

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
MONTE-CARLO. 3 concerts
événements « Grande Saison »
: les 11, 18 puis 25 octobre
2026. Kakhi Solomnishvili,
Lawrence Foster, Lio Kuokman
(direction)**

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
début sa nouvelle saison 2026 2027
tambour battant, avec pas moins de 3
grands concerts symphoniques, jalons de
son cycle prestigieux « *grande saison* »,
invitant tour à tour, les 11, 18 puis 25
octobre prochains, respectivement 3 chefs
différents : Kakhi Solomnishvili,
Lawrence Foster et Lio Kuokman – tous les
3, dans le vaste Auditorium Rainier III...
à 18h ; de quoi confirmer Monte-carlo
comme l'un des hauts lieux symphoniques
incontournables de cette rentrée.

Chacune des 3 séances permet l'écoute d'un cycle symphonique magistral, promesses de vertiges orchestraux spectaculaires ; au programme une pièce concertante, puis une œuvre majeure qui met en avant le chant des instruments de l'orchestre : ainsi, côté pièces concertantes, les concertos pour piano n°3 de Rachmaninov (soliste : **Jorge Luís Prats**), **le 11 oct** ; pour piano n°4 de Beethoven (soliste : **Dezső Ránki**) **le 18 oct** ; le rare concerto pour violon de Barber (soliste : **Randall Goosby**), de 1940, très lyrique et passionné, intégrant des étincelles jazz dans son premier mouvement, **le 25 octobre 2026**.

Ne manquez pas tout autant les œuvres flamboyantes qui exigent de tout l'orchestre et en particulier le relief individualisé des instruments, la non moins rare *Symphonie n°5* de Prokofiev, fresque victorieuse au souffle épique de 1945 (le 11 oct) ; la plus rare encore *Sérénade pour ténor, cor et cordes, op. 31* (avec le ténor **Hugo Brady**) puis « *Variations et fugue sur un thème de Purcell* » (*The Young Person's Guide to the Orchestra* de 1946) de Britten, le 18 oct ; enfin les Suites des *Danses symphoniques* (extrait de la comédie musicale *West Side Story*, 1957) réclament des musiciens, expressivité, mordant, furieuse énergie et swing rythmique décuplé... autant de défis que relèveront avec brio les instrumentistes du Philharmonique de Monte-Carlo pour ces 3 concerts événements du début de saison...

Crédit photo © OPMC (L. Kuokman à la tête de l'OPMC)

Saison 26/27

SAISON 26/27

**3 concerts symphoniques « Grande Saison » à MONACO
Auditorium Rainier III**

1

11 octobre 2026, 18h

Kakhi SOLOMNISHVILI, direction

Jorge Luís PRATS, piano

STRAVINSKY, RACHMANINOFF, PROKOFIEV



DIRECTION
KAKHI SOLOMNISHVILI



PIANO
JORGE LU S PRATS

Igor STRAVINSKY : Feu d'artifice, op. 4

Serge RACHMANINOFF :

Concerto pour piano n  3 en r   mineur, op. 30

Serge PROKOFIEV :

Symphonie n  5 en si bémol majeur, op. 100

**PLUS D'INFOS, Réservez vos places directement sur le site de
l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :**

<https://opmc.mc/concert/k-solomnishvili-j-l-prats/>

2

18 octobre 2026, 18h

Lawrence FOSTER, Direction

Dezső RÁNKI, piano

Hugo BRADY, Ténor

Patrick PEIGNIER, Cor

BEETHOVEN, BRITTEN

Ludwig van BEETHOVEN : Leonore, ouverture n°2, op. 72b

Concerto pour piano n°4 en sol majeur, op. 58

Benjamin BRITTEN :

Sérénade pour ténor, cor et cordes, op. 31

Variations et fugue sur un thème de Purcell

(The Young Person's Guide to the Orchestra), op. 34

PLUS D'INFOS, Réservez vos places directement sur le site de
l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :
<https://opmc.mc/concert/l-foster-d-ranki/>

3

25 octobre 2026, 18h

Lio KUOKMAN, Direction

Randall GOOSBY, violon

BERNSTEIN, BARBER, COPLAND

Leonard BERNSTEIN : Candide, ouverture

Samuel BARBER : Concerto pour violon, op. 14

Aaron COPLAND : Rodeo

Leonard BERNSTEIN :

West Side Story, Suites des Danses symphoniques

PLUS D'INFOS, Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :
<https://opmc.mc/concert/l-kuokman-r-goosby/>

