LA SEINE MUSICALE, Sam 20 sept 2025. Les 150 ans de Maurice Ravel : Boléro, Tzigane… Orchestre National d'Île-de-France, Case Scaglione (direction)

Le grand Auditorium Devedjian, la salle emblématique de La Seine Musicale [sa disposition à 360 degrés et en vignoble], est l'écrin idéal pour accueillir les Grandes Œuvres. Les spectateurs pourront s'en rendre compte au cours de ce nouveau concert symphonique grand format, qui célèbre MAURICE RAVEL. C'est le premier grand concert d'une série incontournable qui est l'un des volets importants de la nouvelle saison 2025 – 2026 de La Seine Musicale.

La Seine Musicale célèbre ainsi le 150e anniversaire de Maurice Ravel avec une partition emblématique : le Boléro, coup de génie et reflet d'une Espagne rêvée, et plus intime car Ravel, né dans le pays basque, hérite de sa mère, le goût

de la musique espagnole.

La partition devenue l'œuvre la plus jouée au monde, est un crescendo orchestral né d'un ostinato rythmique de caisse claire et deux motifs mélodiques. Le Boléro est le feu d'artifice de ce concert d'hommage qui s'ouvre avec une autre page de Ravel, elle aussi dans la veine d'un exotisme imaginaire : Tzigane, rhapsodie pour violon et orchestre ; une page virtuose, voyage crépitant en Europe de l'est, interprété par la soliste de l'Orchestre national d'Île-de-France, Ann-Estelle Médouze.

Puis le concert fait escale en Hongrie d'abord, avec la Musique pour cordes, célesta et percussions de Bartók, œuvre novatrice à l'instrumentarium unique déployant une grande richesse de timbres et une inventivité rythmique empruntant aux danses folkloriques. Escale en Russie ensuite, avec le ballet L'Oiseau de Feu de Stravinsky, aussi féerique que féroce avec là encore une imagination orchestrale impressionnante.

150 ans de Maurice Ravel
LA SEINE MUSICALE
Boulogne – Billancourt
samedi 20 septembre 2025 – 20h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de La Seine Musicale :
https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/ravel-bolero-orchestre-national-ile-de-france/

