UTAH BEACH : Philharmonie de BADEN BADEN, concert pour la Paix et l'Amitié (sam 8 juillet 2023)

La Philharmonie de Baden Baden sur une plage du débarquement ! Voilà la première fois qu'un orchestre allemand se produit sur une plage du débarquement, précisément sur **l'esplanade du Musée départemental d'UTAH BEACH** ; et quel orchestre ! : **la Philharmonie de Baden Baden** est l'une des formations orchestrales les plus anciennes du vieux continent, remontant au XVè siècle (créé en 1472 dans une station thermale d'exception, en Forêt Noire.)… Tous les chefs prestigieux ont eu à cœur de diriger les instrumentistes allemands, entre autres Pierre Boulez. A l'heure des antagonismes exacerbés et du retour de l'Histoire, on ne peut que saluer l'événement à haute portée fraternelle, **ce 8 juillet**. La performance célèbre **le 60è anniversaire du Traité de l'Elysée**.

Le concert très attendu, pour la Paix et l' Amitié, comprend plusieurs pages du répertoire, mais aussi 2 œuvres contemporaines… il se veut « hommage poétique aux compositeurs français, américains, britanniques, allemands, autrichiens et tchèques ». Avec **la création mondiale de « Emerged from nothingness » / « Sorti du néant »** de **Fabian Joosten** (jeune compositeur allemand du Bade-Wurtemberg), en hommage au parachutiste John Steele, écrite spécialement pour ce lieu emblématique de l'Histoire, ainsi qu'une œuvre du compositeur français **Dominique Probst**.

UTAH BEACH, Esplanande du Musée Départemental
Samedi 8 juillet 2023, 20h30
Concert en accès gratuit

La Philharmonie de Baden-Baden
Heiko Mathias Förster, direction

« ***Pour l'Amitié*** »
Hommage musical pour la Paix à Utah Beach

60e anniversaire du Traité de l'Elysée
Projet soutenu par le Fonds Citoyen franco-allemand

Programme :

Antonín Dvořák (1841-1904)

Final de la *9e Symphonie*, dite du « Nouveau Monde ».

Johann Strauss II (1825-1899)
Roses du Sud, Valse.

Fabian Joosten (32 ans) :
Création mondiale, Emerged from nothingness, juillet 2023.

Jules Massenet (1842-1912)
*Le Cid (*Castillane – Andalouse – Aragonaise)

Edward Elgar (1857-1934)
The Wand of Youth (La baguette magique)

Dominique Probst (1954) :
L'Île de lumière, « Ballade en Ré »,
pour 3 percussions, harpe, Celesta et instruments à cordes (1994)

George Gershwin (1898-1937) :
Un Américain à Paris

Photo Philharmonie de Baden Baden © Bongartz / Photo UTAH BEACH DR © 2023 Utah Beach

PLUS D'INFOS sur **UTAH BEACH** ici : https://utah-beach.com/

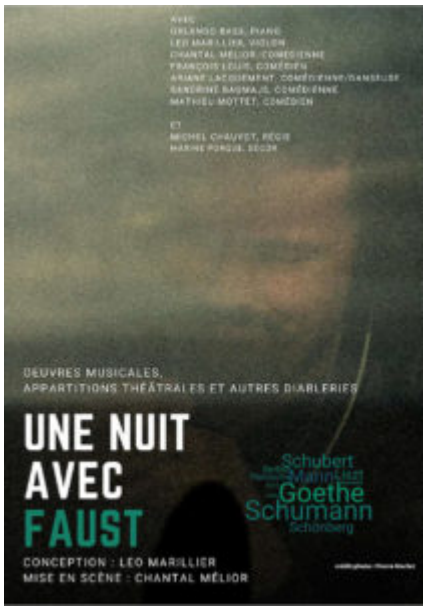
PHILHARMONIE de Baden Baden : https://philharmonie.baden-baden.de/

Précédent programme coup de cœur CLIC de CLASSIQUENEWS :

FESTIVAL INVENTIO (92, 77) : le FAUST événement de Léo Marillier, les 22 (Asnières) et 24 (Longueville) juin 2023

INVENTIO 2023. La 8ème édition du Festival INVENTIO portée par le violoniste et compositeur Léo Marillier (portrait ci dessus) se déroule jusqu'au 23 septembre 2023 sur le thème « *Portée de la musique* ».

Au total **12 concerts et événements** qui favorisent l'échange et l'exploration au carrefour des disciplines : **cinéma, danse, théâtre…** 3 concerts en mai, 5 en juin, 1 en juillet, puis 2 en septembre, sont les jalons de la nouvelle édition. La création est au cœur du festival, source de découvertes inédites : **Léo Marillier est aussi compositeur** et présente cette année, en création deux partitions récentes : « ***Tout refaire*** » pour quatuor avec piano, le sam 9 sept à Bannost-Villegagnon ; puis dans le concert de clôture, sam 23 sept, « ***Altar*** » pour piano à Bray-sur-Seine (77, lire ci après).



Inventio depuis ses débuts renouvelle l'idée et le fonctionnement d'un festival : éclectisme, convivialité (nombreux après-concerts et rencontres autour des concerts, …), créativité, lieux surprenants… A Paris puis dans le 77, les propositions cultivent les concerts de musique de chambre (trio, quatuor avec piano, piano seul, violoncelle seul, duo de guitares, trio baroque,…) sans omettre point d'orgue de l'édition 2023, **la création conçue par Léo Marillier, sur le mythe de Faust : « UNE NUIT AVEC FAUST »**. Après la création en 2022, d'une fantaisie théâtrale « L'Autre Ulysse », d'après Joyce, le directeur violoniste, génial touche à tout, dévoile sa propre lecture du héros goethéen… **événement les 22 et 24 juin** à Asnières puis Longueville (77). Festival événement.

CONCERTS & EVENEMENTS de JUIN et JUILLET 2023

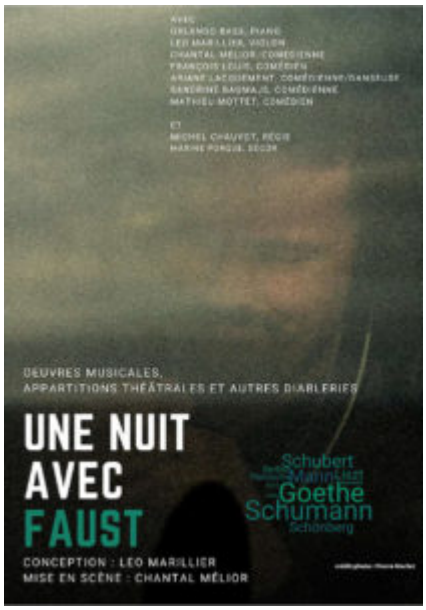
Samedi 3 juin : concert
BEAUCHERY-SAINT-MARTIN (77)
Duo : Marais, Cage, Griotto, Dowland…
B Pouillès, accordéon / B Segui, guitare
Visite / buffet d’après concert

Dim 11 juin : concert
LES MOLINS – BOISSY-LE-CHÂTEL (77), Galleria Continua
Duo de guitares : Bartok, R Schumann, Chostakovitch, Chaigne (1977-)…
Vincent Kappes / Baptiste Ramond
Visite commentée, expositions

Dim 18 juin : scène ouverte
EVERLY, Kiosque (77)
Scène pour les amateurs et les conservatoires (à partir de 11h)
15h : spectacle Amachoeur – Choeur d’enfants (Angélique Niclas, direction)

SPECTACLE événement, CRÉATION :

Mercredi 22 juin : concert événement
ASNIERES, Théâtre du Voyageur (92)
Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**
Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur
Œuvres musicales, apparitions théâtrales et autres diableries »
Léo Marillier, conception, écriture et violon
Chantal Melior, mise en scène
Orlando Bass, piano
Ariane Lacquement, comédienne et chorégraphe
François Louis, comédien
Sandrine Baumajs, comédienne
Mathieu Mottet, comédien



Présentation du spectacle par le Festival Inventio : ce « concert théâtral et chorégraphique », œuvres musicales et poésie dramatique compose comme une sorte de voyage initiatique, imprévisible et mouvementé, à l'instar des aventures de Faust.Spectacle original et inédit en quatre actes conçu autour du Faust I de Goethe, du Faust de Nikolaus Lenau (– si injustement méconnu -,) du Doktor Faustus de Thomas Mann, du Faust II de Goethe. Acte I, révélateur de la mondanité bourgeoise du 19ème avec Wieniawski, Schubert ; goût pour le romantisme gothique dans l'acte II avec Liszt ; influence de la psychologie dans l'acte III avec Busoni, Berlioz, Schönberg ; clôture avec l'acte IV consacré à la figure si faustienne de Schumann.