TOUTES LES INFOS, le détail des distributions, les dates et les lieux, les modalités de réservation ... directement sur le site de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, nouvelle saison 2026 – 2027 : <https://opmc.mc/>



K. Solomnishvili & J. L. Prats

GRANDE SAISON
CONCERT SYMPHONIQUE
SAISON 26/27

Kakhi SOLOMISHVILI, Direction
Jorge Luis PRATS, Piano
STRAVINSKY, RACHMANINOFF, PROKOFIEV



L. Foster & D. Ránki

GRANDE SAISON
CONCERT SYMPHONIQUE
SAISON 26/27

Lawrence FOSTER, Direction
Dezső RÁNKI, Piano
Hugo BRADY, Ténor
Patrick PEIGNIER, Cor
BEETHOVEN, BRITTEN



L. Kuokman & R. Goosby

GRANDE SAISON
CONCERT SYMPHONIQUE
SAISON 26/27

Lio KUOKMAN, Direction
Randall GOOSBY, Violon
BERNSTEIN, BARBER, COPLAND

présentation saison

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2026 – 2027 : temps forts, cycles thématiques, artistes, chefs et solistes invités, les 170 ans de l'Orchestre, Nathalie Stutzmann...

:

<https://www.classiquenews.com/opmc-orchestre-philharmonique-de-monte-carlo-nouvelle-saison-2026-2027-temps-forts-artistes-invites-oeuvres-et-cycles-evenement-les-170-ans-de-lorchestre-nathalie-stutzman/>

[OPMC / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE- CARLO, nouvelle saison 2026 – 2027 : temps forts, artistes invités, œuvres et cycles événements... les 170 ans de l'Orchestre, Nathalie Stutzmann...](#)

:

**OPÉRA DE MARSEILLE. MOZART :
Don Giovanni. Les 2, 4, 7, 9
et 11 octobre 2026. Dario
Solari, Salome Jicia, Cyrille
Dubois... Agnès Jaoui /**

Lawrence Foster

« *L'Opéra des Opéras* », disait Richard Wagner, pourtant Beethoven avait reproché à W. A Mozart d'avoir gâché son génie dans un sujet aussi scandaleux (il est vrai que l'amour chez Ludwig est une puissance sérieuse et enivrante). Pourtant l'opéra *Don Giovanni* s'empare du mythe du Séducteur dont la figure scandaleuse et jouissive, l'absence de scrupule moral sont les thèmes centraux. Le livret de Da Ponte est un modèle du genre et la musique de Mozart, constamment touchée par la grâce.

Depuis sa création triomphale à Prague en 1787 (alors qu'il est boudé à Vienne), Don Giovanni transporte tous les publics. « *Viva la liberté* », clame le héros. Que vaut sa parole à l'aune de MeToo ? Et si les frasques du libertin, rien que provocateur, n'avaient pour seul but que déranger l'ordre établi et faire vaciller notre sens moral ?

Créée au Capitole de Toulouse l'année dernière, la production mise en scène par **Agnès Jaoui** se veut plus « *dramma* » que « *giocoso* ». La critique l'a trouvée « *giusto* ». La distribution promet le meilleur : avec notamment **Cyrille Dubois** en Don Ottavio, et incarnation attendue, l'argentin **Dario Solari** (en remplacement de *Nicolas Courjal*) dans le rôle de l'odieux séducteur.

Opéra de Marseille
WOLFGANG AMADEUS MOZART : DON GIOVANNI

5 représentations
Vendredi 2 octobre 2026 – 20h
Dimanche 4 octobre 2026 – 14h30
Mercredi 7 octobre 2026 – 20h
Vendredi 9 octobre 2026 – 20h
Dimanche 11 octobre 2026 – 14h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Marseille :
<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/don-giovanni>

Durée : 3h (avec entracte)

DRAMMA GIOCO SO EN 2 ACTES
Livret de Lorenzo DA PONTE
Création à Prague, Théâtre National, le 29 octobre 1787
Dernière représentation à l'Opéra de Marseille, le 24 avril
2011

NOUVELLE PRODUCTION

Coproduction Opéra de Marseille / Opéra National du Capitole /
Opéra National Montpellier Occitanie / Opéra de Dijon / Opéra
de Tours

Direction musicale : Lawrence FOSTER
Mise en scène : Agnès JAOUÏ
Décors : Éric RUF
Costumes : Pierre-Jean LARROQUE
Lumières : Bertrand COUDERC
Vidéo : Pierre Martin ORIOL