Ravel, Boléro – Orchestre national d'Île-de-France

LA SEINE MUSICALE
Cycle Les Grandes Œuvres

À PARTIR DE 22.50€

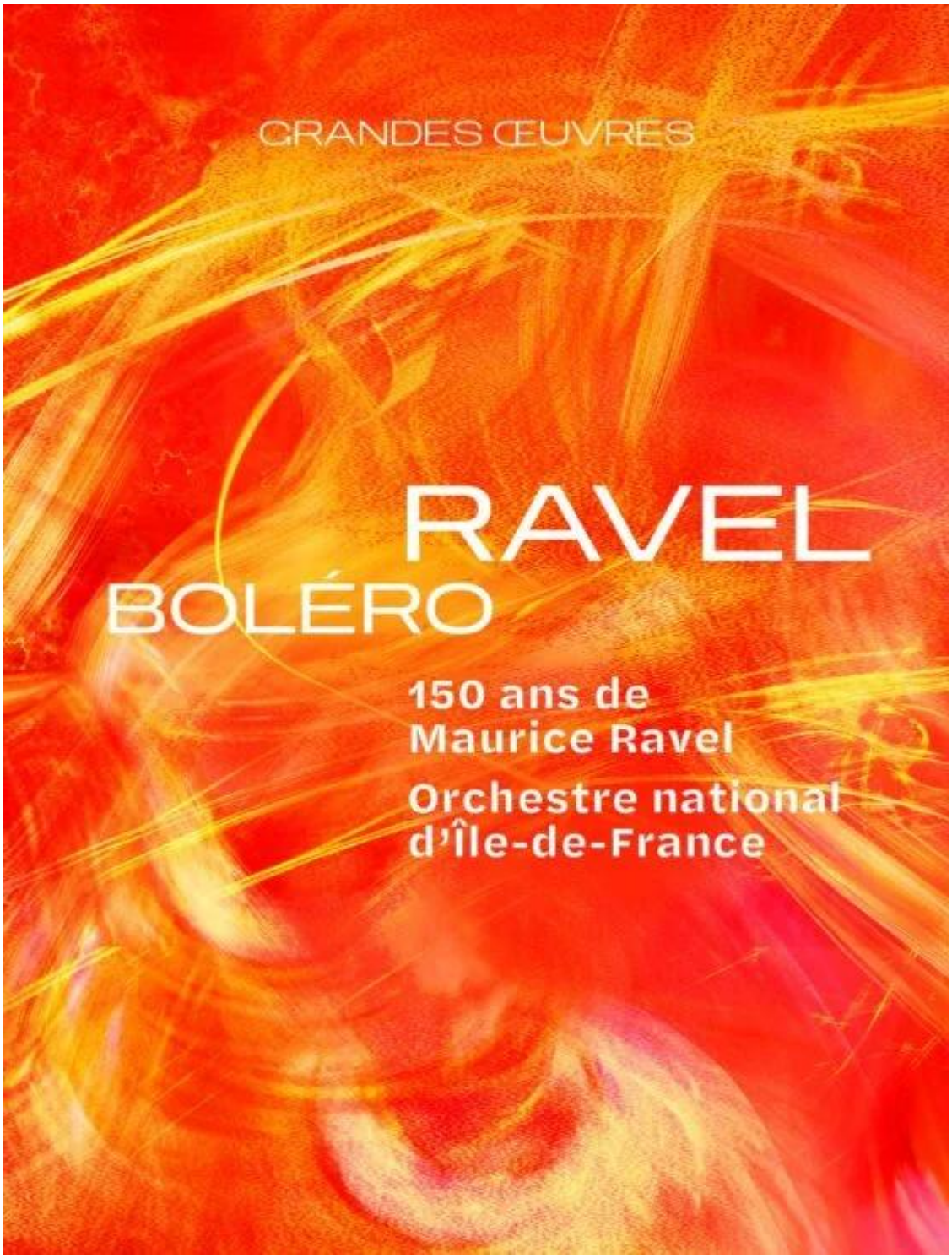
À la baguette, Case Scaglione relève tous les défis d’un programme ambitieux et généreux : concilier tension dramatique et scintillement poétique de chaque pièce, chacune véritable joyau d’orchestration.

Distribution

Orchestre national d’Île-de-France
Case Scaglione, direction
Ann-Estelle Médouze, violon

Programme

Ravel, Tzigane
Bartók, Musique pour cordes, célesta et percussions
Stravinski, L’Oiseau de feu – Suite 1919
Ravel, Le Boléro


GRANDES ŒUVRES
RAVEL
BOLÉRO
150 ans de
Maurice Ravel
Orchestre national
d'Île-de-France

LA SEINE MUSICALE, saison 2025 – 2026 : Orchestre Appassionato, Mathieu Herzog, Insula Orchestra, Laurence Equilbey, Philippe Jaroussky, Orchestre Lamoureux, Orchestre national d'Île-de-France…

LA SEINE MUSICALE sur l'île Seguin (Boulogne-Billancourt) attire tous les types de spectateurs, atteignant en 2024, des records de fréquentation et donc de billetterie (près de 600 000 spectateurs l'an dernier). Forte de ce plébiscite inattendu, elle entame en 2025 – 2026, sa déjà 9è saison musicale. Au cœur de la « Vallée de la culture » dans le Département des Hauts de Seine, l'institution désormais bien identifiée, sur la Seine, avec ses airs d'ample vaisseau porteur de magie, propose à partir de septembre prochain, un nouveau

cycle des plus diversifiés, à la fois ambitieux, éclectique, ouvert à tous, porté aussi par l'exigence comme inspiré par l'esprit de transmission.

Pluridisciplinaire, le lieu ne s'impose aucune limite, favorisant l'échange, le dialogue, le partage à travers une multitude d'esthétiques, aux formats et dispositifs variés, qui croisent danse, création, musique, littérature, cinéma…

Toutes les musiques classiques sont à La Seine Musicale



OUVERTURE… Dès la rentrée (**dim 21 sept** « Journée Portes ouvertes », 10h-18h), **Philippe Jaroussky** et son ensemble résident assurent le lancement de saison à l'Auditorium par un concert ouvert à tous où s'affichent les nouveaux Jeunes