REPRISE LE Samedi 24 juin : concert événement
LONGUEVILLE (77), Musée du chemin de fer, Rotonde
Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**
Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur

Reprise du programme du 22 juin – Soirée événement

Dim 2 juillet : concert
GOUAIX, Château de Flamboin (77)
Récital Emmanuel Acurero, violoncelle
JS Bach, BA Zimmermann, Kodaly…
Visite et buffet d’après concert


AVEC
ORLANDO BASS, PIANO
LEO MARILLIER, VIOLON
CHANTAL MELIOR, COMÉDIENNE
FRANÇOIS LOUIS, COMÉDIEN
ARIANE LACQUEMENT, COMÉDIENNE/DANSEUSE
SANDRINE BAUMAJS, COMÉDIENNE
MATHIEU MOTTET, COMÉDIEN
ET
MICHEL CHAUVOT, RÉGIE
MARINE PORQUE, DÉCOR
OEUVRES MUSICALES,
APPARTITIONS THÉÂTRALES ET AUTRES DIABLERIES
UNE NUIT AVEC FAUST
Schubert
Berlioz
Nietzsche
Mann
Liszt
Goethe
Schumann
Schönberg
CONCEPTION : LEO MARILLIER
MISE EN SCÈNE : CHANTAL MÉLIOR
crédit photo : Pierre Morlet

SEPTEMBRE 2023

Samedi 9 sept : concert
BANNOST-VILLEGAGNON, église (77)
Quatuor avec piano
Joly / Heuel / Marillier / Dayez
Reger, Beat Furrer, Léo Marillier (« Tout refaire », création), Brahms
Visite et buffet d’après-concert

Samedi 23 sept : concert de clôture

BRAY-SUR-SEINE, église sainte-Croix (77)
Récital David Saudubray, piano
Schubert (Sonates D 571, D 568 de 1817),
Léo Marillier, création « Altar » pour piano, 2023
Schubert : Sonate D 958, 1828
buffet d’après-concert

Billetterie en ligne ici
https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

OFFRE FORFAIT PASS / plusieurs concerts et événements :
Forfait 8 = 40% de réduction (pass tous les concerts)
Forfait 6 = 30% de réduction
Forfait 3 = 15% de réduction
Billet-duo

INFOS, RÉSERVATIONS :
https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

LIRE aussi notre présentation complète du festival **INVENTIO 2023 /ENTRETIEN avec Léo Marillier, directeur artistique et fondateur d'INVENTIO :**

https://www.classiquenews.com/paris-et-77-8eme-festival-inventio-du-13-avril-au-23-septembre-2023-leo-marillier-portee-de-la-musique/

FESTIVAL INVENTIO

www.inventio-music.com

JUIN ET SEPTEMBRE 2023



EDITION N° 8
PORTÉE DE LA MUSIQUE

Direction artistique
Léo Marillier

CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS

Spectacle "Une nuit avec Faust"
Scène ouverte aux conservatoires
Le film "Shining" et la musique
Ateliers "Amachoeur"
et "De bouche à oreille"...

©Franck Jaillard

SITES 77

Bray
Everly
Gouaix
Boissy
Chevru
Provins
Bannost
Beauchery
Longueville

ET PARIS. ASNIÈRES

ARTISTES Pierre Strauch, Laurent Camatte, Orlando Bass, Emmanuel Acurero, Tess Joly, Nicolas Nicolas Arzimanoglou-Mas, Eliaz Hercelin Sanz, Armin Yaldaei,Christine Lee, Jean-Michel Dayez, Bastien Pouilles, Benoit Segui, Baptiste Ramond, Vincent Kappes, Chantal Melior, François Louis, Sandrine Baumajs, Ariane Lacquement

---

Précédent événement distingué / Sélectionné par CLASSIQUENEWS :

LILLE PIANO(S) FESTIVAL : 9, 10 et 11 juin 2023

Chaque printemps, l’Orchestre National de Lille fait son

festival de piano : cette année, le **LILLE PIANO(S) FESTIVAL a lieu sur 3 jours, les 9, 10 et 11 juin 2023**. L'éclectisme (du classique symphonique et des récitals pianistiques, au jazz, sans omettre l'électro…), la transmission et le partage (masterclasses), la diversité des formes et des concerts font l'attrait du premier festival de piano de la saison.



Parmi les artistes à l'affiche de cette nouvelle édition : **Bertrand Chamayou, Abdel Rahman El Bacha, Bruno Rigutto, Igor Tchetuev, Jan Michiels, Vittorio Forte, Fanny Azzuro, Denis Kozhukhin, Nicolas Stavy, Jean-François Zygel, André Manoukian, Jarry Singla, Newton Lawrence, Laurent Coulondre** et bien d'autres talents et sensibilités, prêts à explorer les possibilités infinies du clavier…

2023 marque la 20ème édition du « LPF » ; à ce titre 2 fils rouges rythment et unifient l'ensemble de la proposition musicale 2023 : **Frédéric Chopin** dont les œuvres pour le clavier des Nocturnes aux Valses, des Préludes aux Concertos sont joués au cours des 3 journées de fête artistique.
Innovant, explorateur des nouvelles formes musicales et orchestrales, l'ON LILLE / Orchestre National de Lille propose aussi les dernières créations du compositeur Molécule, voyageur sans limites dans les champs électro-symphoniques : ainsi le concert d'ouverture sous la direction du directeur musical de l'ON LILLE, Alexandre Bloch, présente sa dernière création, « née de ses sessions d'enregistrements en immersion au sein de l'Orchestre et traduite ensuite sur une partition ». Porté par l'ON LILLE, le Lille Piano(s) Festival conçoit outre les concerts chambristes, de grands rvs symphoniques ; ceux qu'il défend lui-même, ceux aussi qui sont réalisés par les orchestres invités. Cette année, deux phalanges enrichissent l'offre du Festival : l'Orchestre de

Picardie (Johanna Malangré, direction) et, nouvel invité flamand, l'Orchestre Symphonique d'Anvers (Elim Chan, direction), ce dernier dans le rare Concerto pour piano de Scriabine (avec Bertrand Chamayou, piano).

INFOS & RÉSERVATIONS :



Ouverture de la billetterie dès le 4 mai 2023
Réservez directement vos places et profitez des offres : pass pour plusieurs concerts, à la carte, directement sur le site du LILLE PIANO(S) FESTIVAL 2023 : https://www.lillepianosfestival.fr/2023/

VIDÉO : teaser du LILLE PIANO(S) FESTIVAL 2023 – 9, 10 et 11 juin 2023

Programmation Lille Piano(s) Festival 2023
3 jours de fête des claviers :
piano, carillon, claviers électroniques…

VENDREDI 9 JUIN 2023

• 19H30 > 20H30
NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC
En partenariat avec Jazz en Nord
Jazz – **MEVA FESTA**
LAURENT COULONDRE QUINTETTE
Piano & claviers : Laurent Coulondre Basse et contrebasse : Jérémy Bruyère
Percussions : Adriano Dos Santos Tenorio
Flûte : Christelle Raquillet Saxophone alto et baryton : Lucas Saint Cricq

– –

CONCERT D'OUVERTURE

• 21H > 22H
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS

Concert symphonique électronique
Molécule – Orchestre National de Lille
Direction : **Alexandre Bloch** – **Molécule** : Symphonie n°1 « Quantique »
[Création mondiale – Commande de l'ONL]

• 21H > 22H
GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM
En partenariat avec lille3000

Musiques actuelles – Récital piano
PIANO SOLO
THOMAS VALVERDE

• 21H > 22H30
GARE SAINT SAUVEUR, BAR
Show-concert – **NEWTON LAWRENCE**

• 22H30 > 23H30
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
CINÉMA DE MINUIT – Deux grands classiques du comique muet
Piano : **Paul Lay**
Keaton : La Maison démontable
Chaplin : Charlot fait une cure

• 22H30 > 23H30
GARE SAINT SAUVEUR, BAR
En partenariat avec lille3000
Jazz – **JESSY ELSA PALMA**
Voix : Jessy Elsa Palma, accompagnée par cinq musiciens

SAMEDI 10 JUIN 2023

• 11H > 12H30
CONSERVATOIRE
Récital piano – **BRUNO RIGUTTO**
Chopin Intégrale des Nocturnes

• 11H > 11H45
NOUVEAU SIÈCLE, SALON 5
RENCONTRE AVEC **MOLÉCULE** > sur réservation
Aux côtés de Fabio Sinacori, directeur de la programmation de l'Orchestre National de Lille, le compositeur Molécule revient sur les coulisses de la création de sa Symphonie n°1 « Quantique », jouée lors du concert d'ouverture du festival (la

veille à 21h)

• **14H > 15H20**
CONSERVATOIRE
Récital piano – **IGOR TCHETUEV**
Chopin : les trois Sonates pour piano

• **14H > 14H45**
NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC
ÉRIC LEGNINI
& les élèves du département du Jazz du Conservatoire de Tourcoing
> Restitution de la masterclass du vendredi 9 juin

• **15H > 16H**
NOUVEAU SIECLE, SALON 5
Récital : **AUTOUR DE CHOPIN**
Avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille
et les étudiants de l'École Supérieure de Musique et de Danse des Hauts-de-France (ESMD).

