

INTERNET. L'opéra et le ballet chez soi. Offre de l'Opéra de PARIS (mai, juin, juillet 2020)

✘ INTERNET. L'opéra et le ballet chez soi, mai 2020. L'Opéra national de Paris poursuit son offre d'opéras et de ballets accessibles chez soi, gratuitement ; il s'agit de ses productions emblématiques déjà présentées. **Chaque lundi à 19h30**, un opéra ou un ballet est mis en ligne dans son intégralité sur operadeparis.fr et sur france.tv/culturebox. En mai 2020, ne manquez pas **Carmen**, **Don Pasquale**, **Boris Godounov**, côté opéra ; et côté ballets : **Le songe d'une nuit d'été**, **Body and soul (Crystal Pite)**... Identifiez bien la date limite de **visionnage** car chaque production est accessible pour un temps limité.

VISIONNEZ l'opéra / le ballet [ici](http://www.operadeparis.fr)

<https://www.operadeparis.fr>

Page spéciale « **REVOIR** » :

<https://www.operadeparis.fr/magazine/a-revoir>

Planning des diffusions opéras & ballets **JUIN et JUILLET 2020**

sur operadeparis.fr et france.tv

Depuis le 17 mars 2020, l'Opéra national de Paris met en ligne

chaque lundi à 19h30, un opéra ou un ballet dans son intégralité sur operadeparis.fr et sur france.tv/culturebox ou arte.tv

opéra

RIGOLETTO de Giuseppe Verdi

Du 1er au 7 juin 2020

DIRECTION MUSICALE : Nicola Luisotti / MISE EN SCÈNE : Claus Guth

avec Michael Fabiano, Olga Peretyatko, Quinn Kelsey...

Production captée à l'Opéra Bastille en avril 2016 – Réalisé par François Roussillon / Rigoletto 2016 © Monika Rittershaus / OnP

opéra

LA BOHÈME de Giacomo Puccini

Du 8 au 14 juin 2020

DIRECTION MUSICALE : Gustavo Dudamel – MISE EN SCÈNE : Claus Guth

avec Nicole Car, Atalla Ayan, Alessio Arduini, Aida Garifullina, Artur Ruciński, Roberto Tagliavini... Production

captée à l'Opéra Bastille en décembre 2017 Réalisé par François Roussillon – La Bohème 2017 © Agathe Poupeney / OnP

BALLET

PLAY

Du 15 au 21 juin 2020

CHORÉGRAPHIE : **Alexander Ekman** – MUSIQUE : Mikael Karlsson
avec, dans les rôles de solistes : Stéphane Bullion, Marion Barbeau, Muriel Zuspereguy, François Alu, Vincent Chaillet et Marc Moreau – Production captée au Palais Garnier en décembre 2017 Réalisé par Tommy Pascal / Play 2017 – Ballet de l'Opéra national de Paris © Ann Ray / OnP

CONCERT

CONCERT LYRIQUE EXCEPTIONNEL DU 21 JUIN 2016

À L'OCCASION DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE : **Du 21 au 28 juin 2020**

– DIRECTION MUSICALE : Philippe Jordan – *CHEF DES CHŒURS* : José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

avec Sondra Radvanovsky, Anita Rachvelishvili, Aleksandrs Antonenko Au programme : Airs de Carmen, La Force du destin, Le Trouvère, La Traviata, Aida, Nabucco, Tosca, Norma... Concert capté à l'Opéra Bastille en juin 2016 – réalisé par François-René Martin / Concert lyrique exceptionnel du 21/06/2016 © Christian Leiber / OnP

BALLET

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER BARTÓK / BEETHOVEN / SCHÖNBERG

Die Grosse Fugue – Ballet de l'Opéra national de Paris © Agathe Poupeney / OnP

Du 29 juin au 5 juillet 2020 sur operadeparis.fr et arte.tv

CHORÉGRAPHIE : Anne Teresa De Keersmaeker

DIRECTION MUSICALE : Vello Pähn

MUSIQUES : Béla Bartók (Quatuor n°4), Ludwig van Beethoven (La Grande Fugue, op.133), Schönberg (La Nuit transfigurée op.4, version pour orchestre à cordes).

avec, dans les rôles de solistes : Léonore Baulac, Émilie Cozette, Marie-Agnès Gillot, Alice Renavand, Sae Eun Park, Stéphane Bullion, Karl Paquette, Vincent Chaillet et Florian Magnenet – Production captée au Palais Garnier en octobre 2015
Réalisé par Louise Narboni

