LILLE, Festival. Les Estivales de la Treille : 9 concerts du 5 juillet au 30 août 2025



L’été 2025 marque les déjà 10 ans du Festival Les Estivales de la Treille, rare cycle musical actif à Lille pendant l’été. 9 concerts vous attendent chaque samedi de l’été, à 18h30, du 5 juillet au 30 août 2025 dans la majestueuse Cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille… Au moment où le soleil déclinant illumine en rouge et or, la façade de marbre translucide et sa rosace, la musique résonne dans la nef de la cathédrale néo-gothique et contemporaine : dans une acoustique idéale, elle fait vibrer le cœur du public à l’unisson des artistes…



Initié en 2015 par l'association des Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille et l'ancien Recteur de la Basilique-cathédrale, le Chanoine Arnauld CHILLON, Les Estivales de la Treille dont la signature habituelle est l'éclectisme, mettent à l'honneur les musiques classiques et baroques, en y ajoutant une touche de musique traditionnelle et un soupçon d'orgue. Le premier concert de cette édition des 10 ans est à la hauteur de cet anniversaire avec de la musique vocale sacrée par le Chœur Régional des Hauts-de-France accompagné par Salomé Gamot au Grand-Orgue. Une surprise attendra les mélomanes à la fin de ce premier concert.

TOUTES LES INFOS sur le site du Festival de la Treille 2025 : https://cathedralelille.fr/les-estivales-de-la-treille-2025/

Cathédrale NOTRE-DAME de la TREILLE
9 concerts
du 5 juillet au 30 août 2025

chaque samedi à 18h30



5 JUILLET 2025
CHŒUR RÉGIONAL DES HAUTS-DE-FRANCE
Musique vocale et orgue
Direction : Salvatore Perri
Estelle Urbaniak, soprano
Salomé Gamot, orgue
Œuvres de Mendelssohn, Fauré

12 JUILLET
DANSONS MAINTENANT ! CLAIR OBSCUR

Duo pianistique Emmanuelle Maggesi et Anne Wischik : 1 piano, 88 touches, 4 mains, 20 doigts. Au programme : oeuvres de Borodine, Tchaïkovski, Prokofiev, Khatchatourian, Bizet, Gardel…

19 JUILLET
Chants mélodieux d'été
Nobuko Takahashi, chant – Kateryna Kulikova, piano, Ken Sugita, violon
Un trio de choc pour un programme classique avec de grands noms du répertoire.
Œuvres de Fauré, Franck, Kreisler, Gounod, Bach, Schubert, Massenet, Dvorak, Liszt…

26 JUILLET
DUO TROMBONE ET ORGUE – Voyage entre baroque et tango
Sébastien Hennequet, trombone
Didier Hennuyer, orgue
Quand la profondeur des graves du trombone dialogue avec la forte personnalité du Grand-Orgue de la Treille
Œuvres de Bach, Pergolèse, Guilmant, Piazzolla….

2 AOÛT
CARITAS CHAMBER CHOIR – CANTERBURY – Palestrina & Co

Direction : Benedict Preece
Œuvres de musique sacrée européenne autour du 500e anniversaire de la naissance de Palestrina, le « Prince de la musique ».
Œuvres de Palestrina, Croce, Bruckner, Duruflé…

9 AOÛT
FORZA ITALIA !
Tarik Bousselma, ténor
Flore-Elise Capelier, piano
Tout le charme des mélodies et airs célèbres d'opéras italiens.
Œuvres de Rossini, Bellini, Donizetti, Tosti, Mascagni…

16 AOÛT
CHAMBER CHOIR OF BRENTWOOD SCHOOL
Direction : David Revels
Sam Barber, orgue
Un chœur de jeunes de 14 à 17 ans dans la pure tradition britannique des chœurs de cathédrale sur le modèle d'Oxford et Cambridge.
Requiem de Duruflé et œuvres chorales de la tradition anglicane

23 AOÛT
VIOLON VIRTUOSE en SOLO !
Natacha Triadou
Toute la beauté et l'humanité d'un seul en scène dédié au violon. Un récital inoubliable et époustouflant.
Œuvres de Bach, Biber, Paganini, Albéniz, Locatelli…

30 AOÛT

LES DISCOURS, ensemble vocal

Direction et orgue : Denis Comtet

Musique classique, populaire et contemporaine anglo-américaine pour 12 chanteurs et un chef/organiste.

Œuvres de Byrd, Purcell, Elgar, Haendel, Dove, Witacre…

Cathédrale Notre-Dame de la Treille • Lille

Les Amis de la Treille

Estivales de la Treille

Édition anniversaire :
9 concerts de musique classique

CHAQUE SAMEDI À 18H30 DU 5 JUILLET AU 30 AOÛT 2025







Cathédrale Notre-Dame de la Treille

Place Gilleson
59800 LILLE
03 20 31 59 12

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des artistes invités à l'été 2025, sur le site du Festival de la Treille 2025 :
https://cathedralelille.fr/les-estivales-de-la-treille-2025/

---

entretien

ENTRETIEN avec Didier LALEU, directeur artistique des Estivales de la Treille.

Pour habiter ce lieu traversé de lumière et hautement inspirant qu'est la Cathédrale NOTRE-DAME DE LA TREILLE à Lille, Didier Laleu concocte chaque été, un cycle musical devenu incontournable, chaque samedi de juillet et août… Ainsi sont nées les Estivales de la Treille, gorgées de sons et d'alliances surprenants où règnent dans de nouveaux accords, la magie du partage et des métissages entre architecture et musique…

CLASSIQUENEWS : Comment caractériser l’esprit et le fonctionnement du Festival ? Qu’est-ce qui fait sa singularité et son attractivité ?

Didier LALEU : Un festival dans une cathédrale, voilà qui n’est déjà pas banal ! Des concerts avec des artistes exceptionnels, et l’entrée gratuite aux concerts qui amène un public au mélange d’habitués et de gens de passage. Voilà, à mon sens, ce qui fait la singularité et l’attractivité de notre festival.

CLASSIQUENEWS : Sur le plan artistique comment avez-vous diversifié et renouvelé l’offre et la forme des concerts / des événements musicaux?

Didier LALEU : La spécificité de notre festival est de proposer des artistes professionnels et une variété de genres musicaux, qu’il s’agisse de choeurs ou d’ensembles instrumentaux, dans le domaine du classique, mais aussi du blues ou du jazz.
Avec des moments d’exception comme la venue pour la première fois à Lille du Choeur de Chambre et d’un Jazz Band de l’École de Brentwood en Angleterre, l’une des meilleures écoles anglaises.

CLASSIQUENEWS : Comment intégrez-vous l’écrin patrimonial et acoustique qu’offre la Cathédrale ?

Didier LALEU : Il est toujours surprenant de voir les artistes admiratifs de la cathédrale NOTRE-DAME de la Treille. Lorsqu’ils arrivent, ils recherchent le meilleur endroit pour s’y produire, principalement en fonction de l’acoustique, mais aussi pour le « beau ».
Ils sont heureux de profiter de cette magnifique structure de style néogothique, de la lumière éclatante qui traverse le portail et sa rosace, et qui baigne toute l’allée centrale jusqu’au fond de la nef avec cette superbe perspective qui porte le regard jusqu’à la chapelle axiale, au fond de la cathédrale, où la lumière s’infiltre entre statues et ornements.

CLASSIQUENEWS : Quels sont pour vous les temps forts de cette édition 2025 ?

Didier LALEU : Chaque concert est un temps fort par la qualité des artistes proposés. Mais nous noterons en particulier la venue de nos amis anglais de Canterbury et de Brentwood, le duo au piano à quatre mains, le trio piano, voix et violon ou encore la violoniste virtuose Natacha Triadou. Moments magiques à savourer sans modération…

CLASSIQUENEWS : Dans les éditions prochaines, que souhaitez-vous renforcer encore ?

Didier LALEU : Je rechercherai probablement des formations musicales atypiques. J’aime les rencontres inattendues, les concerts qui surprennent et que l’on n’attend pas. Pourquoi pas le mélange des genres ?

Propos recueillis en juillet 2025

ENTRETIEN avec Jean VANDAMME, président des Amis de la cathédrale Notre-Dame de la Treille et Didier LALEU, directeur artistique des Estivales de la Treille (Lille).

Chaque samedi et jusqu’au 31 août 2024, la Cathédrale NOTRE-DAME de la TREILLE,

joyau patrimonial à LILLE accueille un festival estival d’une rare poésie. Les concerts proposés chaque samedi à 18h30, s’accordent à la spécificité architecturale du lieu, en un dialogue singulier où musique de chambre (nouveauté cette année), musique chorale, cymbalum ou flamenco … subliment la rencontre unique de la lumière et de l’architecture. L’expérience artistique fait la délectation des visiteurs à chaque session. Incontournable.



CLASSIQUENEWS : En quoi l’édition 2024 prolonge-t-elle les précédentes ?

Les concerts des Estivales 2024 sont comme les éditions précédentes placés sous le signe de l’éclectisme avec une programmation riche et variée. Il y en a pour tous les goûts.
Ce samedi 27 juillet par exemple, il y a eu un récital de piano. En août, il y aura un concert autour du cymbalum, instrument plus rare, lié à l’Europe de l’Est. Puis un récital de guitare classique qui regardera aussi du côté du flamenco. Et comme chaque année, le Caritas Chamber Choir de Canterbury revient avec des oeuvres de Rheinberger, Bruckner, Holst et Fauré, ainsi qu’une oeuvre de Benedict Preece qui dirige l’ensemble.

Nous nous promenons chaque semaine en musique au fil des siècles et des genres musicaux et nous invitons le public des Estivales à s'arrêter un peu plus d'une heure pour découvrir des artistes dans des programmes de qualité.