• **15H30 > 16H30**
GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM
Musiques actuelles – **ORÉE PARABEL**
Par des étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille (ESMD)
Musicien et compositeur : Mattis Dupont-Bianchi
Concepteur scénographique : Joseph Burkarth

• **15H30 > 16H30**
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
Concert symphonique
CONCERTO N°1 DE CHOPIN
Piano: Abdel Rahman El Bacha / Orchestre de Picardie
Direction :Johanna Malangré ———Chopin : Concerto n°1

• **15H30 > 16H30**
GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM
En partenariat avec lille3000
Récital piano : **JAN MICHIELS**
Ligeti : Études pour piano, Livres I, II et III

• **16H30 > 17H30**
NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC
Récital piano – **VITTORIO FORTE**
Chopin: Intégrale des Valses

• **16H30 > 17H30**
CONSERVATOIRE
Récital piano – **FANNY AZZURO**
Scriabine : 24 Préludes (extraits) / Chopin : 24 Préludes

• **17H30 > 18H30**
GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM
En partenariat avec Jazz en Nord
Jazz – **MANOPOLO**

18H > 19H
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
Récital piano et voix – **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL**
FANTAISIES SUR CHOPIN
Piano et voix : Jean-François Zygel

• **18H30 > 19H30**
CONSERVATOIRE
Récital piano – **NICOLAS STAVY**
Chopin : Prélude Op.45, Polonaise-Fantaisie / Mazurka Op.63, Berceuse Op.57 / Barcarolle Op.60, Mazurka Op.68 / Ballade n°4

19H > 21H
CENTRE D'ART SACRÉ DE LILLE – CRYPTE MODERNE,
CATHEDRALE NOTRE DAME DE LA TREILLE
Récital piano : **BERTRAND CHAMAYOU**
Soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2023

Messiaen : Vingt Regards sur l’Enfant-Jésus

• **19H30 > 20H30**
NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC
En partenariat avec Jazz en Nord
Jazz – **JARRY SINGLA , EASTERN FLOWERS**
Piano, harmonium indien, compositions et arrangements : Jarry Singla
Sarod : Pratik Shrivastav Percussions : Ramesh Shotham
Contrebasse : Christian Ramond

• **20H30 > 21H30**
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
Concert symphonique
CONCERTO N°2 DE CHOPIN
Piano : **Kotaro Fukuma**
Orchestre National de Lille – Direction : **Jean-Claude Casadesus**
Chopin : Ballade n°1 Op.23
Concerto pour piano n°2

• **22H30 > 23H30**
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
En coproduction avec Tourcoing Jazz – Piano Jazz
ÉRIC LEGNINI

DIMANCHE 11 JUIN 2023

• **10H30 > 11H20**
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
CE QUE MURMURE LA MER – Jeune public / familles
Conte musical écologique – par le **Duo JOST – COSTA**
Pianos : Yseult Jost et Domingos Costa Mise en scène, scénographie et création lumières : Iris Meinhardt, Michael Krauss Création vidéo : Katharina Wibmer Design graphique et animation : Kelda Siegel
Régie technique et lumière : Alexander Schmidt – **Debussy : La Mer / Stravinsky : Le Sacre du printemps** (transcription

originale piano quatre mains) – Coproduction FITZ, Volkshochschule Stuttgart, Die Kulturaktivisten

• **11H > 12H**
CONSERVATOIRE
Récital deux pianos
LUDMILA BERLINSKAÏA & **ARTHUR ANCELLE**
Rachmaninov : Suites n°1 et 2

• **14H30 > 15H30**
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
Récital piano – **DENIS KOZHUKHIN**
Boulez : Sonate n°1
Schubert : Sonate pour piano D 960

• **14H30 > 15H30**
CONSERVATOIRE
Récital deux pianos – **DUO GEISTER**
DAVID SALMON & **MANUEL VIEILLARD**
1er Prix ARD 2021 de « Duo de piano » à Munich
Schubert : Rondo / Quatre polonaises, Fantaisie en fa mineur,
Schumann : Andante et variations pour deux pianos
Chopin : Rondo pour deux pianos

• **16H30 > 17H30**
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
Récital piano et voix – ENTRE DUEL ET DUO
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL & **ANDRÉ MANOUKIAN**

• **16H30 > 17H30**
GARE SAINT SAUVEUR, BAR
En partenariat avec lille3000
Musique actuelle / électro – **JUNGLE SAUCE**
Par des étudiants de l'ESMD Clavier : Marin Moreau
Basse : Mathis Heyman
Batterie : Raphaël Moreau

• 17H > 18H20
CONSERVATOIRE
Récital de guitares / THIBAUT GARCIA & ANTOINE MORINIÈRE
Guitares : **Thibaut Garcia & Antoine Morinière**
Bach : Variations Goldberg

• 17H30 > 18H30
GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM
En partenariat avec lille3000
Récital piano – **IRMA GIGANI**
2ème prix du Concours Les Étoiles du piano 2019
Chopin : Mazurkas, Impromptus & Scherzos

• 18H > 19H
NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC
En partenariat avec Jazz en Nord
Piano Jazz – **DIMITRI NAÏDITCH**

• 19H > 20H
GARE SAINT SAUVEUR, BAR
En partenariat avec lille3000
Récital piano – **VORTEX**
THOMAS VALVERDE

• 19H > 20H
NOUVEAU SIÈCLE, SALON 5
AUTOUR D**'ALEX NANTE** Compositeur en résidence à l'ONL
Avec les étudiants de l'ESMD

– –

CONCERT DE CLÔTURE

• 20H > 21H
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
Concert symphonique
Piano : **Bertrand Chamayou / Orchestre Symphonique d'Anvers**

Direction : **Elim Chan**

___

Glinka : Ouverture de Rouslan et Ludmila
Scriabine : Concerto pour piano
Rimski-Korsakov : Capriccio Espagnol



_____

CRITIQUES, concerts. MONACO, les 1er et 2 avril 2023. BARTOK, LIGETI, SCHOELLER, REICH. Quatuor Diotima.

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE CARLO 2023 – C'est la 2ème année de mandat pour le compositeur français **Bruno Mantovani**, qui a succédé à Marc Monet l'an passé pour prendre la tête du célèbre Printemps des Arts de Monte-Carlo, toujours articulé sur 4 séries de concerts (désormais du jeudi au dimanche) entre mars et avril. Le thème majeur de cette 39ème édition était la musique nord-américaine du XXème siècle « ***Musiques d'Amérique et d'ailleurs*** », et donc pas que… comme en attestent deux des trois concerts de clôture du festival (samedi et dimanche 1er et 2 avril), confiés au fameux **Quatuor Diotima** (**Yun-Peng Zhao** et **Léo Marillier** aux violons, **Frank Chevalier** à l'alto et **Pierre Morlet** au violoncelle), et consacrés essentiellement aux quatuors des compositeurs hongrois Béla Bartok et György Ligeti. Photo ci dessous © Quatuor Diotima.

Ligeti, Bartok, Reich…

Les DIOTIMA à MONTE-CARLO



Le premier des deux concerts, sis au Théâtre des Variétés (quartier de la Condamine), est donc dévolu à ces deux monuments de la littérature chambriste hongroise que sont le 6ème (et dernier) Quatuor à cordes de Béla Bartok (1881-1945) et le Premier de György Ligeti (1923-2006), intitulé « Métamorphoses nocturnes », au milieu desquels aura résonné une pièce de Philippe Schoeller (1957-), « Extasis » pour quatuor à cordes (création mondiale, commande du Printemps des Arts).

