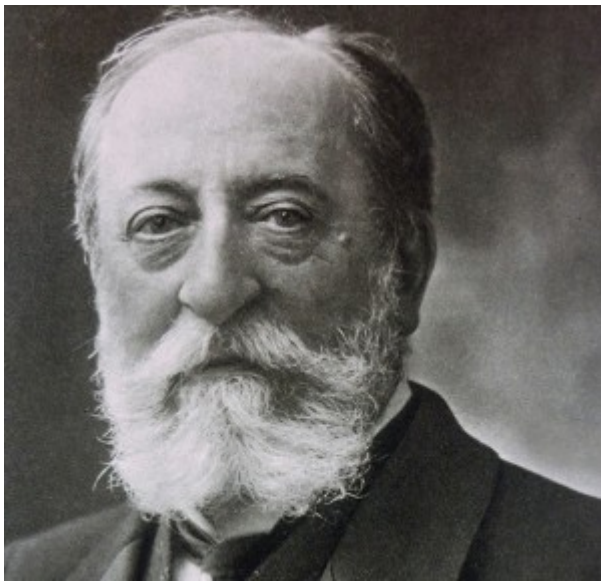


**CD événement, annonce.
Camille SAINT-SAËNS :
L'Ancêtre (1906). Jennifer
Holloway, Gaëlle Arquez,
Hélène Carpentier, Julien
Henric, Michael Arivony,
Matthieu Lécroart... ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE MONTE-
CARLO, Kazuki Yamada
(direction) – 2 cd livre,
Label Bru Zane (Collection
« Opéra français »)**

« *Non !* » rien n'infléchira la vieille Nunciata, l'aïeule corse ; rien ne sera tenté pour pacifier la *vendetta* qui oppose sa famille, les Fabiani, aux ennemis haïs : les Pietra-Nera. Avec « *L'Ancêtre* », Camille Saint-Saëns s'écarte de la mythologie grecque et s'intéresse ici aux passions corses,

traversées par les morts tragiques,
d'avidés désirs de vengeance et de
passions amoureuses, dans une campagne
dévastée, éprouvée par les guerres
napoléoniennes ; L'Ancêtre est un drame
lyrique de la pleine maturité, créé à
l'Opéra de Monte-Carlo le 24 février
1906, et dédié au prince Albert 1er, son
commanditaire.

Phénoménale tentation vériste de Saint-Saëns



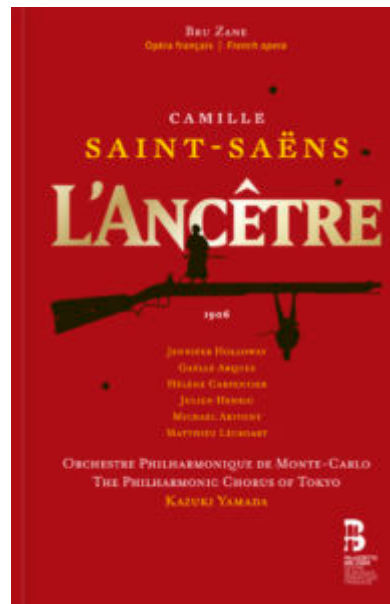
A la tête des excellent
instrumentistes du
Philharmonique de Monte-Carlo,
le chef (et leur directeur
musical) **Kazuki Yamada** cisèle la
langue subtile d'un Saint-Saëns
éclectique, soulignant sa
maîtrise souveraine dans l'art
des mélanges savoureux :
empruntant à Debussy, Massenet,
mais aussi aux véristes italiens
Puccini et Mascagni... sans

omettre la volupté vénéneuse de Wagner ni la hargne rythmique
d'un Prokofiev. Génie du théâtre et dramaturge né, Saint-Saëns
déploie ce sens théâtral caractéristique de l'opéra français,
pourtant toujours boudé par les scènes lyriques. Il était
temps que l'auteur de Samson et Dalila gagne une nouvelle
estimation grâce au disque. L'Ancêtre ainsi révélé, entre
autres par la magie de l'orchestre monégasque, de son grand

mage Kazuki Yamada, maître des nuances poétiques et dramatiques, réactive l'attrait d'autres récentes résurrections, opératiques, s'agissant de Saint-Saëns, dont l'excellent et passionnant **Ascanio**, révélé par le chef Guillaume Tourniaire (CLIC de CLASSIQUENEWS oct 2018)

