# ENTRETIEN avec Laure BAERT, directrice artistique du Festival de Sablé, à propos de la 48ème édition 2026 « Sous les étoiles »…




**Excellence et simplicité, ouverture et émotion, partage et découverte… peu de festivals entièrement dévolus à la planète Baroque, ont su mesurer ses potentialités comme ses enjeux, ses fondamentaux qui la rendent éminemment actuelle… C'est évidemment le cas du Festival de Sablé qui sous l'impulsion de sa directrice Laure BAERT poursuit un questionnement dynamique qui place l'émotion et la partage au centre de l'offre générale. Cette année, celle de la 48ème édition, la programmation rend accessibles *les étoiles*, diffuse la magie dans une ambiance proche et fraternelle. Les stars actuelles comme les jeunes tempéraments**

**prometteurs s’annoncent ainsi dans un cycle à nouveau passionnant où la voix et le chant, véhicules privilégiés des sentiments, mais aussi l’expressivité des instruments, promettent de nouvelles sensations à partager : Nemanja Radulović, Thomas Dunford, Jean Rondeau, Mariana Flores, Reinoud Von Mechelen, mais aussi Les Argonautes, William Shelton, ou encore Benjamin Narvey…, au service de François Couperin, Monteverdi, Britten, Antonia Bembo ou Barbara Strozzi entre autres, incarnent cette récolte étoilée qui fera les délices de Sablé cet été. Explications…**

---

**Photo : Laure Baert, directrice artistique du Festival de Sablé DR**

**CLASSIQUENEWS : Vous placez la 48ème édition sous les signes des étoiles… pourquoi ? Quelle en est la promesse et l’expérience pour les publics ?**



**Laure BAERT** : L'énergie que j'ai souhaité insuffler est celle de se connecter à ses émotions premières, en légèreté et introspection. Proposer un moment hors du temps, hors du monde aux spectateurs en s'approchant des étoiles : Telle est la promesse de cette édition où chaque auditeur vit son expérience dans un climat d'accessibilité et d'excellence. Ce qui fait la singularité du festival de Sablé, c'est cette proximité rare et précieuse : des lieux à taille humaine, des acoustiques inspirantes, une vraie qualité d'écoute, des artistes accessibles. On peut vivre ici des concerts d'une grande intensité dans des conditions très simples, très directes.
Il y a bien sûr ces « étoiles «, ces grandes figures que nous accueillons cette année : Nemanja Radulović, Thomas Dunford, Jean Rondeau, Mariana Flores, Reinoud Von Mechelen.  Puis, il y a ces étoiles que représentent les émotions, les découvertes, les artistes que l'on rencontre parfois pour la première fois, les oeuvres qu'on (re)découvre sous d'autres angles.

**CLASSIQUENEWS : Quels sont les programmes et les artistes mis en avant cette année ? Les programmes inédits, commandes du festival ou en création ?**

**Laure BAERT** : Je construis toujours mes programmations dans cet esprit d'ouverture, de découvertes et d'émotions partagées. Que le festival de Sablé soit le lieu qui offre la possibilité d'entrer dans l'énergie de la musique sous différentes formes me semble essentiel.
Il y a les grands rendez-vous : Vivaldi, Bach, Couperin, Haendel, Monteverdi…

Les programmes transversaux autour de compositrices incontournables comme Antonia Bembo ou Barbara Strozzi avec « Une Vénitienne à Paris ».
Le programme en miroir « Dixit Dominus » qui permet d'entendre les oeuvres de Lotti, rarement interprétées en concert en écho au chef d'oeuvre de Haendel.
La présence d'un récital pour saisir pleinement les émotions et les couleurs d'un instrument est aussi essentiel : c'est au talent de Jean Rondeau que j'ai confié ce moment autour de François Couperin, à l'occasion des 400 ans de sa naissance. Une conférence de Caroline Mounier- Vehier, chercheuse au CMBV & CNRS de Tournai, est prévue autour de ce grand compositeur.
Puis l'audace du spectacle de clôture » Madrigaux pour Ariane » de l'ensemble AEDES qui mêle la profondeur de Monteverdi aux pièces de Britten, coeur du répertoire de ce magnifique ensemble.
La proximité qui passe aussi par la diversité des formats et des générations. Le Festival de Sablé accompagne de jeunes artistes qui s'emparent du répertoire baroque avec audace : Les Argonautes, William Shelton, ou encore Benjamin Narvey, luthiste canadien très prometteur.
Les spectacles gratuits occupent comme chaque année une place importante. Ils permettent à des publics très différents de découvrir le festival sans appréhension. Cello 360 Break, avec Christian-Pierre La Marca et le danseur hip-hop Link le Niel, ou Welcome de Zutano BaZar, montrent combien le baroque peut dialoguer librement avec d'autres langages.