Le concert débute avec le **Premier quatuor de Ligeti**, que les

Diotima viennent juste de sortir au disque (Pentatone), et qualifié par Bruno Mantovani comme « 7ème Quatuor de Bartok », dans un long préambule didactique en avant-propos au concert. C'est avec cette partition dans ses bagages que Ligeti fuit le régime totalitaire hongrois en 1956, pour se réfugier à Vienne. Force est de constater en effet que l'œuvre est encore sous l'influence de Bartók, avec une dimension rythmique et des contrastes abrupts qui irriguent l'écriture. Les Diotima en font ressortir les reliefs sans jamais forcer le trait, soignant la qualité du son et les couleurs générées par les dix-sept variations d'un unique thème originel. La synergie et la vigueur du jeu des quatre partenaires sont fascinantes, au sein d'une trajectoire où l'humour et l'inspiration ligetienne côtoient des instants presque tragiques, tels ces « pizzicati » féroces au violoncelle, qui strient brutalement l'espace. L'interprétation aussi sensible qu'athlétique du quatuor français est rien moins qu'hypnotique, livrant tout à la fois la rigueur et l'imaginaire foisonnant de le Ligeti.

En guise de pont avec le dernier quatuor de Bartok, dans ce concert donné d'un bloc sans entracte, une composition a donc été commandée spécialement au français **Philippe Schoeller**, qui présente lui-même son nouvel opus, comme « un hommage » à la musique de ses illustres confrères, la sienne voulant également faire écho à nos interrogations contemporaines et aux défis de notre temps, avec une partie médiane évoquant le « néant », dixit encore le compositeur, puis un finale où l'énergie se libère en installant une vraie pulsation rythmique.

Le 6ème quatuor de Bartok clôt le concert, un dernier opus que le compositeur hongrois écrivit peu avant son départ pour les États-Unis, au lendemain de la mort de sa mère. La veine populaire imprègne toujours son ultime quatuor, mais c'est la musique militaire que choisit Bartók dans le premier scherzo (Mesto-Marcia), tandis que le second (Mesto-Burletta) adopte un ton parodique, voire sardonique, évoquant le violon du diable de Stravinski. Le dernier mesto, seul mouvement lent

véritable, rejoint les aspects de cavatine de son premier quatuor, empreint d'un sentiment tragique exaspéré, sans l'espérance du « retour à la vie » que suggérait le premier opus. Les Diotima communiquent tout à la fois la force et la fragilité du propos, le désespoir et l'immanente beauté de ce chant profond.

Le lendemain (2 avril), c'est dans la magnifique salle de conférence du non moins sublime Musée Océanographique, sis sur le fameux « Rocher », que nous les retrouvons, pour le **Premier Quatuor de Bartok**, que nous venons d'évoquer, et le deuxième de Ligeti. Le premier ouvrage est un « Chant funèbre », c'est ce que nous dit Bartók, au sujet du Lento inaugural, car c'est sa rupture avec la violoniste Stefi Geyer qui lui fait composer l'un des plus beaux chants d'amour de la littérature du quatuor à cordes. Cette cavatine est de nature toute beethovénienne, unissant rigueur du contrepoint et liberté des conduites linéaires, et la tension expressive est ici particulièrement poignante sous les archets des interprètes. Et comme dans ceux de Beethoven, ce quatuor de Bartok – en trois mouvements enchaînés – conduit l'auditeur vers la lumière, dans une accélération des tempi et l'expression d'une force nouvelle où surgit le chant populaire. La synergie des archets des Diotima, autant que l'homogénéité des timbres, servent magistralement l'intériorité du message.
Quant au Deuxième Quatuor de Ligeti, il s'inscrit dans sa phase de maturité, pendant laquelle il explore les ressorts de la micro-polyphonie et l'art de la mobilité dans l'immobilité. C'en est fini du dessin mélodique et de la netteté des contours au bénéfice des textures et du timbre qui priment dans l'écriture de cette pièce composée en 1968, soit quatorze années après son premier opus. On en retient surtout la pulsation et les pizzicati qui sont à l'œuvre dans le mouvement central, « Come un meccanismo di precisione », dont les procédés de déphasage rythmique – qu'affectionnait le compositeur – sont rendus avec la plus grande finesse par les quatre virtuoses. Le mouvement d'humeur que constitue le

quatrième mouvement, très court, présage, sous les archets impitoyables des Diotima, le courant « saturationniste » et ses excès d'énergie.

Enfin, la soirée se termine par le génial « **Different trains** » **de Steve Reich**, pour quatuor à cordes et bande magnétique – qui partage avec le non moins fameux « Helicopter quartet » de Stockhausen la grâce de l'association entre le mœlleux charnel des cordes et la sensualité froide des machines. Cet ovni musical est issu d'un mode de création où des paroles et des textes préenregistrés fusionnent avec un texte musical dévolu aux quatre musiciens. Les trois volets de « Different Trains », composé en 1988, évoquent les trains de son enfance pris pour rejoindre l'un ou l'autre de ses parents divorcés, des A/R entre Los Angeles et New-York (premier mouvement) avec, en sinistre écho, les trains pris par les enfants, juifs comme lui, en Europe pendant la guerre (au II) et le témoignage des rescapés, réfugiés aux Etats-Unis (mouvement 3). Le traitement par strates met en jeu des techniques répétitives minimalistes, très proches des sons sans cesse renouvelés par les rythmes ferroviaires. Et c'est, de la part des Diotima, un tour de force d'une incroyable complexité et superbement réussi – grâce à la maîtrise, à la régularité obstinée, à la précision rythmique de ces quatre excellents musiciens, toujours à l'écoute les uns des autres. Le public monégasque est aussi conquis que nous, et manifeste bruyamment son contentement. L'un des instrumentistes vient cependant saluer tant de ferveur (et les espoirs d'un bis) en expliquant que, vue la nature de la dernière pièce, un bis serait parfaitement déplacé…

CRITIQUES, concerts. MONACO, Théâtre des Variétés et Salle de conférence du Musée Océanographique, **les 1er et 2 avril 2023**. BARTOK : Quatuor à cordes N°1 et 6. LIGETI : Quatuor à cordes N° 1 et 2. P. SCHOELLER : « Extasis » pour quatuor à cordes. S. REICH : « Different Trains » pour quatuor à cordes et bande magnétique. **QUATUOR DIOTIMA** – Photos © Droits réservés.

_____

VIDÉO : le **Quatuor Diotima** au Printemps des Arts de Monte-Carlo

---

PARIS et 77 : 8ème Festival INVENTIO : du 13 avril au 23 septembre 2023 / Léo Marillier : « Portée de la musique »

INVENTIO 2023. La 8ème édition du Festival INVENTIO portée par le violoniste et compositeur Léo Marillier (portrait ci dessus) se déroule dès le 13 avril 2023 sur le thème « *Portée de la musique* ».

D'avril à septembre, retrouvez les étapes d'un parcours qui stimule l'imaginaire et convoque la découverte et le partage. **Première escale, jeudi 13 avril 2023 à Paris** : accents et nuances du Trio à cordes (Salle Colonne, 20h30 : Schubert, Schönberg, Beethoven et Mark André…) – Au total **12 concerts et événements** qui favorisent l'échange et l'exploration au carrefour des disciplines : **cinéma, danse, théâtre**…3 concerts en mai, 5 en juin, 1 en juillet, puis 2 en septembre, sont les jalons de la nouvelle édition. La création est au cœur du festival, source de découvertes inédites : **Léo Marillier est aussi compositeur** et présente cette année, en création deux partitions récentes : « ***Tout refaire*** » pour quatuor avec piano, le sam 9 sept à Bannost-Villegagnon ; puis dans le concert de clôture, sam 23 sept, « ***Altar*** » pour piano à Bray-sur-Seine (77, lire ci après).



Inventio depuis ses débuts renouvelle l'idée et le fonctionnement d'un festival : éclectisme, convivialité (nombreux après-concerts et rencontres autour des concerts, …), créativité, lieux surprenants… A Paris puis dans le 77, les propositions cultivent les concerts de musique de chambre (trio, quatuor avec piano, piano seul, violoncelle seul, duo de guitares, trio baroque,…) sans omettre point d'orgue de l'édition 2023, **la création conçue par Léo Marillier, sur le mythe de Faust : « UNE NUIT AVEC FAUST »**. Après la création en

2022, d’une fantaisie théâtrale « L’Autre Ulysse », d’après Joyce, le directeur violoniste, génial touche à tout, dévoile sa propre lecture du héros goethéen… **événement les 22 et 24 juin** à Asnières puis Longueville (77). Festival événement.