Après sa création triomphale à Monte-Carlo, **L'Ancêtre**, drame âpre et passionnel, au coup de fusil fatal et déchirant, fut représenté dans plusieurs villes de France, de Belgique, de Suisse et d'Allemagne, à Alger (février 1911), au Caire (février 1912) avant deux nouvelles représentations en mars 1915 dans le théâtre (Opéra de Monte-Carlo) qui l'a vu naître. Prochaine critique complète sur CLASSIQUENEWS

CD événement, annonce. Camille Saint-Saëns : L'Ancêtre (1906).
Jennifer Holloway, Gaëlle Arquez, Hélène Carpentier, Julien Henric, Michael Arivony, Matthieu Lécroart



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Kazuki Yamada (direction) – label Bru Zane Label – Collection « Opéra français » vol. 44 | BZ 1061 – 2 CD – 127 pages – Enregistrement réalisé à l'Auditorium Rainier III de Monte-Carlo du 1er au 6 octobre 2024 – Parution annoncée : 19 sept

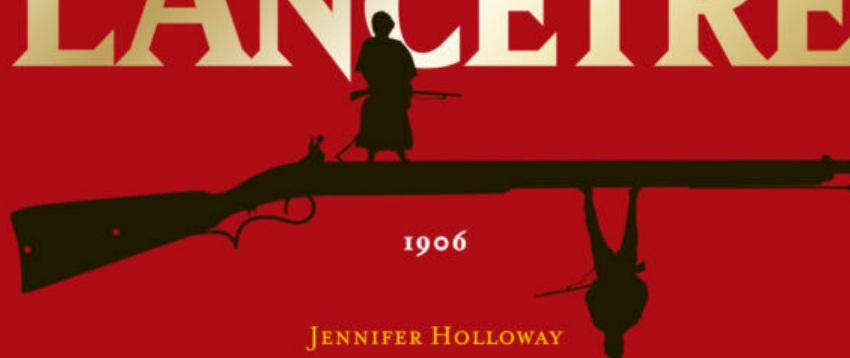
LIRE aussi notre critique complète de l'opéra **ASCANIO de Camille Saint-Saëns** (**CLIC de CLASSIQUENEWS** oct 2018) : CD, événement, critique. SAINT-SAËNS : Ascanio, 1890 (Tourniaire, 3 cd B records, / Genève, 2017) : <https://www.classiquenews.com/cd-evenement-critique-saint-saens-ascanio-1890-tourniaire-3-cd-b-records-geneve-2017/>

CD, événement, critique. SAINT-SAËNS : Ascanio, 1890 (Tourniaire, 3 cd B records, / Genève, 2017)

Jamais Saint-Saëns n'a semblé mieux inspiré par la lyre amoureuse que dans Ascanio. Dont il fait une sorte d'écho aux vertiges érotiques de ... Samson et Dalila. En réponse à tant d'élans amoureux, le stratagème de la Duchesse (maîtresse de François Ier) se révèle aussi barbare qu'abject, suscitant la mort de Scozzone victime sacrificielle à la hauteur d'une Gilda (Rigoletto de Verdi).

BRU ZANE
Opéra français | *French opera*

CAMILLE
SAINT-SAËNS
L'ANCÊTRE



JENNIFER HOLLOWAY
GAËLLE ARQUEZ
HÉLÈNE CARPENTIER
JULIEN HENRIC
MICHAEL ARIVONY
MATTHIEU LÉCROART

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
THE PHILHARMONIC CHORUS OF TOKYO
KAZUKI YAMADA

B
PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

**CRITIQUE, opéra. MONTE-CARLO,
Auditorium Rainier III, le 6
octobre 2024. SAINT-SAËNS :
L'Ancêtre (en version de
concert). J. Holloway, J.
Henric, G. Arquez, H.
Carpentier... Orchestre
Philharmonique de Monte-
Carlo, Kazuki Yamada
(direction).**

