Festival INVENTIO. PARIS, Salle Colonne, le 7 oct 2024. Gounod, Wieniaski, Ravel, Liszt… transcriptions par Léo Marillier et Orlando Bass

Le 7 octobre, le 9ème Festival INVENTIO 2024 – porté par le violoniste virtuose Léo Marillier – conclue son édition 2024, non sans audaces créatives, et poursuit ses escapades musicales, « hors des sentiers battus et urbains, (pour) démocratiser la culture dans des lieux insolites » : c'est donc l'excellence artistique fusionnée à la surprise et à l'esprit d'aventure qui prévaut en cette rentrée dans le 77 et à Paris (pour le concert final du 7 octobre, salle Colonne). Des sites surprenants aux acoustiques qui ne le sont pas moins, des formations originales (comme le trio Le Bateau Ivre, le 14 sept : alto, harpe, flûte), piano 4 mains… Au programme : auteurs impressionnistes, créations aussi

(signées Léo Marillier, comme à son habitude pour chaque édition d'Inventio), arrangements audacieux pertinents, paraphrases inspirantes, transcriptions aussi impertinentes que récréatives…

… avec bouquet final, à Paris, célébration du centenaire du manifeste surréaliste avec des œuvres et des arrangements du duo de choc : Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano)… dont un LISZT dévoilé, moderne et essentiel ; une commande révélant la magie de deux gestes accordés (violon / piano), enfin la Sonate n°2 de Robert Schumann, que l'on croyait connaître et ici révélée dans une version autographe méconnue. Pour bien commencer la rentrée francilienne et parisienne 2024, 3 concerts incontournables.

FESTIVAL INVENTIO 2024, Acte II
CONCERT FINAL événement

lundi 7 octobre 2024

Information s& réservations directement sur le site du FESTIVAL INVENTIO 2024 :
https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-programmation/



LUNDI 7 OCTOBRE 2024

PARIS, Salle colonne – Paris
94 Bd Auguste Blanqui 75013 Paris
20h : CONCERT-ÉVÉNEMENT
Centenaire du Manifeste du Surréalisme
Violon : **Léo MARILLIER**
Piano : **Orlando BASS**

Le programme événement, tout en poursuivant un précédent sur le thème de Faust (2023, voir notre reportage exclusif Une nuit avec FAUST), poursuit l'exploration inventive, hors normes, au geste lyrique et poétique, défendu par le duo Léo Marillier et Orlando Bass ; la soirée est ainsi articulée autour du centenaire du Manifeste du surréalisme. En ouverture, de splendides acrobaties : le Faust de Gounod, revisité par Wieniawski et Ravel, dont le goût virtuose et subtil permet de mettre au grand jour des facettes touchantes de ces thèmes célébrissimes à travers les gestes musicaux que sont paraphrases et transcriptions.
Grand inventeur du piano moderne, maître farouche de la virtuosité, Franz Liszt préfigure le cubisme, par son goût pour les contrastes indomptés et un aspect machiniste immuable

dans les trois pièces choisies (Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné / arrangement Léo Marillier et Orlando Bass).

Liszt a exploré à la fin de sa vie les possibilités d'une musique brutale, primitive, sombre, essentielle où le geste de l'interprète virtuose, d'impressionnant, se fait troublant ; incroyable de penser que ce virtuoses du geste élégantissime et un rien narcissique ait évolué vers l'épure, la synthèse, l'être plutôt que le paraître / Wagner son gendre ne s'y est pas tromper en puisant dans cette matière éruptive et vitale ; l
Les interprètes vous proposent trois saynètes arrangées par leurs soins illustrant cette fascination.

En son cœur, un pari musical, une galipette, création commune à Orlando Bass et Léo Marillier, commande de l'édition 2024 du Festival : « DOUBLE-FIL », composé à quatre mains, par le biais d'un système où l'un finit les gestes musicaux suggérés par l'autre, dans une sorte d'aller-retour qui n'est pas sans rappeler le travail à contrainte de l'OuLiPo.
GESTES également puisque cette musique explore l'idée même du jouer-ensemble, de ce qui constitue le langage autant corporel que musical unissant des musiciens. D'où le titre de « Double-fil », le fil étant celui d'un funambule.
Pour finir, la seconde sonate de Schumann, pont géant entre piano et violon, œuvre à l'imaginaire foudroyant, dans une version totalement inédite d'après le manuscrit.



Programme
Henri Wieniwaski : Faust Fantaisie
Maurice Ravel : à la manière d'Emmanuel Chabrier (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass),
Franz Liszt : Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass) ;
Léo Marillier / Orlando Bass – Double fil (commande du Festival INVENTIO 2024)
Robert Schumann – Sonate pour violon et piano n.2 en ré mineur op.121
(version inédite à partir du manuscrit)

dernière minute : la Sonate de Schumann est finalement remplacée par la *Sonate en mi mineur* de Busoni car l'œuvre est plus adaptée au « développement autour du surréel, de l'impulsif, du rêve », précise Léo Marillier.

LIRE aussi **notre présentation du Festival INVENTIO 2024**, acte I, avec un ENTRETIEN avec Léo MARILLIER : https://www.classiquenews.com/77-9e-festival-inventio-leo-marillier-du-geste-a-la-musique-les-16-mai-1er-8-15-30-juin-7-juillet-2024-14-28-sept-puis-7-oct-2024/

(77) 9ème FESTIVAL INVENTIO. Léo Marillier : « Du geste à la musique », les 16 mai, 1er, 8, 15, 30 juin, 7 juillet 2024 / 14, 28 sept puis 7 oct 2024

VOIR aussi **notre REPORTAGE exclusif UNE NUIT avec FAUST**, programme **INVENTIO 2023** :

PARTIE 1

PARTIE 2

FESTIVAL INVENTIO, acte II. Les 14, 28 sept puis 7 oct 2024. Le Bateau Ivre, Pierre-Marie GASNIER et Virgile ROCHE, Léo MARILLIER et Orlando BASS, centenaire du Manifeste surréaliste…

En septembre puis début octobre (les 14, 28 sept puis 7 octobre), le 9ème Festival INVENTIO 2024 porté par le violoniste virtuose Léo Marillier poursuit ses escapades musicales, « hors des sentiers battus et urbains, (pour) démocratiser la culture dans des lieux insolites », c'est

donc l’excellence artistique fusionnée à la surprise et à l’esprit d’aventure qui prévaut en cette rentrée dans le 77 et à Paris (pour le concert final du 7 octobre, salle Colonne). Des sites surprenants aux acoustiques qui ne le sont pas moins, des formations originales (comme le trio Le Bateau Ivre le 14 sept : alto, harpe, flûte), piano 4 mains, … Au programme : auteurs impressionnistes, créations aussi (signées Léo Marillier, comme à son habitude pour chaque édition d’Inventio), arrangements audacieux pertinents, paraphrases inspirantes, transcriptions aussi impertinentes que recréatives…

… avec bouquet final, à Paris, célébration du centenaire du manifeste surréaliste avec des œuvres et des arrangements du duo de choc : Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano)… dont un LISZT dévoilé, moderne et essentiel ; une commande révélant la magie de deux gestes accordés (violon / piano), enfin la Sonate n°2 de Robert Schumann, que l’on croyait connaître et ici révélée dans une version autographe méconnue. Pour bien commencer la rentrée francilienne et parisienne 2024, 3 concerts incontournables.

FESTIVAL INVENTIO 2024, acte II

3 CONCERTS événements
14, 28 sept et 7 octobre 2024

Information s& réservations directement sur le site du FESTIVAL INVENTIO 2024 :
https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-programmation/



SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024

CHEVRU, église (77)
Place de l'Église
77320 Chevru

20h : CONCERT / **Ensemble LE BATEAU IVRE**,
Second Prix Concours OSAKA mai 2023.
Valentin CHIAPELLO, alto / Jean-Baptiste HAYE, harpe / Samuel CASALE, flûte

Le nom du groupe fait référence au poème éponyme écrit par Arthur Rimbaud en 1871. Jeune poète, Rimbaud bouleverse le paysage poétique français avec une oeuvre radicale, étroitement liée à sa fulgurante trajectoire. Les compositions originales et choix d'oeuvres interprétées par l'ensemble « Le

Bateau ivre » partagent avec le poème de Rimbaud un imaginaire nourri d'exotisme, de rêve, voire d'hallucinations mystiques qui les rattachent au courant impressionniste en général.

Programme
Claude Debussy, Sonate n°2 pour flûte, alto et harpe
Gabriel Fauré, Une châtelaine en sa tour
Claude Debussy, Syrinx pour flûte seule
Edgar Varèse, Density 21.5 pour flûte seule
Max Reger, Suite pour alto solo en mi mineur op.131d
Léo Marillier, pièce pour harpe seule (création 2024)
Maurice Ravel, Sonatine pour alto, flûte et harpe

Après-concert offert par l'association A3E, partagé avec les artistes

SAMEDI 28 SEPT 2024

BANNOST-VILLEGAGNON (77)
1 Rue de la Forêt
77970 Bannost-Villegagnon

16h

BALADE des 2 lavoirs guidée par l'association des randonneurs de BANNOST

Balade à travers champs, forêts, sentiers sineux. Possibilité de jolies rencontres avec des vaches, des chevreuils, des rapaces dans ce village marqué par la naissance d'un personnage historique d'envergure : Villegagnon ; Provinois , avocat devenu chevalier de Malte, fréquentant les personnages exceptionnels de son époque : Ronsard, Rabelais, Catherine de Médicis, Charles Quint, François 1er, doté d'une constitution d'athlète, d'une ambition de conquérant, bon géant marin

emportant dans ses bras la petite princesse Marie Stuart » , ce héros de roman tente de concilier l'idéal chevaleresque du moyen-âge et les idées nouvelles de la Renaissance sur le monde, et la foi ; cette conviction le conduit à mener une expédition au Brésil où l'ile de la baie de Janeiro porte encore son nom.

18h
RÉCITAL **PIANO 4 MAINS**
BANNOST-VILLEGAGNON, Eglise Notre-Dame
Pierre-Marie GASNIER, piano
Virgile ROCHE, piano

Franz Schubert, fantaisie pour piano 4 mains en fa mineur D.840
Morton Feldman, « four hands »
Paul Dukas, La Péri, ballet pour piano quatre mains
Claude Debussy, 6 épigraphes antiques

« ***Deux jeunes pianistes qui se connaissent depuis sept ans et se mélangent de temps en temps les pinceaux pour offrir des quatre mains absolument éblouissants. Ils ne sont pas réellement un duo, ils mènent leur vie de pianiste chacun de leur côté, mais de temps en temps, ils étudient des œuvres pour quatre mains ou des arrangements. Bonjour les discussions, les compromis, le qui va prendre la pédale sur cette note, et quelle main doit jouer à gauche ou à droite du clavier etc.*** » **Tout est question ici de complicité et de créativité…**

Après-concert offert par la municipalité, partagé avec les artistes

LUNDI 7 OCTOBRE 2024

PARIS, Salle colonne – Paris
94 Bd Auguste Blanqui 75013 Paris
20h : CONCERT-ÉVÉNEMENT
Centenaire du Manifeste du Surréalisme
Violon : **Léo MARILLIER**
Piano : **Orlando BASS**

Le programme événement, tout en poursuivant un précédent sur le thème de Faust (2023, voir notre reportage exclusif Une nuit avec FAUST), poursuit l'exploration inventive, hors normes, au geste lyrique et poétique, défendu par le duo Léo Marillier et Orlando Bass ; la soirée est ainsi articulée autour du centenaire du Manifeste du surréalisme. En ouverture, de splendides acrobaties : le Faust de Gounod, revisité par Wieniawski et Ravel, dont le goût virtuose et subtil permet de mettre au grand jour des facettes touchantes de ces thèmes célébrissimes à travers les gestes musicaux que sont paraphrases et transcriptions.
Grand inventeur du piano moderne, maître farouche de la virtuosité, Franz Liszt préfigure le cubisme, par son goût pour les contrastes indomptés et un aspect machiniste immuable dans les trois pièces choisies (Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné / arrangement Léo Marillier et Orlando Bass).

Liszt a exploré à la fin de sa vie les possibilités d'une musique brutale, primitive, sombre, essentielle où le geste de l'interprète virtuose, d'impressionnant, se fait troublant ; incroyable de penser que ce virtuoses du geste élégantissime et un rien narcissique ait évolué vers l'épure, la synthèse, l'être plutôt que le paraître / Wagner son gendre ne s'y est pas tromper en puisant dans cette matière éruptive et vitale ; l
Les interprètes vous proposent trois saynètes arrangées par leurs soins illustrant cette fascination.

En son cœur, un pari musical, une galipette, création commune à Orlando Bass et Léo Marillier, commande de l'édition 2024 du Festival : « DOUBLE-FIL », composé à quatre mains, par le biais d'un système où l'un finit les gestes musicaux suggérés par l'autre, dans une sorte d'aller-retour qui n'est pas sans rappeler le travail à contrainte de l'OuLiPo.
GESTES également puisque cette musique explore l'idée même du jouer-ensemble, de ce qui constitue le langage autant corporel que musical unissant des musiciens. D'où le titre de « Double-fil », le fil étant celui d'un funambule.
Pour finir, la seconde sonate de Schumann, pont géant entre piano et violon, œuvre à l'imaginaire foudroyant, dans une version totalement inédite d'après le manuscrit.