CLASSIQUENEWS : Y a-t-il des nouveautés cette année ? Lesquelles et pourquoi ?

Oui, il y a plusieurs nouveautés. La Maîtrise de la cathédrale de Lyon qui s'est s'arrêtée à Lille dans le cadre d'une tournée européenne, un jeune septuor à cordes et vents sur instruments d'époque (Ensemble Auskulti), une première dans ce festival, avec un programme consacré à Beethoven, ainsi qu'une pianiste virtuose ukrainienne de renommée internationale, Kateryna Kulykova, aux nombreux prix d'excellence.

CLASSIQUENEWS : Comment exploitez-vous toutes les ressources de la Cathédrale dans le déploiement et la réalisation du Festival ? (Équation architecture et concerts / intégration de l'orgue et ses spécificités …)

A l'heure où le soleil estival illumine la façade de marbre translucide de Peter Rice et la rosace de Ladislas Kijno, c'est à ce moment que, chaque samedi de juillet-août à 18h30, la musique résonne sous les voûtes de la cathédrale entre néo-gothique et contemporain et fait vibrer le cœur du public à l'unisson des artistes.
Selon les concerts, les artistes se placent devant la façade, près du plateau liturgique ou au centre de la Cathédrale. Le mélange du spectacle visuel de cette magnifique cathédrale avec l'écoute musicale est pour les spectateurs un instant privilégié. Ils en témoignent souvent.
Le grand orgue, qui fait l'objet d'un festival nouvellement lancé en avril dernier avec quatre concerts dont deux avec les co-titulaires Ghislain Leroy et Denis Comtet, est parfois mis

à l’honneur lors des Estivales selon les programmes proposés

CLASSIQUENEWS : Avez-vous des précisions / informations sur le profil des festivaliers qui assistent aux concerts ?

Le public est composé d’habitués qui depuis 9 ans maintenant, regardent en amont les programmes proposés et ont plaisir à venir découvrir chaque semaine de nouveaux artistes. Il y a aussi des mélomanes intéressés par un programme ou un artiste en particulier et bien sûr, un public de passage. Touristes en visite à Lille qui, en fin de journée et, avant de s’attarder autour d’un repas, viennent s’installer dans un endroit dont la fraîcheur accompagne le charme du lieu tout, en découvrant des artistes.

Propos recueillis en juillet 2024

présentation 2024

LIRE aussi notre **présentation générale des ESTIVALES DE LA TREILLE 2024** : https://www.classiquenews.com/lille-les-estivales-de-la-treille-chaque-samedi-18h30-jusquau-31-aout-2024/

LILLE, les ESTIVALES de la TREILLE, chaque samedi à 18h30, jusqu’au 31 août 2024. Auskulti, Cymba 4, Arnaud Dumond, Caritas Chamber Choir de Canterbury, Harmonia Sacra…

Estivales de la Treille

SAMEDI À 18H30



Diocèse de Lille

LILLE, les ESTIVALES de la TREILLE, chaque samedi à 18h30, jusqu’au 31 août 2024. Auskulti, Cymba 4, Arnaud Dumond, Caritas Chamber Choir de Canterbury, Harmonia Sacra…

Concerts gratuits à NOTRE-DAME de la TREILLE. Tout l’été, la Cathédrale Notre-Dame de la Treille ouvre grandes ses portes et accueille, chaque samedi à 18h30, tous les publics pour une série de concerts, qui est devenue l’événement de l’agenda musical lillois chaque été.



Beaucoup de résidents comme de visiteurs battent le pavé lillois en juillet et en août, alors que l'Opéra est fermé et qu'il n'existait qu'une offre limitée pendant l'été. Aux côtés des Nuits d'été, festival lyrique proposé en juillet par l'ON LILLE, Orchestre National de Lille, **Notre-Dame de la Treille** affiche ses **Estivales** (initiative portée depuis 2016 par Les Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille), soit une dizaine de concerts gratuits qui s'offre ainsi aux visiteurs ayant passé le splendide portail occidental, gageure de marbre translucide (conçu par Peter Rice), sublimée par la lumière du soleil.

Selon le souhait de **Didier Laleu**, directeur artistique des Estivales, la programmation demeure éclectique et ouverte ; les concerts mêlent programmes de musique baroque et classique, musiques chorales et musique de chambre, récitals de piano et de guitare, chants traditionnels et concert d'orgue (l'orgue in loco est l'un des plus grands d'Europe, ex instrument de la Mason de la Radio à Paris, déplacé ici en 2007 pour l'euro symbolique). Chaque concert permet de (re)découvrir la splendeur d'un écrin patrimonial qui inspire méditation et partage…

LILLE, Cathédrale NOTRE-DAME de la TREILLE

Prochains concerts des Estivales de la Treille
chaque SAMEDI à 18h30



20 juillet 2024
Ensemble Auskulti (7 instrumentistes)
Beethoven : Septuor pour cordes et vents opus 20
Sur instruments d'époque
https://www.youtube.com/watch?v=Nwi9-fV7k-4&ab_channel=Vicentrompa

27 juillet 2024
Récital de **Kateryna Kulikova**, piano
La pianiste ukrainienne, originaire de Kiev joue Bach, Busoni, Liszt, Kossenko ; elle est professeur à l'Académie Nationale de Musique de Kiev.

3 août 2024

Cymba 4

L’ensemble Cymba 4 met à l’honneur l’instrument roi des musiques klezmer et dans l’Europe de l’Est, le cymbalum. Voyage dans les musique des pays de l’Est avec une touche Klezmer (musique Yiddish) autour du cymbalum (Marc-Antoine PAYEN), de la clarinette (Didier LELEU), du violon (David WACHEUX) et de la contrebasse (Jacinto CARBAJAL)…
https://drive.google.com/file/d/1LIxON4lf66Ifvc5lWMwGZvUW8xhPOKb2/view

10 août 2024

Récital d’Arnaud Dumond, guitare

Guitariste à la renommée internationale, Arnaud Dumond joue plusieurs pièces du répertoire à travers les siècles, de la Renaissance au contemporain ; il dialogue avec la flamenquiste Elena San Romàn au début et à la fin du récital

Arnaud Dumond : Asturias
https://www.youtube.com/watch?v=oHnXBftvuyo

Tarantosphère par Arnaud Dumond + Elena San Romàn
https://www.youtube.com/watch?v=IqnWzWzlwsA



Elena San Romàn et Arnaud Dumond (DR)

17 août 2024

Chœur Caritas Chamber Choir de Canterbury

Oeuvres chorales de Josef Rheinberger (Cantus Missae), Anton Bruckner, Gustav Holst et Gabriel Fauré. Première de l“Ave Maris
Stella” de Benedict Preece, fondateur directeur du Chœur britannique



Chœur Caritas Chamber Choir de Canterbury (DR)

24 août 2024

Concert flûte à bec et orgue

Dominique FREMAUX – flûtes à bec, Marie et Sébastien COCHARD – orgue. Au programme : G.P.Telemann, W.Byrd, P. Attaignant, I.PLeyel, F. Barsanti, B. Marcello…

31 août 2024

Ensemble Harmonia Sacra

Yannick Lemaire, direction
Musique chorale baroque italienne
Dont le SALVE REGINA de Francesco Foggia (1604-1688)
Capucine MEENS, Stéphanie REVILLION (voix), Edouard CATALAN (violoncelle), Jean-Luc HO (clavecin), Justin GLAIE, (théorbe), Yannick LEMAIRE (orgue)
https://www.youtube.com/watch?v=0RQ3TwhenD8



Harmonia Sacra (DR)

LILLE, Les Estivales de la Treille, Cathédrale Notre-Dame de la Treille

Place Gilleson. **Chaque samedi à 18h30**, jusqu'au **31 août 2024**

Entrée gratuite, libre participation

Renseignements, infos : Les Amis de la Cathédrale de la Treille :

amisdelatreille@gmail.com

Estivales de la Treille

SAMEDI À 18H30



Diocèse de Lille

entretien

ENTRETIEN avec Jean VANDAMME, président des Amis de la cathédrale Notre-Dame de la Treille et Didier LALEU, directeur artistique des Estivales de la Treille (Lille).

Lille piano(s) festivals 2024, les 14, 15 et 16 juin 2024. Orchestre National de Lille, Marathon Mozart [15 concertos, intégrale des Sonates]…

Le Lille Piano(s) Festival souffle en juin 2024 ses 20 ans : un anniversaire

qui annonce une programmation généreuse et accessible qui se déroule en 3 journées festives soit le week-end des 14, 15 et 16 juin 2024 ; le marathon MOZART s'annonce fédérateur et prodigue en beaux accomplissements… révélant un Mozart aussi intime que majestueux, aussi tendre que fraternel, profond et juste… En somme tout Mozart !

Pour ses 20 ans, le Lille Piano(s) festival réunit ses 3 chefs et propose un Marathon Mozart…



Pilier et organisateur de l'événement, l'**Orchestre National de Lille** promet 3 grands vertiges symphoniques de premier plan… Sous la direction de ses 3 chefs actuels : **Alexandre Bloch** qui réalise ainsi les ultimes concerts de sa dernière saison [ouverture le 14 juin Concertos n°23,10,21 / solistes : François Frédéric Guy, Geister Duo, Jonathan

Fournel], bien sûr le chef fondateur, véritable légende vivante, **Jean-Claude Casadesus** [Sam 15 juin : concertos n°25,27,26 \ solistes : Abdel Rahman El Bacha, Adam Laloum] ; enfin **Joshua Wellerstein** le nouveau directeur qui prendra ses fonctions en septembre prochain [concertos n°13,24,20 / solistes : Pierre-Laurent Aimard, Adam Laloum, Jonathan Fournel].

