CRITIQUE, festival. PARIS, 7ème Festival « Résonances » (Sainte-Chapelle), le 8 juin 2026. Vanessa WAGNER (piano), Arthur H (lectures de poèmes). Rimbaud, Prévert, Bonnefoy, Glass, Susman, Dalibert…

Ce 8 juin, la Sainte-Chapelle de Paris – avec sa verticalité de pierre et de lumière – offrait un écrin toujours aussi exceptionnel à la 7ème édition du *Festival « Résonances »* (du 5 au 29 juin cette année, et toujours placé sous la férule d'EUROMUSIC, avec le concours artistique de Paul Rouger), ce festival audacieux dédié à toutes les formes de claviers… mais ouvert aussi à la Voix. Et quelle voix que celle d'Arthur H, ce soir accompagné par la fabuleuse pianiste Vanessa Wagner, dans des musiques et poèmes des 19e et 20e siècles !

Durant 55 minutes d'un temps suspendu, la pianiste **Vanessa Wagner** et le chanteur-conteur **Arthur H** ont proposé une traversée singulière, hors des sentiers battus, où la musique et les mots se répondaient en symbiose. Devant un public conquis, les deux artistes ont fait de la scène un espace de

liberté, gommant les frontières entre le clavier et la parole.

Vanessa Wagner a déployé un jeu à la fois limpide et profondément charnel, explorant les territoires du minimalisme et de l'avant-garde américaine. Elle a fait voyager l'auditeur dans des œuvres où le son devient matière, répétition, souffle, avec notamment des pièces de **Philip Glass**, d'abord avec *Opening* (une entrée en apesanteur), puis d'autres comme *Metamorphosis 2*, et les *Études 5, 6 et 9* – ces dernières faisant vibrer chaque arpège comme une respiration cosmique. Elle a poursuivi avec des musiques de **Suzanne Ciani** (*Inverness*) : nappes électroniques transfigurées par le piano, entre Méditerranée et océan, de **Bryce Dessner** (*Ornement*) : une dentelle rituelle où la répétition devient variation – ou encore de **William Susman** et **Harold Budd** : deux plages d'économie lumineuse, révélant une intensité rare. Mais également **Melaine Dalibert**, avec une œuvre suspendue entre silence et résonance. À chaque motif, Vanessa Wagner offrait une respiration, une densité, une lumière. La pulsation hypnotique de Glass s'alliait aux explorations vocales de Dessner dans une esthétique où chaque note semblait dire l'essentiel.

À ses côtés, Arthur H n'a pas « illustré » la musique : il l'a épousée. Il a investi les textes avec une présence singulière, entre narration, poésie et incantation. Sa voix grave et chaude a fait surgir des images, des atmosphères, des fragments de sens qui prolongeaient et transformaient l'écoute. Au fil du concert, les poèmes se sont succédé en écho aux pièces pour piano, avec **Jacques Prévert** (dont la gouaille tendre a rencontré l'épure de Glass), **Yves Bonnefoy** et **Philippe Jaccottet** (et leurs méditations suspendues), **Gherasim Luca** et **Joe Bousquet** (et leurs vers empreints de blessures et d'incantation), **Gaston Miron** (la terre québécoise en résonance avec la répétition minimaliste), mais aussi trois poèmes d'**Arthur H** lui-même – dont le dernier, offert en *bis*, sur une musique de **Tetsuya Yamamoto**. Mais le

point d'orgue de la soirée fut certainement le dernier poème, le fameux *« Quoi ? L'Éternité… »* d'**Arthur Rimbaud** – cette strophe murmurée comme une confidence, reprise dans un souffle partagé avec le piano de Vanessa Wagner en interprétant une des *Etudes* de Glass : la mer mêlée au soleil, la voix et le clavier fondus dans une seule vibration.