Programme
Henri Wieniwaski : Faust Fantaisie
Maurice Ravel : à la manière d'Emmanuel Chabrier (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass),
Franz Liszt : Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass) ;
Léo Marillier / Orlando Bass – Double fil (commande du Festival INVENTIO 2024)
Robert Schumann – Sonate pour violon et piano n.2 en ré mineur op.121
(version inédite à partir du manuscrit)

LIRE aussi **notre présentation du Festival INVENTIO 2024**, acte I, avec un ENTRETIEN avec Léo MARILLIER : https://www.classiquenews.com/77-9e-festival-inventio-leo-marillier-du-geste-a-la-musique-les-16-mai-1er-8-15-30-juin-7-

juillet-2024-14-28-sept-puis-7-oct-2024/

(77) 9ème FESTIVAL INVENTIO. Léo Marillier : « Du geste à la musique », les 16 mai, 1er, 8, 15, 30 juin, 7 juillet 2024 / 14, 28 sept puis 7 oct 2024

VOIR aussi **notre REPORTAGE exclusif UNE NUIT avec FAUST**, programme **INVENTIO 2023** :

PARTIE 1

PARTIE 2

---

(77) 9ème FESTIVAL INVENTIO. Léo Marillier : « Du geste à la musique », les 16 mai, 1er, 8, 15, 30 juin, 7 juillet 2024 / 14, 28 sept

puis 7 oct 2024

« *Exigeante, audacieuse, festive et riche en plaisirs pour le corps et l'esprit* », la déjà 9ème édition du Festival INVENTIO a conquis depuis son lancement en 2016, 10 000 spectateurs, petits et grands, à 80 km de Paris et à Paris même : programmes originaux, exigeants ; artistes engagés, défricheurs ; sites remarquables, souvent surprenants, programmation riche et pleine d'audace, chaque édition d'INVENTIO rend accessible l'exceptionnel.

Découvrez tous les concerts du Festival INVENTIO à partir du 16 mai 2024 : https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-programmation/

Souplesse et danse du geste

musical



En 2024, place est réservée à la thématique fédératrice « ***Du GESTE à la MUSIQUE*** »… « *courbe, dans nos esprits. Cette courbe, cette marque du son, celle du beau dans le temps, c'est le geste musical. Le geste est à la fois inspiré par l'élan de musiciens sur scène, la force ou la douceur de chaque allure, chaque détail entendu, mais aussi par la source de la musique elle-même, son inspiration…* » **Léo Marillier**, directeur artistique, interroge l'énergie et sa source, qui préludent à toute réalisation musicale, invitant la danse, y compris dans une approche contrastée qui convoque aussi « la brise et la tourmente ».

Pour évoquer ce geste musical souvent envoûtant voire irrésistible, telle une courbe ondulante, haute et basse, large et souple, … rien de mieux que de (re)voir la gestique d'un chef légendaire (projection du film « Le Jardin de Celibidache », 1996 / **Jeudi 16 mai 2024**, 20h – ciné débat, PROVINS, 77, Petit Théâtre). Complices créatifs, le pianiste Orlando Bass et Léo Marillier s'entendent aussi à merveille dans l'exercice hautement gestuel de la transcription, … quand « l'interprète-compositeur y recompose selon son goût et sa liberté et dotés des ressources de son instrument, une œuvre du passé, pour lui donner un nouveau souffle pour la renouveler ? l'apprivoiser ? la rajeunir ? Ravel, Liszt, Schoenberg seront les bénéficiaires de ce traitement subtil, cet hommage… ». Une formule qui pétille dans l'irrévérence magicienne telle qu'on avait pu s'en délecter dans le spectacle de l'année dernière « Une nuit avec Faust ». A travers la notion de geste, les nombreux concerts et programmes questionnent la place de chacun vis à vis de

l’autre… Quel est mon centre ? Comment interagir ? Il n’est pas de geste sans connection à l’autre : « Et à la sortie du concert, chacun peut… faire un geste. Edition qui nous engage à nous « changer » un peu à la sortie du concert, à modifier un peu notre regard sur les autres et le monde. . . à nous engager vers un ailleurs… qui n’appartient qu’à nous…. » conclut Léo Marillier. A l’affiche de l’édition 2024, entre autres, les derniers Quatuors de Beethoven (sommets, chefs d’œuvres inscrits dans les cimes et « flêches de la fantaisie » la plus libre…) ; le tempo souple et subtil de pièces baroques signées Marin Marin et Athanasius Kircher ; chants populaires des îles britanniques (qui s’inspirent du corps par le biais du ballet) ; Ivresse sonore de La Péri de Paul Dukas ; Fantaisie de Schubert laquelle se joue de la complicité des 4 mains sur le clavier ; « exploration jubilatoire » pour les instruments grâce à la Toccata en ut mineur de JS Bach, au quatuor de Ravel (« incarnation de la chaleur méridionale ») … C’est un nouveau tour musical et patrimonial de premier intérêt : à l’écoute de la Nature miraculeuse, Invention 2024 promet de nouveaux instants magiques et des visites et randonnées préalables inoubliables.

Au programme cette année, des œuvres magiques qui cultivent et préservent la souplesse du geste musical ; entre autres, dès l’ouverture du festival, **samedi 18 mai 2024** (Nuit des musées : Abbaye cistercienne de Preuilly – Egligny, 77), ballade musicale avec le quatuor à cordes dont l’entente et la chorégraphie musicale se réalisent sans direction proprement dite mais dans une écoute souple, active, partagée (17h, visite guidée / 18h : concert Quatuors de Haydn, Chostakovitch, Ravel par le Quatuor Kandinsky.

5 RVS / CONCERTS en JUIN et JUILLET 2024



Samedi 1er juin 2024
(église de Bray-sur-Seine, 77) à 15h30 (randonnée initiation à l'ornitologie dans le Bois Prieux à Neuvry), puis 18h : concert. Au programme, réminiscences de Faust, œuvres de Wieniwaski, Ravel, Liszt, Robert Schumann (Sonate n°2) et création de Double Fil, par Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano).

Samedi 8 juin 2024
(chapelle de Lourps, 77) – 18h, mini randonnée (3 km) – 20h : Concert en trio. Œuvres de Dittersdorf, Martinu, Penderecki, Haydn… Will Mc Clain Cravy, contrebasse – Tess Joly, alto –

Léo Marillier, violon.

Samedi 15 juin 2024
(Prieuré Saint-Ayoul, Provins, 77). 18h : Visite guidée des souterrains de Provins. 20h : Concert baroque au Prieuré. Chants d'oiseaux, danses, folklore, célébrations, méditations signés Kirschner, Walther, Marais, Haendel, Byrd, Murcia, Hume, Finger… Ensemble baroque La Badaude.

Dimanche 30 juin 2024 : Kiosque d'Everly, 77.
Scène ouverte aux musiciens amateurs et aux conservatoires, à partir de 15h.

Dimanche 7 juillet 2024
Parc du Château de Flamboin-Gouaix (77)
Ouverture exceptionnelle de ce haut lieu patrimonial privé
14h : Mini randonnée sur le sentier de la Cocharde avec guide naturaliste

17h : Concert Duo Gramma
François VALLET, percussions Camille COELLO, alto Théâtre musical : Autour de « 12 essais d'insolitude » de Jacques Rebotier, issus du recueil « Le dos de la langue » – Œuvres de Ligeti, Aperghis, Piazzolla

3 RVS / CONCERTS en SEPTEMBRE et OCTOBRE 2024

Samedi 14 septembre 2024
Église de Chevru, 77

20h, Concert de l’Ensemble Le Bateau Ivre, second Prix Concours Osaka (mai 2023) – Œuvres de Debussy, Pierné, Varèse, Reger, Léo Marillier (création de Pièce pour harpe seule), Ravel (Sonatine)
Valentin CHIAPELLO, alto Jean-Baptiste HAYE, harpe Samuel CASALE, flûte

Samedi 28 septembre 2024
Bannost-Villegagnon, 77
16h : Ballade guidée des 2 lavoirs
18h : Église Notre-Dame de Bannost-Villegagnon
Récital piano à 4 mains

Pierre-Marie GASNIER, piano
Virgile ROCHE, piano
Franz Schubert, fantaisie pour piano 4 mains en fa mineur D.840
Morton Feldman, « four hands »
Paul Dukas, La Péri, ballet pour piano quatre mains
Claude Debussy, 6 épigraphes antiques

Lundi 7 octobre 2024
PARIS, Salle Colonne
20h, « ***FAUST*** », un mythe romantique
Œuvres de George Crumb, Maurice Ravel, Franz Liszt, Arnold Schönberg, Ferruccio Busoni et création bicéphale de Léo Marillier et Orlando Bass « Double-fil » Violon : Léo MARILLIER Piano : Orlando BASS

Présentation du concert événement : Le mythe, matériau d’une extrême richesse, devient matière et miroir des époques qu’il traverse. Pourquoi ne pas explorer le temps d’un spectacle cet être protéiforme ? Et puisque nous connaissons tous Faust, pourquoi ne pas se réunir encore une fois autour de ce mythe,

proposer une trajectoire des visions qu'il a inspirées ? Epopée devenue incarnation de l'aventure humaine, et de notre rapport au monde, Faust n'est pas un héros, mais un homme confronté à la décision (mais est-ce une décision dont il est maître ?) entre l'appel de la vie, de la création et l'inéluctabilité de la décadence.
Tragédie originale : un tentateur étrangement courtois propose un pacte, à Faust, le laissant seul, face à un choix qui le dépasse, mais dont il est responsable. En musique, c'est d'abord la parole prophétique de Goethe : « Faust ne peut pas être mis en musique, hormis par Mozart », que les compositeurs doivent d'abord transgresse (les Romantiques surtout dont Robert Schumann, Berlioz, Gounod.)… Une fois l'interdiction levée, les bases du romantisme musical posées, avec la mort de Goethe et la naissance du romantisme en musique, le mythe de Faust est devenu une métaphore pour la création, et de ce fait, a fasciné et a façonné toutes les esthétiques musicales. En effet cette sentence de Goethe émise par l'écrivain, 30 ans après la mort de Mozart, a rapidement été démentie par l'histoire de la musique avec des œuvres majeures consacrées à Faust. Le mythe est devenu le catalyseur de la musique romantique et inspire encore…

entretien

LIRE aussi **notre entretien avec Léo Marillier** à propos de la 9è édition du Festival INVENTIO : enjeux, nouveautés, thématiques, temps forts, artistes et formations invitées, nouvelles expériences musicales…
https://www.classiquenews.com/entretien-avec-leo-marillier-directeur-artistique-du-festival-inventio-9e-edition-du-16-mai-au-7-octobre-2024/

ENTRETIEN avec Léo MARILLIER, directeur artistique du Festival INVENTIO : 9ème édition, du 16 mai au 7 octobre 2024.

approfondir

VIDÉO « UNE NUIT AVEC FAUST », spectacle par Léo Marillier et Orlando Bass, création Festival INVENTIO 2023 : https://www.classiquenews.com/leo-marillier-une-nuit-avec-faust-creation-2023-reportage-video-en-2-parties/

Léo Marillier : Une Nuit avec Faust (création 2023) – un mythe recomposé – Reportage vidéo en 2 parties

LIRE notre critique du spectacle **UNE NUIT AVEC FAUST par Léo Marillier / Festival INVENTIO 2024** : https://www.classiquenews.com/critique-concert-festival-inventio-2023-asnieres-le-22-juin-2023-une-nuit-avec-faust-leo-marillier-orlando-bass-creation-schubert-schumann-beethoven-ligeti-crumb-leo-marillier/



TOUS les programmes, le détail des ŒUVRES PROGRAMMÉES sur le site du Festival INVENTIO 2024 : https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-programmation/

ENTRETIEN avec Léo MARILLIER, directeur artistique du Festival INVENTIO : 9ème édition, du 16 mai au 7 octobre 2024.

Autour du « Geste », Léo Marillier, violoniste et directeur artistique du Festival INVENTIO questionne le sens et

la direction de l’acte musical. La courbe, le mouvement, le geste… tout œuvre pendant l’expérience du concert à nous connecter les uns avec les autres, les œuvres avec le public, les artistes entre eux, la musique avec notre époque. A l’honneur pour cette 9ème édition du Festival INVENTIO, dans le 77, le GESTE inspire l’une des programmations les plus captivantes de ce printemps et jusqu’au 7 juillet ; avant sa reprise à l’automne du 15 sept au 7 octobre suivants. Musique de chambre, transcriptions faustéennes, concert spatialisé en déambulation, préalable ornitologique, « mini-randos guidées », formations insolites…., sans omettre les œuvres en création, signées de Léo Marillier soi-même (en complicité aussi avec le pianiste Orlando Bass). Inventio fait figure de festival expérimental qui ouvre de nouvelles expériences musicales. Enjeux, objectifs, perspectives d’un Festival hors normes qui souffle en 2024, ses déjà 9 printemps.

CLASSIQUENEWS : Le geste musical est votre thématique générique : pour quelles raisons ?