Chaque édition offre un festival des meilleurs interprètes du piano et des claviers, ce, sans limite de genres comme de formations : jazz, classique, musique du monde, ciné-concerts, concert familial…c'est un tourbillon de talents et de musique, idéal pour accompagner aussi la promesse des beaux jours et de la détente estivale : entre autres interprètes incontournables et par ordre d'apparition pendant ces 3 jours… **Anna Tsybuleva** [Debussy, intégrale des Préludes, sam 15 juin, 11h], **Cédric Tiberghie**n [concertos n°7 et 12 de Mozart, sam 15 juin, 16h30], **Rodolphe Menguy** [Bartok, Kodaly, Liszt, dim 16 juin 14h30], **Fanny Vicens** [accordéon \ Variations Goldberg de JS BACH, dim 16 juin, 15h30], **Kevin Chen** [Liszt, dim 16 juin, 16h30], **Justin Taylor** [clavecin / Bach, dim 16 juin, 18h30],…

Les presque 40 évènement et concerts investissent évidemment le **Nouveau Siècle** [et son auditorium Jean Claude Casadesus], mais aussi le Conservatoire, la Gare Saint-Sauveur, la crypte moderne Notre-Dame de la Treille….

Coup de cœur spécial pour la projection du film **CHARLOT BOXEUR**, avec le piano de **Paul Lay** [Dim 16 juin, 10h30].

Outre les grands vertiges symphoniques, les 20 ans du festival permettent ainsi d'écouter la fine fleur actuelle des pianistes français **François-Frédéric Guy, Pierre-Laurent Aimard, le Geister Duo, Jonathan Fournel, Abdel Rahman El Bacha, Cédric Tiberghien, Adam Laloum…**

Autre volet incontournable du cycle Mozart, **l'intégrale des Sonates** par **Herbert Schuch**, un défi pianistique relevé ainsi

par un seul pianiste ; sessions au Conservatoire : premier rdv sam 15 juin 14h30, puis à 16h30,18h30 et Dim 16 juin à 16h30, 18h30.

De nombreux autres programmes sont à l'affiche de ce week-end qui s'annonce exceptionnel, intense, passionnant. L'Orchestre National de Lille créé par son chef fondateur Jean-Claude Casadesus, promet le meilleur de la musique pianistique les 14, 15, 16 juin 2024.

Découvrez ici TOUS LES PROGRAMMES et événements du festival Lille Piano(s) Festival 2024 : https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/lille-pianos-festival-2024/

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement
de l'Orchestre
National de Lille

14 | 15 | 16
JUIN 2024

MARATHON MOZART



Avec le soutien exceptionnel
du Département du Nord et le
mécénat de la Fondation BNP Paribas

20 ANS

LILLE, ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. Beethoven, Dutilleux, Ravel. Jean-Claude Casadesus, Barry Douglas (les 10 et 11 janvier 2024)

Dans le vaste Auditorium qui porte son nom, le chef fondateur de la phalange lilloise, Jean-Claude Casadesus propose un programme symphonique de premier plan en ce début d'année 2024, jouant une partition complémentaire pour un fascinant travail d'orchestre dont il a le secret, Beethoven d'abord, suivi de deux français, Ravel et Dutilleux…

Le Concerto pour piano n°3 est considéré comme le premier grand concerto de **Beethoven**. N'ayant pas pu écrire à temps sa partie, Beethoven assuma d'improviser le jour de la création de l'œuvre (5 avril 1803). Contemporain de l'oratorio Le Christ au mont des Oliviers comme de la Symphonie n°2, le Concerto opus 37, déploie librement la grandeur du génie beethovénien, dans le ton d'ut mineur, son préféré. L'Allegro, ample et vif annonce déjà l'allure et la carrure martiale de la Symphonie Eroïca ; Ludwig y développe comme deux parties égales piano soliste et groupe orchestral, chacun mesuré,

nuancé, comme les partenaires égaux d'une grande conversation. Le Largo qui suit, exprime une ferveur calme et suspendue, aux harmoniques miroitantes et enivrées où berce le chant souverain du piano. Enfin, le Rondo (Allegro) final, se développe comme une fantaisie libre, où le piano fait passer de mi majeur (tonalité du Largo précédent) à l'ut majeur, olympien, mozartien. A Lille, défendant l'audace souveraine d'un Concerto à redécouvrir, le pianiste irlandais **Barry Douglas**, médaille d'or du Concours Tchaïkovski 1986, s'associe au chef et aux instrumentistes du National de Lille.

Comme un rêve orchestrale, de l'ombre curieuse vers l'ombre mystérieuse



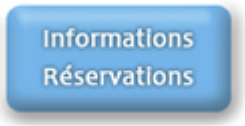
La Symphonie n°1 de Dutilleux (1951) premier opus symphonique du Maître Français affirme déjà les qualités qui se développeront davantage : goût de l'ombre et du mystère, bienheureuse liberté formelle qui d'ailleurs régénère totalement le cadre formaté du développement symphonique classique (avec ses réexpositions attendues), Dutilleux préfère en guise de symphonie, alterner dans l'imprévu et la puissance poétique d'un imaginaire personnel, une suite ainsi : Passacaille, Scherzo, Intermezzo, Finale avec variations. Le compositeur douaisien y déploie la texture du rêve, de l'ombre curieuse vers l'ombre mystérieuse dans un art de la variation et un sens de l'orchestration fabuleux. En clôture, le chef Jean-Claude Casadesus offre l'époustouflante

Valse de Ravel, l’un de ses motos emblématiques (avec Boléro). Incontournable.

Photos : Jean-Claude Casadesus © on Lille / Ugo Ponte

Concert symphonique
BEETHOVEN, DUTILLEUX & RAVEL

LILLE, Nouveau Siècle
Mercredi 10 janvier 2024 – 20h
Jeudi 11 janvier 2024 – 20h



Jean-Claude Casadesus Direction
Barry Douglas Piano
Orchestre National de Lille

Réservez vos places directement sur **le site de l’ON LILLE Orchestre National de Lille** : https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/beethoven-dutilleux-ravel/

[Tarif 1] ± 1h40 avec entracte

programme

BEETHOVEN
Concerto pour piano n°3

DUTILLEUX
Symphonie n° 1

RAVEL
La Valse

Programme repris en région
Pas de billetterie O.N.L / billetterie extérieure

—

Vendredi 12 janvier 2024 — 20h
Sainghin-en-Mélantois, Complexe sportif



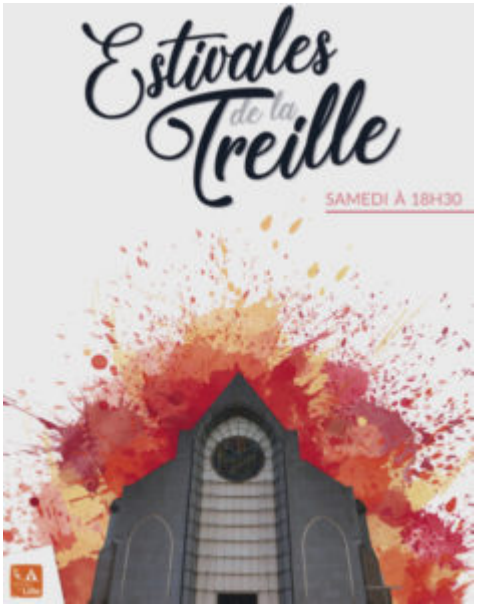
VIDÉO – voir **notre entretien exclusif avec Jean-Claude Casadesus**
pour ses 85 ans : qu'est ce qui fait le son d'un et l'identité d'un orchestre ? / Paris, janvier 2021 © studio CLASSIQUENEWS.TV

ENTRETIEN VIDÉO. JEAN-CLAUDE CASADESUS : *Qu'est ce qui fait l'identité d'un orchestre ? En décembre 2020, Jean-Claude Casadesus a fêté ses 85 printemps. Le chef fondateur de l'Orchestre National de Lille peut être fier d'avoir créer ex nihilo une tradition musicale de premier plan à Lille et dans la Région Hauts de France. A l'auditorium du Nouveau Siècle, les lillois ont pris l'habitude des grands bains symphoniques et des festivals et concerts aussi riches que diversifiés. Retour sur un parcours porté par la passion de la musique et du partage. A l'occasion de son anniversaire, Jean-Claude Casadesus s'est prêté au jeu de l'entretien vidéo, avec l'élégance, l'humour et la grande culture littéraire que nous lui connaissons. Entretien vidéo pour classiquenews.com. © studio CLASSIQUENEWS.TV*

LILLE, Estivales de la Treille. ENTRETIEN avec Jean Vandamme et Didier Laleu, à propos de l'édition 2023

(jusqu'au 26 août 2023)

Pendant tout l'été 2023, Les Estivales de la Treille proposent chaque samedi à 18h30 (du 1er juillet au 26 août 2023), une heure d'expérience sonore unique à Lille, d'autant que sur juillet et août, l'offre de concerts se fait curieusement rare. C'est un voyage musical et patrimonial dans le fabuleux vaisseau (de fraîcheur) que constitue la nef de la Cathédrale de la Treille à Lille.



La programmation se veut ouverte et généreuse, éclectique mais exigeante : musique chorale, pour orchestre ; formations diverses (duos, trios…) sans omettre les fabuleux concerts qui mettent en avant l'orgue de la Cathédrale, bijou instrumental aux possibilités spectaculaires (et à l'historique non moins impressionnants)… **Jean Vandamme**, président des Amis de la cathédrale Notre-Dame de la Treille et **Didier Laleu**, directeur artistique des **Estivales de la Treille** précisent les enjeux et les objectifs du Festival incontournable à Lille pendant l'été.

_____

CLASSIQUENEWS : Comment réalisez-vous l'association si spécifique ici de l'architecture de la Cathédrale et des concerts ? Quelle est la nature de cette expérience artistique

particulière qui peut marquer l’esprit des festivaliers ?

