.classiquenews.com/opmc-orchestre-philharmonique-de-monte-carlo-nouvelle-saison-2026-2027-temps-forts-artistes-invites-oeuvres-et-cycles-evenement-les-170-ans-de-lorchestre-nathalie-stutzman/

> *OPMC / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE- CARLO, nouvelle saison 2026 – 2027 : temps forts, artistes invités, œuvres et cycles événements… les 170 ans de l'Orchestre, Nathalie Stutzmann…*

:

_____

---

# ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Jeu 8

# oct 2026 : Say, R. Strauss, Rimsky-Korsakov. Nelson Goerner, piano / Lio Kuokman, direction

**Objectif : splendeurs et surprises orientales ! Le chef invité Lio Kuokman, né à Macao et formé à Hong-Kong avant de se perfectionner aux États-Unis, propose un programme flamboyant qui requiert de l'orchestre et de chaque instrumentiste, des prodiges de couleurs, accents, nuances…**

**Le voyage d'Istanbul à Bagdad** débute avec la partition de **Fazil Say** : « ***Grand Bazaar*** », partition chamarrée et expressive, en forme de rhapsodie virtuose, où figurent même les discussions animées autour d'une vente de tapis. Vif, facétieux même, le pianiste **Nelson Goerner** apporte tout son panache à ***Burlesque***, pièce de jeunesse de **Richard Strauss** dont l'intelligence et la malice assumées préfigure son futur poème symphonique « Till l'Espiègle ».

Créée en 1888, la chatoyante ***Shéhérazade*** de **Rimski-Korsakov** brille également de mille feux. Il n'existe pas d'épopée orchestrale comparable aux beautés sonores et aux harmonies raffinées de Shéhérazade, – la partition du compositeur russe

Rimski-Korsakov atteint un sommet orchestral, évoquant musicalement le souffle des contes dont est capable la fameuse narratrice, contant 1001 légendes de suggestion onirique qui convoque les confins d'Orient, l'appel de la mer (le navire de Sindbad), et l'amour d'une princesse légendaire et d'un jeune prince, sans omettre la fête à Bagdad et le naufrage… Orchestrateur de génie, le compositeur russe tisse un voyage irrésistible dans le monde magnifique d'une sultane avisée qui, en diseuse envoûtante, pour échapper à l'exécution, hypnotise le sultan Shahriar par ses récits merveilleux, pour mille-et-une nuits grâce à mille-et-un contes. La puissance des légendes inspire une pièce parmi les plus envoûtante du répertoire symphonique.  L'Orchestre national du Capitole de Toulouse relève tous les défis de ce prodige musical.

---

**ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE**
**TOULOUSE, La Halle aux grains**
**Jeudi 8 octobre 2025, 20h**
**Lio Kuokman / Nelson Goerner**




**Say, Strauss, Rimski-Korsakov…**

**Fazil Say : Grand Bazaar**
**Richard Strauss : Burlesque**
**Nikolaï Rimski-Korsakov : Shéhérazade**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE :**
**https://onct.toulouse.fr/lio-kuokman-nelson-goerner-4763660/**

Grand concert symphonique
Photo visuel © Andreas Gruhl

---

# CRITIQUE, concert. PORTO, Casa da Musica, le 19 décembre 2025. CONCERT DE NOËL. Orchestre Symphonique de Porto « Casa da Musica », Raquel Couto (narratrice), Lio Kuokman (direction)

**Comme toutes les maisons et phalanges symphoniques européennes chaque fin décembre, la Casa da Musica de Porto à sacrifié à l'esprit des fêtes, et offerr au public portuan son *« Concert de Noël » (« Petiços de Natal »)*. L'Orchestre Symphonique de Porto « Casa da Musica« , réuni en grande formation, a offert sous la direction énergique et passionnée du jeune et talentueux chef hong-kongais, Lio Kuokman, un programme festif qui a fait palpiter les cœurs, petits et grands.**

Dès l'entrée dans la salle, l'ambiance était à la féerie : un magnifique sapin de Noël, paré de ses plus beaux atours, veillait à coté d'un fauteuil capitonné. C'est là que prit place une Narratrice, **Raquel Couto**, conteuse des soirées

d’hiver qui, dans la douce langue de Camões, a guidé l’assemblée avec poésie à travers les paysages musicaux proposés. Sa voix, chaude et familière, a su instiller cette promesse de merveilleux si chère à la saison.

Le voyage a commencé par un éclat russe avec la *Polonaise* extrait de l’opéra *« **La Nuit de Noël** »* de **Nikolaï Rimski-Korsakov**. Dès les premières notes, l’orchestre a déployé une somptueuse tapisserie sonore, alliant noblesse du thème et vivacité rythmique. Le *Maestro* **Lio Kuokman** a insufflé à cette danse de cour une majesté et une joie pétillante, plantant avec brio le décor d’une nuit où tout peut arriver. Puis, comme par magie, nous avons été transportés dans le monde des songes et des friandises avec la ***Suite n°1 de « Casse-Noisette »***de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**. L’orchestre a déployé toutes les couleurs de sa palette : la délicatesse cristalline de la « *Danse de la Fée Dragée* » a fait soupirer d’émerveillement, la tendresse de la « *Valse des Fleurs* » a enveloppé l’auditoire, et l’énergie irrésistible du « *Trépak* » et de la « *Marche* » a fait battre les cœurs au rythme des pas de danse. Chaque pupitre a brillé, restituant avec amour la pure poésie enfantine et l’élégance intemporelle de cette partition incontournable des fêtes.