LÉO MARILLIER : Avec chaque édition du festival, je cherche à élargir l'horizon de la thématique, et je m'attache de plus en plus à ce qui relie les œuvres aux interprètes et au public, et les œuvres à leur époque et à la nôtre. Ce genre de flèche, de direction, c'est ce que j'appelle le 'geste': c'est ce qui fait d'une œuvre une expérience dynamique et vivante. Notion fortement ancrée dans la réalité du concert, et chaque concert du festival explore le geste sous un jour nouveau. Toute guidée par l'énergie dont la fonction, la mission, la création de mouvement, de pensée par le mouvement, d'émotion par le mouvement, la musique nous parle par courbes, illusions d'espace. Ne dit-on pas qu'une note est 'haute' ou 'basse' ? Que le tempo peut être 'large' ? Qu'un rythme puisse être 'souple', que le temps peut être 'haché' ? Qu'une liaison relie les notes grâce à un arc dessiné à même les partitions et l'imagination ? Qu'une phrase musicale finit 'en hauteur' ? Le geste musical s'exprime aussi dans sa dimension collective et concrète, idéalement partagée en musique de chambre où la communication, la communion des musiciens, toute silencieuse, pleine de sens, se livre au public par énigme ou sans fard – les deux ne s'excluant pas l'un l'autre -, lors de la performance.

Le magnifique jeune Quatuor Kandinsky, basé à Vienne, ouvrira

cette 9ème édition avec deux exemples royaux de cet équilibre, de ce dialogue dansé, courtois, cet élancement vers l'équilibre, à la fois dans l'expression et dans le classicisme : l'avant-dernier quatuor de Haydn, et l'unique quatuor de Ravel. L'aventure du quatuor à cordes, l'une des rares formations non dirigées, relève le défi d'une musique souvent complexe, profonde, à la direction partagée, sans paroles … Alchimie du dialogue entre corps et musique mis en scène dans le spectacle vivant ; le ballet notamment sera au cœur du concert à quatre mains, donné par les pianistes Pierre-Marie Gasnier et Virgile Roche à travers l'interprétation de l'extraordinaire Péri de Paul Dukas. C'est un peu la danse des yeux, des bras sur le clavier ou la touche, qui sera le focus cette année à travers des œuvres qui incarnent et communiquent d'une manière particulière ce vivre-ensemble musical éthéré et pourtant si réel. En fait, la dimension de performance, de théâtralité, est omniprésente cette année, que ce soit dans l'entremêlée des quatre mains de la fantaisie de Schubert, l'écriture chorégraphique du 'corps à corps' de Georges Aperghis défendue par l'audacieux duo Gramma avec François Vallet aux percussions et Camille Coello à l'alto, ou les percutants Madrigaux respectivement joués à l'alto – Tess Joly – et au violon – le mien -, frère et sœur mêlés avec humour par Martinů. Quelques exemples parmi ceux qui célébreront le geste musical.

CLASSIQUENEWS : Y a-t-il dans cette nouvelle programmation des éléments nouveaux (formes de concerts, lieux, performances artistiques,…)?

LÉO MARILLIER : L'ensemble baroque La Badaude présentera le 15 juin un superbe programme spatialisé dans le transept, le chœur à déambulatoire et les chapelles rayonnantes du Prieuré Saint-Ayoul, autour de l'obsession du folklore, pérégrination

à travers l'Europe teintée d'ornementation, de nostalgie et voyage unique et subtil. Le duo Gramma, percussion et alto, présentera une expérience insolite de théâtre musical dans le parc du Château de Flamboin autour des "12 essais d'insolitude" de Jacques Rebotier, œuvre où le ludique se mêle à l'incongru, adossée à un programme parsemé de transcriptions. Le centenaire du premier manifeste du surréalisme est l'hommage caché rendu cette année par le festival, irriguant le concert du duo complice que nous formons, le pianiste et compositeur, Orlando Bass et moi-même ; comme une révérence à l'impulsivité, soit lascive, parfois violente, du geste sur la musique elle-même. Citons bien sûr la musique affranchie du duo concertant de Penderecki où la contrebasse de Will McClain Cravy et mon violon imitent la férocité d'un bras-le-corps verbal, Syrinx de Debussy, originellement mise en musique sur un texte de Pierre Louÿs, que le compositeur a développée jusqu'à libérer l'œuvre des mots, interprétée par le magnifique Ensemble Le Bateau ivre. C'est aussi le mystérieux 'four hands' de Morton Feldman, illustration de la tentation de l'analogie, où les mains parcourent un chemin de croix, digne d'En attendant Godot.

Invitant à aborder les concerts avec une ouverture sensorielle élargie, et tissant inattendus entre nature et musique, l'édition 2024 suggère aux festivaliers en guise d'avant-concert, la participation à des mini-randos guidées, explorant les ressources naturelles de cette seconde nature seine-et-marnaise située entre Provins, Bray-sur-Seine et Coulommiers. Notre partenariat avec la Réserve naturelle de la Bassée, la plus grande réserve naturelle d'Ile-de-France, nous permettra d'offrir le 1er juin avant le concert de Bray, une initiation à l'ornithologie à l'observatoire de Neuvry, une balade botanique sur le sentier de la Cocharde prenant départ dans le parc du Château de Flamboin lors de l'événement du 7 juillet … Partenariat aussi avec l'Office du Tourisme du Provinois pour une fascinante balade dans les souterrains de Provins. Soulignons le privilège de cette édition 2024 d'être

accueillie dans deux lieux particulièrement remarquables, chargés de spiritualité et d'histoire : le domaine privé abritant l'Abbaye cistercienne de Preuilly, sera ouvert exceptionnellement au public pour le concert d'ouverture du 18 mai. Cinquième fille de Cîteaux, l'abbaye de Preuilly fondée en 1118, dispose d'exceptionnels et émouvants vestiges. Autre site contemporain du 11ème siècle, le Prieuré bénédictin Saint-Ayoul de Provins garantit un écrin tout à fait sublime et subjuguant à l'escale baroque du 15 juin. Pour la première fois cette année, nous incluons à l'itinéraire du Festival INVENTIO, la Chapelle de Lourps, qui livrera à la curiosité de l'auditoire du 8 juin, de magnifiques peintures murales du 13ème siècle et des frises uniques.

CLASSIQUENEWS : Y a-t-il de la même façon, des éléments et programmes qui prolongent ce que vous avez précédemment proposé et développé ?

LÉO MARILLIER : La transcription reste au centre de mon désir de partager la musique : transcrire n'est-ce pas permettre à une œuvre de s'exprimer par d'autres gestes en choisissant de développer l'harmonie, la couleur, la virtuosité…
Nous poursuivons par ailleurs notre attachement aux programmes itinérants, traversant les époques, où le moderne se met à l'écoute du passé, où le répertoire classique ou romantique se frotte au contemporain. Faire cohabiter par exemple dans un même programme l'ultra-romantique Reger et Varèse le scientifique, ou bien Feldman et Schubert, sont sans nul doute des paris osés. Cependant, le caractère irrésistible du concert garantit la création de liens entre les pièces, des communions audacieuses, une intimité créatrice et fructueuse…
Si l'expérience du concert est précieuse, c'est précisément parce que le public peut y suivre des pôles, des chemins novateurs entre les oeuvres.

Enfin, comme pour les autres éditions, c’est un événement cinématographique qui ouvrira et présentera le thème du festival : il s’agira de la projection commentée sur la fascinante figure de Sergiu Celibidache, à partir d’extraits du film de son jeune fils, cinéaste.

CLASSIQUENEWS : De quelle manière vous-même comme artiste et directeur de festival préservez-vous votre propre geste artistique ?

LÉO MARILLIER : Mon péché mignon est de privilégier les programmes grand-écart en m’appuyant sur leur séquencement pour garder l’équilibre, la ligne. Le métissage des programmes est crucial, car je suis profondément convaincu qu’écouter une pièce classique et une pièce moderne requiert et surtout nourrit des parties de nos corps et de nos âmes bien différemment… Comme artiste, comme interprète, comme homme, la variété des expériences permet d’embrasser autant d’émotions, et de gestes. Je garde grande ouverte la porte à l’inconnu, pour apprendre, pour grandir, pour changer… Les répertoires différents requièrent en écho une approche dissemblable sur un plan purement corporel – danse, calcul – cette physique de la musique est pour moi le point d’accroche guidant ma pratique d’interprète, de compositeur.



Léo Marillier © DR

CLASSIQUENEWS : Quelles sont les créations ou les programmes inédits, à l'affiche du Festival INVENTIO 2024?

LÉO MARILLIER :« Double-fil » : Création bicéphale 2024 pour violon et piano, signée du pianiste et compositeur, Orlando Bass et de moi-même. Elle est le fruit d'un cadavre exquis, journalier et rigoureux, exaltant et grisant, composé tout au long du mois d'avril, et facétie des circonstances, selon des fuseaux horaires en vrac : Orlando Bass en Europe et moi en tournée en Asie. Hommage non dissimulé au surréalisme et aux expériences d'écriture à contrainte de l'OuLiPo pour le centenaire du Manifeste du surréalisme. Hommage aux joies et aux vertus de la collaboration dans la création. Composer est d'habitude une activité solitaire en très grande partie ; partager la fantaisie et la rigueur d'un autre est un échange rare et je remercie du fond du cœur Orlando Bass pour ce cadeau. Quel bonheur ! C'est aussi un immense honneur de présenter la pièce de Georges Aperghis, 'corps à corps', l'un

des créateurs les plus originaux, enivrants et saisissants de notre époque, dans le programme du duo Gramma. On est au plus proche de la chair de la musique et au cœur de l'histoire d'amour entre l'homme et le son avec l'univers des percussions dont le corps s'adapte à l'instrument selon une fascinante chorégraphie. Jean-Baptiste Haye me fera le grand plaisir de créer ma première composition pour harpe : pièces d'Orphée, qui s'inspire d'une partie obscure du mythe d'Orphée, reprise dans ces rituels grecs qui ont coïncidé avec la naissance de la musique instrumentale : le démembrement du Dieu. À travers un langage simple, et à l'écoute de la parole archaïque qui se dégage de la harpe, je souhaite dresser un thrène, un court poème musical. La simplicité de ton, et l'évocation mélancolique irriguent la trop rarement jouée et si belle sonate pour alto seul de György Ligeti…

Tout autant de manières de dire que la musique vient de la main portant la plume, guidée par le cœur, passe par le corps entier de l'interprète. Revenant vers le cœur par l'oreille : cet étrange ballet s'appelle geste. L'intimité de la scène est tout entière est dans cet alliage. Ce geste, il est tourné vers le public ; à lui de le reprendre, le faire grandir, et résonner. … c'est le partage magique du concert. Alors, à bientôt !

Propos recueillis en avril 2024

Agenda



9è festival INVENTIO, du 16 mai au 7 octobre 2024 – LIRE notre présentation, temps forts, enjeux du Festival INVENTIO 2024 : https://www.classiquenews.com/77-9e-festival-inventio-leo-marillier-du-geste-a-la-musique-les-16-mai-1er-8-15-30-juin-7-juillet-2024-14-28-sept-puis-7-oct-2024/

(77) 9ème FESTIVAL INVENTIO. Léo Marillier : « Du geste à la musique », les 16 mai, 1er, 8, 15, 30 juin, 7 juillet 2024 / 14, 28 sept puis 7 oct 2024

CRÉATION : ALTAR de Léo

Marillier (création le 23 sept 2023)

Léo MARILLIER a répond à notre invitation : expliquer sa nouvelle partition : « **ALTAR**« , créée lors du concert de clôture du Festival INVENTIO (dont il est le directeur artistique), ce **23 sept 23**. Sa source littéraire évoque ce guéridon hugolien, ou table à 3 pieds, qui martelait en signe de connexion, le passage ouvert avec l'autre monde… En référence à son prétexte spiritiste, l'œuvre en création tisse « le son mort ou la mort du son » qui sont ainsi invoqués comme de nouveaux sujets inspirants. A la confluence du fantastique, et d'une certaine divagation féconde opérant souvent un délire poétique, le compositeur aime jouer sur tous les registres du sens (*Altar / Autel / Autre*…) ; il nous parle ainsi « *des aboiements de l'âme*… », bornes d'un imaginaire en réalité illimité qui inspire le violoniste compositeur, en quête d'une autre écriture, à l'écoute de l'invisible comme de l'ineffable que seule la musique semble un temps béni, « matérialiser »…



ALTAR POUR AUTEL / AUTRE…

1. Altar, mot anglais pour 'autel', invoque aussi un rapprochement avec l'Autre (alter). La pièce est fortement inspirée par ma lecture de l'énigmatique et mystique 'Livre des Tables' de Victor Hugo. Livre de conversation avec les

esprits, entre les morts et les vivants, ouvrage étrange, compendium des séances de spiritisme auxquelles il a participé pendant son exil dans les îles anglo-normandes. La table tournante du spiritisme, cette porte vers l'au-delà avec ses trois pieds qui craquèlent, épellent, dénoncent ou promettent, a fasciné Hugo… a crevé les abcès suscités par trois traumatismes majeurs : politique, personnel et créatif.