La cathédrale, comme toute église d’ailleurs, est conçue pour la liturgie. Le chant, a cappella ou accompagné le plus souvent à l’orgue, est un élément essentiel de la liturgie. Il prend une ampleur particulière dans l’église-mère du diocèse qu’est la cathédrale. Beaucoup de cathédrales ont un Choeur et/ou une maîtrise, ce n’est plus le cas à Lille actuellement, mais nous caressons le projet d’en recréer un. En Angleterre c’est une institution. L’édition 2023 des Estivales accueille deux Choeurs anglais. L’un d’eux, le Caritas Chamber Choir de Canterbury, vient fidèlement chaque année, à l’exception de la parenthèse Covid, et accompagne la messe dominicale qui suit sa prestation !

Combien d’oeuvres ont été composées pour l’Église ! Certaines ont pris tellement d’ampleur qu’elles ne peuvent plus être jouées dans la liturgie actuelle. Mais elles sont naturellement jouées dans des églises plutôt que dans des salles de concerts. Il y a donc un lien constitutif entre église et musique. La programmation des Estivales puise abondamment dans ce vivier. Cependant, l’objectif étant de s’adresser au plus grand nombre, la programmation s’est naturellement ouverte à d’autres répertoires.



CLASSIQUENEWS : Sur le plan artistique, quels sont les critères d'après lesquels vous choisissez tel artiste plutôt que l'autre ?

Le choix des artistes se fait essentiellement sur la diversité des programmes proposés et la qualité artistique reconnue. Il faut également prendre en compte les limites du budget consacré à chaque formation. Nous sommes un festival encore jeune avec des moyens limités. Et je dois par ailleurs faire une place aux musiciens des Hauts-de-France.

CLASSIQUENEWS : Y-a-t-il des compagnonnages qui, au fil des éditions, se sont précisés ?
Oui, tout à fait. Des compagnonnages se sont créés au fil des années, probablement dus à la fascination dont les artistes témoignent pour la beauté du site. Se produire dans cette cathédrale Notre-Dame de la Treille dont le chœur et la nef sont baignés de lumière intense et colorée est impressionnant. Nous mettons aussi un point d'honneur à accueillir les artistes en professionnels et avec beaucoup de convivialité. On essaie de répondre, dans la mesure du possible, à leurs souhaits en ce qui concerne la mise en espace, le choix d'un répertoire musical assez varié, et des conditions souples pour les installations et les répétitions.

CLASSIQUENEWS : Quelles formes de concerts, quels répertoires privilégiez-vous ?
Nous accueillons à la fois de grands choeurs et des orchestres, tout comme des formations en duos ou trio. De la musique ancienne en passant par le baroque, la musique contemporaine, le blues et le jazz, le répertoire musical est à l'image de la diversité et de l'éclectisme souhaités.

CLASSIQUENEWS : Qu'a de spécifique cette édition 2023 ? Et quelle expérience vivra le festivalier ?
En 2023 c'est comme chaque année une floraison d'artistes. Il n'y a pas de spécificité pour cette édition 2023, hormis le fait d'avoir pour la première fois, depuis la création du Festival, deux concerts de guitare portés par des artistes de renom.

On notera par ailleurs des chefs-d’oeuvres lyriques de France et de Corée ainsi que deux concerts baroques – répertoire très demandé. L’orgue majestueux de notre cathédrale qui nous vient tout droit du studio 104 de Radio-France à Paris et installé à Lille en 2007, résonnera aussi cet été grâce à Jean-Luc Ho et Guillaume Prieur.

Le festivalier qui suivra ce chemin musical tout l’été aura à coup sûr découvert de multiples talents. Il aura voyagé dans l’histoire de la musique, et probablement découvert des répertoires inconnus ou peu explorés. Avec cette heure de musique bien installée à 18h30, entre une journée qui s’achève et une première partie de soirée dans la fraîcheur d’une cathédrale, par ces temps de canicule le plaisir risque d’être intense…

Propos recueillis en juillet 2023



LIRE aussi notre **présentation du Festival LES ESTIVALES DE LA TREILLE** à LILLE, Cathédrale de la Treille – **jusqu'au 26 août 2023** :

LILLE, Estivales de la Treille – 1er juillet – 26 août 2023

LILLE, Estivales de la Treille – 1er juillet – 26 août 2023

La Cathédrale NOTRE-DAME de La Treille à Lille, joyau architectural avec sa façade unique au monde réalisée au marbre translucide (par Peter Rice) accorde pour l'été, sa parure minérale à la musique ; la Cathédrale propose son festival **Les Estivales de la Treille**, soit **9 concerts** pendant l'été (5 en juillet puis 4 en août) jusqu'au 26 août 2023. **Concert le SAMEDI à 18h30. Libre participation**.



ÉCLECTISME et PARTAGE… Initié en 2016 par l'association des "Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille" et l'ancien Recteur le Chanoine Arnauld CHILLON, **Les Estivales de la Treille cultivent l'éclectisme** : musiques classiques (baroque, romantique…) et musique traditionnelle, sans omettre l'orgue souverain ici puisque l'instrument de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille est l'un des plus grands d'Europe, particulièrement apprécié par les meilleurs organistes. Les Estivales de la Treille offrent un cycle musical d'autant plus opportun pendant l'été où les programmations deviennent rares : un manque étonnant au regard des nombreux visiteurs à Lille pendant l'été…



L’édition 2023 sollicite la voix et sait se renouveler, tout en restant fidèle aux artistes présents depuis plusieurs années : le **Moon Trio** est associé à plusieurs ensembles vocaux, le **Caritas Chamber Choir de Canterbury**, **Yannick Lemaire** et ses compères. Nouveauté, la guitare investit les lieux : en soliste avec **Arnaud Dumond** ; en duo avec la mezzo-soprano **Daphné Souvatsi**. Le splendide grand orgue déploiera sa riche palette sonore grâce au quatre mains des organistes **Jean-Luc Ho** et **Guillaume Prieur.** Attendus également : un soliste du Choeur de l’Opéra de Lille et le **Choeur londonien Royal Holloway**, sous la direction de **Rupert Gough…**

Concerts événements à ne pas manquer (entre autres) : Chœur de

Royal Holloway, Londres (8 juillet – photo ci contre, DR) ; Duo de guitares Arnaud Dumond & Elena San Roman – récital classique et ouverture flamenco (5 août) ; somptueux récital d'orgue à quatre mains: Jean-Luc Ho et Guillaume Prieur (Les Grandes Orgues de la Cathédrale – musique classique, le 12 août) – Libre participation.



TOUS LES CONCERTS

Du 1er juillet au 26 août 2023,

directement sur le site des Estivales de La Treille :

https://cathedralelille.fr/les-estivales-de-la-treille-2023/

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

Place Gilleson
59800 LILLE



TOUS LES CONCERTS
Les Estivales de la Treille été 2023
le samedi à 18h30, du 1er juillet au 26 août

SAMEDI 1er JUILLET 2023

Moon Trio & guest – musique classique d'Orient et d'Occident ; Trio voix et saxophones, Ensemble vocal Hamadryade et

Chorale de l’École de Musique de Villeneuve d’Ascq, Ensemble vocal Adventi et Maîtrise de l’EMVA. Chefs d’œuvres lyriques de France, de Corée et d’ailleurs.

SAMEDI 8 JUILLET 2023
Chœur de Royal Holloway, Londres – musique classique – Direction artistique, Rupert Gough. Musiques anciennes et contemporaines de France et d’Angleterre pour chœur mixte. William Byrd, Thomas Tallis, Edward Elgar, Maurice Ravel, Pierre Villette et Yves Castagnet.

SAMEDI 15 JUILLET 2023
Harmonia Sacra – musique baroque ; Le labyrinthe des passions, poétique sacrée du baroque Couperin, Charpentier, Brossard…

SAMEDI 22 JUILLET 2023
Daphné Souvatzi et François Aria – musique classique et traditionnelle Voix et guitare flamenca.

SAMEDI 29 JUILLET 2023
Caritas Chamber Choir de Canterbury – musique classique ; Direction, Benedict Preece. Oeuvres sacrées anciennes et contemporaines pour chœur. Byrd, Poulenc, Duruflé, Villette, Smith, Cooke.



SAMEDI 5 AOÛT 2023

Duo guitares Arnaud Dumond & Elena San Roman – récital classique et ouverture flamenco. Haendel, Schubert, Albeniz, Tarrega, Sanz, Falla, Dumond…

SAMEDI 12 AOÛT 2023

Jean-Luc Ho et Guillaume Prieur – Les Grandes Orgues de la Cathédrale – musique classique
Mozart et Schubert.

SAMEDI 19 AOÛT 2023

Laurent Herbaut, baryton et Jacques Schab, piano – musique classique
Fables et histoires d'animaux : Lecocq, Prévert/Kosma, Ravel, Poulenc…

SAMEDI 26 AOÛT 2023
Emmanuela Ducornez, Eulalie Poinsignon et Dominique Vasseur
musique baroque
Telemann, cantates du Harmonischer Gottesdienst.