Donna Anna : Salome JICIA
Donna Elvira : Margaux POGUET

Zerlina : Floriane HASLER

Don Giovanni : Dario SOLARI

Leporello : Marc BARRARD

Don Ottavio : Cyrille DUBOIS

Il Commendatore : Mischa SCHELOMIANSKI

Masetto : Louis MORVAN

Orchestre et Choeur de l'Opéra de Marseille

Dispositif de gilets vibrants pour la représentation du
dimanche 11 octobre sur réservation

Représentation en audiodescription avec Accès Culture le 11
octobre à 14h30

**CRITIQUE, opéra. MARSEILLE,
opéra municipal, le 16
février 2025. DVORAK :
Rusalka. C. Pasaroïu, S.
Guèze, M. Schelomianski, M.
Lebègue... Clarac & Deloeil >
Le Lab / Lawrence Foster**

Un peu plus d'un an après avoir été étrennée à l'Opéra Grand Avignon fin 2023, puis présentée (en coproduction) dans les Opéras de Nice et de Toulon, la production de *Rusalka* d'Antonin Dvorak – dont l'univers aquatique est transposée dans une piscine d'entraînement de natation synchronisée par les iconoclastes Clarac & Deloeil > Le Lab – atteint une nouvelle fois les bords de la Méditerranée, à l'Opéra de Marseille cette fois (pour trois représentations). Notre confrère Philippe-Alexandre Pham [ayant largement et judicieusement commenté le spectacle lors de sa création avignonnaise](#), nous n'aurons pas grand-chose à rajouter, sinon féliciter encore les deux compères pour leurs "relectures" toujours sensibles et intelligentes des ouvrages qui leur sont confiés, à l'instar du génial *Serse* (haendélien) transposé dans un *skateport* [l'an passé à l'Opéra de Rouen.](#)

La distribution est entièrement renouvelée à Marseille, et l'on applaudira en premier lieu l'intense *Rusalka* de la soprano roumaine **Cristina Pasaroïu**. La beauté de sa voix et l'expressivité de son chant font du personnage bien davantage qu'une héroïne de conte de fées. La souplesse de son émission fait particulièrement merveille dans le haut médium et l'aigu, où elle envoûte littéralement les spectateurs. La richesse et la chaleur de son médium la rendent encore plus performante dans le bouleversant air initial du III que dans le célebrissime « *Chant à la lune* » du I. Plus puissant et percutant que jamais, le ténor ardéchois **Sébastien Guèze** (*Le Prince*) se marie idéalement avec les accents de sa partenaire, dont il épouse également la qualité des nuances. Triomphe mérité aussi pour le magistral *Vodnik* de la basse russe **Mischa**

Scheliominaski, à la fois puissant, incisif, expressif et émouvant. De son côté, le trio des Nymphes (**Mathilde Lemaire**, **Marie Kalinine**, et **Hagar Sharvit**) se révèle d'une homogénéité parfaite, alors que la Jezibaba de **Marion Lebègue** ravit par ses aigus pleins d'aplomb, doublés de graves sonores. L'intense mezzo de **Camille Schnoor**, pour courte que soit sa partie, déploie la beauté vénéneuse de la Princesse étrangère, avec un médium moiré et riche, que couronnent quelques notes exposées au superbe éclat. Enfin, aux côtés du solide Garde forestier de **Philippe-Nicolas Martin**, la jeune **Caroline Dutilleul** séduit par la pure beauté vocale de son Marmiton.

En fosse, l'ancien directeur musical de la phalange maison, le chef américain **Lawrence Foster**, tire le meilleur d'un **Orchestre Philharmonique de Marseille** techniquement parfait. La performance est ovationnée au rideau final, au même titre que l'ensemble d'une distribution courageuse et méritante. Une ferveur qui salue à juste titre cet opéra miraculeux, qui tient à la fois du conte de fées et du conte philosophique.

CRITIQUE, opéra. MARSEILLE, opéra municipal, le 16 février 2025. DVORAK : Rusalka. C. Pasaroïu, S. Guèze, M. Schelomianski, M. Lebègue... Clarac & Deloeil > Le Lab / Lawrence Foster. Toutes les photos © Christian Dresse



LIRE aussi

La CRITIQUE de **RUSALKA** de **DVORAK**, à l'Opéra Grand Avignon en octobre 2023, par Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-opera-grand-avignon-le-13-octobre-2023-dvorak-rusalka-ani-yorentz-sargsyan-jean-philippe-clarac-et-olivier-deloeuil-benjamin-pionnier/>

CRITIQUE, opéra. OPÉRA GRAND AVIGNON, le 13 octobre 2023. DVORAK : Rusalka. Ani Yorentz Sargsyan, Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil, Benjamin Pionnier.