CRITIQUE, festival. SABLÉ-SUR-SARTHE, 47ème Festival de Sablé (Centre Joël Le Theule), le 22 août 2025. « Bach dans tous ses états ». Concertos pour 2, 3, 4 claviers… Violaine Cochard, Bertrand Cuiller, Olivier Fortin, Jean-Luc Ho, clavecins. Le Caravensérail

Bach / Vivaldi : l’équation vaut emblème de la musique baroque la plus géniale. A la fois expérimentale et d’une poésie visionnaire. Avec pour argument majeur, la conclusion et l’œuvre clé du programme défendu par Le Caravensérail (et les 4 solistes requis pour la réaliser) : le Concerto pour 4 clavecins BWV 1065 (joué en fin de concert et même bissé). Ce sommet absolu qui fond l’architecture polyphonique à une vision aussi

vertigineuse que lumineuse, est un arrangement réalisé par Bach en 1735, du Concerto pour 4 violons et violoncelle en si mineur RV 580, faisant partie des 12 concertos de *L'Estro armonico* opus 3 (*L'Invention Harmonique*) de Vivaldi [1711].

Le premier concert auquel nous assistions posait d'emblée le même constat : il existe bien une continuité de Vivaldi à Bach, le premier offrant par son inépuisable verve inventive et poétique, une source particulièrement inspirante pour le second. LIRE notre CRITIQUE, du concert de la veille. SABLÉ-SUR-SARTHE, 47ème Festival de Sablé (Centre Joël Letheule), le 21 août 2025. VIVALDI : Stabat Mater, In furore… Carlo Vistoli (contre-ténor), Les Accents, Thibault Noally [direction]
Le programme de ce soir le démontre encore, soulignant chez Bach, outre sa grande sensibilité poétique et spirituelle, son génie d'architecte ; la construction, l'art des combinaisons, le jeu du contrepoint édifient une surenchère virtuose à travers la présence et le dialogue entre les 4 clavecinistes ; **Bertrand Cuiller** au clavecin [seul dans le Concerto en la majeur BWV 1055] invite à le rejoindre 3 autres confrères et consœur : **Jean-Luc Ho**, **Violaine Cochard** et **Olivier Fortin** dans plusieurs Concertos à l'écriture ébouriffante, vrai défi pour les claviéristes, en mise en place et en synchronicité : le Concerto pour 2 clavecins BWV 1062 ; les 2 Concertos pour 3 clavecins [BWV 1063 ET 1064].
La saisissante agilité des 4 solistes, leur connivence se réalisent en particulier dans la transcription inédite du 3ème Concerto Brandebourgeois BWV 1048, conçue par Bertrand Cuiller : énergie, précision, accentuation,… Les 4 clavecinistes rendent le plus bel hommage au sens des combinaisons génial

d’un Bach qui pense la musique comme un bâtisseur de cathédrales.

Outre la vélocité acrobatique des musiciens, c’est la balance sonore même qu’impose le son naturel du clavecin : l’auditeur réajuste son écoute pour capter la ciselure intime des claviers, comme leur délicat équilibre entre eux, et avec les autres instruments.
D’ ailleurs le continuo complémentaire est réduit à l’essentiel (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle et 1 contrebasse) mais un essentiel qui suffit largement pour chanter et porter… dont l’excellente premier violon **Martyna Pastuszka**, au geste lui aussi millimétré, capable de phrasés ténus, admirablement en phase avec chaque nuance requise par Bach. Sans instruments autres que les cordes souveraines, frottées et pincées, le programme démontre l’éloquence argumentation du Jean Sébastien, jamais en faillite d’une nuance ou d’une couleur. Le concert de ce soir est un formidable travail d’orfèvre, de ciselure, réalisé avec l’entrain et la complicité des 4 formidables solistes.

Photo : les 4 clavecinistes du concert « Bach dans tous ses états » © classiquenews

---

CRITIQUE, concert. SABLÉ-SUR-SARTHE, 47ème Festival de Sablé (Centre Joël Le Theule), le 22 août 2025. « Bach dans tous ses états ». Concertos pour 2, 3, 4 claviers… Violaine Cochard, Bertrand Cuiller, Olivier Fortin, Jean-Luc Ho, clavecins. Le Caravensérail



critiques



LIRE aussi nos autres critiques du 47ème Festival de Sablé 2025 : ***Aussi à l'aise dans le répertoire contemporain [récemment avec Patricia Petibon dans la dernière création d'Olivier Py / Thierry Escaich : « Tombeau pour Aliénor », (1)] que dans les fondamentaux du XVIIIème, Héloïse Gaillard et son ensemble Amarillis poursuivent un chemin indiscutable, audacieux, d'une grande séduction formelle. Au centre de cette maîtrise admirable du jeu instrumental : la connivence entre la flûtiste et hautboïste, et le violon souple, expressif d'Alice Pierrot***

CRITIQUE, concert. BRÛLON, 47ème Festival de Sablé (Eglise de Brûlon), **le 22 août** 2025. « Effervescence » : Fasch, Zelenka, Heinichen, Telemann, JS Bach. Amarillis / Héloïse Gaillard (flûte, hautbois, direction) : https://www.classiquenews.com/critique-concert-festival-de-sable-brulon-le-22-aout-2025-effervescence-fasch-zelenka-heinichen-telemann-js-bach-amarillis-heloise-gaillard-flute-hautbois-dire/