**CLASSIQUENEWS : Comment s'inscrit cette édition 2026 en comparaison avec les précédentes ?**

**Laure BAERT** : Je crois profondément que la longévité et l'identité de notre festival tiennent dans cet équilibre entre excellence et simplicité. Nous invitons de grands artistes, mais sans jamais créer de distance. La musique baroque n'est pas réservée à quelques initiés : elle doit circuler,

surprendre, toucher.
Je suis très attentive à inviter des artistes qui restent connectés à la passion de leur art, à leur exigence dans la maitrise de leur instrument, à l'intelligence et l'audace d'un programme et à l'envie d'une communion sincère avec le public.
Nous recevons l'époustouflant violoniste Nemanja Radulovic et son ensemble Double Sens qui démarre sa tournée internationale après une résidence de trois jours chez nous. Je dois faire preuve de beaucoup de patience et de ténacité pour organiser des invitations avec un artiste comme Nemanja qui fait le tour du monde mais après trois années de travail sur ce projet, je suis très heureuse de proposer ce concert autour des Quatre saisons et de concerti de Bach au public du festival de Sablé cette année!
Un nouveau format s'inscrit cette année en proposant deux concerts en une soirée pour mettre en lumière le luth et l'archiluth, souvent appréciés au sein d'un ensemble : un récital de 45 minutes avec Benjamin Narvey suivi des concerti de Vivaldi avec Thomas Dunford et son ensemble Jupiter. Cette soirée sera également honorée de la belle présence de deux violoncellistes de renom autour de concerti dédiés à leurs instrument, Nicolas Alstaedt et Bruno Philippe.

**CLASSIQUENEWS : Vous êtes chanteuse ; la voix tient une place importante à chaque édition. Quelle en serait la trajectoire pour les festivaliers, à travers les programmes édition 2026 ?**

**Laure BAERT** : En tant que chanteuse, j'aime à proposer une importante palette de propositions vocales car la voix dispose de cette capacité instantanée à faire vibrer.
La présence du splendide ténor Reinoud Van Mechelen avec A Nocte Temporis a été pensé pour mettre en avant le répertoire de la brunette, forme en vogue aux 17 et 18 ème.
La voix enchanteresse de la soprano Mariana Flores nous plongera au coeur des chansons populaires d'Amériques du Sud, en compagnie de solistes de Cappella Mediterranea, parrain du

festival depuis 2024. L’ouverture stylistique de ces interprètes, qui font partie des artistes les plus demandés sur la scène internationale baroque, fera résonner ces mélodies avec un esprit de grande intimité.
Les oeuvres chorales sacrées avec Les Argonautes, Aedes et l’ensemble Jacques Moderne.
Pour ce programme « La Stella » dirigé par Joel Suhubiette, la filiation Scarlatti -père et fils me semble toujours passionnante à explorer, d’autant plus que c’est un répertoire peu joué en concert. C’est d’ailleurs la messe « la Stella » de Domenico, emplie de douceur, de profondeur spirituelle et de virtuosité, qui m’a donné l’idée de tutoyer les étoiles de cette édition.
Le festival est sans cesse pensé comme un lieu de partage. On y vient pour écouter, bien sûr, mais aussi pour découvrir, échanger, se laisser surprendre. C’est cela, pour moi, être “au plus près des étoiles” : rendre l’excellence accessible, sans jamais rien céder sur la haute qualité artistique.