On le sait, Monte-Carlo fut – au début du XX^e
siècle sous l'impulsion de Raoul Gunsbourg
(directeur à l'époque de l'Opéra de Monte-Carlo)
et du Prince mélomane Albert 1^{er} – un haut lieu de
création lyrique, à commencer par pas moins de 5
opéras issus de la plume de Jules Massenet et 3
autres de celle de Camille Saint-Saëns. Aux côtés
de *Hélène* (1904) et *Déjanire* (1911) – ressuscitée
in loco il y a deux ans (déjà dans une
coproduction entre l'Orchestre Philharmonique de
Monte-Carlo et le Palazzetto Bru-Zane) -,
L'Ancêtre (1906) est l'un des trois ouvrages, une
sombre histoire de *vendetta* corse où une grand-

mère (à demi aveugle...) tue sa petite fille en la prenant par erreur pour son ennemi juré. L'intrigue est ainsi un mélange entre le *Roméo et Juliette* de Gounod et *Le Trouvère* de Verdi...



Crédit photographique © Alice Blangero

Mais la partition est elle du pur Saint-Saëns, avec quelques pages qui retiennent l'attention, tels le quatuor de l'acte III (dans lequel le jeune couple Tebaldo / Margarita est espionné par la Vieille Nunciata et l'amante malheureuse qu'est Vanina, la soeur de Margarita que lui préfère Tebaldo...), ou les superbes soubresauts orchestraux au moment où l'Ermite Raphaël exhorte "l'Ancêtre" Nunciata à renoncer à son projet funeste. Ce même Raphaël a droit à une autre page très inspirée, "*l'air des Abeilles*", évoquées par le frémissements des cordes d'un **Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** particulièrement en forme et inspiré, son chef **Kazuki Yamada** ayant visiblement à coeur de ressusciter

l'ouvrage "monégasque", avec le talent et l'enthousiasme qu'on lui connaît.

Pour défendre la partition, on a fait appel à une équipée vocale entièrement française, hors le rôle-titre ici tenu par la mezzo américaine **Jennifer Holloway**, qui avait enthousiasmé dans une autre résurrection due au Palazzetto Bru-Zane : "*Hulda*" de César Franck. A nouveau, la chanteuse impressionne par l'étendue de son registre, d'un grave ferme à des aigus éclatants, et par une présence scénique d'autant plus remarquable que l'on assiste à une "simple" version de concert. Le rôle de Vanina, sa (première) petite fille, amoureuse éconduite avant d'être abattue par erreur par son aïeule, est tenu ici par la sculpturale mezzo **Gaëlle Arquez**, qui lui offre son timbre sombre et opulent, et sa sensibilité à fleur de peau. Une qualité que possède également sa consœur (et sœur tout court dans l'ouvrage), **Hélène Carpentier**, (que l'on suit de près, [et que l'on avait été par exemple applaudir dans « L'Africaine » de Meyerbeer à Marseille](#)) et qui ravit dans le rôle de Margarida, notamment dans ses envolées angéliques au début du III. Après son Heurtal ([dans « Guercoeur » de Magnard](#)) à Strasbourg en avril dernier et son Ulysse ([dans « Pénélope » de Fauré](#)) un mois plus tard à Athènes, le jeune ténor lyonnais **Julien Henric** confirme tous les espoirs placés en lui, en offrant au personnage de Tebaldo à la fois une voix haut placée, au timbre clair, mais d'une vaillance inébranlable et fière. De son côté, le baryton malgache **Michael Arivony** est une belle découverte, dans le personnage de l'Ermite Raphaël, doté d'un timbre corsé et faisant montre d'une superbe diction. Enfin, **Matthieu Lécroart** s'avère un intraitable Bursica, auquel il prête sa voix d'un beau métal, tandis que le **Choeur Philharmonique de Tokyo** remplit avec *brio* son contrat.

Après "*Déjanire*" et "*L'Ancêtre*", on peut rêver que cette fructueuse collaboration entre l'OPMC et le PBZ redonne également sa chance à "*Hélène*" ? L'avenir nous le dira...