GALA

Gala inaugural des 350 ans

Du 6 au 12 juillet 2020

DIRECTION MUSICALE : Dan Ettinger

MISE EN SCÈNE : Vincent Huguet

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

avec les chanteurs Sonya Yoncheva, Ludovic Tézier, Bryan Hymel

avec les Danseurs Étoiles Eleonora Abbagnato, Amandine Albisson, Léonore Baulac, Stéphane Bullion, Mathieu Ganio, et le Premier Danseur Florian Magnenet

Extraits de ballets et grands airs du répertoire lyrique

Production captée au Palais Garnier en décembre 2018 Réalisé par François-René Martin – Sonya Yoncheva et Ludovic Tézier © Svetlana Loboff / OnP

opéra

MOSES UND ARON d'Arnold Schönberg

Du 13 au 19 juillet 2020

DIRECTION MUSICALE : Philippe Jordan – MISE EN SCÈNE : Roméo
Castellucci
avec Thomas Johannes Mayer, John Graham-Hall, Catherine Wyn-
Rogers, Christopher Purves.... Production captée à l'Opéra
Bastille en octobre 2015 Réalisé par François-René Martin

Pour prolonger l'expérience, Octave, le magazine en ligne de
l'Opéra national de Paris, met en ligne des articles, vidéos
et interviews d'artistes autour des spectacles sur
operadeparis.fr/magazine

MAI 2020

OPÉRA

CARMEN de Georges Bizet

Jusqu'au 3 mai 2020

DIRECTION MUSICALE : Mark Elder

MISE EN SCÈNE : **Calixto Bieito**

avec notamment **Roberto Alagna**, Elīna Garanča, Maria Agresta, Ildar Abdrazakov – Production captée à l'Opéra Bastille en juillet 2017 Réalisé par François-René Martin – Carmen 16/17 – Roberto Alagna et Elīna Garanča © Vincent Pontet / OnP

BALLET

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Du 4 mai à 19h30 au 10 mai 2020

CHORÉGRAPHIE : **George Balanchine**

MUSIQUE : Felix Mendelssohn-Bartholdy

DIRECTION MUSICALE : Simon Hewett

avec, dans les rôles de solistes, Eleonora Abbagnato, Laetitia Pujol, Alice Renavand, Sae Eun Park, Muriel Zuspereguy, Fanny Gorse, Stéphane Bullion, Hugo Marchand, Karl Paquette, Audric Bezard, Alessio Carbone, Florian Magnenet, Emmanuel Thibault et Francesco Vantaggio – Production captée à l'Opéra Bastille en mars 2017 Réalisé par Vincent Bataillon – Le Songe d'une nuit d'été – Ballet de l'Opéra national de Paris © Agathe Poupeney / OnP

NOTRE AVIS : *Le Songe d'une nuit d'été*. Dans cette version très limpide et efficace du Corps de Ballet de l'Opéra de Paris, rayonne l'élégance native des danseurs. Ainsi éblouit la grâce du couple royal d'abord en froid de Tatiana et d'Obéron dont le fidèle serviteur Puck s'amuse à croiser les 2 couples perdus dans le labyrinthe de la forêt magique... Même

Tatiana s'éprend, sous le charme d'une fleur enchantée de l'âne Bottom... Balanchine déploie une écriture chorégraphique précise, graphique, ouvertement néoclassique, très en phase avec la tendresse elle aussi lumineuse de la partition de Mendelssohn. Un classique du Corps de ballet de l'Opéra de Paris. Au diapason du compositeur, l'ouvrage convainc par juvénile candeur à laquelle Balanchine apporte une révérence stylée purement néoclassique (dont le sommet serait ici le tableau final nuptial et ses trompettes victorieuses en ouverture / début à 1h10'52 / ouverture symétrique à laquelle répondent les épisodes collectifs qui suivent, tous, parfaitement réglés, entre mesure et innocence / superbe duo avec Karl Paquette)... A voir indiscutablement, surtout pour ceux qui souhaitent se familiariser avec le style néo classique de Balanchine (qui ici regarde aussi du côté des grands ballets de Tchaïkovski).