Le rapprochement entre la table et le piano m'est venu tout de suite à l'esprit ; autre table messagère, le piano, et ses trois pieds, ses borborygmes et confidences sonores adressés à l'audience, le vacillement, le grondement de l'instrument provoqués par l'interprète… « Le livre des Tables », production spontanée d'images, de fantasmagories, d'allégories, se voile, se dévoile, se livre à la manière d'une succession de rêves, par des processus combinés de déplacement, remaniement, projection….

LE SON PERCE LE SILENCE

2. Ainsi composer s'appuie sur un socle mémoriel forcément lui aussi remanié, censuré, maquillé. En tous cas, cette parole remaniée s'égrène, entrecoupée de longs silences, comme une lumière qui chercherait à tout prix à traverser une paroi. Le sujet de la pièce « Altar » – L'Autre – est précisément l'écoute de ce moment où le son perce le silence – et le caractère éphémère, vain, où neuf de telle ou telle apparition. De l'une à l'autre, l'interprète se déplace, comme pour tâter l'instrument, le susciter de divers angles.

L'impression de forme ouverte vient de la fusion de ces angles en un tout, comme un alphabet étrange qui serait récité sur le piano, épelé, se confondant, via l'usage de la pédale, vers l'agrégation indifférenciée d'idées musicales.

LE SON MORT, LA MORT DU SON,
LA VIE EFFRÉNÉE D’UNE ONDE SONORE

3. De ce fait, la pièce présente un matériau harmonique saisissable, ancré dans une continuité, invoquant le son mort, la mort du son, la vie effrénée d’une onde sonore. Pièce opaque et métissée, elle est traversée de craquements, rythmée par des bruits de touches, ou de pédales ; le présent s’y étire comme un animal sous le poids de la communication parfois agressive, désespérée, entretenue avec les ancêtres sacrés. Cette transgression, ce geste d’aller chercher la parole disparue, ou même jamais dite, ces aboiements de l’âme, sans censure, m’intéressent et me troublent profondément. L’œuvre d’art constitue une voie entre un acte rituel et un acte quotidien, entre un acte unique, et un acte inutile. « Altar » donne à voir un peu de mon propre chemin de compositeur.

AGENDA



Samedi 23 sept 2023, 18h. BRAY-SUR-SEINE (77, seine et Marne), église Sainte-Croix – Concert SCHUBERT (Sonates) et création d'ALTA de Léo Marillier, nouvelle partition pour piano (création) – David Saudubray, piano / LIRE ici notre présentation du Festival INVENTIO 2023, 2 derniers concerts d'un été indien musical : https://www.classiquenews.com/festival-inventio-77-les-9-puis-23-sept-2023-brahms-schubert-marillier/

Festival INVENTIO (77) : les 9 puis 23 sept 2023. Brahms, Schubert, Marillier…

Festival INVENTIO (77) : les 9 puis 23 sept 2023. Brahms, Schubert, Marillier…

Le Festival Inventio propose un été indien des plus prometteurs… De quoi jouer les prolongations estivales et musicales dans le **77 (Seine et Marne)**. Après sa première session printemps / été (avril, mai , juin, juillet derniers) où entre autres a brillé le spectacle ***Une nuit avec Faust***, immersion passionnante entre musique et théâtre (22, 24 juin), l'édition 2023 « Portée de la musique », s'achève grâce à 2 concerts de musique de



chambre (**Lekeu, Brahms, Schubert**), en dialogue avec deux pièces de **Léo Marillier** dont sa nouvelle en création, « Altar », le 23 sept prochain.

TOUTES LES INFOS, programmes et billetterie
sur le site du Festival INVENTIO 2023 :
https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/



Samedi 9 septembre 2023
BANNOST-VILLEGAGNON (77)

Eglise Notre-Dame de l'Assomption
1 rue de la forêt – 77970 Bannost-Villegagnon

19h30
DIAPORAMA : Fragments d'histoire / Diaporama sur l'histoire du

site / *VILLEGAGNON ? Un village et un homme… Provinois , avocat devenu chevalier de Malte, fréquentant les personnages exceptionnels de son époque : Ronsart, Rabelais, Catherine de Médicis, Charles Quint, François 1er, doté d'une constitution d'athlète, d'une ambition de conquérant, bon géant marin emportant dans ses bras la petite princesse Marie Stuart » , ce héros de roman tente de concilier l'idéal chevaleresque du moyen-âge et les idées nouvelles de la Renaissance sur le monde, et la foi ; cette conviction le conduit à mener une expédition au Brésil où l'île de la baie de Janeiro porte encore son nom. C'est son histoire qui précède le voyage musical ….à travers « Fragments d'histoire ».*

20h

CONCERT : l'inachevé musical / Quatuors avec piano



Quatre jeunes solistes jouent les chefs d'oeuvre de la musique de chambre :

Orlando Bass, piano, Lauréat de la Fondation Banque Populaire;

Léo Marillier, violon, Prix d'interprétation Tchaïkovski pour jeunes musiciens, Grand prix Enesco 2022 décerné par la SACEM, lauréat de la Fondation de France et de la Société Générale;

Tess Joly, alto, Lauréate de la banque CIC;

Arthur Heuel, violoncelle, Lauréat du concours Ravel;

Johannes Brahms : Quatuor avec piano en do dièse (1er et 2ème mouvements, version inédite)

Guillaume Lekeu : Quatuor avec piano

Léo Marillier : « Tout refaire » pour quatuor avec piano (2020-2023), création

Johannes Brahms (1833-1897)
Quatuor avec piano n°3 en do mineur op 60 (1875)

En dialogue deux œuvres du répertoire marquées par leur caractère inachevé ; ainsi le quatuor avec piano de Guillaume Lekeu dont l'unique surpuissant premier mouvement comme le tronc évasif d'un mouvement lent indiquant un tempérament original, laissent orphelin. « Mort à 24 ans, le compositeur pose la question d'un « et si… ? qui hantera la musique française comme l'exil de Rimbaud a pesé sur la poésie ». Plus tôt, Brahms dans le sillon de sa rencontre avec le couple Schumann, Robert et Clara, véritable coup de foudre musical, compose un quatuor avec piano en do dièse mineur, en trois mouvements. « Silence au sujet de cette oeuvre, dans la correspondance du compositeur, puis vingt ans plus tard en 1875 est publié son troisième quatuor avec piano, en do mineur. Une lettre révèle qu'il s'agit d'une refonte du quatuor en do dièse mineur que Brahms n'avait pas achevé à l'époque. »
Les interprètes jouent la version primordiale puis finale de ce chef-d'œuvre inclassable, conçu en résonance aux mystères de cette rencontre musicale miraculeuse.

Léo Marillier ajoute au programme une pièce personnelle, en liaison avec le thème général (l'inachevé) : « Le challenge m'intéressait au plus haut point que d'achever une pièce inaboutie qui m'était finalement restée étrangère même si j'en étais l'auteur. J'ai introduit alors dans le programme une de mes créations : « Tout refaire ». Commencée il y a cinq ans, cette pièce pour quatuor avec piano m'avait laissé perplexe à l'époque – je l'ai révisée aujourd'hui, espérant la comprendre mieux et la mieux faire comprendre – d'où son titre de « Tout refaire ».

Présentation de la partition en création : « tout refaire »…. 3 clés pour la comprendre [3 points formules par l'auteur Léo Marillier] :

1. Elle est inspirée par un roman de Umberto Eco , le Pendule de Foucault, et notamment l'image du Pendule qui décrit des trajectoires graciles et violentes à la fois. De ce fait, la pièce joue beaucoup avec une idée musicale « lancée », puis le silence et la déflagration qui en découlent.

2. J'ai écrit la pièce en 2020, l'ayant rejetée immédiatement – d'où son titre « tout refaire ». Je l'ai révisée cette année, mais en réalité, c'est pour ainsi dire une pièce entièrement différente.

3. La fin de la pièce cite de manière voilée une pièce de Debussy, « pour l'Egyptienne » issue des « épigraphes antiques », dont le climat de suspension me semblait être une bonne issue au mouvement incessant du Pendule… je cherche souvent dans la musique du passé de quoi arrêter et/ou achever mes pièces.

21h30 – Après-concert convivial partagé avec les artistes offert par la municipalité

_____

Samedi 23 septembre 2023, 18h BRAY-SUR-SEINE (77) – Eglise Sainte-Croix

19 rue de l'église – 77480 Bray-sur-Seine
Concert de clôture de l'édition 2023 : « Portée de la musique »
Récital SCHUBERT – David Saudubray, piano



Confronté à son « modèle » indépassable, Beethoven, Franz Schubert tente à plusieurs reprises d'égaler l'idôle, de composer de la musique aussi juste et puissante. Les lieder lui permettent d'affirmer un génie unique dans un genre que Beethoven n'a que peu traiter. Par contre les Sonates pour piano envisagent une nouvelle confrontationoù plane l'ombre spectaculaire et fulgurante du Maître. En clôture du Festival Invention 2023, le pianiste David Saudubray relève les défis multiples du chant schubertien, tissu complexe qui mêle et développe comme à l'infini reprises, modulations, variations…
« Quoi de plus fort que l'inachevé, de plus assourdissant que l'élan haché pour donner vie à l'oreille? Deux sonates, deux troncs de Schubert viennent entamer en suspens ce concert »… : les Sonates en fa dièse mineur (inachevée), en mi bémol et en do mineur (la plus beethovénienne).

En résonance, le Festival affiche une nouvelle composition de Léo Marillier « Altar », création inspirée par le Victor Hugo mystérieux; adepte du spiritisme. « Dans ma pièce pour piano seul « Altar », j'ai cherché comment donner du sens et du caractère à un matériau souple, à des idées distantes, inspiré au départ par l'idée d'une table de spiritisme rencontrée chez Victor Hugo, où le message est transmis par les tremblements

de la table qui prend corps. Le piano incarne cette table de divination…. »

« Les sonates de Schubert peuvent être divisées en deux mondes : un monde poétique, idéaliste, contemplatif ; un monde sérieux, réaliste, qui cherche quelque chose, qui veut se faire forme. Nous avons dans ce programme les deux mondes : la sonate en fa dièse mineur est difficile à définir : probablement commencée une après-midi puis oubliée dès le lendemain, on peut difficilement parler de structure, de volonté, de matériau : c'est comme si Schubert attendait quelque chose, et il note cette attente. Puis la sonate s'arrête, à peine à la moitié du premier mouvement. La sonate en mi bémol montre plus d'initiative, de contrastes, tout en baignant dans cette insouciance de rythmes dansés, de modulations frivoles, d'envols gracieux sans suite. La sonate en do mineur en revanche est la tentative la plus avouée de Schubert de s'approcher du modèle Beethovenien, ce modèle où chaque note emmène de l'avant, propulse un drame sonore, se dresse devant nous, comme dirait Milan Kundera. La timidité et la fraternité de Schubert tente de résister face à la nécessité de dire quelque chose » (présentation du concert par Léo Marillier).

Franz Schubert (1797-1828),
Sonate inachevée en fa dièse mineur D.571 (1817)
Sonate en mi bémol majeur D.568 (1817)

Léo Marillier, création pour piano « Altar » (2023)
Commande du Festival édition 2023 :

Schubert : Sonate en ut mineur D.958 (1828)

19h30 – Sous la halle : Après-concert convivial partagé avec les artistes offert par la municipalité

Billetterie
Festival INVENTIO : Edition n°8 – Eté indien

Billets à l'unité
Abonnements : Formules à composer en toute liberté en choisissant parmi les concerts et spectacles de l'édition d'avril à septembre 2023. Des formules souples et évolutives qui vous permettent de profiter de réductions (de 15 à 40%), ainsi que des meilleures places.
Réservations conseillées
(y compris pour les événements gratuits) compte tenu des jauges :
via la billetterie en ligne :
https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/

par téléphone 01 64 01 59 29
par mail via resaconcert@orange.fr

TOUTES LES INFOS, programmes et billetterie
sur le site du **Festival INVENTIO 2023** :
https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/

approfondir : ALTAR en création

Présentation, explication d'***ALTAR***, la nouvelle partition de Léo Marillier, en création le 23 septembre 2023 :



Léo MARILLIER a répond à notre invitation : expliquer sa nouvelle partition : « **ALTAR**« , créée lors du concert de clôture du Festival INVENTIO (dont il est le directeur artistique), ce **23 sept 23**. Sa source littéraire évoque ce guéridon hugolien, ou table à 3 pieds, qui martelait en signe de connexion, le passage ouvert avec l'autre monde… En référence à son prétexte spiritiste, l'œuvre en création tisse « le son mort ou la mort du son » qui sont ainsi invoqués comme de nouveaux sujets inspirants. A la confluence du fantastique, et d'une certaine divagation féconde opérant souvent un délire poétique, le compositeur aime jouer sur tous les registres du sens (*Altar / Autel / Autre*…) ; il nous parle ainsi « *des aboiements de l'âme*… », bornes d'un imaginaire en réalité illimité qui inspire le violoniste compositeur, en quête d'une autre écriture, à l'écoute de l'invisible comme de l'ineffable que seule la musique semble un temps béni, « matérialiser »… LIRE ici notre article complet

---

Léo Marillier : Une Nuit avec Faust (création 2023) – un mythe recomposé – Reportage vidéo en 2 parties



Violon du Quatuor Diotima, bouillonnant directeur artistique du Festival INVENTIO, **Léo Marillier** est aussi compositeur. Le génial touche à tout joue à l'arrangeur (avec la complicité du pianiste Orlando Bass) : les passages musicaux d'une scène à l'autre découlent d'un travail d'orfèvre pour que s'imbriquent le texte de Faust et les éclairs de musique.