Talents de la promotion (14h – 14h45) – de même, **INSULA ORCHESTRA** et **Laurence Equilbey** (également en résidence à La Seine Musicale), ouvrent les portes de leur répétition de la 5è Symphonie de Beethoven (sessions ouvertes à 15h20, 15h55, 17h – sur réservation). La prochaine saison promet bien d'autres rendez-vous…

Côté **RÉCITALS**, ne manquez pas les Quatuors de Krauss, Haydn, Beethoven par le **Quatuor Landolfi** (**18 déc 25**); le concert du pianiste **Jonathan Fournel** (Chopin/Schubert, le **29 janv 2026**) ; le **duo Milstein** (Nathalia et Maria, piano / violon, le **1er avril 2026**)… ;

Côté **DANSE**, le spectacle de **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault** : « Beethoven, la Symphonie des corps » (**sam 12 fév 2026**, avec l'Orchestre national d'île-de-France, dirigé par David Greilsammer) ;

L'**OPÉRA** s'invite aussi à la fête avec plusieurs événements lyriques dont **Didon et Énée** de Purcell (opéra en concert par **Le Poème Harmonique**, avec **Adèle Charvet** dans le rôle de Didon et **Jean-Christophe Lanièc**e dans celui d'Énée, **dim 16 nov 2025**) ; **La Périchole** d'Offenbach (les **31 janvier et 1er fév 2026**) ; **Tosca** de Puccini, décrypté, joué par **Mathieu Herzog** et **Appassionato** (**sam 30 mai 2026**) ;

Les ensembles en résidence

INSULA ORCHESTRA, l'orchestre résident à La Seine Musicale, après avoir abordé Le Paradis et la Péri de Schumann, le romantisme d'Emilie Mayer (en 2024-2025), poursuit son exploration affûtée des répertoires baroques, classiques et romantiques avec la saveur spécifique des timbres propres aux instruments historiques… Ainsi entre autres, **la Messe du**

Couronnement de Mozart (avec Sandrine Piau…), et le **Magnificat de CPE Bach**, les **12 et 13 déc 2025** ; le **Requiem de Brahms** dans une version scénique immersive signée par **David Bobée**, entre mouvement, musique, émotion (**jeu15, sam 17, dim 18 janvier 2026**, avec **Elsa Benoit**, soprano et **John Brancy**, baryton) ; grand concert de **lieder de Brahms et Schumann**, avec le chœur accentus (**11 fev**) ; le concert Beethoven des **18 et 19 fév** (Symphonie n°7 et Concerto pour piano n°1 avec **Sunwook Kim**, piano) ; surtout, **la Messe en si de JS BACH** (les jeu **26 et ven 27 mars 2026**, avec accentus, Nuria Rial, Werner Güra…) ;

ACADÉMIE DE PHILIPPE JAROUSSKY… : soirée Schubertiade (le génie romantique de Franz Schubert), **ven 19 déc 2025** ; grand concert annuel le **ven 19 juin 2026** pour lequel Philippe Jaroussky retrouve Nemanja Radulovic (violon), Anne Gastinel (violoncelle), Cédric Tiberghien (piano), avec l'Orchestre de la Garde Républicaine (Bastien Stil, direction).



vertiges symphoniques

Dans l'écrin qui leur est désormais réservé (**le très bel auditorium Patrick Devejian**, salle à 360 degrés et en vignoble), les grandes œuvres du répertoires s'annoncent

également aussi incontournables que fédératrices, portées, sublimées par les 4 orchestres à l'affiche d'un vaste cycle symphonique à venir : **Appassionato, Insula Orchestra, les orchestres Pasdeloup, national d'Île-de-France…** : Tzigane et Le Boléro de **RAVEL** par l'Orchestre national d'Île-de-France dirigé par Case Scaglione (et pour les 150 ans du compositeur, **sam 20 sept**) ; 5è Symphonie de Beethoven par **Insula Orchestra** (**24 et 25 sept 2025**) ; Symphonie n°6 « Pathétique » de Tchaikovski par **Appassionato / Matthieu Herzog** (le **4 oct**) ; **Orchestre Lamoureux** (**Adrien Perruchon**, direction, le **22 nov** / Symphonie n°31 de Mozart « Parisienne » / Gershwin : Un américain à Paris) ; Concert Beethoven par **Appassionato / Matthieu Herzog** (Concerto pour piano n°3 avec Iddo Barshaï, piano, le **24 janvier 2026)** ; Les **Quatre Saisons de Vivaldi** par **Appassionato / Mathieu Herzog** (**sam 28 mars**, pour les 300 ans de la création de la partition) ;