À la fin, l'ovation a salué ces deux artistes qui, chacun à leur manière, ont fait de la Sainte-Chapelle non seulement un monument gothique, mais une oreille géante tournée vers l'éternité de l'instant. Un grand succès public pour ce concert hors normes, et une preuve éclatante que la 7e édition de « Résonances » tiendra toutes ses promesses. Vivement maintenant les prochains rendez-vous, comme celui avec **Julie Depardieu** lisant Colette (avec **Dana CIOCARLIE** au piano et **Gaëtane PROUVOST** au violon, le 13 juin), le ***4 Mains*** réunissant **Vanessa WAGNER** et **Béatrice BERRUT** (le 15 juin), l'étonnant duo entre **Julien BEAUTEMPS** à l'accordéon et **Thomas BRIANT** au violon (le 22 juin), tandis que le concert de clôture réunira **Jean-Luc HO** (au clavecin) et les **Solistes Français** en trio (Paul Rouger au violon, Vincent Dormieu à l'alto et David Harlé au violoncelle) pour une interprétation INEDITE des célébrissimes *Variations Goldberg* de Bach. A vos agendas !…

CRITIQUE, festival. PARIS, Sainte-Chapelle, le 8 juin 2026. Vanessa WAGNER (piano), Arthur H (lectures de poèmes). Rimbaud, Prévert, Bonnefoy, Glass, Susman, Dalibert… Crédit photographique (c) Emmanuel Andrieu

PARIS, 5ème FESTIVAL CLAVIERS à la SAINTE-CHAPELLE, du 7 au 23 juin 2024. Jean-Luc Ho, Angelina Natal, Vanessa Wagner, Varduhi Yeritsian, Aya Okuyama, Hyuk Lee, Yonathan Avishai…

Du 7 au 23 juin 2024, 8 concerts-événements vous attendent au cœur du Paris historique et dans un écrin architectural éblouissant… la Sainte-Chapelle. Le 5ème *Festival Claviers* à la Sainte-Chapelle, « Résonnances de J.S. Bach à G. Gershwin », concocté par son directeur artistique Yann Harleaux, offre un tremplin unique aux tempéraments les plus inspirés au clavier, clavecin, piano…



La diversité des sensibilités invitées – jeunes musiciens en devenir ou professionnels célébrés, ainsi que le riche programme, à la fois généreux et intime que chaque artiste a conçu -, composent le terreau musical des 8 rendez-vous du mois de juin prochain : les 7, 8, 10, 14, 16, 17, 22, 23 juin 2024. 8 récitals incontournables !

Toutes les infos, les programmes, la billetterie en ligne : http://www.euromusicproductions.fr/

5ème Festival CLAVIERS à la SAINTE CHAPELLE

« Résonances de BACH à GERSHWIN »

8 récitals événements

LA SAINTE CHAPELLE, **à 20h**

Vendredi 7 Juin à 20h
Jean-Luc Ho, clavecin
J.S. BACH / fantaisie chromatique, Suite, toccata en mi mineur
,
Choral Nun Komm

Samedi 8 Juin à 20h
Angelina Natal, piano Steinway
(16 ans, nombreux prix internationaux)
LISZT / Rhapsodie Hongroise-CHOPIN/mazurka, étude, scherzo-
MOZART / Sonate
DEBUSSY / préludes
MESSIAEN /Prélude

Lundi 10 Juin à 20h
Vanessa Wagner, piano Steinway
Récital baroque, contemporain
J.S. BACH / préludes
Philip GLASS / études
Eric SATIE / Gymnopédies

Vendredi 14 Juin à 20h
Varduhi Yeritsian, piano Steinway
Entre estime et amitié
SCHUMANN / Carnaval
SCHUBERT / quintette « la truite »
Quintette les Solistes Français, Paul Rouger, violon solo



Dimanche 16 Juin à 20h

Aya Okuyama, piano Steinway

Summer in Paris

J.S. BACH-CORTOT / Arioso concerto en fa mineur

CHOPIN / nocturne & mazurkas

RAVEL / Pavane pour l’infante défunte

GERSHWIN / 3 préludes, Rhapsody in blue & Summertime

SAKAMOTO / Merry Christmas for Mr Lawrence



Photos : Aka Okuyama (DR)