D'après Goethe (ses deux Faust), Lehnau, Thomas Mann, le spectacle qui en découle, offre une regard puissant, contrasté, souvent ardent du mythe de Faust : qui est Faust ? N'est-il que la victime d'un pari de dupes entre Dieu et Méphistophélès ? Mann propose une alternative en faisant de Faust, un artiste ; perspective inouïe en miroir où s'insinue surtout le jeu critique et facétieux des deux instrumentistes : Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano). Fusion des disciplines, jaillissements poétiques, fulgurances textuelles… UNE NUIT AVEC FAUST est une pièce éblouissante par sa créativité et les possibles que permettent théâtre et musique. Reportage réalisé lors de la création en juin 2023 (Théâtre du Voyageur à Asnière sur Seine) – 2 parties © réalisation : Philippe Alexandre Pham / Studio CLASSIQUENEWS.TV

Le FAUST de Léo Marillier entre théâtre et musique

UNE NUIT AVEC FAUST – grand reportage / partie 1

https://youtu.be/3gNJP7mTYAY

UNE NUIT AVEC FAUST – grand reportage / partie 2

Présentation générale : *Léo Marillier, directeur artistique du Festival INVENTIO élabore sa propre lecture du mythe de Faust d'après Lehnau, Goethe, Thomas Mann… un alliage spécifique entre théâtre et inserts musicaux arrangés compose ainsi un spectacle hors normes : Une Nuit avec Faust* – Reportage, entretien avec Léo Marillier (création juin 2023) © studio CLASSIQUENEWS

LIRE aussi **notre critique d'UNE NUIT AVEC FAUST** de Léo Marillier (création juin 2023) :

https://www.classiquenews.com/critique-concert-festival-inventio-2023-asnieres-le-22-juin-2023-une-nuit-avec-faust-leo-marillier-orlando-bass-creation-schubert-schumann-beethoven-ligeti-crumb-leo-marillier/

CRITIQUE, concert. FESTIVAL INVENTIO 2023. Asnières, le 22 juin 2023 : Une nuit avec Faust. Léo Marillier, Orlando Bass (création). Schubert, Schumann, Beethoven, Ligeti,… Pendant 1h30, le musicien joue avec la complicité du pianiste **Orlando Bass** plusieurs inserts musicaux qui sont autant d'arrangements d'une insolente relecture sur Chopin, Liszt, Schumann, Beethoven, Schubert, Ligeti et Crumb… Un travail d'orfèvre entre recréation et irrévérence, qui s'amuse à réécrire la musique pour mieux en exprimer l'infini expressif, les vertiges poétiques, l'énergie et les pulsions essentielles; cette dimension distanciée récréative souligne ici l'apport personnel assumé de « *l'arrangeur* » ; personnage inventé qui était (déjà) au centre de la fantaisie musicale précédente, « l'Autre Ulysse » ; quoiqu'en dise l'intéressé, c'est une belle et captivante cohérence et filiation entre les 2 productions.

Alexandre Pham – 27 juillet 2023

CRITIQUE, concert. FESTIVAL INVENTIO 2023. Asnières, le 22 juin 2023 : Une nuit avec Faust. Léo Marillier, Orlando

Bass (création). Schubert, Schumann, Beethoven, Ligeti, Crumb… (Léo Marillier, arrangements)

FAUST reloaded…. Après Ulysse de James Joyce dont il décortiquait en ouverture du Festival Inventio 2022 (Paris, Bibliothèque Ste-Geneviève, mai 2022), le mythe et les possibles narratifs et dramatiques, – dans un spectacle haletant intitulé « *L'Autre Ulysse* », le violoniste Léo Marillier aborde pour son festival Inventio 2023, le mythe non moins inépuisable et tout autant inspirant de Faust.

Pendant 1h30, le musicien joue avec la complicité du pianiste **Orlando Bass** plusieurs inserts musicaux qui sont autant d'arrangements d'une insolente relecture sur Chopin, Liszt, Schumann, Beethoven, Schubert, Ligeti et Crumb… Un travail d'orfèvre entre recréation et irrévérence, qui s'amuse à réécrire la musique pour mieux en exprimer l'infini expressif, les vertiges poétiques, l'énergie et les pulsions essentielles; cette dimension distanciée récréative souligne ici l'apport personnel assumé de « *l'arrangeur* » ; personnage inventé qui était (déjà) au centre de la fantaisie musicale précédente, « l'Autre Ulysse » ; quoiqu'en dise l'intéressé, c'est une belle et captivante cohérence et filiation entre les 2 productions.

Création d’Une nuit avec Faust
Le Faust de Léo Marillier
la voie, le chant d’un nouveau théâtre musical



Mais à mi chemin entre musique et théâtre, ce Faust 2023, nous paraît plus délirant et audacieux encore, révélant de nouvelles perspectives dans le genre du théâtre musical. A travers son Festival Inventio, **Léo Marillier** entend casser les codes, ouvrir et régénérer l’expérience de la musique et du concert : Pourquoi et comment jouer Schumann aujourd’hui? …Peut-être dans des spectacles comme celui-là où le verbe des acteurs, suspendus dans l’infini expressif de la scène fusionne peu à peu dans le mystère et l’étrange, avec les

crépitements de musiques jouées libres et comme hallucinées. Faust permet l'illusion, les contrastes, le jaillissement, « la hâte » : ces manifestations d'un imaginaire impatient et délirant qui place Faust, malgré lui, au centre d'un jeu de dupes ; s'il pense enfin maîtriser son destin, le savant docteur reste victime du pacte entre Dieu et Méphistophélès. Ce qu'exprime avec nuances l'excellent spectacle.

Le jeu des deux musiciens (violoniste et pianiste, qui n'hésitent pas chacun à jouer leur propre seynette) permet une interaction de plus en plus étroite et imbriquée avec l'action théâtrale, celle des fabuleux 5 acteurs qui incarnent avec une rare intelligence, chacune des étapes de la vie de Faust. De l'école à la tombe, croisant Marguerite, la taverne (et le bal), et les visions fantastiques de Walpurgis… C'est à ce titre une brillante synthèse opérée sur les textes de Goethe (Faust I et II) et Lehnau. Mais aussi Thomas Mann, lequel offre le glissement du Faust poète en Faust … artiste et musicien dont l'écriture musicale offre une alternative salvatrice à son questionnement obsessionnel. Remarquable porte d'entrée aux « expérimentations » en direct, réalisées par les deux instrumentistes à partir des compositeurs choisis : **Léo Marillier, nouveau génie de l'arrangement** (avec son complice pianiste) réussit une brillante collection de « *cambrihommages* » ; réappropriations délirantes et fort bien troussées des œuvres du répertoire qui condensées, resserrées, dardent leurs éclats ciselés comme des diamants dans les ténèbres.

Le principe de l'arrangement s'accomplit ici avec une force dramatique renouvelée. Chacun peut se délecter de versions irréverrencieuses de morceaux connus, certes victimes de distorsions ; pourtant encore identifiables et comme revivifiées…

Les deux musiciens s'interrogent eux-mêmes dans l'exercice, sur le sens et la finalité de la musique ; comme Faust cherche et s'interroge, les deux émules questionnent l'œuvre du temps musical.

Mariée aux références romantiques, baignant dans une atmosphère étrange volontiers surnaturelle, riches en rebonds, contrastes, distorsions poétiques, … l'action sur scène associe étroitement les deux instrumentistes et les 5 comédiens, partenaires habituels du Théâtre du Voyageur dont **Chantal Melior** qui en est la directrice, et ce soir, campe un Faust d'une savoureuse intelligence.
La musique cultive et déploie des surgissements visuels ; d'ailleurs tout le spectacle aborde et illustre le principe du jaillissement furtif. Les musiciens agissant comme des aiguillons facétieux qui relancent constamment le flux de l'action purement théâtrale. C'est une performance poétique qui expérimente, cherche et réalise de fabuleux effets. La fusion entre jeu théâtral et arrangements musicaux s'épanouit librement dans un spectacle inédit qui captive de bout en bout.



Une Nuit avec faust – Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano) – toutes les photos © studio CLASSIQUENEWS

_____

CRITIQUE, concert. FESTIVAL INVENTIO 2023. Asnières, le 22 juin 2023 : Une nuit avec Faust. Léo Marillier, Orlando Bass (création). Schubert, Schumann, Beethoven, Ligeti, Crumb… (Léo Marillier, arrangements)

Une nuit avec Faust : **Œuvres musicales**, apparitions théâtrales et autres diableries / Conception et direction artistique – Leo Marillier.
Œuvres musicales arrangées et tissées par Léo Marillier et Orlando Bass : Franz Schubert, Robert Schumann, Ludwig van Beethoven, Charles Gounod, Henri Wieniawski, Maurice Ravel, George Crumb, Gustav Mahler, Franz Liszt, Ferruccio Busoni, Arnold Schönberg, Camille Saint-Saëns, Anton Webern, György Ligeti.

Piano, **Orlando Bass** I Violon, **Léo Marillier**

Textes d'après Goethe, Lenau, Nietzsche, Thomas Mann
Adaptation, dramaturgie – Patrick Melior, Léo Marillier, Chantal Melior, François Louis / Mise en scène et direction d'acteurs – Chantal Melior et François Louis. Chorégraphie, Ariane Lacquement I Décors, Marine Porque I Lumière, Michel Chauvot.

Avec
Sandrine Baumajs – Marguerite, Le Bouffon, La Sorcière revendeuse

Ariane Lacquement – Le Poète, Le Feu follet, Hélène
François Louis – Faust
Chantal Melior – Méphistophélès
Mathieu Mottet – Dieu, L'Ecolier, Lui…
Spectacle bénéficiant de l'Aide à la Création 2023 décernée par le Centre national de la musique / Production : INVENTIO / avant-première le 22 juin 2023 au Théâtre du Voyageur, Asnières sur seine.

Festival INVENTIO (77) : les 9 puis 23 sept 2023. Lekeu, Brahms, Schubert, Léo Marillier…



Le Festival Inventio propose un été indien des plus prometteurs… De quoi jouer les prolongations estivales et musicales dans le **77 (Seine et Marne)**. Après sa première session printemps / été (avril, mai , juin, juillet derniers) où entre autres a brillé le spectacle ***Une nuit avec Faust***, immersion passionnante entre musique et théâtre (22, 24 juin), l'édition 2023 « Portée de la musique », s'achève grâce à 2 concerts de musique de chambre (**Lekeu, Brahms, Schubert**), en dialogue avec deux pièces de **Léo Marillier** dont sa nouvelle en création, « Altar », le 23 sept prochain.

TOUTES LES INFOS, programmes et billetterie
sur le site du Festival INVENTIO 2023 :
https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/



2 rvs en septembre 2023 :

Samedi 9 septembre 2023
BANNOST-VILLEGAGNON (77)
Eglise Notre-Dame de l'Assomption
1 rue de la forêt – 77970 Bannost-Villegagnon
Diaparama (18h), **CONCERT Lekeu, Brahms, Marillier : Quatuors avec piano** (20h)

Samedi 23 septembre 2023, 18h, 20h, 21h30
BRAY-SUR-SEINE (77) – Eglise Sainte-Croix
19 rue de l'église – 77480 Bray-sur-Seine
Concert de clôture de l'édition 2023 : « Portée de la musique »
Récital SCHUBERT – David Saudubray, piano

EN LIRE PLUS ici, présentation générale de l'été indien du Festival INVENTIO 2023 : https://www.classiquenews.com/festival-inventio-77-les-9-puis-23-sept-2023-brahms-schubert-marillier/

Festival INVENTIO (77) : les 9 puis 23 sept 2023. Brahms, Schubert, Marillier…

Précédent coup de coeur de la Rédaction, CLIC de CLASSIQUENEWS :

27ème FESTIVAL MUSICALTA : 22 juil – 9 août 2023 (Pays de Rouffach Vignobles & Châteaux, Alsace)



Musicalta au pays de Rouffach, vignobles et Châteaux. Créé en 1996, **le Festival Musicalta** sait prendre de la hauteur pour concevoir et perpétrer une offre unique d'événements musicaux, hors des centres urbains. Après les Vosges alsaciennes, il s'est implanté au **Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux (Alsace)**, sur la route des vins depuis 2001, puisant dans ce nouveau territoire un souffle nouveau.

L'éclectisme y fusionne avec excellence et ouverture ; la musique au plus haut niveau convoque tous les styles : baroque, contemporain, musiques actuelles ou électro s'invitent dans un Festival hors normes qui a aussi compté des résidences emblématiques (P. Leroux, M. Levinas, W. Motz, S. Giraud, P. Mefano, T. Blondeau, N. Vérin, A. Schlünz, J. Y. Park…). « *Il y a une tonalité Musicalta. Ici, l'intimité est de mise et la musique est traitée avec une proximité respectueuse. La politique tarifaire et le choix musical ouvrent grand les portes du Festival. Rendez-vous des festivaliers venus de tous horizons, Musicalta est une fête où frénésie autour des programmes rime avec ambiance décontractée* », précise le directeur artistique **Francis Duroy**.