TOUTES LES INFOS sur le site du **FESTIVAL INVENTIO 2023** ici : https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

CONTACT : inventiomusic@gmail.com ou 01 64 01 59 29

PROGRAMMATION 8ème Festival INVENTIO 2023
Du 13 avril au 23 septembre 2023

FESTIVAL INVENTIO

www.inventio-music.com

JUIN ET SEPTEMBRE 2023



EDITION N° 8
PORTÉE DE LA MUSIQUE

Direction artistique
Léo Marillier

CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS

Spectacle "Une nuit avec Faust"
Scène ouverte aux conservatoires
Le film "Shining" et la musique
Ateliers "Amachoeur"
et "De bouche à oreille"...

©Franck Jaillard

SITES 77

Bray
Everly
Gouaix
Boissy
Chevru
Provins
Bannost
Beauchery
Longueville

ET PARIS. ASNIÈRES

ARTISTES Pierre Strauch, Laurent Camatte, Orlando Bass, Emmanuel Acurero, Tess Joly, Nicolas Nicolas Arzimanoglou-Mas, Eliaz Hercelin Sanz, Armin Yaldaei,Christine Lee, Jean-Michel Dayez, Bastien Pouilles, Benoit Segui, Baptiste Ramond, Vincent Kappes, Chantal Melior, François Louis, Sandrine Baumajs, Ariane Lacquement

Concert d’ouverture
Jeudi 13 avril 2023 – 20 h 30 – Concert d’ouverture
Salle Colonne – 94 boulevard Blanqui 75013 PARIS

Quatre maîtres du trio à cordes :
Schubert, Schönberg, Beethoven et Mark André

Léo Marillier, violon
Laurent Camatte, alto
Pierre Strauch, violoncelle

Franz Schubert : Trio à cordes D 581 en si bémol M
Arnold Schönberg : Trio à cordes op 45
Mark André (1964-) : …zu…, pour trio à cordes (2005)
Ludwig van Beethoven : Trio à cordes n°3 en do mineur op 9

INFOS et RÉSERVATIONS :
https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

RÉSERVEZ VOS PLACES aussi ici (billetweb) :
https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email



En savoir davantage … Schubert nous prend par la main, célébrant l’apothéose du divertissement chambriste raffiné et intimiste. Beethoven nous prend à la gorge avec un trio, manifeste musical à la recherche du grandiose et de la révolte musicale. Dans le trio de

Schönberg, chaque instrument incarne un personnage du drame que le compositeur traverse alors, écriture où se mêlent l'ascèse et effervescence pour approcher au plus près de l'inouï. Avec Mark André, on redécouvre la dimension intimiste de la musique de chambre transposée à un niveau plus viscéral où chaque frémissement instrumental est palpable et participe du lexique, de la langue du compositeur. Quatre points cardinaux du genre unique du trio à cordes.

Les concerts du festival INVENTIO, d'avril à sept 2023

Jeudi 13 avril : concert événement
PARIS, Salle Colonne
Trios à cordes : Marillier / Camatte / Strauch

Jeudi 11 mai : Ciné-club « Le Rnaissance »
BRAY-SUR-SEINE (77)
Projection du film « Shining » (version américaine, inédite en France)
/ conférence : Kubrik cinéaste au service de la musique

Samedi 13 mai : concert
CHEVRU, église (77)
Trio baroque : Ortiz, Kapsberger, Marais, F Couperin, Sainte-Colombe…
Arzimanoglou, théorbe / Hercelin, viole de gambe / Yaldaei : clavecin
Après concert

Mer 31 mai : Ciné-club
PROVINS, Petit-Théâtre (77)
Courts métrages pour petits et grands / « Portée de la musique »
Sélection spéciale et présentation du Festival « Portée de la musique »

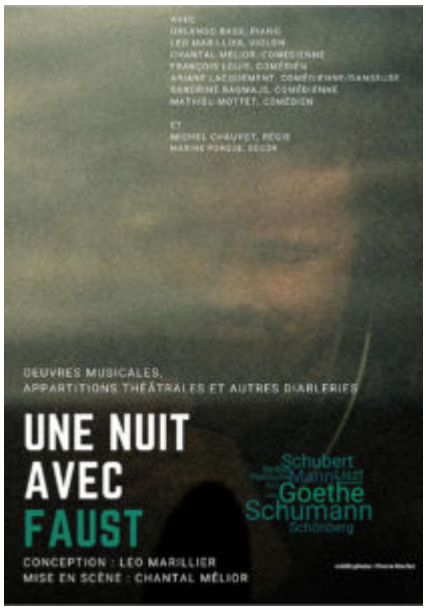
Samedi 3 juin : concert
BEAUCHERY-SAINT-MARTIN (77)
Duo : Marais, Cage, Griotto, Dowland…
B Pouillès, accordéon / B Segui, guitare
Visite / buffet d'après concert

Dim 11 juin : concert
LES MOLINS – BOISSY-LE-CHÂTEL (77), Galleria Continua
Duo de guitares : Bartok, R Schumann, Chostakovitch, Chaigne (1977-)…
Vincent Kappes / Baptiste Ramond
Visite commentée, expositions

Dim 18 juin : scène ouverte
EVERLY, Kiosque (77)
Scène pour les amateurs et les conservatoires (à partir de

11h)
15h : spectacle Amachoeur – Choeur d’enfants (Angélique Niclas, direction)

SPECTACLE événement, CREATION :



Mercredi 22 juin : concert événement ASNIERES, Théâtre du Voyageur (92)
Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**
Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur
Œuvres musicales, apparitions théâtrales et autres diableries »
Léo Marillier, conception, écriture et violon
Chantal Melior, mise en scène
Orlando Bass, piano
Ariane Lacquement, comédienne et chorégraphe
François Louis, comédien
Sandrine Baumajs, comédienne
Mathieu Mottet, comédien

Présentation du spectacle par le Festival Inventio : ce « concert théâtral et chorégraphique », œuvres musicales et poésie dramatique compose comme une sorte de voyage initiatique, imprévisible et mouvementé, à l’instar des aventures de Faust.Spectacle original et inédit en quatre actes conçu autour du Faust I de Goethe, du Faust de Nikolaus Lenau (– si injustement méconnu -,) du Doktor Faustus de Thomas Mann, du Faust II de Goethe. Acte I, révélateur de la mondanité bourgeoise du 19ème avec Wieniawski, Schubert ; goût

pour le romantisme gothique dans l'acte II avec Liszt ; influence de la psychologie dans l'acte III avec Busoni, Berlioz, Schönberg ; clôture avec l'acte IV consacré à la figure si faustienne de Schumann.

REPRISE LE Samedi 24 juin : concert événement
LONGUEVILLE (77), Musée du chemin de fer, Rotonde
Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**
Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur
Reprise du programme du 22 juin – Soirée événement

Dim 2 juillet : concert
GOUAIX, Château de Flamboin (77)
Récital Emmanuel Acurero, violoncelle
JS Bach, BA Zimmermann, Kodaly…
Visite et buffet d'après concert

SEPTEMBRE 2023

Samedi 9 sept : concert
BANNOST-VILLEGAGNON, église (77)

Quatuor avec piano
Joly / Heuel / Marillier / Dayez
Reger, Beat Furrer, Léo Marillier (« Tout refaire », création), Brahms
Visite et buffet d'après-concert

Samedi 23 sept : concert de clôture
BRAY-SUR-SEINE, église sainte-Croix (77)
Récital David Saudubray, piano
Schubert (Sonates D 571, D 568 de 1817), Léo Marillier, création « Altar » pour piano, 2023
Schubert : Sonate D 958, 1828
buffet d'après-concert

Billetterie en ligne ici
https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

OFFRE FORFAIT PASS / plusieurs concerts et événements :
Forfait 8 = 40% de réduction (pass tous les concerts)
Forfait 6 = 30% de réduction
Forfait 3 = 15% de réduction
Billet-duo

INFOS, RÉSERVATIONS :
https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

FESTIVAL INVENTIO

wwww.inventio-music.com

JUIN ET SEPTEMBRE

2023



EDITION N° 8
PORTÉE DE LA MUSIQUE

Direction artistique
Léo Marillier

CONCERTS

ET

ÉVÉNEMENTS



Spectacle "Une nuit avec Faust"
Scène ouverte aux conservatoires
Le film "Shining" et la musique
Ateliers "Amachoeur"
et "De bouche à oreille"...