Royal Holloway Choir (DR)

ENTRETIEN

LIRE aussi notre entretien avec **Jean Vandamme** et **Didier Laleu**, à propos de l'édition 2023 des **Estivales de la Treille à Lille**, jusqu'au 26 août 2023 : https://www.classiquenews.com/lille-estivales-de-la-treille-entretien-avec-jean-vandamme-et-didier-laleu-a-propos-de-ledition-2023-jusquau-26-aout-2023/

LILLE, Estivales de la Treille. ENTRETIEN avec Jean Vandamme et Didier Laleu, à propos de l'édition 2023 (jusqu'au 26 août 2023)

Renseignements

Les Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille

amisdelatreille@gmail.com


Estivales
de la
Treille
SAMEDI À 18H30
Diocèse de Lille

Nos 10 festivals printemps – été 2023… Cambrai, Leipzig, Médoc, La Treille, La Vézère, Nice classic Live, Sistéron, Gstaad Menuhin Festival, Musique & Mémoire, Musicalta, Menton, Inventio, …

CLASSIQUENEWS sélectionne les festivals printemps été 2023, les plus originaux, hors des sentiers battus, inscrits idéalement dans le territoire qui est leur écrin…

7ème Rencontres Musicales de Cambrai : 11 mai – 8 juillet 2023



Le 7ème festival les “Rencontres Musicales de Cambrai” affiche une programmation incontournable **dès ce 11 mai 2023** ; comme chaque année, avec l’avènement du printemps, les nouveaux talents européens, plusieurs invités de prestige et de grands artistes internationaux jalonnent un cycle d’expériences musicales à ne

manquer sous aucun prétexte dans les lieux patrimoniaux du **territoire du département du Nord et du Cambrésis**, ainsi dans plusieurs lieux désormais emblématique **à Cambrai** (au superbe Théâtre art déco de Cambrai, au Musée Matisse, au Musée de Cambrai,…) mais aussi à l'Abbaye de Vaucelles, au Cateau-Cambrésis, …. LIRE notre présentation complète des Rencontres Musicales de CAMBRAI 2023

LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023



EN JUIN 2023, fêtons le génie de JS BACH à LEIPZIG… Cette année, le Festival BACH de LEIPZIG, ou « BACH FEST », a lieu **du 8 au 18 juin 2023**. La ville où Jean-Sébastien Bach fut Cantor officiel,livrant toute la musique pour les églises locales de Saint-Thomas et Saint-Nicolas fête son génie, en un cycle événement qui est aussi, pendant 10 jours l'occasion de découvrir la ville le plus dynamique et la plus attractive de Saxe.



JS BACH fut nommé Cantor en juin 1723 : voilà donc 300 ans qu'il a marqué de façon indélébile l'histoire de Leipzig. Pendant 27 années, Bach élabore une cathédrale musicale et spirituelle qui ne cesse d'éblouir et de questionner. Hier, avec l'engouement de Mendelssohn soucieux de rétablir Bach à son époque ; ou aujourd'hui surtout, car le BachFest de Leipzig entend en juin 2023 interroger l'acuité et l'actualité de Bach pour le futur, d'où le titre générique cette année « BACH FOR FUTURE ». LIRE notre présentation complète du BACHFEST 2023 à Leipzig

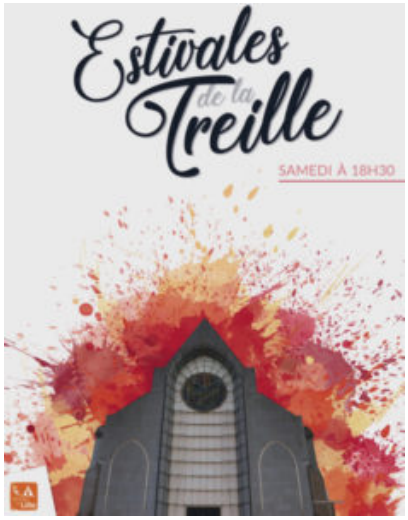
20èmes Estivales de musique en Médoc : 29 juin – 12 juillet 2023



Du 29 juin au 12 juillet 2023, **Les Estivales de Musique en Médoc** fêtent cette année leur 20è édition. Place est réservée aux jeunes tempéraments musiciens les plus prometteurs, tous jeunes lauréats de concours internationaux. Véritable tremplin révélateur, le Festival entend faire découvrir les talents les plus saisissants, ce dans toutes les disciplines musicales : piano, violon, violoncelle, chant, harpe, flûte, guitare, trompette, trombone, … Festival de territoire, Les Estivales de musique en Médoc associent à une affiche prometteuse, châteaux et belle demeures parmi les plus enchanteurs : château Lafite-Rothschild, château d'Agassac, château Branaire-Ducru, château Lynch-Moussas, château Lascombes, château de Malleret… après chaque concert, une dégustation des vins des châteaux hôtes est proposée. L'édition 2023 s'annonce comme un millésime d'exception, marqué par le partage et l'émotion. LIRE ici notre présentation complète des Estivales de musique en Médoc 2023

JUILLET 2023

LILLE, Estivales de la TREILLE : 1er juillet – 26 août 2023



La Cathédrale NOTRE-DAME de La Treille à Lille, joyau architectural avec sa façade unique au monde réalisée au marbre translucide (par Peter Rice) accorde pour l'été, sa parure minérale à la musique ; la Cathédrale propose son festival **Les Estivales de la Treille**, soit **9 concerts** pendant l'été (5 en juillet puis 4 en août) jusqu'au 26 août 2023. **Concert le SAMEDI à 18h30. Libre participation –** LIRE notre présentation, les temps forts et les concerts des Estivales de la Treille 2023 ici : https://www.classiquenews.com/lille-estivales-de-la-treille-1er-juillet-26-aout-2023/

42ème Festival de LA VEZERE (Corrèze) : 5 juil – 12 août 2023



La Vézère court tout au long de **la Corrèze** éternelle et enchanteresse : le Festival porte le nom de cette rivière emblématique, artère centrale du paysage corrézien (hommage spécial «*Variations sur la Vézère* », création du jazzman Paul Lay lors du concert de clôture, le 12 août 2023). Le territoire et ses paysages à couper le souffle invitent chaque été les mélomanes de tout bord, à vivre de nouveaux instants suspendus. En 2023, la 42ème édition du Festival de la Vézère, comme une promenade au fil de l'eau, met en lumière l'accordéoniste **Théo Ould** (premier accordéoniste à être nommé pour les Révélations des Victoires de la musique classique – « prodige du piano à bretelles, le 25 juil, église d'Objat) et son goût pour l'opéra, le rock anglais soit une expérience musicale totale tournée vers la joie, le talent, le partage. **Voir ici le teaser du Festival 2023**, avec en tête d'affiche **Théo Ould…** LIRE notre présentation complète du Festival de La Vézère 2023 ici : **https://www.classiquenews.com/42eme-festival-de-la-vezere-correze-5-juil-12-aout-2023/**

6ème FESTIVAL NICE CLASSIC LIVE : 15 juil – 8 août 2023

Sous la direction artistique de la pianiste **Marie-Josèphe**



Jude (également présidente de l'Académie internationale d'été de Nice), **le 6ème Nice Classics Live 2023** propose un cycle classique, jazz, contemporain… soit plus de 20 concerts au cloître du Monastère de Cimiez, lieu écrin emblématique du Festival. Ancrage fort cette année, le lancement du **Pôle Azuréen pour la création musicale**(**PACEM**), dont l'activité entend promouvoir la diffusion des œuvres contemporaines à Nice, à travers des créations originales et la redécouverte de chefs-d'oeuvre du XXème et XXIème siècle. – Photo Marie-Josèphe Jude © Ferrante Ferranti / https://niceclassiclive.com/fr / LIRE notre présentation complète du festival NICE classic Live 2023

67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : 14 juil – 2 septembre 2023



67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL (14 juil – 2 sept 2023) : billetterie ouverte ! … Pluie de stars sous le ciel de Gstaad… La 67e édition du Gstaad Menuhin Festival & Academy célèbre en 2023 **L'HUMILITÉ** et marque la première étape d'un cycle de trois ans consacré au changement (2023-2025). L'humilité comme état d'esprit en musique, mise en perspective dans le contexte de notre temps, devient ainsi fil rouge des 7 semaines de Festival, avec au centre l'œuvre de Jean-Sébastien Bach modèle de puissance et d'inspiration. LIRE notre présentation complète du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023



VOSGES DU SUD – 70. 30ème Festival Musique & Mémoire : 15 – 30 juillet 2023



En 2023 le festival Musique et Mémoire fête 30ème édition, temps festif et aussi premier bilan d'importance pour faire émerger les caractères singuliers d'une aventure long terme dont l'activité régulière a d'année et année, cultiver l'esprit de défrichement et de partage, à la façon d'un laboratoire ouvert à tous, preuve que le Baroque, terrain musical principal, reste fédérateur ; telle une expérience accessible, rayonnant selon le vœu de son directeur artistique et fondateur, Fabrice creux, sur le territoire des Vosges du sud. Chaque été est ainsi l'occasion de suivre et d'applaudir les talents de la scène baroque française et internationale. Né au cœur des 1000 Etangs, le festival Musique et Mémoire sait fidéliser artistes et public ; aux premiers, il offre une résidence sur 3 ans, compagnonnage riche en approfondissements créatifs et accomplissements souvent mémorables ; au second, le Festival cultive la proximité et la convivialité, permettant un accès facile et unique aux répétitions d'avant concert (souvent à 17h) et une rencontre féconde avec les artistes après le concert, lors de ses pots de l'amitié. Pour ses 30 ans, Musique et Mémoire accueille : les ensembles a nocte temporis, Masques, Les Timbres, Les Surprises, Le Poème Harmonique, Diana Baroni Trio, Comet Musicke, le claveciniste Olivier Spilmont, les organistes Jean-Charles Ablitzer et Marc Meisel, la mezzo-soprano Saskia Salembier… LIRE ici notre présentation complète du Festival Musique & Mémoire 2023

SISTERON – 68èmes Nuits musicales de la Citadelle (21 juil – 12 août 2023)