Musicalta : diversité, excellence, partage…



Cet été, pour sa 27ème saison, **le FESTIVAL** cultive la disparités des sensibilités en invitant parmi les artistes à l'affiche, d'anciens étudiants de l'Académie : **Guillaume Bellom** – pianiste, **Alban Lebrun** – membre du **Quatuor Yako**, **Pierre-Emmanuel Faye** – pianiste ou **Florent Mayet** – chef.

L'ouverture et l'accessibilité sont majeures : le festival est en accès libre. Primauté est donnée en 2023 à la musique de chambre : ouverture avec le **Quatuor Sine Nomine** (Haydn, Bartók, Schumann, le 22 juillet) ; nombreux parcours musicaux avec le **Quatuor Yako** : du Seigneur des Anneaux (avec l'orchestre et le chœur de l'Académie du Festival, le 28 juil), au programme américain final (Dvorak, Glass, M Jackson, le 6 août), ils joueront aussi le Concert de Chausson et le Quatuor avec piano de Mozart avec **Guillaume Bellom** et **Francis Duroy** (concert HORS LES MURS à l'église Saint-Matthieu à Colmar, le 5 août).

Les festivaliers ne manqueront pas de même les récitals de piano : **Jonas Vitaud** (23 juil) puis **Jeung Beum Sohn** (2 août).

Empêché depuis la pandémie, le violoniste **Aïman Mussakhajayeva**

(originaire du Kazakhstan) peut enfin participer au Festival cet été (progamme Grieg, Sarasate, Saint-Saëns…, le 27 juil), comme **plusieurs instrumentistes coréens** (de Séoul) pour une soirée chambriste dont le nom des œuvres et des compositeurs sera dévoilé au dernier moment (3 août)…

Enfin le chant complète la riche offre de Musicalta, grâce à a présence du baryton **Vincent le Texier** dans deux cycles de lieder avec des instrumentistes talentueux dont **Ancuza Aprodu**, **Maïté Louis**, **Felicia Terpitz**, **Vincent Hepp** et **Cristina Bellu** autour de Mahler et Wolf (Wolf, Mahler, le 4 août).

A noter aussi, la performance du chœur et de l'orchestre du Festival dans MisaTango de Palmeri (28 juil), fresque singulière réalisée avec Pierre-**Emmanuel Faye** (piano) et **Andrzej Rytwinski** (accordéon).
Enfin la saison s'achève avec le chœur et l'orchestre de l'Académie dirigés par le chef **Luping Dong** (Concerto de Mozart avec les étudiants flûtistes-solistes, Simple Symphony de Britten et le Stabat Mater de Rheinberger, 9 août, églisede Rouffach).

Aux côtés de la programmation officielle, le Festival organise pour les jeunes instrumentistes académiciens, plusieurs cycles de concerts ; le Festival Off, Scènes ouvertes, propose plus de 50 concerts, marathons musicaux, récitals (musique de chambre, orchestre et choeur) sur tout le territoire … églises et salles de concerts du Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux, du 27 juillet au 9 août 2023. Chaque été MUSICALTA incarne la promesse d'une expérience musicale, humaine et artistique unique en France.



INFOS, BILLETTERIE, RÉSERVATIONS
sur le site du Festival & Académie MUSICALTA 2023 (27ème édition)
https://www.musicalta.com/

TRANSMISSION… ***Outre le cycle des concerts du Festival,***

Musicalta organise aussi simultanément, sa propre Académie. Depuis 26 ans, des milliers d'étudiants ont occupé les bancs de l'Académie Musicalta. Parmi eux, certains, nombreux, comptent parmi les interprètes majeurs de la scène musicale d'aujourd'hui. La transmission est au cœur du projet Musicalta, qui permet chaque été de suivre le perfectionnement des élèves académiciens.

Programme du Festival MUSICALTA 2023
Tous les concerts
11 événements incontournables



SAMEDI 22 JUILLET 2023

20h30 – EGLISE DE ROUFFACH – Ouverture

QUATUOR SINE NOMINE

JOSEPH HAYDN : Quatuor en do majeur op.76 n°3 L’Empereur

BÉLA BARTÓK :Quatuor n°3 en do dièse mineur

ROBERT SCHUMANN : Quatuor en la mineur op. 41 n°1

QUATUOR SINE NOMINE

PATRICK GENET, VIOLON

FRANÇOIS GOTTRAUX, VIOLON

HANS EGIDI, ALTO

MARC JAERMANN, VIOLONCELLE

DIMANCHE 23 JUILLET

17h – EGLISE DE ROUFFACH
RÉCITAL PIANO : JONAS VITAUD

LEOŠ JANÁČEK : »Dans les brumes »
ANTONÍN DVOŘÁK: Suite en la majeur
JOHANNES BRAHMS : 4 pièces op.119

JONAS VITAUD, piano

JEUDI 27 JUILLET
20h30 – EGLISE DE ROUFFACH
EDVARD GRIEG : Sonate pour violon et piano n°3 en ut mineur op. 45
PABLO SARASATE : Airs Bohémiens op.20 n°1
TOMASO VITALI : Chaconne en sol mineur
CAMILLE SAINT-SAËNS : Havanaise en mi majeur op.83
CAMILLE SAINT-SAËNS : Introduction et Rondo Capriccioso en la mineur
REINHOLD GLIÈRE : Romance

AIMAN MUSSAKHAJAYEVA, violon
SARA ASSABAYEVA, piano

VENDREDI 28 JUILLET
20h30 – EGLISE DE ROUFFACH

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

HOWARD SHORE : Le Seigneur des Anneaux (Arrgt C. Schneider)
QUATUOR YAKO
LUDOVIC THILLY, PIERRE MAESTRA, violons

SARAH TEBOUL, alto
ALBAN LEBRUN, violoncelle
& L’ORCHESTRE À CORDES DE L’ACADÉMIE DU FESTIVAL

SAMEDI 29 JUILLET
20h30 – EGLISE DE ROUFFACH
BUENOS AIRES
MARTIN PALMERI : MisaTango

ANDRZEJ RYTWINSKI, accordéon
PIERRE-EMMANUEL FAYE, piano
ORCHESTRE & CHOEUR DE L’ACADÉMIE DU FESTIVAL
FLORENT MAYET, direction

MERCREDI 02 AOÛT
20h30 – EGLISE ROUFFACH

RÉCITAL PIANO : JEUNG BEUM SOHN
ROBERT SCHUMANN : Arabesque en ut majeur op. 18
FRÉDÉRIC CHOPIN : Scherzo n°2 en si bémol mineur op. 31
LUDWIG VAN BEETHOVEN : Sonate pour piano n°23 en fa mineur op. 57 « Appassionata »
FRANZ LISZT : Rhapsodie espagnole S.254

JEUDI 03 AOÛT
20h30 – EGLISE ROUFFACH
SÉOUL – ROUFFACH
CARTE BLANCHE AUX ARTISTES CORÉENS INVITÉS DU FESTIVAL

VENDREDI 04 AOÛT
20h30 – EGLISE ROUFFACH
VINCENT LE TEXIER & FRIENDS

HUGO WOLF : Michelangelo-Lieder
GUSTAV MAHLER : Quatuor pour piano et cordes en la mineur
HUGO WOLF : Sérénade italienne pour cordes en sol majeur
GUSTAV MAHLER : Kindertotenlieder
pour voix, violon, alto, violoncelle et piano (Arrgt C. Favre)

VINCENT LE TEXIER, baryton-basse
ANCUZA APRODU, piano
MAÏTÉ LOUIS, FELICIA TERPITZ , violons
VINCENT HEPP, alto
CRISTINA BELLU, violoncelle

SAMEDI 05 AOÛT
20h30 – EGLISE SAINT-MATTHIEU COLMAR (concert hors les murs)
CHAUSSON : Concert en ré majeur op. 21 pour piano, violon et quatuor à cordes WOLFGANG MOZART : Quatuor pour piano et cordes n°2 en mi bémol majeur K.493
GUILLAUME BELLOM, piano / FRANCIS DUROY, violon
& le **QUATUOR YAKO**

DIMANCHE 06 AOÛT
17h – CHATEAU D’ISENBOURG ROUFFACH
QUATUOR AMÉRICAIN
ANTONÍN DVOŘÁK : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur op. 96 « Américain »
PHILIP GLASS : Quatuor à cordes n°2 « Company »
MICHAEL JACKSON : Thriller, Beat It…
QUATUOR YAKO

MERCREDI 09 AOÛT 2023
20h30 – EGLISE DE ROUFFACH – clôture
ORCHESTRE ET **CHOEUR DE L’ACADÉMIE DU FESTIVAL**

MOZART : Concerto pour flûte en Sol Majeur K.313
BENJAMIN BRITTEN : Simple Symphony pour orchestre à cordes
JOSEF GABRIEL RHEINBERGER : Stabat Mater en fa mineur op.138 </span
pour chœur et orchestre à cordes
ORCHESTRE ET CHOEUR DE L’ACADÉMIE DU FESTIVAL
LUPING DONG, direction



…

LES SCÈNES OUVERTES DU FESTIVAL

CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANTS DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

Le Festival Off, Scènes ouvertes, propose plus de **50 concerts, marathons musicaux, récitals** : musique de chambre, orchestre et choeur sur tout un territoire : Églises et salles de concerts du Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux, **du 27 juillet au 9 août 2023** :

27/07 – 11h – EGUISHEIM SALLE DES MARRONNIERS
28/07 – 17h – EGLISE DE PFAFFENHEIM
28/07 & 29/07 : 9h – 19h – EGLISE & ATRIUM EPLEFPA & MÉDIATHÈQUE ROUFFACH
29/07 – 15h – CENTRE HOSPITALIER DE ROUFFACH PAVILLON 17/2

08/08 – 17h – EGLISE DE EGUISHEIM
09/08 – 17h – EGLISE DE GUEBERSCHWIHR
08/08 & 09/08 9h – 19h – EGLISE & ATRIUM EPLEFPA & MÉDIATHÈQUE ROUFFACH MARATHON MUSICAL



TEASER VIDÉO Festival **Musicalta 2023** :

ENTRETIEN

ENTRETIEN avec **Francis Duroy** et **Florence Lab**, à propos de la 27ème édition de MUSICALTA / 22 juil – 9 août 2023…

CLASSIQUENEWS : Qu'est-ce qui fait selon vous la singularité de votre Festival ?

Musicalta s'est construit de façon unique autour d'un Festival doublé d'une Académie musicale. La singularité du projet artistique repose sur 3 axes : la diffusion, la formation et la création, indissociables pour créer et développer le projet.

Sur scène, le Festival Musicalta accueille des artistes de renommée internationale et également les étudiants de l'Académie. Cette proximité du Festival et du Festival off (Scènes ouvertes) est un atout et fait partie de notre identité ; pour nos étudiants c'est un apprentissage de la scène, pour les musiciens professionnels, le plaisir et la nécessité de transmettre et pour nos publics, la chance d'accompagner tous ces artistes, qu'ils soient en apprentissage ou déjà confirmés.

Une autre singularité de Musicalta est son positionnement en milieu rural. En effet, en offrant de développer une manifestation musicale au plus haut niveau d'exigence loin des grandes villes, Musicalta a réussi son pari de faire vivre une offre culturelle musicale d'exception sur tout un territoire

qui n’avait, avant 1996, pas de possibilité d’accès direct à de tels évènements.

CLASSIQUENEWS : Quelles sont les nouveautés cette année ? Les éléments qui prolongent ou renforcent l’esprit des éditions précédentes ?

Musicalta se renouvelle d’année en année tout en gardant une ligne directrice qui est celle de la transmission et de l’ouverture aux publics. Venus du monde entier ou de la maison voisine, les fidèles de Musicalta sont de plus en plus nombreux à assister à l’événement.
Jeunes et moins jeunes, dans toutes les langues, ces publics échangent et cohabitent sur le territoire pendant 20 jours autour du Festival et de l’Académie. Cette mixité propre à Musicalta, crée un engagement de partage, qui, chez les étudiants et les festivaliers, illumine l’esprit de transmission qui règne sur place.
En se déplaçant sur tout un territoire, Musicalta met également en avant un environnement exceptionnel dans le Pays de Rouffach Vignobles et Châteaux. Même si la première raison de nous retrouver est musicale, les publics apprécient la route des vins, les richesses patrimoniales et la proximité des cigognes. L’esprit de Musicalta tient aussi à notre volonté d’adapter sans cesse l’événement à l’environnement depuis 27 ans. Cette connivence entre la forme et les lieux est pour nous indispensable à la vie de l’événement.

CLASSIQUENEWS : Avez-vous noté depuis la covid, un changement dans le comportement des publics ?

Le covid a été une épreuve pour tous car tant les publics que les musiciens, après avoir été privés de Festival en 2020, puis ralentis en 2021, ont été bloqués dans leur envie de participer par les contraintes imposées par cette crise.
En 2021, nous avons pris la décision, dès l'annonce du pass sanitaire, de simplifier l'accès au Festival en proposant un accès libre à tous les concerts. Cette gratuité a été conservée depuis, avec le souhait d'aider tous nos publics à retrouver le chemin du Festival en ces temps difficiles d'après crise.
Nous avons pris conscience de la gravité de la situation car nous avons ressenti chez nos publics une forme d'urgence de se retrouver dès 2021, urgence mélangée à une perte d'habitude de sortir. C'est pourquoi, ouvrir les portes du Festival s'est imposé naturellement. C'est un succès, tout le monde se presse pour rattraper le temps.