**Propos recueillis en mai 2026**

---

# présentation / annonce édition 2026




**LIRE aussi notre présentation du 48ème Festival de Sablé 2026** / « *Sous les étoiles* » (du 19 au 22 août 2026) : https://www.classiquenews.com/festival-de-sable-du-19-au-22-aout-2026-au-plus-pres-des-etoiles-a-nocte-temporis-capella-mediterranea-jupiter-aedes-nemanja-radulovic-william-shelton-jean-rondeau/

**Au plus près des étoiles… Le ciel sarthois accueille le Festival de Sablé 2026 du 19 au 22 août 2026 pour un nouveau cycle de découvertes saisissantes, avec en filigrane, la promesse de l'émerveillement… La 48e édition rayonne sur tout les territoire à Sablé-sur-Sarthe évidemment (Scène Joël Le Theule), mais aussi Brûlon, la Chapelle du Chêne,… met en lumière la vitalité et la richesse des arts baroques à travers une constellation de figures féminines multiples : La Alfonsina, Stella, Ariane, … sans omettre la « belle brunette » et d'autres Vénitiennes à Paris…**




---

# Festival de SAINT-TROPEZ, mardi 9 sept 2025. LAURE BAERT : Miroirs, récital de mélodies françaises, pièces pour piano [Laure Favre-Kahn]

## Reprise d’un programme créé en 2024 et qui a dévoilé la belle complicité entre la chanteuse Laure Baert et la pianiste Laure Favre-Kahn : *Miroirs*

**Photo portrait de Laure Baert DR**

Les pièces choisies associent astucieusement plusieurs perles de la mélodie et de la musique françaises, romantiques et modernes entre XIX et XXemes siècles.

Chacun des miroirs sélectionnés fait paraître une pièce avec son double, les mélodies françaises y tissant d’intéressantes

et pertinentes filiations thématiques ou stylistiques avec la présence de pièces purement pianistiques dont le chant poétique d'une indiscutable ivresse suggestive [Miroirs de Ravel] apporte sa couleur spécifique à un programme d'une belle cohérence.

L'assemblage joue d'un même sujet diversement abordé ; ainsi entre autres, Le Papillon et la Fleur de Fauré et Les Fleurs de Satie ; ou ce poème de Pierre Louÿs [La Chevelure] mis en musique tour à tour par Debussy et Rita Strohl… Et les roses dans la nuit de cette dernière répondent aux roses d'Ispahan de… Fauré. Ici le clair de Lune inspire et Fauré et Debussy quand La pluie, mélodie de Louise Didier, fait écho aux Jeux d'eau de Ravel… Aux impressions inspirées de la Nature et des saisons, répond en 2ème partie, les états de l'âme et des sentiments éperdus, amoureux… Des chemins de l'amour de Poulenc à J'ai deux amants de Messager [extrait de l'Amour masqué] … Chacun[e] y retrouvera les délices et supplices de sa propre experience.

De saisons en passions, de pantheisme en impressionnisme, de naturalisme en réalisme, le double chant piano et voix réalise un superbe parcours poétique et esthétique que l'on appréciera particulièrement de retouver ainsi à Saint-Tropez.

PLUS D'INFOS sur le site de Laure Baert : https://laurebaert.com/chanteuse/

**Festival de Saint-Tropez**, mardi 9 sept 2025, 18h30 : https://www.google.com/amp/s/www.golfe-saint-tropez-information.com/fr/animation/distractions-et-loisirs/saint-tropez/concert-miroir-l-infinie-richesse-de-la-musique-francaise-7457734/amp

# ENTRETIEN avec Laure BAERT, directrice artistique du Festival de Sablé (du 20 au 23 août 2025)

**Alors que le festival débute le 20 août 2025, l'effervescence est déjà palpable à Sablé-sur-Sarthe. Pour sa 47e édition, le Festival de Musique Ancienne de Sablé s'apprête à ouvrir ses portes sous le signe de la lumière et de la résilience, porté par l'énergie communicative et la vision audacieuse de sa directrice artistique, Laure Baert.**

Arrivée à la tête du festival en décembre 2021, la soprano lyrique – dont nous nous sommes fait l'écho des prestations passées dans ces mêmes colonnes – a relevé avec *brio* le défi de cette nouvelle corde à son arc (même si elle n'en était pas à un coup d'essai…). En seulement trois semaines, elle avait déjà bâti sa première programmation en 2022, démontrant une force de conviction et une énergie rares. Issue d'une famille de mélomanes, **Laure Baert** allie depuis plus de vingt ans une carrière de chanteuse accomplie à une passion pour la direction artistique, qu'elle a d'abord cultivée en redynamisant le **Festival International de Musique Baroque de Froville** de 2017 à 2022.