VISIONNER le spectacle ici :
<https://www.operadeparis.fr/en/magazine/le-songe-dune-nuit-det-e>

—

OPÉRA

DON PASQUALE de Gaetano Donizetti

Du 11 mai à 19h30 au 17 mai 2020

DIRECTION MUSICALE : Evelino Pidò

MISE EN SCÈNE : **Damiano Michieletto**

avec notamment Nadine Sierra, Florian Sempey, Michele Pertusi,
Lawrence Brownlee – Production captée au Palais Garnier en
juin 2018 Réalisé par Vincent Massip – Don Pasquale 17/18 –
Nadine Sierra et Michele Pertusi © Vincent Pontet / OnP

DOCUMENTAIRE

L'OPÉRA de Jean-Stéphane Bron

Du 18 mai à 19h30 au 24 mai 2020

Une saison dans les coulisses de L'Opéra de Paris. Passant de
la danse à la musique, tour à tour ironique, léger et cruel,
l'Opéra met en scène des passions humaines, et raconte des
tranches de vie, au cœur d'une des plus prestigieuses
institutions lyriques du monde.

Réalisé par Jean-Stéphane Bron – Sortie en salle le 5 avril
2017

OPERA

BORIS GODOUNOV de Modeste Petrovitch Moussorgski

Du 25 mai à 19h30 au 31 mai 2020

DIRECTION MUSICALE : Vladimir Jurowski

MISE EN SCÈNE : **Ivo van Hove**

avec notamment Ildar Abdrazakov, Ain Anger, Evgeny Nikitin
Production captée à l'Opéra Bastille en juin 2018 – Réalisé
par Don Kent

BALLET
BODY AND SOUL

Jusqu'au 24 octobre 2020

CHORÉGRAPHIE : Crystal Pite

MUSIQUE ORIGINALE : Owen Belton
MUSIQUE ADDITIONNELLE : Frédéric
Chopin 24 Préludes, Teddy Geiger

Body and Soul

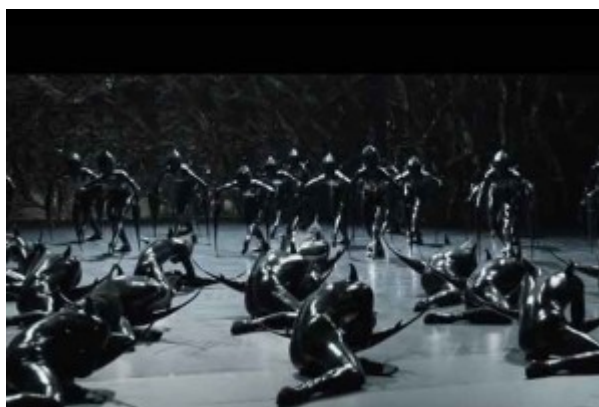
avec, dans les rôles de
solistes, Léonore Baulac,

Ludmila Pagliero et Hugo

Marchand – Production captée au

Palais Garnier en novembre 2019 – Réalisé par Tommy Pascal –

Body and Soul (Crystal Pite), Ballet de l'Opéra national de
Paris © Julien Benhamou / OnP – **LIRE** ici [notre présentation de
Body and soul de Crystal PITE](#)



Et toujours en accès gratuit :

BALLET
GISELLE

Jusqu'au 5 août 2020 – uniquement en France
sur operadeparis.fr et france.tv

CHORÉGRAPHIE : Jean Coralli, Jules Perrot

MUSIQUE : Adolphe Adam

DIRECTION MUSICALE : Koen Kessels

avec, dans les rôles de solistes, Dorothee Gilbert, Valentine Colasante et Mathieu Ganio – Production captée au Palais Garnier en février 2020 Réalisé par François Roussillon

OPERA

LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi

Jusqu'au 8 novembre 2020 – uniquement en France

sur operadeparis.fr et france.tv

DIRECTION MUSICALE : Michele Mariotti

MISE EN SCÈNE : Simon Stone

avec notamment Pretty Yende, Benjamin Bernheim, Jean-François Lapointe – Production captée au Palais Garnier en septembre 2019 Réalisé par François Roussillon

BALLET

CENDRILLON

Jusqu'au 21 mai 2020 – partout dans le monde sur operadeparis.fr et arte.tv – **CHORÉGRAPHIE : Rudolf Noureev**