©Franck Jaillard

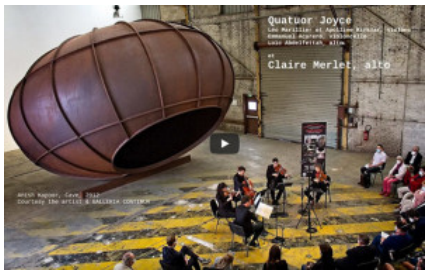
SITES 77

Bray
Everly
Gouaix
Boissy
Chevru
Provins
Bannost
Beauchery
Longueville

ET PARIS. ASNIÈRES

ARTISTES Pierre Strauch, Laurent Camatte, Orlando Bass, Emmanuel Acurero, Tess Joly, Nicolas Nicolas Arzimanoglou-Mas, Eliaz Hercelin Sanz, Armin Yaldaei,Christine Lee, Jean-Michel Dayez, Bastien Pouilles, Benoit Segui, Baptiste Ramond, Vincent Kappes, Chantal Melior, François Louis, Sandrine Baumajs, Ariane Lacquement

FEST’INVENTIO en replay : 5 concerts à voir jusqu’au 13 décembre 2020



INTERNET, le Festival INVENTIO en replay. Pour prolonger son édition 2020, le festival INVENTIO porté par son directeur artistique le violoniste **Léo Marillier propose jusqu'au 18 octobre 2020**, de visionner une sélection des concerts présentés l'été dernier en Seine et Marne. C'est son offre virtuelle baptisée **CANAP'PLUS** ; de quoi revoir ou (re)découvrir les concerts de l'édition Fest'Inventio 2020. Au total, 5 captations vidéos ont été réalisées. La première fixe le concert BEETHOVEN / BRAHMS réalisé à la Galleria Continua…

FEST'INVENTIO en REPLAY du 10 au 18 octobre 2020 :

CONCERT REPLAY 1
Quatuor Joyce

Léo Marillier et Apolline Kirklar, violons
Loïc Abdelfettah, alto
Emmanuel Acurero, violoncelle
Invitée d'honneur : Claire Merlet, alto

Beethoven, Quintette op. 29 en do majeur
Brahms, Quintette n°2 op. 111 en sol majeur

Concert enregistré à la Galleria Continua, le 5 septembre 2020, à l'ombre d'une oeuvre monumentale d'Anish Kapoor. 77169 Boissy le Châtel / Seine et Marne

CANAP'PLUS, l'offre vidéo replay du **Festival INVENTIO**, visionnable jusqu'au 18 octobre 2020 : toutes les infos ici : https://www.inventio-music.com/canap-plus/

CANAP'PLUS : 5 concerts BEETHOVEN en Replay

QUAND ? Dès le 10 octobre et jusqu'au 18 octobre 2020 inclus, Canap'plus retransmet tout d'abord le concert en quintette qui s'est tenu à la Galleria Continua Les Moulins (La Ferté-Gaucher) à l'ombre de la sculpture monumentale « Cave » d'Anish Kapoor en septembre dernier.
Quatuor Joyce et Claire Merlet, alto
Beethoven, Quintette op. 29 en do majeur
Brahms, Quintette n°2 op. 111 en sol majeur

Les 4 autres concerts en ligne sont programmés selon le calendrier ci dessous jusqu'à la mi-décembre 2020 :

Du 24 octobre au 1er novembre : Trio Guersan concert

« Filiations » sur instruments d'époque : Haydn, Albrechtsberger, Hummel, Beethoven (Beauchery saint Martin)

Du 7 au 15 novembre : Geister duo, intégrale 4 mains oeuvres de Beethoven (Les Marêts)

Du 21 au 29 novembre : Quatuor Joyce Schönberg/Beethoven (Chapelle expiatoire, Paris)

Du 5 au 13 décembre 2020 : Kojiro Okada piano, Caroline Sypniewski violoncelle et Léo marillier violon : Concert Beethoven autour du trio « Les Esprits » (Abbaye de Preuilly)

COMMENT ? Réservations sur https://www.billetweb.fr/canap-plus-beethoven – la veille de l'événement le spectateur reçoit un lien privé de retransmission. Le film est accompagné de l'envoi de la note de programme et du portrait des artistes invités pour une expérience la plus qualitative possible.

Abonnement pour les 5 concerts,
contribution demandée : **25 €** (au lieu de 30 €)

DÉCOUVRIR le clip-vidéo de présentation de Canap'plus réalisé par Léo Marillier :
https://www.youtube.com/watch?v=n7rJaH0aO_Y

Approfondir

_____

_____

LIRE notre présentation générale du **Festival INVENTIO 2020**, l'entretien avec **Léo Marillier** : http://www.classiquenews.com/seine-et-marne-festinventio-2020-celebre-beethoven/



SEINE ET MARNE (77). FEST'INVENTIO jusqu'au 26 sept 2020. BEETHOVEN… Hors des sentiers battus et urbains, le Festival INVENTIO : « FEST'INVENTIO » propose en Seine et Marne plusieurs concerts chambristes dans des sites inédits. La formule privilégie les rencontres et l'intimisme, la découverte et le partage. Cette 5è édition célèbre le génie de Beethoven jusqu'au 26 septembre 2020. Un choix artistique logique en cette année 2020 qui marque les 250 ans de la naissance du compositeur né à Bonn, actif à Vienne, pilier de la révolution romantique. Pour Fest'inventio 2020, le violoniste Léo Marillier, directeur artistique, conçoit une programmation éclectique et généreuse comprenant concerts, film, scène ouverte, conférence, ateliers… et même une scène virtuelle "Canap'plus" (diffusion en octobre des concerts filmés).

SEINE ET MARNE. FEST’INVENTIO 2020 célèbre Beethoven



SEINE ET MARNE (77). FEST’INVENTIO jusqu’au 26 sept 2020. BEETHOVEN… Hors des sentiers battus et urbains, le Festival INVENTIO : « **FEST’INVENTIO** » propose **en Seine et Marne** plusieurs concerts chambristes dans des sites inédits. La formule privilégie les rencontres et l’intimisme, la découverte et le partage. Cette 5è édition célèbre le génie de Beethoven jusqu’au 26 septembre 2020. Un choix artistique logique en cette année 2020 qui marque les **250 ans de la naissance du compositeur** né à Bonn, actif à Vienne, pilier de la révolution romantique. Pour Fest’inventio 2020, le violoniste **Léo Marillier**, directeur artistique, conçoit une programmation éclectique et généreuse comprenant concerts, film, scène ouverte, conférence, ateliers… et même une scène virtuelle « Canap’plus » (diffusion en octobre des concerts filmés).

Ludwig van BEETHOVEN
à l’honneur en Seine et Marne

grâce au Fest’inventio 2020

L’accent est donné aux jeunes tempéraments et au plaisir du jeu collectif en particulier en musique de chambre (duos, trios, quatuors, quintettes…). **FEST’INVENTIO 2020 souligne le génie beethovénien**, multiple et fraternel, source de dépassement et d’admiration. Les festivaliers partent **en Seine et Marne** à la découverte de Ludwig van … être inclassable et force de la nature qui malgré sa surdité surgissant dès l’âge de 25 ans, édifie une cathédrale sonore et musicale inédite et révolutionnaire, accessible et universelle…



Prochain temps fort

_____

_____

BEETHOVEN à travers ses lettres
Parc du Château de Flamboin, 77 114 GOUAIX
Temps fort, **vendredi 21 août à 19h**

« Beethoven à portée, le compositeur et l'homme à travers sa correspondance » – **Spectacle interactif et déambulatoire** de lectures ponctuées de musique dans le parc du Château de Flamboin, site privé ouvert spécialement pour l'occasion (situé à Gouaix).
La déambulation ressuscite Beethoven, « fragile et héroïque, soumis et libéré », créateur de génie, « peu respectueux des

aristocrates, frère disputeur, oncle inquisiteur, ami enjoué, défenseur de la nature, malade… tantôt révolté tantôt résigné. La soirée événement (entrée libre sur réservation pour faciliter la mise en oeuvre des conditions sanitaires) sera suivie par un pique-nique, apporté par les soins des spectateurs. Le spectateur s'il le souhaite, peut même participer à cette soirée en tant que lecteur, prenant part au spectacle. Léo Marilier chercheur au Royal conservatory de la Haye prépare actuellement une thèse dédiée à Beethoven. Spectacle interactif, préparé en amont à l'occasion de rencontres formatives guidées par le metteur en scène Vincent Morieux. Rejoindre le groupe de lecteurs volontaires auprès de l'équipe du festival au **01 64 01 59 29**.