Son *Credo* ? L'excellence artistique, l'audace et

l’accessibilité. Pour elle, la musique baroque n’est pas une relique du passé mais un langage vivant, une « *matière vivante de création* » qu’elle s’attache à rendre populaire sans jamais sacrifier l’exigence, en mêlant avec inventivité théâtre, danse et musique. Pour cette édition 2025, elle place le festival sous l’égide de **Jean-Sébastien Bach**, loin d’être un simple hommage au 340e anniversaire du compositeur. Dans un contexte régional où « *les obstacles à l’accès à la culture sont devenus particulièrement brutaux* », Bach incarne pour elle un « *phare* », une lumière capable d’inspirer, de rassembler et d’élever. Cette programmation est donc un acte de résistance joyeuse, une invitation à ce *que la joie demeure* !

À la veille du coup d’envoi, Laure Baert a accepté de nous parler des coulisses de cette édition et de sa vision pour ce festival emblématique…

——

**CLASSIQUENEWS : Quel est le fil conducteur ou la thématique générique de cette édition 2025** ?

A l’orée du 340 ème anniversaire de sa naissance, Jean-Sébastien Bach est un compositeur incontournable. Au XXI eme siècle, il est encore ce phare inspirant qui éclaire le monde et qui appartient à toute l’humanité, transcendant les frontières; Son œuvre parle de la profondeur existentielle de l’être humain et offre une palette extra-ordinaire des émotions humaines. En plaçant le titre «Que ma joie demeure» au cœur du festival , je souhaite insuffler cette énergie de liberté, d’espoir, de joie, d’émotion, de spiritualité et de partage qui fondent ma profonde conviction de l’importance des arts dans notre société. À ses côtés, Biber, Buxtehude, Guerrero, Marais, Pergolèse, Sainte-Colombe, Telemann,Vivaldi, et Zelenka feront écho.

**CLASSIQUENEWS : Y a t il des éléments que vous prolongez et renforcez cette année ? Lesquels en particulier et pourquoi ?**

Le grand répertoire dans toute sa diversité mais aussi des œuvres méconnues ou rarement interprétées permettront d'apprécier le talent des ensembles régionaux, nationaux et internationaux. Ces artistes nous offriront leur vision artistique dans cet esprit d'excellence, partage et simplicité que le festival de Sablé chérit.

L'excellence musicale et l'audace sont les éléments qui guident mes choix. Permettre aux artistes émergents comme aux musiciens expérimentés de s'exprimer sur notre scène et de partager cette osmose avec le public est essentiel. Créer du lien humain grâce à la culture est ce qui fait battre mon cœur toute l'année lors de la construction d'une édition: Rêver, découvrir, vibrer, s'inspirer, offrir un regard sur le monde, défendre ce en quoi nous croyons.

Le festival accorde aussi une place importante à la transmission et à l'échange : C'est un volet essentiel de notre projet. Le Festival de Sablé ne se résume pas à quatre jours de concerts : c'est une aventure humaine et territoriale. Toute l'équipe de l'Entracte et du festival de Sablé travaille toute l'année avec des structures locales pour accueillir les artistes, proposer des rencontres, des répétitions ouvertes, des actions pédagogiques. En lien avec les Missions locales, nous allons accueillir cette année des jeunes en immersion, afin qu'ils découvrent les coulisses du festival, les métiers du spectacle vivant, et bien sûr, la musique baroque. L'objectif est simple : désacraliser sans appauvrir, donner à voir que cette musique n'est pas élitiste, qu'elle est avant tout vivante, incarnée, et qu'elle peut toucher tous les publics.

**CLASSIQUENEWS : Y a t il des éléments nouveaux qui enrichissent encore l'offre du Festival ? Lesquels ?**

J'ai à cœur de construire une programmation équilibrée et ouverte qui souhaite offrir la plénitude de la musique baroque. Cette richesse de l'écriture contrapuntique est inspirante bien au delà du cercle des musiciens classiques.

A travers Kora Baroque, le spectateur voyage dans un univers sonore qui vogue du baroque à la harpe africaine à travers le métissage des cultures. Dans Bach Contemplation, c'est la trompette moderne qui offre une nouvelle dimension en peignant les couleurs du jazz.

Ces concerts offrent une dimension actuelle qui peut parler au plus grand nombre sans dénaturer l'essence même du baroque. De plus, le message du «vivre ensemble» dans le respect de la différence et l'écoute est ce qui m'intéresse aussi à véhiculer par la musique.