CLASSIQUENEWS : A quoi remarquez-vous qu'une édition est réussie ? Et quels seraient dans l'idéal, les nouveaux développements dont vous rêvez pour le Festival de demain ?

C'est une question à laquelle il n'y a qu'une réponse : une édition est réussie quand les musiciens, les étudiants, les publics et les partenaires sont heureux de se retrouver autour d'un projet artistique unique qui a la capacité de fédérer un engagement fort.
Nous avons beaucoup d'ambition pour continuer à faire grandir Musicalta et pour nous renouveler encore et toujours, dont celle de nous rapprocher encore plus des publics à travers des formes et des contenus toujours plus accessibles et uniques. Tout cela est un secret de fabrication à travers un esprit qui, chaque année, souffle naturellement sur la manifestation.

Propos recueillis en juin 2023

Nos 10 festivals printemps – été 2023… Cambrai, Leipzig, Médoc, La Treille, La Vézère, Nice classic Live, Sistéron, Gstaad Menuhin Festival, Musique & Mémoire, Musicalta, Menton, Inventio, …

CLASSIQUENEWS sélectionne les festivals printemps été 2023, les plus originaux, hors des sentiers battus, inscrits idéalement dans le territoire qui

est leur écrin…

7ème Rencontres Musicales de Cambrai : 11 mai – 8 juillet 2023



Le 7ème festival les "Rencontres Musicales de Cambrai" affiche une programmation incontournable **dès ce 11 mai 2023** ; comme chaque année, avec l'avènement du printemps, les nouveaux talents européens, plusieurs invités de prestige et de grands artistes internationaux jalonnent un cycle d'expériences musicales à ne manquer sous aucun prétexte dans les lieux patrimoniaux du **territoire du département du Nord et du Cambrésis**, ainsi dans plusieurs lieux désormais emblématique **à Cambrai** (au superbe Théâtre art déco de Cambrai, au Musée Matisse, au Musée de Cambrai,…) mais aussi à l'Abbaye de Vaucelles, au Cateau-Cambrésis, …. LIRE notre présentation complète des Rencontres Musicales de CAMBRAI 2023

LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023



EN JUIN 2023, fêtons le génie de JS BACH à LEIPZIG… Cette année, le Festival BACH de LEIPZIG, ou « BACH FEST », a lieu **du 8 au 18 juin 2023**. La ville où Jean-Sébastien Bach fut Cantor officiel,livrant toute la musique pour les églises locales de Saint-Thomas et Saint-Nicolas fête son génie, en un cycle événement qui est aussi, pendant 10 jours l'occasion de découvrir la ville le plus dynamique et la plus attractive de Saxe.



JS BACH fut nommé Cantor en juin 1723 : voilà donc 300 ans qu'il a marqué de façon indélébile l'histoire de Leipzig. Pendant 27 années, Bach élabore une cathédrale musicale et spirituelle qui ne cesse d'éblouir et de questionner. Hier, avec l'engouement de Mendelssohn soucieux de rétablir Bach à son époque ; ou aujourd'hui surtout, car le BachFest de Leipzig entend en juin 2023 interroger l'acuité et l'actualité de Bach pour le futur, d'où le titre générique cette année « BACH FOR FUTURE ». LIRE notre présentation complète du BACHFEST 2023 à Leipzig

20èmes Estivales de musique en Médoc : 29 juin – 12 juillet 2023



Du 29 juin au 12 juillet 2023, **Les Estivales de Musique en Médoc** fêtent cette année leur 20è édition. Place est réservée aux jeunes tempéraments musiciens les plus prometteurs, tous jeunes lauréats de concours internationaux. Véritable tremplin révélateur, le Festival entend faire découvrir les talents les plus saisissants, ce dans toutes les disciplines musicales : piano, violon, violoncelle, chant, harpe, flûte, guitare, trompette, trombone, … Festival de territoire, Les Estivales de musique en Médoc associent à une affiche prometteuse, châteaux et belle demeures parmi les plus enchanteurs : château Lafite-Rothschild, château d'Agassac, château Branaire-Ducru, château Lynch-Moussas, château Lascombes, château de Malleret… après chaque concert, une dégustation des vins des châteaux hôtes est proposée. L'édition 2023 s'annonce comme un millésime d'exception, marqué par le partage et l'émotion. LIRE ici notre présentation complète des Estivales de musique en Médoc 2023

JUILLET 2023

LILLE, Estivales de la TREILLE : 1er juillet – 26 août 2023



La Cathédrale NOTRE-DAME de La Treille à Lille, joyau architectural avec sa façade unique au monde réalisée au marbre translucide (par Peter Rice) accorde pour l'été, sa parure minérale à la musique ; la Cathédrale propose son festival **Les Estivales de la Treille**, soit **9 concerts** pendant l'été (5 en juillet puis 4 en août) jusqu'au 26 août 2023. **Concert le SAMEDI à 18h30. Libre participation –** LIRE notre présentation, les temps forts et les concerts des Estivales de la Treille 2023 ici : https://www.classiquenews.com/lille-estivales-de-la-treille-1er-juillet-26-aout-2023/

42ème Festival de LA VEZERE (Corrèze) : 5 juil – 12 août 2023



La Vézère court tout au long de **la Corrèze** éternelle et enchanteresse : le Festival porte le nom de cette rivière emblématique, artère centrale du paysage corrézien (hommage spécial «*Variations sur la Vézère* », création du jazzman

Paul Lay lors du concert de clôture, le 12 août 2023). Le territoire et ses paysages à couper le souffle invitent chaque été les mélomanes de tout bord, à vivre de nouveaux instants suspendus. En 2023, la 42ème édition du Festival de la Vézère, comme une promenade au fil de l'eau, met en lumière l'accordéoniste **Théo Ould** (premier accordéoniste à être nommé pour les Révélations des Victoires de la musique classique – « prodige du piano à bretelles, le 25 juil, église d'Objat) et son goût pour l'opéra, le rock anglais soit une expérience musicale totale tournée vers la joie, le talent, le partage. **Voir ici le teaser du Festival 2023**, avec en tête d'affiche **Théo Ould…** LIRE notre présentation complète du Festival de La Vézère 2023 ici : **https://www.classiquenews.com/42eme-festival-de-la-vezere-correze-5-juil-12-aout-2023/**

6ème FESTIVAL NICE CLASSIC LIVE : 15 juil – 8 août 2023



Sous la direction artistique de la pianiste **Marie-Josèphe Jude** (également présidente de l'Académie internationale d'été de Nice), **le 6ème Nice Classics Live 2023** propose un cycle classique, jazz, contemporain… soit plus de 20 concerts au cloître du Monastère de Cimiez, lieu écrin emblématique du Festival. Ancrage fort cette année, le lancement du **Pôle Azuréen pour la création musicale**(**PACEM**), dont l'activité entend promouvoir la diffusion des œuvres contemporaines à Nice, à travers des créations originales et la redécouverte de chefs-d'oeuvre du XXème et XXIème siècle. – Photo Marie-

Josèphe Jude © Ferrante Ferranti / https://niceclassiclive.com/fr / LIRE notre présentation complète du festival NICE classic Live 2023

67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : 14 juil – 2 septembre 2023



67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL (14 juil – 2 sept 2023) : billetterie ouverte ! … Pluie de stars sous le ciel de Gstaad… La 67e édition du Gstaad Menuhin Festival & Academy célèbre en 2023 **L'HUMILITÉ** et marque la première étape d'un cycle de trois ans consacré au changement (2023-2025). L'humilité comme état d'esprit en musique, mise en perspective dans le contexte de notre temps, devient ainsi fil rouge des 7 semaines de Festival, avec au centre l'œuvre de Jean-Sébastien Bach modèle de puissance et d'inspiration. LIRE notre présentation complète du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023



VOSGES DU SUD – 70. 30ème Festival Musique & Mémoire : 15 – 30 juillet 2023



En 2023 le festival Musique et Mémoire fête 30ème édition, temps festif et aussi premier bilan d'importance pour faire émerger les caractères singuliers d'une aventure long terme dont l'activité régulière a d'année et année, cultiver l'esprit de défrichement et de partage, à la façon d'un laboratoire ouvert à tous, preuve que le Baroque, terrain musical principal, reste fédérateur ; telle une expérience accessible, rayonnant selon le vœu de son directeur artistique et fondateur, Fabrice creux, sur le territoire des Vosges du sud. Chaque été est ainsi l'occasion de suivre

et d'applaudir les talents de la scène baroque française et internationale. Né au cœur des 1000 Etangs, le festival Musique et Mémoire sait fidéliser artistes et public ; aux premiers, il offre une résidence sur 3 ans, compagnonnage riche en approfondissements créatifs et accomplissements souvent mémorables ; au second, le Festival cultive la proximité et la convivialité, permettant un accès facile et unique aux répétitions d'avant concert (souvent à 17h) et une rencontre féconde avec les artistes après le concert, lors de ses pots de l'amitié. Pour ses 30 ans, Musique et Mémoire accueille : les ensembles a nocte temporis, Masques, Les Timbres, Les Surprises, Le Poème Harmonique, Diana Baroni Trio, Comet Musicke, le claveciniste Olivier Spilmont, les organistes Jean-Charles Ablitzer et Marc Meisel, la mezzo-soprano Saskia Salembier… LIRE ici notre présentation complète du Festival Musique & Mémoire 2023

SISTERON – 68èmes Nuits musicales de la Citadelle (21 juil – 12 août 2023)



Entre Orient et Occident, avec la Méditerranée comme point d'ancrage, **les 68èmes Nuits de la Citadelle 2023** invitent au voyage et à l'évasion. Chaque édition du Festival est une étape exceptionnelle, un rendez-vous incontournable musical, chorégraphique ou théâtral, « réinventé grâce au talent des interprètes et à la qualité de leurs propositions ». Cette 68ème édition met l'accent en particulier sur la nouvelle génération d'artistes, porteurs de tous

les espoirs, pour une culture toujours plus vivante, incarnée, engagée. LIRE ici notre présentation, les temps forts des 68èmes Nuits musicales de la Citadelle de Sisteron : https://www.classiquenews.com/sisteron-68eme-festival-des-nuits-de-la-citadelle-du-21-juillet-au-12-aout-2023/

27ème FESTIVAL MUSICALTA : 22 juil – 9 août 2023



Musicalta au pays de Rouffach, vignobles et Châteaux. Créé en 1996, **le Festival Musicalta** sait prendre de la hauteur pour concevoir et perpétrer une offre unique d'événements musicaux, hors des centres urbains. Après les Vosges alsaciennes, il s'est implanté au **Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux (Alsace)**, sur la route des vins depuis 2001, puisant dans ce nouveau territoire un souffle nouveau. Lire notre présentation du Festival Musicalta ici : https://www.classiquenews.com/27eme-festival-musicalta-22-juil-9-aout-2023-pays-de-rouffach/

74ème Festival de MENTON : 25 juillet – 5 août 2023



Depuis plus de 70 ans, le Festival de Menton offre un point de vue exceptionnel où la musique s'écoute sous les étoiles, depuis son parvis surplombant la mer, au pied d'une façade baroque à couper le souffle (la fameuse Basilique Saint-Michel Archange… il n'est pas de site plus enchanteur chaque été. Créé par André Böröcz, dirigé par **Paul-Emmanuel Thomas**, le Festival de musique de Menton accueille les plus grands artistes classiques. Des pointures mais aussi de jeunes prodiges… En témoigne derechef la nouvelle programmation 2023 qui permet aux festivaliers de (re)découvrir plusieurs tempéraments artistiques exceptionnels. Les habitués retrouvent les étoiles du clavier (avec entre autres, les champions russes : **Volodos, Luganski, Malofeev…**, mais aussi **Béatrice Berrut**, **Aline Piboule…**), et les soirées où la transmission est privilégiée pour lancer les jeunes espoirs de la musique.Cette année, Menton n'oublie de fêter **les 150 ans de la naissance de Rachmaninov** (né le 1er avril 1873) … LIRE ici notre présentation du Festival de MENTON 2023

AOÛT 2023

SAVENNIERES (ANJOU) : MUSIQUES BAROQUES / Festival & Académie baroques : 19-27 août 2023

SAVENNIERES en Anjou (Maie-et-Loire), c'est la douceur et le raffinement du paysageangevin… Le patrimoine paysager et architectural du village de Savennières est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. **Le festival, issu de l'Académie Baroque**, elle-même créée il y a 13 ans, explore toutes les musiques des XVIIè et XVIIIè : en favorisant l'émergence des jeunes musiciens, ensembles, instrumentistes, chanteurs, Savennières réalise aussi une mise en valeur des paysages et des lieux patrimoniaux désormais attachés à son nom. L'accès à la culture, aux expériences musicales nées d'un compagnonage fidèle avec les artistes, nuancent encore un cycle d'événements musicaux ouvert à tous. LIRE ici notre présentation, les temps forts du Festival Musiques Baroques à Savennières : https://www.classiquenews.com/savennieres-anjou-festival-academie-musiques-baroques-19-27-aout-2023/

67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : 14 juil – 2 septembre 2023



67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL (14 juil – 2 sept 2023) : billetterie ouverte ! … Pluie de stars sous le ciel de Gstaad… La 67e édition du Gstaad Menuhin Festival & Academy célèbre en 2023 **L'HUMILITÉ** et marque la première étape d'un cycle de trois ans consacré au changement (2023-2025). L'humilité comme état d'esprit en musique, mise en perspective dans le contexte de notre temps, devient ainsi fil rouge des 7 semaines de Festival, avec au centre l'œuvre de Jean-Sébastien Bach modèle de puissance et d'inspiration. LIRE notre présentation complète du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023



SEPTEMBRE 2023

Festival INVENTIO (77) : les 9 et 23 septembre 2023



INVENTIO 2023. La 8ème édition du Festival INVENTIO portée par le violoniste et compositeur Léo Marillier se déroule jusqu'au 23 septembre 2023 sur le thème « *Portée de la musique* ». La 8ème édition favorise l'échange et l'exploration au carrefour des disciplines : cinéma, danse, théâtre…. La création est au cœur du festival, source de découvertes inédites : Léo Marillier est aussi compositeur et présente cette année, en création deux partitions récentes : « *Tout refaire* » pour quatuor avec piano, le sam 9 sept à Bannost-Villegagnon ; puis dans le concert de clôture, sam 23 sept, « *Altar* » pour piano à Bray-sur-Seine (77, lire ci après). Inventio depuis ses débuts renouvelle l'idée et le

fonctionnement d’un festival : éclectisme, convivialité (nombreux après-concerts et rencontres autour des concerts, …), créativité, lieux surprenants…. Festival événement.