Parmi **les ORCHESTRES INVITÉS**, ne manquez pas également : **le Royal Scottish national Orchestra** (Thomas Sondergard, direction, le 12 oct : au programme, le Concert pour piano n°3 de Beethoven avec en soliste, Jan Lisiecki) ; **l'ONPL Orchestre des Pays de la Loire** (Sascha Goetzel, direction, le 16 oct : programme Korngold et Tchaikovski – Concerto pour piano n°1 avec en soliste, Andreï Korobeinikov) ; **l'Orchestre symphonique des Flandres** (Martijn Dendievel, direction, le 21 janv 2026 : symphonies de Brewaeys / Tchaikovski); **le Prague Radio Symphony Orchestra** (Alevtina Ioffe, direction, le 6 fév 2026 : Tchaikovski : Concert pour violon avec Timothy Chooi, violon) ; le **Concertus Musicus Wien** (Stefan Gottfried, direction, le 5 juin 2026 : Mozart et Haydn) ; **l'Orchestre Colonne** (Marc Korovitch, direction, le 7 juin 2026 : Symphonie n°3 de Beethoven,…) ; enfin comme un clôture exceptionnelle de la saison, la Symphonie n°9 de Beethoven par **l'Orchestre Lamoureux** (dim 21 juin 2026).

Et aussi, parmi LES TEMPS FORTS de cette nouvelle saison

prometteuse :

MAHLER, Symphonie n°9 couplée avec « ***Rendez vous avec Mahler*** » de et avec **Éric-Emmanuel Schmitt** (**ven 13 mars 2026**); les Ciné-concerts « **Charlie Chaplin** » avec le compositeur et pianiste **Karol Beffa** (dim **9 nov 2025**), mais aussi celui dédié à « **Nosferatu** » avec **Jean-François Zygel** (mar **14 avril 2026**, adaptation libre du roman Dracula de Bram Stoker) ;
Et en fin de saison, la »fête musicale » associant les deux phalanges en résidence : les solistes de **l'Académie Jaroussky** et **Insula camerata** (la nouvelle académie d'Insula Orchestra), **dim 14 juin** (programme Vivaldi et Haendel).

RACHMA par Appassionato

Les spectateurs de La Seine Musicale retrouvent également **MATHIEU HERZOG** et son orchestre **APPASSIONATO**, tout autant engagés et exigeants dans l'approche des œuvres, s'adressent à nouveau à tous (après le grand succès l'an dernier du format découverte « Vous trouvez ça classique ? »). Le chef propose les 2 premiers actes de son intégrale Rachmaninoff (construite sur 3 saisons), à travers une nouvelle expérience « complète, fédératrice, ouverte », en cela représentative de l'esprit qui anime chaque saison de la Seine Musicale. Ainsi, **jeu 4 déc** : Symphonie n°1 et Concerto pour piano n°3, puis **mer 6 mai 2026** : Symphonie n°2 et Concerto pour piano n°2 (avec **Nikita Mndoyants**, piano) ; Nikita Mndoyants a confirmé de belles affinités avec les compositeurs russes comme en témoigne son récent cd dédié à Prokofiev (CD CLIC de classiquenews).
Enfin, emblématique de cet esprit expérimental qui se déploie à La Seine Musicale, la soirée **Maurice Ravel** dont le Boléro est la matrice d'une immersion inédite, pluridisciplinaire, entre classique et électro, comprenant DJ sets, remix orchestraux mais aussi imagerie vidéo… un Ravel totalement régénéré. Par **Les Apaches**, **Julien Masmondet** (direction), **sam**

13 juin 2026.

La saison 2025 – 2026 de LA SEINE MUSICALE réserve bien d'autres découvertes et plaisirs musicaux ; l'offre comprend aussi de nombreux spectacles pour les familles et les enfants (bébé concerts), de nouveaux formats « découvertes » (concerts « vous trouvez ça classique ? »).



EN LIRE PLUS / **TOUS les concerts** et programmes de musique classique à **LA SEINE MUSICALE, saison 2025-2026** : https://www.laseinemusicale.com/retour-sur-toutes-les-couleurs-de-la-musique-de-la-saison-24-25/



Photo DR