Cette année, je suis très heureuse d'annoncer le retour des masterclass qui ont marqué l'identité de Sablé grace à son Académie, qui avait lieu en parallèle au festival. Le trompettiste Romain Leleu – artiste français qui fait le tour du monde – offrira une journée d'enseignement aux trompettistes des conservatoires et harmonies de la région, la veille de son concert. C'est une grande joie d'avoir à nouveau initié cette énergie de transmission pour l'avenir de la jeunesse. J'espère que cette action pourra être poursuivie ,voire développée dans les prochaines éditions.

**CLASSIQUENEWS : Quels sont les principaux lieux qui sont**

**désormais emblématiques du Festival, et représentatifs de l'énergie et du déroulement que vous tenez à préserver ?**

Le festival de Sablé se déploie sur le territoire sarthois qui dispose d'un vaste choix d'églises parfaitement entretenues aux acoustiques idéales pour la musique baroque.

Deux lieux à Sablé accueillent les concerts & spectacles: le théâtre Joel le Theule et l'église Notre Dame. Nous proposons également deux concerts gratuits place Don Guéranger à Sablé qui permet à tous de partager la réalité du spectacle vivant et découvrir en famille l'ambiance du festival, en toute décontraction et simplicité.

Nous rayonnons aussi pour cette édition à l'église Saint-Pierre – Le bailleur, la basilique Notre Dame du Chêne – la Chapelle du Chêne, l'église Saint Pierre et Saint Paul – Brûlon.  Aller à la rencontre du public en ville comme en milieu rural tout en faisant vivre les lieux patrimoniaux est l'ADN du festival.

**CLASSIQUENEWS : Au fil des éditions, y a t il des compagnonnages artistiques qui se sont renforcés ? Un type ou une  forme musicale particulièrement appréciée, devenue elle aussi emblématique du festival ?**

2025 est l'année de ma dixième programmation, dont 4 ans au service du rayonnement du prestigieux festival de Sablé. J'ai souhaité immédiatement offrir des rendez-vous réguliers à une personnalité qui représente l'excellence internationale de la musique par le biais d'un parrainage.

Durant 6 ans dans un festival baroque lorrain dont j'avais la direction, j'ai invité la remarquable chef et contralto Nathalie Stutzmann à devenir marraine: ce fut une expérience

d’une richesse inoubliable ! Au festival de Sablé, j’ai convié le charismatique chef Leonardo Garcia Alarcon & Cappella Mediterranea à devenir le parrain en 2022 .En créant un lien fidèle puissant entre le public et les artistes, le festival de Sablé accentue son rayonnement national et international.

Lors de mes réflexions autour de la ligne artistique d’une édition, je garde sans cesse à l’esprit que mes choix doivent être à la fois exigeants et accessibles à tous les publics, néophyte comme mélomane. Je propose donc une grande variété de couleurs et de formes instrumentales , afin que chacun puisse les (re)découvrir en concert .

Rien n’égale le spectacle vivant pour ressentir et partager les émotions : En tant qu’artiste, directrice et enseignante, cette pulsation est le cœur de mon métier et je donnerai toute mon énergie pour préserver ce Merveilleux qu’offre la musique . Oui, assurément, ma joie demeure!

**propos recueillis en août 2025**

**LIRE aussi** notre PRÉSENTATION du Festival de Sablé édition 2025 : https://www.classiquenews.com/sable-sur-sarthe-festival-de-sable-2025-du-20-au-23-aout-2025-jean-sebastien-bach-fetes-galantes-la-sportelle-carlo-vistoli-celine-scheen-mamadou-drame-le-caravenserail-romain-leleu-sextet/

# SABLÉ-SUR-SARTHE, Festival de Sablé 2025, du 20 au 23 août 2025. JEAN-SÉBASTIEN BACH : Fêtes Galantes, La Sportelle, Carlo Vistoli, Céline Scheen, Mamadou Dramé, Le Caravensérail, Romain Leleu Sextet…

**« Créer du lien humain grâce à la culture »… pour sa 47ème édition, du 20 au 23 août 2025, le Festival de Sablé propose un cycle musical et artistique, divers et prometteur autour de Bach… La directrice artistique du Festival, Laure Baert, poursuit l'exigence et les valeurs qui l'inspirent.**




Le Festival de Sablé préserve ainsi chaque été cette connexion essentielle, sans cesse réaffirmée qui fonde les promesses du partage et les délices des festivaliers présents : » *rêver, découvrir, vibrer, s'inspirer, offrir un regard sur le monde, défendre ce en quoi nous croyons, telle est la vocation du spectacle vivant* « . En 2025, le Festival de Sablé célèbre **Jean-Sébastien Bach, « le père fondateur »**. « Un répertoire vaste et des artistes passionnants » s'annoncent à Sablé, pour vivre les émotions de la musique. Soit cet été pas moins de 12 offres artistiques qui entre autres, investissant les lieux désormais emblématiques du Festival et de la Sarthe, interrogent sans l'épuiser la magie de Bach l'incomparable.