Enfin, la baguette du *maestro* a opéré un sortilège particulier pour la dernière partie, dédiée à la musique de **John Williams** avec des extraits de ***« Harry Potter et la Pierre philosophale »***. Dès les premières mesures de « *Hedwig’s Theme* », une vague d’émotion et de reconnaissance a parcouru la salle. L’**Orchestre Symphonique de Porto** a magistralement capturé l’essence de ce score iconique, alliant la puissance épique des cuivras, la mystérieuse beauté des célesta et harpes, et les thèmes mélodiques inoubliables. C’était une invitation à embarquer à bord du *Poudlard Express*, une évocation magistrale de l’émerveillement, de l’amitié et de l’aventure qui résonne si profondément avec l’esprit de Noël.

L’atmosphère, tout au long de la soirée, fut d’une grande

chaleur et allégresse. La présence de nombreux enfants, aux yeux brillants de curiosité et d'émerveillement, a ajouté une touche de pureté et de joie spontanée au concert. Entre chaque pièce, les mots de la Narratrice, tels des guirlandes lumineuses, ont tissé un lien précieux entre la musique et le public !

_____

**CRITIQUE, concert. PORTO, Casa da Musica, le 19 décembre 2025. CONCERT DE NOËL. Orchestre Symphonique de Porto « Casa da Musica », Raquel Couto (narratrice), Lio Kuokman (direction). Crédit photographique (c) Emmanuel Andrieu**

---

# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, dim 18 janvier 2026. SAY, SAINT-SAËNS : Concerto pour piano n°2, RIMSKY-KORSAKOV : Sheherazade. Fazil Say

# (piano), Lio Kuokman (direction)

**L’un des premiers grands concerts symphoniques 2026 du Philharmonique de Monte-Carlo met à l’honneur le dialogue du piano avec l’orchestre, dans le *Concerto n°2* en sol mineur de l’immense Camille Saint-Saëns, un compositeur mis à l’honneur récemment par la phalange monégasque. Pour ce faire, l’Orchestre invite le chef Lio Kuokman et le pianiste (et compositeur) Fazil Say…**

**CONCERTO POUR PIANO N°2 DE SAINT-SAËNS**

C’est le Concerto le plus célèbre de Saint-Saëns qui le compose en … 17 jours, au printemps 1868. L’œuvre est créée Salle Pleyel à Paris, le 13 mai 1868. Le développement très original, fait se succéder 3 mouvements : d’abord un Andante sostenuto (sonate à 2 thèmes), avec une cadence développée du clavier souverain, en prélude (affirmant en notes graves et nobles la tonalité primordiale ici de sol mineur…) et en conclusion. Survient le « Scherzo » à 2 thèmes lui aussi (Allegro scherzando), dynamique, d’un allant plus mélodique que lyrique qui fait dialoguer voire opposer les 2 thèmes. Le ton est d’une légèreté shakespearienne, celle de l’aérien Puck, esprit de l’air… Enfin, le Presto final, – dont le plan sonate à 3 thèmes cette fois, permet au piano de développer

une tarentelle napolitaine pleine de facétie énergique et tourbillonnante, avant que l’euphorie conclusive ne scelle les noces du piano et de l’orchestre, totalement réconciliés et d’une entente festive.

---

**Concert symphonique « GRANDE SAISON »**

**L. Kuokman, direction / F. Say, piano**

**SAY / SAINT-SAËNS / RIMSKI-KORSAKOV**





**RÉSERVEZ VOS PLACES sur le site de l’OPMC Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :**

**https://opmc.mc/concert/l-kuokman-f-say/**

**MONACO, Auditorium Rainier III**

**dim 18 janvier 2026, 18h**

**Durée du concert : 1h45 avec entracte**

**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**

**Lio Kuokman, direction**

**Fazil Say, piano**

**SHEHERAZADE**

**Créée en 1888, la chatoyante *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov brille également de mille feux. La partition est un sommet de raffinement orchestral, de suggestion onirique qui convoque les confins d’Orient, l’appel de la mer (le navire de Sindbad), et l’amour d’une princesse légendaire et d’un jeune prince, sans omettre la fête à Bagdad et le naufrage en pleine mer sous l’action d’éléments déchaînés …**

**Orchestrateur de génie, le compositeur russe [en cela un égal de Tchaikovsky et un maître inspirant pour le Stravinsky de**

**l’Oiseau de feu] tisse un voyage irrésistible dans le monde magnifique d’une sultane avisée qui, en diseuse envoûtante, pour échapper à l’exécution, hypnotise le sultan Shahriar par ses récits merveilleux, pour mille-et-une nuits grâce à mille-et-un contes. La puissance des légendes inspire une pièce parmi les plus envoûtantes du répertoire symphonique.**

**Le souffle épique nourrit la forge orchestrale : jamais les instruments n’ont été autant forces d’évocation ni agents d’une sensualité mieux ciselée. Le vaisseau de Sindbad sur la mer, la geste martiale du Prince Kalendar, enivré d’exploits, de gloire, d’ivresse conquérante ; La grande Fête à Bagdad, sans omettre les amours brûlantes, extatiques du Prince et de la Princesse… sont autant d’épisodes qui stimulent l’imaginaire comme l’expressivité de tous les pupitres. Le flux orchestral se déploie alors puissant et orfévré, bouillonnement et déflagration qui s’achève dans une transcendance éthérée.**

**programme**

Fazil SAY : Grand bazar

Camille SAINT-SAËNS
Concerto pour piano n°2 en sol mineur, op. 22

Nikolaï RIMSKI-KORSAKOV
Shéhérazade, Suite symphonique, op. 35

**En prélude au concert, présentation des œuvres à 17h par André Peyrègne**

_____