---

agenda
FEST'INVENTIO 2020
programmes des **7 événements**
à venir jusqu'au **26 septembre 2020**

Réservations conseillées pour nous permettre de bien anticiper

votre accueil et vos déplacements dans le respect des mesures sanitaires :
mail : resaconcert@orange.fr
téléphone : 01 64 01 59 29
ou billetterie en ligne entièrement sécurisée :
https://www.inventio-music.com/fest-inventio-2020/

Dimanche 30 août à 17 h 30
Eglise st Hubert 8 rue st Hubert 77560 Les Marêts

Duo Geister : **Manuel Vieillard** et **David Salmon**

Beethoven, Intégrale 4 mains
Sonate op.6 en ré majeur
Variations sur un thème du comte Ferdinand de Waldstein A
Variations « Ich denke dein »
Trois marches op. 45
Grande Fugue op. 134

Samedi 5 septembre 2020 à 17 h
Galleria Continua Les Moulins
46 rue de la Ferté-Gaucher 77169 Boissy le Châtel

Quatuor Joyce

Léo Marillier et **Apolline Kirklar**, violons
Loïc Abdelfettah, alto
Emmanuel Acurero, violoncelle
Invitée d'honneur : **Claire Merlet**, alto

Beethoven, Quintette op. 29 en do majeur
Brahms, Quintette n°2 op. 111 en sol majeur

Mardi 8 septembre 2020 à 20 h
Eglise St-Pierre 2 Rue de la Fontaine 77560 Beauchery-st-Martin

Trio Guersan (sur instruments d'époque)
« *Filiations…* »

Haydn, Trio à cordes Hob IX:114 en majeur T
Albrechtsberger, Trio concertant
Beethoven, Trio à cordes op. 9 n°3 en do mineur
Hummel, Trio à cordes en sol majeur

Vendredi 11 septembre – 19 h 30
Chapelle expiatoire – 29 rue Pasquier Paris 8è

Quatuor Joyce
Arnold Schönberg
Quatuor à cordes N.3 op.30 (1927)

I. Moderato
II. Adagio
III. Intermezzo
IV. Rondo – Molto Moderato

Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes en fa majeur op.135 (1826)
I. Allegretto
II. Vivace
III. Lento assai, cantante e tranquillo

Gratuit – Samedi 19 septembre 2020 à **11h**
37ème Journées Européennes du Patrimoine

« Patrimoine et éducation : Apprendre pour la vie ! »
Couvent des cordelières à Provins
Scène ouverte aux conservatoires et amateurs

Gratuit – Samedi 19 septembre 2020 à **15 h**
37ème Journées Européennes du Patrimoine

« Patrimoine et éducation : Apprendre pour la vie ! »
Couvent des cordelières à Provins
Causerie entre Bernard Fournier, musicologue
et Léo Marillier, chercheur au Royal Conservatory de la Haye

« Beethoven et le sacré »

Samedi 26 septembre à 19 h
Abbaye cistercienne de Preuilly à Egligny

Concert Beethoven avec les lauréats du Prix Ravel 2018
John Gade, piano
Caroline Sypniewski, violoncelle
Léo Marillier, violon

BEETHOVEN
10ème Sonate en sol majeur pour piano et violon op. 96
3ème sonate pour violoncelle et piano en la majeur op. 6

Trio en ré majeur op. 70 n°1 « Les Esprits »

Hébergements – séjours en Seine et Marne
Organisez votre séjour en Seine et Marne à l'occasion de FEST'INVENTIO 2020
https://www.inventio-music.com/fest-inventio-2020/chambres-d-hôtes-seine-et-marne/



ENTRETIEN AVEC LÉO MARILLIER à propos du 5ème Festival INVENTIO intitulé « FEST'INVENTIO », un appel au partage musical et à la découverte du patrimoine. Né à Provins, le violoniste Léo Marillier s'engage pour une offre musicale locale, adaptée au territoire de Seine et Marne ; pour ce passionné de Beethoven, il s'agit de pérenniser une expérience artistique inédite qui puise sa forte identité de l'esprit des lieux investis. La Seine-et-Marne, enclave mal estimée et méconnue aux abords de la Capitale y gagne en notoriété et en attractivité. Initiative exemplaire et certainement visionnaire dans le monde post-covid, FEST'INVENTIO, ainsi lancé en 2017, est une nouvelle offrande locale; elle accorde idéalement concerts et écrins patrimoniaux dont la plupart sont ainsi révélés : églises, châteaux et sites insolites accueillent désormais chaque été, de jeunes tempéraments habiles à relever les défis multiples du jeu collectif et chambriste. Esprit à l'écoute des besoins que fait naître la crise sanitaire, Léo Marillier s'interroge aussi sur ce que peut apporter aux côtés du concert, l'expérience de la musique en ligne. Sa chaîne vidéo lancée sur youtube « Volti subito » cultive une nouvelle approche de l'expérience musicale pour mieux éprouver et comprendre l'enjeu d'une partition…

Comment avez-vous eu l'idée d'implanter le festival en Seine et Marne ?

LÉO MARILLIER : En perfectionnement au New England

Conservatory à Boston, j'ai eu envie pendant l'été 2016 de venir jouer avec des partenaires chambristes et des compositeurs américains en Seine-et-Marne, région à laquelle je suis très attaché car je suis né à Provins. Grâce au soutien d'amis, des sites se sont généreusement ouverts pour abriter quelques concerts, notamment l'ancienne abbaye cistercienne de Preuilly où nous retournons désormais chaque année. Dès 2017, de tournée, cette série musicale s'est transformée en festival, avec l'invitation d'une douzaine de jeunes artistes. Définitivement curieux du patrimoine architectural local riche (et méconnu !) : églises, châteaux et sites insolites, nous avons poursuivi l'aventure sur un mode itinérant, avec des rencontres musicales dans des lieux devenus des rendez-vous rituels comme le parc du Château de Flamboin et chaque année, des découvertes : l'an dernier le château des 3 reines près de Meaux qui abrite les vestiges d'une demeure de Catherine de Médicis ou cette année, l'ancienne papeterie des Moulins reconvertie en fabuleuse galerie d'art contemporaine : la Galleria Continua.
Chacun des concerts est précédé d'une projection ou d'une visite sur l'histoire du site mobilisant pendant l'année une passionnée d'archives en la personne de Catherine Pierron, également présidente d'Inventio, l'association qui fait vivre le festival. Nous avons eu le bonheur d'être parrainés successivement par Alexis Galpérine puis Pierre-Henri Xuereb. L'an dernier, c'est plus de vingt jeunes artistes venant d'ici et d'ailleurs, qui ont pris part à ce périple avec notamment l'invitation de l'ensemble orchestral A-letheia. Les quelques mécènes qui s'étaient exprimés en 2016 ont été rejoints petit à petit par les collectivités publiques permettant au festival de se pérenniser. Partager la musique avec un public dont la curiosité est sincère et spontanée, au cœur d'un territoire rural où se mêlent l'histoire et la nature, s'approprier le potentiel acoustique de sites inédits représentent des expériences très riches. Le confinement que j'ai d'ailleurs passé là-bas a renforcé mon engagement pour cette région aux horizons généreux, propres à accueillir tous les imaginaires…,

espace caractérisé par une polarité culturelle parisienne faible du fait de sa situation à l'extrémité de l'Ile-de-France, encourageant les initiatives locales qui deviennent nécessités… Notre festival engage aussi des actions auprès des seniors et des handicapés et des ateliers pédagogiques dans les écoles.

Comment avez-vous sélectionné les œuvres jouées cette année ?