Lundi 17 Juin à 20h
Hyuk Lee, piano Steinway
Lauréat concours Long-Thibaud 2022

Le dernier des romantiques
RACHMANINOV / les 2 sonates

Samedi 22 Juin à 20h
American in Paris
Kellian Camus TRIO, piano Steinway
Gabriel Pierre, contrebasse-Thomas Young, percussions

GERSHWIN
Summertime, The man I love, I love you Porgy, I got rythm…

Dimanche 23 Juin à 20h
Yonathan Avishai, piano Steinway

American Songbook, jazz classiques
MONK / WONDER / ELLINGTON / PORTER…

TARIFS : réduit 20€ / prestige 40 € / 1ère catégorie 60€

www.euromusicproductions.fr :
http://www.euromusicproductions.fr/Concerts.htm#juin
mail : contact@euromusicproductions.fr
Réservations, infos : **01 42 77 65 65**

euro music

Concerts produits & organisés
Association Euromusic
24 rue des Archives
75 004 Paris

La Sainte-Chapelle

5e FESTIVAL CLAVIERS

RÉSONANCES

Vendredi 7 juin

J. S. Bach FANTAISIE CHROMATIQUE, SUITE TOCCATA EN MI MINEUR CHORAL NUN KOMM
Jean-Luc Ho clavecin

Samedi 8 juin

Liszt RHAPSODIE HONGROISE
Chopin MAZURKA, ÉTUDE-SHERZO
Mozart SONATE
Debussy PRÉLUDE
Messiaen PRÉLUDE
Angelina Natal piano Steinway *(16 ans, nombreux prix internationaux)*

Lundi 10 juin

Récital baroque, contemporain
Vanessa Wagner piano Steinway
J. S. Bach PRÉLUDES
Philip Glass ÉTUDES
Eric Satie GYMNOPÉDIES

Vendredi 14 juin

Entre estime et amitié
Schumann CARNAVAL
Schubert QUINTETTE «LA TRUITE»
Quintette Les Solistes Français
Paul Rouger violon solo
Varduhi Yeritsian piano Steinway

Dimanche 16 juin

Summer in Paris
Aya Okuyama piano Steinway
J. S. Bach-Cortot ARIOSO CONCERTO EN FA MINEUR
Chopin NOCTURNE & MAZURKAS
Ravel PAVANE POUR L'INFANTE DÉFUNTE
Gershwin 3 PRÉLUDES, RHAPSODY IN BLUE & SUMMERTIME
Sakamoto MERRY CHRISTMAS FOR MR LAWRENCE

Lundi 17 juin

Le dernier des romantiques
Rachmaninov LES 2 SONATES
Hyuk Lee piano Steinway *Lauréat concours Long-Thibaud 2022*

Samedi 22 juin

Gershwin SUMMERTIME, THE MAN I LOVE, I LOVE YOU PORGY, I GOT RYTHM…
Kellian Camus Trio piano Steinway
Gabriel Pierre contrebasse
Thomas Young percussions

Dimanche 23 juin

American Songbook jazz classiques
Monk, Wonder, D. Elington Porter…
Yonathan Avishai piano Steinway

TOUS LES CONCERTS COMMENCENT À 20H / 8.00PM
FNAC.COM / SUR PLACE LE JOUR DU CONCERT À PARTIR DE 10H
EUROMUSICPRODUCTIONS.FR
T : 01 42 77 65 65
PRIX DES PLACES : 20€ (ÉTUDIANT-CHÔMEURS), CATEGORIE 2: 40€, CATEGORIE 1 : 60€, 10€ POUR LES MOINS DE 10 ANS

CLASSICTIC Your ticket to culture
Dames du Piano
Paris Hanlet

N° LICENCE : LR-22-9282