Entre Orient et Occident, avec la Méditerranée comme point d'ancrage, **les 68èmes Nuits de la Citadelle 2023** invitent au voyage et à l'évasion. Chaque édition du Festival est une étape exceptionnelle, un rendez-vous incontournable musical, chorégraphique ou théâtral, « réinventé grâce au talent des interprètes et à la qualité de leurs propositions ». Cette 68ème édition met l'accent en particulier sur la nouvelle génération d'artistes, porteurs de tous les espoirs, pour une culture toujours plus vivante, incarnée, engagée. LIRE ici notre présentation, les temps forts des 68èmes Nuits musicales de la Citadelle de Sisteron : https://www.classiquenews.com/sisteron-68eme-festival-des-nuits-de-la-citadelle-du-21-juillet-au-12-aout-2023/

27ème FESTIVAL MUSICALTA : 22 juil – 9 août 2023



Musicalta au pays de Rouffach, vignobles et Châteaux. Créé en 1996, **le Festival Musicalta** sait prendre de la hauteur pour concevoir et perpétrer une offre unique d'événements musicaux, hors des centres urbains. Après les Vosges alsaciennes, il s'est implanté au **Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux (Alsace)**, sur la route des vins depuis 2001, puisant dans ce nouveau territoire un souffle nouveau. Lire notre présentation du Festival Musicalta ici : https://www.classiquenews.com/27eme-festival-musicalta-22-juil-9-aout-2023-pays-de-rouffach/

74ème Festival de MENTON : 25 juillet – 5 août 2023



Depuis plus de 70 ans, le Festival de Menton offre un point de vue exceptionnel où la musique s'écoute sous les étoiles, depuis son parvis surplombant la mer, au pied d'une façade baroque à couper le souffle (la fameuse Basilique Saint-Michel Archange… il n'est pas de site plus enchanteur chaque été. Créé par André Böröcz, dirigé par **Paul-Emmanuel Thomas**, le Festival de musique de Menton accueille les plus grands artistes classiques. Des pointures mais aussi de jeunes prodiges… En témoigne derechef la nouvelle programmation 2023 qui permet aux festivaliers de (re)découvrir plusieurs tempéraments artistiques exceptionnels. Les habitués retrouvent les étoiles du clavier (avec entre autres, les champions russes : **Volodos, Luganski, Malofeev…**, mais aussi **Béatrice Berrut**, **Aline Piboule…**), et les soirées où la transmission est privilégiée pour lancer les jeunes espoirs de la musique.Cette année, Menton n'oublie de fêter **les 150 ans de la naissance de Rachmaninov** (né le 1er avril 1873) … LIRE ici notre présentation du Festival de MENTON 2023

AOÛT 2023

SAVENNIERES (ANJOU) : MUSIQUES BAROQUES / Festival & Académie baroques : 19-27 août 2023

SAVENNIERES en Anjou (Maie-et-Loire), c'est la douceur et le raffinement du paysageangevin… Le patrimoine paysager et architectural du village de Savennières est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. **Le festival, issu de l'Académie Baroque**, elle-même créée il y a 13 ans, explore toutes les musiques des XVIIè et XVIIIè : en favorisant l'émergence des jeunes musiciens, ensembles, instrumentistes, chanteurs, Savennières réalise aussi une mise en valeur des paysages et des lieux patrimoniaux désormais attachés à son nom. L'accès à la culture, aux expériences musicales nées d'un compagnonage fidèle avec les artistes, nuancent encore un cycle d'événements musicaux ouvert à tous. LIRE ici notre présentation, les temps forts du Festival Musiques Baroques à Savennières : https://www.classiquenews.com/savennieres-anjou-festival-academie-musiques-baroques-19-27-aout-2023/

67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : 14 juil – 2 septembre 2023



67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL (14 juil – 2 sept 2023) : billetterie ouverte ! … Pluie de stars sous le ciel de Gstaad… La 67e édition du Gstaad Menuhin Festival & Academy célèbre en 2023 **L'HUMILITÉ** et marque la première étape d'un cycle de trois ans consacré au changement (2023-2025). L'humilité comme état d'esprit en musique, mise en perspective dans le contexte de notre temps, devient ainsi fil rouge des 7 semaines de Festival, avec au centre l'œuvre de Jean-Sébastien Bach modèle de puissance et d'inspiration. LIRE notre présentation complète du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023



SEPTEMBRE 2023

Festival INVENTIO (77) : les 9 et 23 septembre 2023



INVENTIO 2023. La 8ème édition du Festival INVENTIO portée par le violoniste et compositeur Léo Marillier se déroule jusqu'au 23 septembre 2023 sur le thème « *Portée de la musique* ». La 8ème édition favorise l'échange et l'exploration au carrefour des disciplines : cinéma, danse, théâtre…. La création est au cœur du festival, source de découvertes inédites : Léo Marillier est aussi compositeur et présente cette année, en création deux partitions récentes : « *Tout refaire* » pour quatuor avec piano, le sam 9 sept à Bannost-Villegagnon ; puis dans le concert de clôture, sam 23 sept, « *Altar* » pour piano à Bray-sur-Seine (77, lire ci après). Inventio depuis ses débuts renouvelle l'idée et le

fonctionnement d’un festival : éclectisme, convivialité (nombreux après-concerts et rencontres autour des concerts, …), créativité, lieux surprenants…. Festival événement.

Samedi 9 sept : concert
BANNOST-VILLEGAGNON, église (77)
Quatuor avec piano
Joly / Heuel / Marillier / Dayez
Reger, Beat Furrer, Léo Marillier (« Tout refaire », création), Brahms
Visite et buffet d’après-concert

Samedi 23 sept : concert de clôture
BRAY-SUR-SEINE, église sainte-Croix (77)
Récital David Saudubray, piano
Schubert (Sonates D 571, D 568 de 1817),
Léo Marillier, création « Altar » pour piano, 2023
Schubert : Sonate D 958, 1828
buffet d’après-concert



Billetterie en ligne ici
https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%

Précédent événement élu coup de cœur / CLIC de CLASSIQUENEWS :

FESTIVAL INVENTIO (92, 77) : le FAUST événement de Léo Marillier, les 22 (Asnières) et 24 (Longueville) juin 2023 :

_____

INVENTIO 2023. La 8ème édition du Festival INVENTIO portée par le violoniste et compositeur Léo Marillier (portrait ci dessus) se déroule jusqu'au 23 septembre 2023 sur le thème « *Portée de la musique* ».

Au total **12 concerts et événements** qui favorisent l'échange et l'exploration au carrefour des disciplines : **cinéma, danse, théâtre…**3 concerts en mai, 5 en juin, 1 en juillet, puis 2 en septembre, sont les jalons de la nouvelle édition. La création est au cœur du festival, source de découvertes inédites : **Léo Marillier est aussi compositeur** et présente cette année, en création deux partitions récentes : « ***Tout refaire*** » pour quatuor avec piano, le sam 9 sept à Bannost-Villegagnon ; puis dans le concert de clôture, sam 23



sept, « ***Altar*** » pour piano à Bray-sur-Seine (77, lire ci après).

Inventio depuis ses débuts renouvelle l'idée et le fonctionnement d'un festival : éclectisme, convivialité (nombreux après-concerts et rencontres autour des concerts, …), créativité, lieux surprenants… A Paris puis dans le 77, les propositions cultivent les concerts de musique de chambre (trio, quatuor avec piano, piano seul, violoncelle seul, duo de guitares, trio baroque,…) sans omettre point d'orgue de l'édition 2023, **la création conçue par Léo Marillier, sur le mythe de Faust : « UNE NUIT AVEC FAUST »**. Après la création en 2022, d'une fantaisie théâtrale « L'Autre Ulysse », d'après Joyce, le directeur violoniste, génial touche à tout, dévoile sa propre lecture du héros goethéen… **événement les 22 et 24 juin** à Asnières puis Longueville (77). Festival événement.

CONCERTS & EVENEMENTS de JUIN et JUILLET 2023

Samedi 3 juin : concert
BEAUCHERY-SAINT-MARTIN (77)
Duo : Marais, Cage, Griotto, Dowland…
B Pouillès, accordéon / B Segui, guitare
Visite / buffet d'après concert

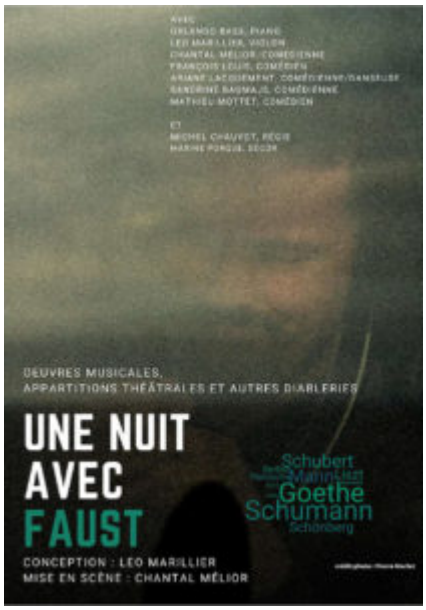
Dim 11 juin : concert
LES MOLINS – BOISSY-LE-CHÂTEL (77), Galleria Continua

Duo de guitares : Bartok, R Schumann, Chostakovitch, Chaigne (1977-)…
Vincent Kappes / Baptiste Ramond
Visite commentée, expositions

Dim 18 juin : scène ouverte
EVERLY, Kiosque (77)
Scène pour les amateurs et les conservatoires (à partir de 11h)
15h : spectacle Amachoeur – Choeur d'enfants (Angélique Niclas, direction)

SPECTACLE événement, CRÉATION :

Mercredi 22 juin : concert événement
ASNIERES, Théâtre du Voyageur (92)
Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**
Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur
Œuvres musicales, apparitions théâtrales et autres diableries »
Léo Marillier, conception, écriture et violon
Chantal Melior, mise en scène
Orlando Bass, piano
Ariane Lacquement, comédienne et chorégraphe
François Louis, comédien
Sandrine Baumajs, comédienne
Mathieu Mottet, comédien



Présentation du spectacle par le Festival Inventio : ce « concert théâtral et chorégraphique », œuvres musicales et poésie dramatique compose comme une sorte de voyage initiatique, imprévisible et mouvementé, à l'instar des aventures de Faust.Spectacle original et inédit en quatre actes conçu autour du Faust I de Goethe, du Faust de Nikolaus Lenau (– si injustement méconnu -,) du Doktor Faustus de Thomas Mann, du Faust II de Goethe. Acte I, révélateur de la mondanité bourgeoise du 19ème avec Wieniawski, Schubert ; goût pour le romantisme gothique dans l'acte II avec Liszt ; influence de la psychologie dans l'acte III avec Busoni, Berlioz, Schönberg ; clôture avec l'acte IV consacré à la figure si faustienne de Schumann.

