# CD événement, annonce. JS BACH : 4 Cantates de la Trinité (Taipei Chamber Singers, Le Concert Français et Formosa Baroque), Pierre Hantaï, direction (1 cd PARATY records, 2024)

**Le langage universel de Jean-Sébastien Bach s’épanouit jusqu’à Taiwan : sous la direction de Pierre Hantaï, les instrumentistes asiatiques de Formosa Baroque (premier ensemble baroque taïwanais, fondé par la flûtiste Yi-Fen Chen) se mêlent aux musiciens occidentaux du Concert Français ; les choristes (Taipei Chamber Singers fondé en 1992) les rejoignent pour réaliser une lecture lumineuse, bondissante, très nerveuse des 4 Cantates ici choisies (BWV 129, 107, 99 et 137, selon leur ordre d’édition sur le cd),**

… avec la complicité de solistes confirmés (et germanophones) dans l'interprétation de JS Bach, dont l'excellent ténor **Florian Sievers** ou la soprano **Dorothee Mields**, sans omettre la basse **Matthias Wieweg** qui a œuvré précisément à l'articulation des textes. Il en résulte une lecture précise, entre Orient et Occident, musclée, vive, révélant un Bach connecté avec le ciel, hautement inspiré et toujours proche de la ferveur du croyant, de ses doutes et de son espérance.




L'enregistrement témoigne ainsi pour un premier volet qui souhaitons-le sera le préalable d'autres aussi finement conçus, de l'entente entre 3 formations que rapproche la passion de jouer la magie d'un Bach qui rend audible la joie d'une foi rayonnante et partagée. Pierre Hantai réunit dans ce premier volume enthousiasmant 4 cantates conçues par Bach à Leipzig pour la période de la Trinité (Trinitatis), célébrée le dimanche après la Pentecôte.

---

**CD événement, annonce. JS BACH : 4 Cantates de la Trinité (Taipei Chamber Singers, Le Concert Français et Formosa Baroque), Pierre Hantaï, direction (1 cd PARATY records) – enregistré en sept 2024 à Taiwan – CLIC de CLASSIQUENEWS – Prochaine critique complète sur classiquenews.com**

# TEASER VIDÉO