LÉO MARILLIER : L'œuvre de Beethoven, anniversaire ou pas, représente en cette année si étrange, un appel irrésistible, un appel supplémentaire à vivre, à comprendre sa musique. On ne peut manquer d'être investi par l'énergie charnelle, la trépidation des idées, partager le même pouls en tant qu'interprète et auditeur. Compositeur de lumière, Abel Gance dresse un portrait sublimé de son idole avec « un grand amour de Beethoven », œuvre cinématographique et sert de point de départ à cette édition 2020 Fest'inventio pour la confirmer – Beethoven est aussi sa légende -, la nuancer, donnant le ton du festival qui se veut explorateur de points de vue. La plongée réalisée dans les lettres et carnets de Beethoven comme deuxième rendez-vous donne la parole aux personnes importantes de la galaxie Beethoven : Bettina Brentano, ses copistes comme autant de lecteurs de ses pensées, ses interprètes, ses éditeurs… regards croisés sur l'ami, le confident… donnant accès à la sphère privée du compositeur et de l'homme par touches

successives.
Ma volonté en produisant ce spectacle déambulatoire, préparé avec le metteur en scène Vincent Morieux, conjuguant lecture et musique, est de conduire les auditeurs vers les concerts qui s'ensuivent en y prêtant une oreille différente. Chez Beethoven, la joie omniprésente change de visage pour chaque œuvre et la musique de chambre est le champ auquel Beethoven se confie le plus, avec profondeur, franchise et humour aussi.
Filiations », concert sur instruments d'époque défendu par le trio Guersan, célèbre les maîtres : Haydn et Albrechtsberger. Et c'est fascinant, merveilleux au sens premier du terme, de travailler et écouter ce que Beethoven fait avec des combinaisons d'instruments et les codes dont il a hérité, lui qui était profondément subversif. Exemple remarquable avec l'intégrale piano quatre mains, interprétée par le Geister duo et programmée sous la charpente de la chapelle rayonnante des Marêts. Le duo à quatre mains nous rappelle que ce genre auquel Beethoven se plie dans ses années de jeunesse avec des œuvres où Mozart n'est jamais bien loin, respirait la chaleur des salons viennois. Chez un autre Beethoven, le genre s'affranchit de toute limite avec la Grande Fugue (transcrite pour 4 mains depuis l'original pour quatuor), véritable OVNI musical tant elle produit une impression indélébile.
Il est question d'héritage dans cette édition de Fest'inventio, tant celui qui est arrivé à Beethoven, que celui qu'il nous transmet. Composé dans la même tonalité que son premier quatuor, le dernier quatuor à cordes de Beethoven à l'intérieur duquel se tissent avec humour des innovations d'écriture, énigmes dissimulées au cœur d'une ambiance inoffensive, insouciante sera interprété par le Quatuor Joyce.
Beethoven révolutionne l'inspiration musicale jusque récemment. Le troisième quatuor de Schoenberg notamment joue avec les mêmes cartes que le dernier quatuor de Beethoven : ton, forme classique et… ironie. Dans cette pièce, le langage mélodique halluciné et totalement novateur de Schoenberg est soutenu par une forme générale néo-classique et des rythmes bondissants. Beethoven et Schoenberg : deux musiciens

intellectuels ET instinctifs, jonglant avec leurs inventions mutuelles sont donc programmés au cours du même concert, le seul qui se déroule à Paris, à la Chapelle expiatoire.
Le quatuor Joyce auquel se joint l'altiste Claire Merlet interprétera à la Galleria Continua Les Moulins le second quintette de Brahms, tantôt intime, tantôt héroïque, tantôt abstrait, dressant un profond hommage à Beethoven. Ce quintette devait être la dernière œuvre de Brahms, son adieu à l'activité de compositeur ; en écho, le quintette de Beethoven interprété au cours du même concert, présente deux visages avec les influences de jeunesse incarnées dans les deux premiers mouvements et une indépendance bourgeonnante irriguant les deux derniers.
Le concert que je partage avec Caroline Sypniewski et Kojiro Okada confiera à l'abbaye de Preuilly la clôture de l'édition. On y écoutera trois chefs d'œuvre absolus et célèbres, colonnes du répertoire de musique de chambre par leur vision du monde et leur structure : la pastorale et mystérieuse 10ème sonate pour violon et piano, l'impériale 3ème sonate pour violoncelle et piano, et enfin le fougueux trio 'les Esprits'. Œuvre méditative également par son extraordinaire second mouvement qui met en musique Shakespeare. Au Couvent des Cordelières à Provins, on cheminera également avec le musicologue Bernard Fournier tout au long de la vie de Beethoven pour approcher, cerner la dimension du sacré chez le compositeur, spiritualité latente, quête qui s'exprime au bout de 30 ans… Et nouveauté cette année pour les cinq ans de Fest'inventio : une scène ouverte aux amateurs et conservatoires !

Léo Marillier, directeur artistique de Fest'iventio

La réalité du concert est vraiment une expérience indélébile quand la spontanéité émane de la partition plutôt que de l’interprète



Léo Marillier (© Anne Bied)

Quel est le profil des artistes que vous privilégiez ?

LÉO MARILLIER : J'apprécie quand l'instinct d'un musicien est informé par son savoir, sa connaissance, ses théories, son rapport à l'instrument. J'aime les artistes qui choisissent de rendre l'œuvre contemporaine par leurs choix, leur démarche. On sort d'une période qui a été – globalement – fascinée par le fait de reconstruire une œuvre fidèlement à son contexte et aujourd'hui on se rend compte qu'on peut allier respect des codes de la musique et lecture innovatrice. La réalité du concert est vraiment une expérience indélébile quand la spontanéité émane de la partition plutôt que de l'interprète; je pense que l'auditeur sent quand il y a dialogue, voire combat entre l'interprète et la partition. Ligeti a raison : « écouter de la musique c'est comme être dans une rivière », on est entourés de courants et pour moi, les deux rives sont l'interprète et l'œuvre et l'auditeur se laisse porter par la rivière. Au même titre que la première édition Fest'inventio a représenté une sorte d'aboutissement après trois années fructueuses passées à Boston, les autres éditions ont été l'occasion d'inviter de magnifiques jeunes artistes croisés lors de festivals et d'académies à Aspen, à Villecroze… dans les résidences artistiques où j'ai habité : Fondation des Etats Unis, Cité internationale des Arts, au CNSM où j'ai préparé mon DAI, à la Haye où je viens de terminer mon second master de recherche consacré à Beethoven. Cette année, il fallait aussi des interprètes qui, face à la puissance des œuvres, se passionnent pour la recherche des solutions aux énigmes que Beethoven donne dans sa musique.

Comment selon vous, conjurer les effets de la crise sanitaire que nous vivons actuellement ?

LÉO MARILLIER : Vous avez utilisé le mot « conjurer » et je pense effectivement que cette crise – qui est aussi une crise de communication – ensorcelle le monde et ses repères. C'est une question ambitieuse. Notre festival lance « Canap'plus », dont la production est confiée à Aurélien Bourgeois, afin de permettre aux personnes qui le souhaitent de bénéficier d'une retransmission des concerts de l'édition depuis… leur canapé. Initiative bien humble par rapport aux effets et aux enjeux de cette crise. En revanche, nous tenons à ce que le mot « concert » reste exclusivement réservé à l'expérience in situ afin d'éviter de contribuer à la confusion actuelle entre le vécu et le virtuel. Un concert rend compte de l'alchimie de la rencontre avec le public ; il faut que le mot ne soit pas galvaudé pour désigner des expériences d'écoute à moins forte valeur émotionnelle. Le déploiement sonore dans le lieu du concert est vraiment unique, vivant. Cela étant, je crois qu'on peut apporter une valeur ajoutée aux retransmissions par le jeu de la combinaison. Ainsi, je viens de créer une chaîne youtube « Volti subito » dont le principe est de coupler la diffusion de la performance avec la partition annotée ou le manuscrit qui défile, précédé d'un court métrage sur le compositeur. Je viens de terminer le premier épisode d'un tryptique consacré à la surdité Beethoven jumelé à la sonate pour violon et piano n°2 op.30 interprétée avec Orlando Bass. « Volti subito » c'est aussi le partage du « work in progress » d'un musicien, expression que j'emprunte par admiration à James Joyce ; je revendique cette possibilité à travers mes expériences de mise en ligne de musique…

Propos recueillis en juillet 2020

VOIR « vers la surdité » : épisode 1 / 3
https://www.youtube.com/watch?v=w8k5-6e-12A&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1eDWGMuI6yYNHfblR1GaE8LPhE5Y2zX635306ra7aM6T_EQBx_fooXlKU

LA CHAINE Volti Subito, lancée par Léo Marillier
https://www.youtube.com/channel/UCUaXBA3NDQFnNTiUbAsYUTg

SEINE ET MARNE : FEST'INVENTIO, festival estival itinérant en Seine et Marne, jusqu'au 26 septembre 2020. Toutes les infos ici : Fest'inventio 2020

rediffusion

CANAP'PLUS : FEST'INVENTIO CHEZ VOUS
scène virtuelle qui s'invite chez vous : chaque samedi d'octobre, revivez les concerts de Fest'inventio 2020 :

Samedi **3 octobre 2020** – 20h30
retransmission du concert du Geister duo

Samedi **10 octobre 2020** – 20h30
retransmission du concert du Quatuor Joyce et de Claire Merlet

Samedi **17 octobre 2020** – 20h30
retransmission du concert du Trio Guersan

Samedi **24 octobre 2020** – 20h30
retransmission du concert des lauréats du Grand Prix Ravel 2018

PLUS D'INFOS ici
https://www.inventio-music.com/canap-plus/