REPRISE LE Samedi 24 juin : concert événement
LONGUEVILLE (77), Musée du chemin de fer, Rotonde
Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**
Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur
Reprise du programme du 22 juin – Soirée événement

Dim 2 juillet : concert
GOUAIX, Château de Flamboin (77)
Récital Emmanuel Acurero, violoncelle
JS Bach, BA Zimmermann, Kodaly…
Visite et buffet d'après concert


AVEC
ORLANDO BASS, PIANO
LEO MARILLIER, VIOLON
CHANTAL MELIOR, COMÉDIENNE
FRANÇOIS LOUIS, COMÉDIEN
ARIANE LACQUEMENT, COMÉDIENNE/DANSEUSE
SANDRINE BAUMAJS, COMÉDIENNE
MATHIEU MOTTET, COMÉDIEN
ET
MICHEL CHAUVOT, RÉGIE
MARINE PORQUE, DÉCOR
OEUVRES MUSICALES,
APPARTITIONS THÉÂTRALES ET AUTRES DIABLERIES
UNE NUIT AVEC FAUST
Schubert
Berlioz
Nietzsche
Mann
Liszt
Goethe
Schumann
Schönberg
CONCEPTION : LEO MARILLIER
MISE EN SCÈNE : CHANTAL MÉLIOR
crédit photo : Pierre Morlet

SEPTEMBRE 2023

Samedi 9 sept : concert
BANNOST-VILLEGAGNON, église (77)
Quatuor avec piano
Joly / Heuel / Marillier / Dayez
Reger, Beat Furrer, Léo Marillier (« Tout refaire », création), Brahms
Visite et buffet d’après-concert

Samedi 23 sept : concert de clôture

BRAY-SUR-SEINE, église sainte-Croix (77)
Récital David Saudubray, piano
Schubert (Sonates D 571, D 568 de 1817),
Léo Marillier, création « Altar » pour piano, 2023
Schubert : Sonate D 958, 1828
buffet d’après-concert

Billetterie en ligne ici
https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

OFFRE FORFAIT PASS / plusieurs concerts et événements :
Forfait 8 = 40% de réduction (pass tous les concerts)
Forfait 6 = 30% de réduction
Forfait 3 = 15% de réduction
Billet-duo

INFOS, RÉSERVATIONS :
https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

LIRE aussi notre présentation complète du festival **INVENTIO 2023 /ENTRETIEN avec Léo Marillier, directeur artistique et fondateur d'INVENTIO :**

https://www.classiquenews.com/paris-et-77-8eme-festival-inventio-du-13-avril-au-23-septembre-2023-leo-marillier-portee-de-la-musique/

FESTIVAL INVENTIO

www.inventio-music.com

JUIN ET SEPTEMBRE 2023



EDITION N° 8
PORTÉE DE LA MUSIQUE

Direction artistique
Léo Marillier

CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS

Spectacle "Une nuit avec Faust"
Scène ouverte aux conservatoires
Le film "Shining" et la musique
Ateliers "Amachoeur"
et "De bouche à oreille"...

©Franck Jaillard

SITES 77

Bray
Everly
Gouaix
Boissy
Chevru
Provins
Bannost
Beauchery
Longueville

ET PARIS. ASNIÈRES

ARTISTES Pierre Strauch, Laurent Camatte, Orlando Bass, Emmanuel Acurero, Tess Joly, Nicolas Nicolas Arzimanoglou-Mas, Eliaz Hercelin Sanz, Armin Yaldaei,Christine Lee, Jean-Michel Dayez, Bastien Pouilles, Benoit Segui, Baptiste Ramond, Vincent Kappes, Chantal Melior, François Louis, Sandrine Baumajs, Ariane Lacquement

---

Précédent événement distingué par CLASSIQUENEWS :

ORLÉANS, Orchestre Symphonique d’Orléans, sam 10 et dim 11 juin 2023. FANTÔMAS, ciné-concert

POULENC, SATIE, CHAPLIN… Musique et image sont souvent

indissociables. Le pouvoir de la musique est tel qu'elle produit quantité d'émotions et de visions dans l'imaginaire de l'auditeur. Mieux, ce que ne peuvent dire les mots ni le verbe, la musique exprime tout ce qui reste indicible. Là où le chant se tait, impuissant, démuni, les instruments et l'orchestre prennent le flambeau, explorent, révèlent l'inconnu… Dire l'invisible comme l'inexprimable, voilà le miracle de la musique. Ainsi les ouvres de **Poulenc et Satie**. Voyez le cas du cinéma à ses débuts… Comme orpheline, privée de son, l'image semble moins animée comme éteinte. Le film muet emploie très rapidement l'accompagnement musical pour commenter les images, pour renforcer l'impact dramatique des situations filmées. **Charlie Chaplin** qui écrit la musique de son film « Pay Day », l'avait bien mesuré. A torts reléguée au second rang, la musique à l'image ou musique de film, est pourtant spectaculaire ; elle pose de grands défis même à l'orchestre et à tous les chefs. Les instrumentistes de l'**OSO Orchestre Symphonique d'Orléans** sous la direction de **Léo Margue**, chef de l'ensemble 2e2m, et aussi de l'Orchestre DEMOS Orléans-Val de Loire depuis 2021, offrent les 10 et 11 juin prochains, une très prometteuse soirée filmique et musicale.



Programme

POULENC / Deux marches et un intermède
« **FANTÔMAS** » film muet de Louis Feuillade / mis en musique par

Christophe Patrix
SATIE / Jack in the box
CHAPLIN / « PAY DAY » film et musique

_____

CINÉ-CONCERT EXCEPTIONNEL
samedi 10 juin 2023 – 20h30
dimanche 11 juin 2023 – 16h

Informations
Réservations

SALLE TOUCHARD – THÉÂTRE D'ORLÉANS

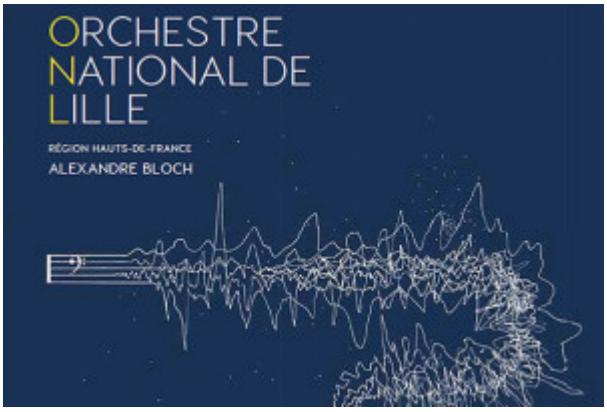
Cat.1 30€ ; Cat.2 : 27/24/19/13€ ; Cat.3 19/13€

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS
Direction : **Léo Margue**

Durée : 1h40 avec entracte



ON LILLE Orchestre National de Lille, saison 20 / 21 : concerts d’ouverture



ON LILLE : saison 2020 – 2021 / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. A partir des 24 et 25 sept prochains, l’Orchestre National de Lille fait sa rentrée… Somptueux éclectisme qui grâce à plusieurs fils rouges approfondit encore ce geste désormais caractérisé, acquis sous la direction du chef **Alexandre Bloch**, directeur musical depuis 2016. La saison dernière, l‘épopée mahlérienne (Symphonies de Mahler) a ciselé un son et une articulation passionnante à suivre, dont classiquenews s’est fait l’écho (reportage spécial Symphonie n°8 de Mahler). Sur le thème générique du **HÉROS**, l’Orchestre lillois interroge la fabuleuse odyssée des compositeurs « héroïques », de Berlioz (Symphonie Fantastique, le 18 fév 2021) à Richard Strauss (Ein Heldenleben / une vie de héros, 11 et 12 février 2021)… de Beethoven (Eroica par Alexandre Bloch, le 18 nov ; 5è symph par JC Casadesus, les 20 et 21 avril 2021) à Poulenc et Bartok… hymne flamboyant exprimant comme en miroir les mystères de l’être humain – vertiges et espoirs, tout en permettant à la formidable forge orchestrale de se dévoiler…

Le violoniste énergique et charismatique **Nemanja Radulovic** inaugure une résidence au sein de l'orchestre, promesse de futurs accomplissements à suivre aussi (récital piano et violon le 15 oct).
Lui-même laboratoire de nouvelles formes musicales, l'ON LILLE Orchestre national de Lille prend soin de renouveler le déroulement et l'expérience du concert : il diversifie son offre et pense au plus large public possible ; notons deux figures du jazz contemporain qui paraissent cette saison, sources de nouveaux métissages (**Erik Truffaz** le 10 déc, et **Chilly Gonzales** le 5 février 2021 ; côté ciné-concerts, deux rendez-vous sont tout autant immanquables (week end Hitchcock : Psychose, le 30 oct et Vertigo le 31 oct ; et Mary Poppins, les 6 et 7 mai 2021).