MUSIQUE : Sergèï Prokofiev

DIRECTION MUSICALE : Vello Pähn

avec, dans les rôles de solistes, Valentine Colasante, Emilie Cozette, Dorothee Gilbert, Ludmila Pagliero, Karl Paquette et Alessio Carbone

Production captée à l'Opéra Bastille en décembre 2018 Réalisé par Isabelle Julien

LES INDES GALANTES de Jean-Philippe Rameau

Les Indes galantes 19/20 – Sabine Devieilhe © Little Shao / OnP

Jusqu'au 9 octobre 2020

DIRECTION MUSICALE : Leonardo García Alarcón

MISE EN SCÈNE : Clément Cogitore

avec notamment Sabine Devieilhe, Julie Fuchs, Florian Sempey, Jodie Devos, Alexandre Duhamel, Stanislas de Barbeyrac, Edwin Crossley-Mercer, Mathias Vidal – Production captée à l'Opéra Bastille en octobre 2019 Réalisé par François-René Martin



RAMEAU : Les Indes Galantes
(Alarcon / Clément Cogitore, 2019)

– Avec la chorégraphe Bintou Dembélé, Clément Cogitore s'empare de la machine à enchanter dans son intégralité (version la plus complète des Indes Galantes) pour la réinscrire dans un espace urbain

et politique dont il interroge les frontières : posture pas toujours évidente tant souvent RAMEAU déploie un pastoralisme (musette) qui colore sa partition d'échappées plutôt rustiques et naturalistes (ramages des oiseaux... qui est sa « marque »). A trop vouloir actualiser et moderniser la partition baroque, on la dénature et la vide de sa cohérence originelle. La proposition présentée ici n'échappe pas à cette trahison qui plaque une grille de lecture de façon artificielle, ne produit aucune unité globale malgré son essence chorégraphique qui au départ, était légitime.

Au début Sabine Devieilhe (Hébé), colorature baroque, au format petit et souvent tendu (et pas toujours très intelligible), grande dame style mécène de banque, coiffure casque, interpelle et éveille les danseurs : de fait, dans l'opéra ballet de Rameau, tout est danse, autant de rythmes vivifiés, sublimés par la musique sublime du compositeur versaillais. Les danseurs sont ensuite habillés devant les

spectateurs comme si l'on était dans les coulisses d'un défilé de mode, armée de costumiers à l'envi... enfin chacun s'affaire à sa pose pour prendre le cliché. Malgré la qualité de l'orchestre, flexible, coloré, cette vision chorégraphique manque de cohérence et d'unité et pâtit d'une diversité de tableaux trop variés. La gestuelle suit, trop fragmentée. Le Prologue manque vocalement de tension mais quand paraît la seconde soprano (« Ranimez vos flambeaux »...), sous son voile très haute couture **Jodie Devos** (qui chante ensuite Zaïre), soudain le chant, intelligible, articulé, clair, cristallin et puissant supplante tout ; elle décoche ses flèches ardentes et ferventes, subtilement incarnées grâce à un timbre d'une rare élégance et toujours sobre dans le style : enfin Rameau (et le souverain Amour) surgissent. Même engagement et articulation précise de **Mathias Vidal** (Valère, Taemas) ; de toutes les personnalités vocales réunies, Devos et Vidal se tirent le mieux de cet amoncellement pseudo poétique et vaguement conceptuel. Dommage – opéra ballet filmé en 2019

Visionner le replay Les Indes Galantes : Alarcon / Cogitore, 2019 :

<https://www.operadeparis.fr/magazine/les-indes-galantes-replay>

Opéra jeune public

BASTIEN ET BASTIENNE de Wolfgang Amadeus Mozart

Bastien et Bastienne 2017 – Pauline Texier © Agathe Poupeney / OnP

Jusqu'au 19 juillet 2020 – partout dans le monde uniquement sur [operadeparis.fr](https://www.operadeparis.fr)

DIRECTION MUSICALE : Iñaki Encina Oyón

MISE EN SCÈNE : Mirabelle Ordinaire

avec Pauline Texier et Juan de Dios Mateos Segura Chanteurs et musiciens en résidence à l'Académie

Production de l'Académie de l'Opéra national de Paris Réalisé par Antoine Goetghebeur

LIRE **ici** notre [dossier spécial L'Opéra et le ballet chez soi pendant le confinement](#)

Page spéciale « **REVOIR** »
: <https://www.operadeparis.fr/magazine/a-revoir>