

# EXPOSITION : LE GRAND OPÉRA, 1828 – 1867, LE SPECTACLE DE L'HISTOIRE, les 5 volets clés de l'exposition

EXPOSITION : LE GRAND  
OPÉRA, 1828 – 1867, LE  
SPECTACLE DE L'HISTOIRE  
– PARCOURS DE  
L'EXPOSITION ; les 5  
volets clés de  
l'exposition

parisienne. Amorcé sous  
le Consulat, le grand  
opéra à la française se  
précise à mesure que le  
régime politique affine  
sa propre conception de  
la représentation  
spectaculaire, image de  
son prestige et de son  
pouvoir, instrument  
phare de sa propagande.

**Le genre mûrit sous  
l'Empire avec Napoléon,**  
puis produit ses  
premiers exemples  
aboutis, équilibrés

à la veille de la Révolution de 1830. La « grande boutique »  
comme le dira Verdi à l'apogée du système, offre des moyens  
techniques et humains considérables – grands chœurs, ballet et  
orchestre, digne de sa création au XVII<sup>e</sup> par Louis XIV.

Les sujets ont évolué, suivant l'évolution de la peinture



d'histoire : plus de légendes antiques, car l'opéra romantique français préfère les fresques historiques du Moyen Âge et de la Renaissance.

**Louis-Philippe** efface l'humiliation de Waterloo et du Traité de Vienne et cultive la passion du patrimoine et de l'Histoire, nationale évidemment. Hugo écrit Notre-Dame de Paris ; Meyerbeer compose Robert le Diable et Les Huguenots. Les héros ne sont plus mythologiques mais historiques : princes et princesses du XVI<sup>e</sup> : le siècle romantique est passionnément gothique et Renaissance.

## A l'opéra, les sujets et les moyens de la peinture d'Histoire

Comme en peinture toujours, les faits d'actualité et contemporain envahissent la scène lyrique ; comme Géricault fait du naufrage de la Méduse une immense tableau d'histoire (Le Radeau de la Méduse), dans « Gustave III », Auber et Scribe narrent l'assassinat du Roi de Suède, survenu en 1792, tout juste quarante ans auparavant. Cela sera la trame d'un Bal Masqué de Verdi.

**Après la Révolution de 1848**, l'essor pour le grand opéra historique faiblit sensiblement. Mais des œuvres capitales après Meyerbeer sont produites, souvent par des compositeurs étrangers soucieux d'être reconnus par leur passage dans la « grande boutique », sous la Deuxième République et le Second Empire. Le wagnérisme bouleverse la donne en 1861 avec la création parisienne de Tannhäuser, qui impressionne l'avant garde artistique parisienne, de Baudelaire à Fantin-Latour, et dans le domaine musical, Joncières, militant de la première

heure.

Le goût change : Verdi et son Don Carlos (en français) hué Salle Le Peletier en 1867 (5 actes pourtant avec ballet), est oublié rapidement ; car 6 mois plus tard, le nouvel opéra Garnier et sa façade miraculeuse, nouvelle quintessence de l'art français est inaugurée. C'est l'acmé de la société des spectacles du Second Empire, encore miroitante pendant 3 années jusqu'au traumatisme de Sedan puis de la Commune (1870).

Le parcours de l'exposition est articulé en **5 séquences**.

- 1. GÉNÉALOGIE DU GRAND OPÉRA**
- 2. LA RÉVOLUTION EN MARCHÉ**
- 3. MEYERBEER : LES TRIOMPHES DU GRAND OPÉRA**
- 4. DERNIÈRES GLOIRES**
- 5. UN MONDE S'ÉTEINT**

Illustration : Esquisse de décor pour Gustave III ou Le bal masqué, acte V, tableau 2, opéra, plume, encre brune, lavis d'encre et rehauts de gouache. BnF, département de la Musique, Bibliothèque- musée de l'Opéra © BnF / BMO

## DATES ET HORAIRES

Du 24 octobre 2019 au 2 février 2020

Tous les jours de 10h à 17h (accès jusqu'à 16h30), sauf fermetures exceptionnelles.

## LIEU

Bibliothèque-musée de l'Opéra

Palais Garnier – Paris 9e

Entrée à l'angle des rues Scribe et Auber

## INFORMATIONS PRATIQUES

## TARIFS

Plein Tarif : 14€ Tarif Réduit : 10€