Les tempéraments solistes ne manquent pas ; ils émaillent la saison de leur sensibilités volontaires : le pianiste (et compositeur) **Kit Armstrong**, les 12 et 13 nov 2020 ; la violoniste **Patricia Kopatchinskayja** (Concerto de Tchaikovski, les 3 et 5 déc 2020) ; le claveciniste **Justin Taylor** (15-22 mai 2021), …
Alexandre Bloch poursuit son travail en profondeur comme en diversité sur les répertoires : promettant plusieurs grands moments de musique française (entre autres) : Fauré, Escaich (Concerto pour orgue n°1, **Symphonie de Chausson, le 14 janv 2021** ; Prélude à l'après midi d'un faune,, tout en soulignant l'acuité sensible de la violoniste **Veronika Eberle** dans le Concerto n°1 de Prokofiev, le 18 fév 2021 ; …

L'Orchestre National de Lille soucieux de la parité, invite de nombreuses cheffes d'orchestre : Alevtina Ioffe (30 sept / 1er oct), Elena Schwarz (18 nov), Elim Chan (8 avril 2021), Anna Rakitina (18 mai), Kristina Poska (20 mai)…
Enfin l'opéra est de la partie, rendez vous installé à présent depuis les précédents Pêcheurs de perles de Bizet, premier opéra réalisé sous la baguette d'Alexandre Bloch, puis Carmen… cette saison, place aux vertiges d'une femme blessée : **La voix**

humaine avec Véronique Gens (le 28 janv 2021 – le concert prolonge ainsi l'enregistrement de l'automne 2020)… avant le rendez vous de l'été (annoncé les 7, 8 et 10 juillet 2021 (l'ouvrage mystère, bientôt démasqué, concilie voyage en Crête et jeu de l'oie…). Autre temps fort : **Thamos, Roi d'Egypte de Mozart (David Reiland, direction, le 15 avril 2021**). Les wagnériens pourront se délecter de deux programmes : **Hartmut Haenchen**, direction / **le 4 fév 2021** puis **Kazushi Ono**, direction / **les 31 mars et 1er avril 2021 …** L'ONL saura-t-il tisser dans ses diaprures et résonances spirituelles complexes, la somptueuse soie wagnérienne ?

De sept à nov 2020, les concerts prennent en compte les mesures sanitaires (formations et audiences réduites, programmes joués sans entracte…). De quoi sécuriser l'expérience musicale au Nouveau Siècle dont l'Auditorium est devenu l'écrin des grandes réalisations de l'Orchestre National de Lille.
A l'extrémité de la saison, **le concert de clôture (les 24 et 25 juin 2021)** affiche d'ultimes délices et promet de nouveaux sommets : création française de « **Triumph to Exist** » **de Lindberg** (œuvre chorale sur le texte de la poétesse Edith Södergran) et comme une apothéose, **Symphonie n°9 de Beethoven** sous la direction d'Alexandre Bloch.

REPORTAGE VIDEO. L'ONL Orchestre National de Lille à l'épreuve de la covid 19. Comment l'Orchestre a t il lancé sa nouvelle saison 2020 2021, comment s'adapte-t-il aux contraintes nouvelles imposées par les mesures sanitaires ? Quel est son fonctionnement en terme de relation au public, de programmation et de billetterie ? Comment le travail des musiciens se poursuit-il avant le retour de l'Orchestre au complet sur la scène ?

Reportage exclusif PARTIE 1 / 2 © studio CLASSIQUENEWS 2020 – Réalisation : Philippe-Alexandre PHAM – Entretiens avec **François Bou** (Directeur Général), **Alexandre Bloch** (directeur musical), **Fabio Sinacori** (délégué artistique), **Edgar Moreau** (violoncelle / Concerto pour violoncelle n°1 de Haydn, concert d'ouverture du 24 sept 2020 au Nouveau Siècle à Lille)…

_____

sélection

11 concerts majeurs

de l'Orchestre National de Lille
/ saison 2020 – 2021/

Quelques temps forts à ne pas manquer :

Jeudi 24, Ven 25 sept 2020 – concert d'ouverture
HAYDN : Concerto pour violoncelle n°1 / **Edgar Moreau**, violoncelle
Bartok : Divertimento pour cordes
Alexandre Bloch, direction

Mer 7, Jeudi 8 oct 2020
Tchaikovski : Variations sur un thème Rococo (Mischa Maisky, violoncelle)
R. Strauss : Métamorphoses
Alexandre Bloch, direction

Jeudi 22, Dim 25 oct 2020
Ravel : Pavane pour une infante défunte
Hindemith : Trauermusik
Henri Casadesus : Concerto pour alto
Beethoven : Symphonie n°1
Jean-Claude Casadesus, direction

Jeudi 12 nov 2020
BEETHOVEN : Concerto pour piano n°2 (Kit Armstrong, piano)
Symphonie n°4
Jan Willem de Vriend, direction

Jeudi 14 janvier 2021
Escaich : Concerto pour orgue n°1 (Thierry Escaich, orgue)
Chausson : Symphonie
Alexandre Bloch, direction

Jeudi 28 janvier 2021
POULENC : La voix humaine (Véronique Gens, soprano)
Alexandre Bloch, direction

Jeudi 11, Ven 12 fév 2021
R. Strauss : Une vie de héros / Ein Heldenleben
Michael Schonwandt, direction

Mer 31 mars, Jeudi 1er avril 2021
WAGNER : Parsifal, extraits
R. Strauss : Quatre dernier lieder / Ver Letzte Lieder (Ingela Brimberg, soprano)
Chostakovitch : Symphonie n°6
Kazushi Ono, direction

Jeudi 18 fév 2021
Debussy : Prélude à l'après midi d'un faune
Berlioz : Symphonie fantastique
Prokofiev : Concertopour violon n°1 (Veronika Eberle, violon)
Alexandre Bloch, direction

Jeudi 15 avril 2021
MOZART : Thamos, roi d'Egypte
Concerto pour piano n°20 (Marie-Ange Nguci, piano)
David Reiland, direction

jeudi 24, Ven 25 juin 2021
Lindberg : Triumph to Exist
BEETHOVEN : Symphonie n°9
Alexandre Bloch, direction

_____

CONSULTER TOUS LES CONCERTS de la saison 2020 – 2021 de l'ON LILLE
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE:
https://www.onlille.com/saison_20-21/

_____

Orchestre National de Lille : Alexandre BLOCH, bienvenue Maestro !



FRANCE 3, lun 4 mai 2020, 23h. ON LILLE : Orchestre National de Lille. Dans les coulisses de l'**Orchestre National de Lille** : « ***bienvenue maestro !*** « au programme de ce docu remarquable, la prise de fonction du nouveau directeur musical du National de Lille, **Alexandre Bloch**, baguette énergique et d'une rare ouverture artistique à l'heure du numérique, une sorte de « Bernstein 2.0 ». Le documentaire diffusé par France 3 hauts de France met l'accent sur l'accueil par les instrumentistes de l'Orchestre National de leur nouveau chef : successeur du légendaire Jean-Claude Casadesus, fondateur, Alexandre Bloch est aujourd'hui l'atout majeur de l'Orchestre par son entrain, son énergie et une curiosité tout horizon qui permet aujourd'hui à l'ON LILLE de se distinguer au sein du TOP 5 des meilleurs orchestres français.

L'intelligence des choix artistiques singularise actuellement la phalange lilloise : chaque programmation chaque nouvelle saison permet de mesurer ce en quoi un orchestre peut être nécessaire à la vie de la cité. Mieux, Alexandre Bloch sait choisir des œuvres ambitieuses qui inscrivent l'orchestre au cœur d'un dispositif musical qui offre aux instrumentistes des possibilités d'expression et de dépassement unique dans l'Hexagone. L'opéra et les œuvres hors normes, grâce à l'implication d'autres phalanges et formations du territoire des Hauts de France, ont été ainsi réalisés, attestant d'un niveau musical particulièrement convaincant. On l'a vu d'abord avec l'enregistrement des **Pêcheurs de Perles de Bizet** dont Alexandre Bloch a su exprimer la juvénilité palpitante (grâce aussi à une distribution de jeune chanteurs français dont Julie Fuchs, Cyrille Dubois…) ; puis avec l'oratorio symphonique et rock de **Bernstein, MASS,** délirant, inclassable et viscéralement fraternel ; enfin avec **la 8ème symphonie dite**

des « Mille » de Gustav Mahler, point d'orgue de l'intégrale des symphonies mahlériennes qui a marqué l'année 2019. Jusqu'au nouveau festival d'opéra, chaque été, inauguré depuis 2019, avec Carmen et en 2020, Turandot…



Le film « Bienvenue Maestro » est le fruit d'un compagnonage sur mesure : pendant un an, Georges Tillard a suivi Alexandre Bloch au plus près de sa relation avec les musiciens, le répertoire et les publics nordistes. Le docu identifie ce qui au cœur du métier de chef d'orchestre : la rigueur, la sincérité, le travail qu'il faut accumuler pour faire naître le frisson du public ; surtout une certaine manière de communiquer aux musiciens pour les galvaniser et les impliquer sur une partition particulière.

En filigrane, le sujet chercher à saisir ces instants de grâce nés de l'entente voire de la complicité admirative entre le chef et les musiciens : « capter la musique en train de naître », tel « un pur moment d'alchimie créatrice qui donne envie à un orchestre de suivre son chef, et au public de se laisser enchanter, en toute confiance ». De quoi nous régaler en ces temps de frustration et de confinement où l'idée même de nous réunir pour partager un concert symphonique est désormais irréalisable et si lointaine. Incontournable.

FRANCE 3, lun 4 mai 2020, 23h. ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / « Bienvenue Maestro » Documentaire / sur France 3 Hauts-de-France

A revoir sur FRANCE 3 HAUTS DE FRANCE : https://france3-regions.francetvinfo.fr/hauts-de-france/emissions/les-documentaires-de-france-3-nord-pas-de-calais/documentaire-inedit-bienvenue-maestro-1407691.html