Samedi 9 sept : concert
BANNOST-VILLEGAGNON, église (77)
Quatuor avec piano
Joly / Heuel / Marillier / Dayez
Reger, Beat Furrer, Léo Marillier (« Tout refaire », création), Brahms
Visite et buffet d’après-concert

Samedi 23 sept : concert de clôture
BRAY-SUR-SEINE, église sainte-Croix (77)
Récital David Saudubray, piano
Schubert (Sonates D 571, D 568 de 1817),
Léo Marillier, création « Altar » pour piano, 2023
Schubert : Sonate D 958, 1828
buffet d’après-concert



Billetterie en ligne ici
https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%

Précédent événement élu coup de cœur / CLIC de CLASSIQUENEWS :

FESTIVAL INVENTIO (92, 77) : le FAUST événement de Léo Marillier, les 22 (Asnières) et 24 (Longueville) juin 2023 :

_____

INVENTIO 2023. La 8ème édition du Festival INVENTIO portée par le violoniste et compositeur Léo Marillier (portrait ci dessus) se déroule jusqu'au 23 septembre 2023 sur le thème « *Portée de la musique* ».

Au total **12 concerts et événements** qui favorisent l'échange et l'exploration au carrefour des disciplines : **cinéma, danse, théâtre…**3 concerts en mai, 5 en juin, 1 en juillet, puis 2 en septembre, sont les jalons de la nouvelle édition. La création est au cœur du festival, source de découvertes inédites : **Léo Marillier est aussi compositeur** et présente cette année, en création deux partitions récentes : « ***Tout refaire*** » pour quatuor avec piano, le sam 9 sept à Bannost-Villegagnon ; puis dans le concert de clôture, sam 23



sept, « ***Altar*** » pour piano à Bray-sur-Seine (77, lire ci après).

Inventio depuis ses débuts renouvelle l'idée et le fonctionnement d'un festival : éclectisme, convivialité (nombreux après-concerts et rencontres autour des concerts, …), créativité, lieux surprenants… A Paris puis dans le 77, les propositions cultivent les concerts de musique de chambre (trio, quatuor avec piano, piano seul, violoncelle seul, duo de guitares, trio baroque,…) sans omettre point d'orgue de l'édition 2023, **la création conçue par Léo Marillier, sur le mythe de Faust : « UNE NUIT AVEC FAUST »**. Après la création en 2022, d'une fantaisie théâtrale « L'Autre Ulysse », d'après Joyce, le directeur violoniste, génial touche à tout, dévoile sa propre lecture du héros goethéen… **événement les 22 et 24 juin** à Asnières puis Longueville (77). Festival événement.

CONCERTS & EVENEMENTS de JUIN et JUILLET 2023

Samedi 3 juin : concert
BEAUCHERY-SAINT-MARTIN (77)
Duo : Marais, Cage, Griotto, Dowland…
B Pouillès, accordéon / B Segui, guitare
Visite / buffet d'après concert

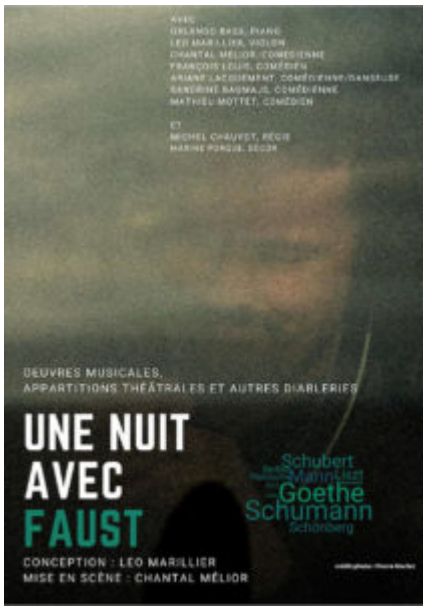
Dim 11 juin : concert
LES MOLINS – BOISSY-LE-CHÂTEL (77), Galleria Continua

Duo de guitares : Bartok, R Schumann, Chostakovitch, Chaigne (1977-)…
Vincent Kappes / Baptiste Ramond
Visite commentée, expositions

Dim 18 juin : scène ouverte
EVERLY, Kiosque (77)
Scène pour les amateurs et les conservatoires (à partir de 11h)
15h : spectacle Amachoeur – Choeur d'enfants (Angélique Niclas, direction)

SPECTACLE événement, CRÉATION :

Mercredi 22 juin : concert événement
ASNIERES, Théâtre du Voyageur (92)
Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**
Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur
Œuvres musicales, apparitions théâtrales et autres diableries »
Léo Marillier, conception, écriture et violon
Chantal Melior, mise en scène
Orlando Bass, piano
Ariane Lacquement, comédienne et chorégraphe
François Louis, comédien
Sandrine Baumajs, comédienne
Mathieu Mottet, comédien



Présentation du spectacle par le Festival Inventio : ce « concert théâtral et chorégraphique », œuvres musicales et poésie dramatique compose comme une sorte de voyage initiatique, imprévisible et mouvementé, à l'instar des aventures de Faust.Spectacle original et inédit en quatre actes conçu autour du Faust I de Goethe, du Faust de Nikolaus Lenau (– si injustement méconnu -,) du Doktor Faustus de Thomas Mann, du Faust II de Goethe. Acte I, révélateur de la mondanité bourgeoise du 19ème avec Wieniawski, Schubert ; goût pour le romantisme gothique dans l'acte II avec Liszt ; influence de la psychologie dans l'acte III avec Busoni, Berlioz, Schönberg ; clôture avec l'acte IV consacré à la figure si faustienne de Schumann.

REPRISE LE Samedi 24 juin : concert événement
LONGUEVILLE (77), Musée du chemin de fer, Rotonde
Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**
Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur
Reprise du programme du 22 juin – Soirée événement

Dim 2 juillet : concert
GOUAIX, Château de Flamboin (77)
Récital Emmanuel Acurero, violoncelle
JS Bach, BA Zimmermann, Kodaly…
Visite et buffet d'après concert


AVEC
ORLANDO BASS, PIANO
LEO MARILLIER, VIOLON
CHANTAL MELIOR, COMÉDIENNE
FRANÇOIS LOUIS, COMÉDIEN
ARIANE LACQUEMENT, COMÉDIENNE/DANSEUSE
SANDRINE BAUMAJS, COMÉDIENNE
MATHIEU MOTTET, COMÉDIEN
ET
MICHEL CHAUVOT, RÉGIE
MARINE PORQUE, DÉCOR
OEUVRES MUSICALES,
APPARTITIONS THÉÂTRALES ET AUTRES DIABLERIES
UNE NUIT AVEC FAUST
Schubert
Berlioz
Nietzsche
Mann
Liszt
Goethe
Schumann
Schönberg
CONCEPTION : LEO MARILLIER
MISE EN SCÈNE : CHANTAL MÉLIOR
crédit photo : Pierre Morlet

SEPTEMBRE 2023

Samedi 9 sept : concert
BANNOST-VILLEGAGNON, église (77)
Quatuor avec piano
Joly / Heuel / Marillier / Dayez
Reger, Beat Furrer, Léo Marillier (« Tout refaire », création), Brahms
Visite et buffet d’après-concert

Samedi 23 sept : concert de clôture

BRAY-SUR-SEINE, église sainte-Croix (77)
Récital David Saudubray, piano
Schubert (Sonates D 571, D 568 de 1817),
Léo Marillier, création « Altar » pour piano, 2023
Schubert : Sonate D 958, 1828
buffet d’après-concert

Billetterie en ligne ici
https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

OFFRE FORFAIT PASS / plusieurs concerts et événements :
Forfait 8 = 40% de réduction (pass tous les concerts)
Forfait 6 = 30% de réduction
Forfait 3 = 15% de réduction
Billet-duo

INFOS, RÉSERVATIONS :
https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

LIRE aussi notre présentation complète du festival **INVENTIO 2023 /ENTRETIEN avec Léo Marillier, directeur artistique et fondateur d'INVENTIO :**

https://www.classiquenews.com/paris-et-77-8eme-festival-inventio-du-13-avril-au-23-septembre-2023-leo-marillier-portee-de-la-musique/

FESTIVAL INVENTIO

www.inventio-music.com

JUIN ET SEPTEMBRE 2023



EDITION N° 8
PORTÉE DE LA MUSIQUE

Direction artistique
Léo Marillier

CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS

Spectacle "Une nuit avec Faust"
Scène ouverte aux conservatoires
Le film "Shining" et la musique
Ateliers "Amachoeur"
et "De bouche à oreille"...

©Franck Jaillard

SITES 77

Bray
Everly
Gouaix
Boissy
Chevru
Provins
Bannost
Beauchery
Longueville

ET PARIS. ASNIÈRES

ARTISTES Pierre Strauch, Laurent Camatte, Orlando Bass, Emmanuel Acurero, Tess Joly, Nicolas Nicolas Arzimanoglou-Mas, Eliaz Hercelin Sanz, Armin Yaldaei,Christine Lee, Jean-Michel Dayez, Bastien Pouilles, Benoit Segui, Baptiste Ramond, Vincent Kappes, Chantal Melior, François Louis, Sandrine Baumajs, Ariane Lacquement

---

Précédent événement distingué par CLASSIQUENEWS :

ORLÉANS, Orchestre Symphonique d’Orléans, sam 10 et dim 11 juin 2023. FANTÔMAS, ciné-concert

POULENC, SATIE, CHAPLIN… Musique et image sont souvent

indissociables. Le pouvoir de la musique est tel qu'elle produit quantité d'émotions et de visions dans l'imaginaire de l'auditeur. Mieux, ce que ne peuvent dire les mots ni le verbe, la musique exprime tout ce qui reste indicible. Là où le chant se tait, impuissant, démuni, les instruments et l'orchestre prennent le flambeau, explorent, révèlent l'inconnu… Dire l'invisible comme l'inexprimable, voilà le miracle de la musique. Ainsi les ouvres de **Poulenc et Satie**. Voyez le cas du cinéma à ses débuts… Comme orpheline, privée de son, l'image semble moins animée comme éteinte. Le film muet emploie très rapidement l'accompagnement musical pour commenter les images, pour renforcer l'impact dramatique des situations filmées. **Charlie Chaplin** qui écrit la musique de son film « Pay Day », l'avait bien mesuré. A torts reléguée au second rang, la musique à l'image ou musique de film, est pourtant spectaculaire ; elle pose de grands défis même à l'orchestre et à tous les chefs. Les instrumentistes de l'**OSO Orchestre Symphonique d'Orléans** sous la direction de **Léo Margue**, chef de l'ensemble 2e2m, et aussi de l'Orchestre DEMOS Orléans-Val de Loire depuis 2021, offrent les 10 et 11 juin prochains, une très prometteuse soirée filmique et musicale.



Programme

POULENC / Deux marches et un intermède
« **FANTÔMAS** » film muet de Louis Feuillade / mis en musique par

Christophe Patrix
SATIE / Jack in the box
CHAPLIN / « PAY DAY » film et musique

_____

CINÉ-CONCERT EXCEPTIONNEL
samedi 10 juin 2023 – 20h30
dimanche 11 juin 2023 – 16h

Informations
Réservations

SALLE TOUCHARD – THÉÂTRE D'ORLÉANS

Cat.1 30€ ; Cat.2 : 27/24/19/13€ ; Cat.3 19/13€

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS
Direction : **Léo Margue**

Durée : 1h40 avec entracte

