

PARIS, Bal Blomet, sam 12 sept 2026. Mélissa Lesnie chante Scott Fitzgerald. Jazz 1920 (ragtime, hot jazz, Tin Pan Alley...)

Scott Fitzgerald trace le point final à son *Gatsby Le Magnifique* », non aux États-Unis mais sur la Riviera française, sur la Côte d'Azur en 1924, instillant à son chef-d'œuvre, une dose concertée d'élégance et de nostalgie, quand le « Jazz Age » (expression qu'il consacre déjà dans un autre ouvrage deux ans plus tôt) venait de naître.

Un siècle après sa publication, la chanteuse australienne **Mélissa Lesnie**, timbre velouté et verbe ciselé, plonge dans un univers sensuel et facétieux, bercé par les échos de ragtime, du hot jazz et de Tin Pan Alley. Avec ses complices, passionnés du jazz des années 20, **Mélissa Lesnie** ressuscite un Âge d'or musical, crépuscule doré du premier jazz, riche en foxtrots, charlestons sans omettre les blues des années folles, autant de rythmes et accents que l'on imagine bien avoir rythmé les fêtes éblouissantes d'un certain Jay Gatsby.

samedi 12 sept 2026, 20h

PARIS, Bal Blomet

Melissa Lesnie : *Gatsby's Jazz & Folies*

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le

site du BAL BLOMET, PARIS :

<https://www.balblomet.fr/evenement/melissa-lesnie/edate/2026-09-12/>



Melissa Lesnie – chant

Camille Schmoeker – danseuse charleston et claquettes Mathieu

Meyer – piano

Pablo Lopez – guitare / banjo

Garry Nayah – contrebasse

Hippolyte Fevre – trompette

Pepijn Mouwen – saxophone

LE  BAL BLOMET
présente

MELISSA LESNIE

A photograph of a jazz singer, Melissa Lesnie, performing on stage. She is wearing a white fur stole over a dark dress and a red beanie. She is singing into a vintage microphone. In the background, a double bass player is visible. The scene is dimly lit with warm stage lights.

**GATSBY'S
JAZZ & FOLIES**

JAZZ

autres concerts de Melissa Lesnie

Retrouvez la chanteuse australienne dans le cadre de sa résidence au club de jazz 38riv (PARIS, Le marais) – sessions style cabaret un samedi après midi mensuel :

5 septembre, 15h,17h :
les plus belles pages de Hollywood, avec la pianiste Ramona Horvath :

<https://38riv.com/concerts/thats-entertainment-chansons-du-cinema>

3 octobre :
La Sœur des Gershwin ; avec Mathieu Meyer, piano

31 octobre :
concert 'Halloween' / Theremine

5 décembre :
le 'Swinging Christmas' d'Ella Fitzgerald

Toute les infos sur le site du club 38RIV : Jazz club & bar,
PARIS (Marais) : <https://38riv.com/>

CRITIQUE, récital lyrique. PARIS, le Bal Blomet, le 13 février 2026. « Opéra et + si affinités ». Chantal Santon Jeffery (soprano,) Pierre- Yves Plat (piano)

La soprano Chantal Santon Jeffery a réussi une prouesse musicale, artistique et technique que nul autre n'avait aussi bien mené jusque-là. Accompagnée du virtuose pianiste de *jazz* et de *boogie* Pierre-Yves Plat, les deux artistes ont donné au Bal Blomet un récital spectaculaire allant de Mozart à Barbara, Barbara Streisand à Offenbach, et de Cole Porter à Britney Spears ! Au Bal Blomet où se sont succédé depuis les années 20 les plus grands noms du *jazz* s'est produite le 13 février une grande dame de l'art lyrique que nous avons alors découvert être une grande dame du *jazz*, de la chanson, et de la voix tous répertoires confondus à nulle autre pareille. Non seulement tout était bon mais tout était beau, avait un sens, une justesse, comme si ce récital admirablement construit était une histoire dont chaque air ou chanson est un paragraphe.

Chantal Santon Jeffery était déjà ouverte à tous les répertoires lyriques. De Purcell à la création contemporaine, en passant par Wagner et les opéras français inconnus exhumés par le *Palazzetto Bru Zane*, on disait déjà d'elle qu'elle savait tout faire sans jamais trahir son exigence et ses qualités vocales. Nous avons pris conscience de la liberté totale de l'instrument et de l'art de Chantal Santon Jeffery lorsqu'après une version lyrique de *Porgy and Bess*, elle reprend entièrement le thème sous sa forme de standard pour en donner une version *swing* du tonnerre où nous défions quiconque de rester immobile sur sa chaise. Véritable acrobate de la voix, elle utilise à bon escient chaque technique vocale pour le répertoire adapté, du *belting* aux suraigus de la Reine de la nuit.

Le programme repose sur des couples d'airs, classiques et *jazz* qui se construisent sur une même harmonie, une même tonalité ou une même signature rythmique. **Pierre Yves Plat** passe d'un à l'autre avec une déconcertante fluidité qui fait qu'on ne sait plus vraiment si l'on écoute « *Voi che Sapete* » de Mozart ou « *I'm just a Gigolo* » de Louis Prima. Les liens musicaux et textuels sont très finement trouvés avec beaucoup d'humour. On sent de la part des deux artistes, en plus de leurs immenses talents, beaucoup d'intelligence. Le programme va *crescendo*, l'écart entre les pièces classiques et *jazz* devient de plus en plus surprenant et le résultat qui en découle nous met dans un état d'excitation et de joie peu communs.

Chantal Santon Jeffery a une remarquable façon de chanter chaque mot de telle façon qu'on en comprenne le sens profond. Elle incarne pleinement ce qu'elle dit de Barbara à la Reine de la nuit. Sans être jamais *diva*, l'immense prouesse technique de ce tour de chant n'est ni démontrée ni ressentie. Elle chante comme Fred Astair danse aussi simplement que s'il était emporté par l'amour et non pas par le travail. À propos de la scène, Chantal Santon Jeffery n'est jamais statique : elle se meut avec élégance sur la musique, avec les mots, de

manière naturelle ou théâtrale quand elle veut incarner Carmen ou Chérubin. Son corps est libre, elle danse, nous regarde, se tourne vers le pianiste, comme les meilleurs chanteurs de chanson française.

Cette première donnera, nous l'espérons, suite de nombreuses autres représentations. Destiné à tous les publics, grands mélomanes de l'opéra ou simples fans de chanson, ce spectacle doit faire son Tour de France pour apporter à tous ceux qui le verront une heure et demie de joie, de texte, de littérature, de musique, de voix et d'art. La prochaine représentation est prévue à Igny, dans la salle culturelle des Ruchères, samedi 14 mars, alors à vos agendas !...

CRITIQUE, récital lyrique. PARIS, le Bal Blomet, le 13 février 2026. « Opéra et + si affinités ». Chantal Santon Jeffery (soprano,) Pierre-Yves Plat (piano). Crédit photographique (c) Droits réservés