CRITIQUE, opéra. MONTE-CARLO, Auditorium Rainier III, le 6 octobre 2024. SAINT-SAËNS : L'Ancêtre (en version concertante). J. Holloway, J. Henric, G. Arquez, H. Carpentier... Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Kazuki Yamada (direction). Photos © Alice Blangero.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO. Dim 6 oct 2024. SAINT-SAËNS : L'Ancêtre (version de concert). Jennifer Holloway, Gaëlle Arquez, Julien Henric... Kazuki Yamada (direction).

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo réalise (enfin) la résurrection d'un chef

**d'œuvre oublié de Camille Saint-Saëns, «
L'Ancêtre », tragédie noire et barbare,
créé au Théâtre de Monte-Carlo en février
1906... Soliste attendue et déjà célébrée :
la soprano Jennifer Holloway dans le rôle
principal de L'Ancêtre (Nunciata).
Jennifer Holloway avait incarné avec
conviction et engagement, en 2022, le
rôle de HULDA, dans l'opéra éponyme de
César Franck, autre génie de l'opéra
romantique français (1) dont il
s'agissait de recréer un ouvrage génial,
lui aussi oublié.**

«**Non !** » s'exclame Nunciata quand, dans le premier acte du drame lyrique, cette ancêtre corse refuse obstinément de mettre un terme à la vendetta qui oppose sa famille, les Fabiani, à celle ennemie des Pietra-Nera.

Entre vengeance, morts et passions, fatalité et haine, ce drame lyrique en 3 actes met en scène 7 personnages principaux, dont trois gouvernent l'intrigue, acte après acte. Augé de Lassus signe un livret noir et sombre, cruel et barbare, riche en passion, avide de sang... Saint-Saëns soigne la construction du drame ; il équilibre l'action en favorisant les effets de théâtre et aussi les pages musicales empreintes de douceur et de tendresse (le duo d'amour de Margarita et Tébaldo à l'acte I).

Après sa création saluée au Théâtre de Monte-Carlo en février 1906, *L'Ancêtre* y fut représenté à quatre autres reprises, puis dans plusieurs villes de France, de Belgique, de Suisse

et d'Allemagne, à Alger (février 1911), au Caire (février 1912) avant deux nouvelles représentations en mars 1915 dans le théâtre qui l'a vu naître. Il ressuscite en 2019, au Theaterakademie August Everding à Munich. Monte-Carlo retrouve en octobre 2024, la lyre tragique et furieuse de Saint-Saëns, alors au sommet de son inspiration en 1906.

MONACO, Auditorium Rainier III
Dimanche 6 octobre 2024, 18h
Camille SAINT-SAËNS : L'Ancêtre,
1906
Opéra en version de concert
Durée circa 2h avec entracte



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPMC
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :
<https://opmc.mc/concert/lancetre/>

Avant-concert
Présentation de l'œuvre par André Peyrègne, à 17h

Distribution

Nunciata, L'Ancêtre (Soprano)
Jennifer HOLLOWAY

Vanina (Mezzo-soprano)
Gaëlle ARQUEZ

Margarita (Soprano)
Hélène CARPENTIER

Tébaldo (Ténor)
Julien HENRIC

Raphaël (Baryton)
Michael ARIVONY

Bursica (Baryton)
Matthieu LÉCROART

OPMC Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Chœur philharmonique de Tokyo

Hiroyuki MITO, Chef de chœur

David ZOBEL, répétiteur

Kazuki YAMADA, direction

(1) **LIRE** notre critique complète du **cd HULDA de César Franck**
par Jennifer Holloway / CLIC de CLASSIQUENEWS de juillet 2023

:

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-cesar-franck-hulda-jennifer-holloway-oprl-g-madaras-2-cd-palazzetto-bruzane-2022/>

« ... le relief à la fois tendre, héroïque et hautement dramatique de Jennifer Holloway dont la Hulda de braise, éclaire les vertiges intérieurs du personnage central, amoureuse et vengeresse à la fois dont toute aptitude au bonheur s'effondre pour l'accomplissement de la fatalité. »