Festival Baroque de Pontoise 2025 : les 40 ans ! – du 27

sept – 6 déc 2025 [acte I]. Les Philanthropes. Le Caravensérail, Bertrand Cuiller, Carmen par Jeanne Desoubeaux, Faenza, Lucile Richardot…

En itinérance dans le VAL D'OISE, le Festival Baroque de Pontoise pour ses 40 ans, célèbre *Les philanthropes*. Sa nouvelle saison 2025-2026 prend prétexte des nombreux anniversaires pour construire une programmation foisonnante, construite aussi autour de l'éloge du mécénat, de tous ceux qui ont favorisé les artistes et le spectacle musical ; le festival fête le 400e anniversaire de celle qui invita à Stockholm le grand Descartes afin qu'il



lui enseigne la philosophie et les mathématiques, ainsi que des musiciens français qui l'initient à la danse. À Rome, elle demeure la figure emblématique du patronat artistique : Christine de Suède.

Le Festival célèbre aussi **Scarlatti**, disparu il y a exactement 300 ans, qui était d'ailleurs soutenu par Christine de Suède et par Ferdinand de Médicis ; le 300e anniversaire de la première édition des célébrissimes **Quatre Saisons de Vivaldi**, et le 50e anniversaire du **Köln Concert de Keith Jarrett**.

Les Philanthropes de la musique

Dans la suite du Romain Caius Maecenas, la reine Christine de Suède (1626-1689) incarne ainsi de façon magistrale, le soutien aux musiciens dans l'histoire de la philanthropie.

» *Qui aurait été Louis COUPERIN sans le concours de Jacques Champion de Chambonnières qui l'entendit un jour dans un village de la Brie et le fit venir à Paris ? (…) Dans les années 60, sur quels instruments auraient joué les jeunes William Christie et Jordi Savall sans le prêt de clavecins, violes ou traités anciens, réalisé par la Comtesse Geneviève de Chambure, décédée il y a cinquante ans ?* » s'interroge **Pascal Bertin**, directeur du Festival Baroque de Pontoise.

En proposant aux artistes une résidence de 3 ans, le Festival fait lui aussi acte de philanthropie. 4 ensembles sont ainsi à l'honneur : parmi eux, invité jusqu'en 2028, **Le Caravansérail**, dirigé par le claveciniste **Bertrand Cuiller** ouvre cette 40e édition par une soirée de **gala autour des Quatre Saisons de**

Vivaldi [**27 sept**, 18h30] avec la présence d'artistes très célèbres qui n'ont pas oublié leur passage à Pontoise (Emmanuelle Haïm, Philippe Jaroussky, Ophélie Gaillard, Lambert Wilson, Julie Depardieu, Laurent Naouri, Ambroisine Bré, Édouard Ferlet,…), gala d'ouverture hors normes et festif pour une nouvelle programmation passionnante à suivre.

Les 40 ans du Festival Baroque de Pontoise
7 Temps forts
Acte 1, du 24 sept au 6 déc 2025



CARMEN par Jeanne Desoubeaux
Le 12 sept à SAINT-OUEN L'AUMÔNE
Le 28 sept à L'abbaye de ROYAUMONT

Le 27 sept à PONTOISE, Église Notre-Dame
VIVALDI UN AIR DE SAISON[S]
Gala exceptionnel pour les 40 ans du Festival

VOYAGE D’**ANNE DE LA BARRE**
Le 3 oct à PONTOISE [Cathédrale Saint-Maclou]
Lucile Richardot, Faenza

UNE VENITIENNE À PARIS
le 12 oct à CERGY
William Shelton, contre ténor

DE RAMEAU A DEBUSSY
Le 15 oct à CERGY
Michelle Xia Jun Xu, piano
Laureate du dernier Concours Piano Campus

TYGER TYGER
Le 18 oct à PONTOISE, le Dôme

BATTLE BAROQUE
Le 13 nov à CERGY
Le 14 nov à HARAVILLIERS
Pulcinella / Ophélie Gaillard

RÉSERVEZ VOS PLACES

Réservez vos places directement sur **la billetterie du Festival Baroque de Pontoise** :
https://festivalbaroque-pontoise.notre-billetterie.fr/billets?

kld=2526u

TEASER VIDÉO – Les 40 ans du Festival Baroque de Pontoise 2025 – 2026

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes à l’affiche, la billetterie en ligne :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/

Ouverture des bureaux
Mercredis / 13h30 à 17h
Maison des arts
2 rue des Pâtis, Pontoise
01 34 35 18 71



entretien

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec **PASCAL BERTIN**, directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-pascal-bertin-directeur-artistique-du-festival-baroque-de-pontoise-a-propos-de-ledition-2025-les-philanthropes-les-40-ans/

Nous avons conçu la programmation à partir des nombreux anniversaires qui célèbrent en 2025 et 2026 les compositeurs, les personnalités ayant compté dans l'Histoire musicale. Ainsi les 300 ans de la mort de Alessandro Scarlatti ou les 400 ans de Christine de Suède qui, née en 1626, demeure l'archétype des mécènes et nous permet de rendre un hommage important aux philanthropes sans lesquels nombre de projets artistiques ne pourraient pas voir le jour. C'est aussi les 50 ans de la disparition de la Comtesse Geneviève de Chambure (disparue en 1975) comme le centenaire de la création de la Société des Musiques d'Autrefois qu'elle avait fondée en 1925.

ENTRETIEN avec Pascal BERTIN, directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise, à propos de l'édition 2025 : Les Philanthropes / les 40 ans…