Sur cette thématique Bach ne manquez pas entre autres temps forts : le spectacle de danse « Que ma joie demeure » par **la Compagnie Fêtes Galantes** (musiques de JS BACH dont les Concertos Brandebourgeois / chorégaphie de Béatrice Massin), mer 20 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe), « Mater ecclesia » / **Ensemble La Sportelle**, jeu 21 août 2025 (Basilique ND du Chêne, 16h30 / œuvres de JS Bach, Lobo, Victoria, Guerrero…) ; récital Bach / Vivaldi par le contre-ténor **Carlo Vistoli** et **Les Accents** (« Vivaldi sacro furore ») jeudi 21 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe); Barque et musique du monde « **KORABAROK** », ven 22 août 2025 (avec **Céline Scheen, Mamadou Dramé** et **Karim Baggili** (18h15, Place Dom Guéranger, Sablé sur Sarthe) ; Bach dans tous ses états (clavecin et quatuor à cordes / **Le Caravensérail**) ven 22 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe / **Bertrand Cuiller**, direction, clavecin et les clavecinistes **Violaine Cochard, Olivier Fortin, Jean-Luc Ho**) ; Bach contemplation par **le Romain Leleu sextet**, samedi 23 août 2025 (14h30, Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe /

œuvres de JS Bach et CPE Bach), sans omettre les 2 derniers programmes tout aussi prometteurs annoncés pour la dernière journée du Festival (23 août) : à 18h15, la guitariste **Gaëlle Solal** (« la partition de Sablé », Place Dom Guéranger, Sablé-sur-Sarthe), enfin à 20h30 (Église ND, Sablé-sur-Sarthe) De Bach à Pergolèse : **Laure Baert, Anthea Pichanick** et l'ensemble **Il Caravaggio** (Cantate BWV de Bach et Stabat Mater de Pergolèse)…

**Lien vers la billetterie en ligne :**
**https://billetterie.lentracte-sable.fr/**



# 5 programmes / concerts coups de coeur Festival de Sablé 2025

**Mercredi 20 août 2025**
**Que ma joie demeure** / Cie Fêtes Galantes
Scène Joël Le Theule / Sablé sur Sarthe
https://lentracte-sable.fr/que-ma-joie-demeure/

**Jeudi 21 août 2025**
**Mater ecclesia** / Ensemble la Sportelle
Basilique Notre-Dame du Chêne / La Chapelle du Chêne
https://lentracte-sable.fr/mater-ecclesia/

**Jeudi 21 août 2025**
**Récital Bach** / Vivaldi / Carlo Vistoli et Les Accents
Scène Joël Le Theule / Sablé-sur-Sarthe
https://lentracte-sable.fr/vivaldi-sacro-furore/

**Vendredi 22 août 2025**
**Bach dans tous ses états / Le Caravenserail / Bertrand Cuiller**
Scène Joël Le Theule / Sablé-sur-Sarthe
https://lentracte-sable.fr/bach-dans-tous-ses-etats/

**Samedi 23 août 2025**
**Cantate de Bach et Stabat Mater de Pergolèse**
Église Notre-Dame / Sablé-sur-Sarthe
Laure Baert > soprano
Anthea Pichanick > contralto
ENSEMBLE IL CARAVAGGIO
Camille Delaforge, direction
https://lentracte-sable.fr/de-bach-a-pergolese/

Découvrir **tous les programmes**, tous les artistes invités, …
sur le site du **Festival de Sablé sur Sarthe 2025** :
https://billetterie.lentracte-sable.fr/


ARTS BAROQUES
FESTIVAL
DE
SABLÉ
20>23
AOÛT 2025
SABLÉ-SUR-SARTHE

**entretien**

LIRE aussi notre entretien avec Laure Baert, directrice artistique du Festival de Sablé / 2025 est sa 10eme programmation : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-laure-baert-directrice-artistique-du-festival-de-sable-du-20-au-23-aout-2025/

---