

CRITIQUE, concert. ANGERS, Palais des Congrès, le 27 mars 2025. BEETHOVEN / DEBUSSY / ZEMLINSKY. Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel (direction)

C'est un concert "maritime" que proposait à son public l'Orchestre national des pays de la Loire, en mettant en miroir trois ouvrages ayant trait à l'univers aquatique : le chœur "*Mer calme et voyage heureux* » de Ludwig van Beethoven, la célébrissime "*Mer*" de Claude Debussy et la plus rare "*Petite sirène*" d'Alexander von Zemlinsky.

La soirée a cependant débuté par un discours de deux syndicalistes de l'ONPL, dénonçant le désengagement de la Région en matière culturel, avec un budget 2025 revu drastiquement à la baisse... Puis la musique reprit ses droits, sous la gestuelle toujours aussi aérienne et souple du directeur musical de la phalange ligérienne, **Sascha Goetzel**, avec d'abord la Cantate de Beethoven écrite en 1814 sur deux poèmes de Goethe : "*Meerestille und Glücklich Farht*". Cette pièce met immédiatement en exergue la justesse d'intention du fringant chef autrichien, autant que la qualité d'exécution de la formation symphonique et du chœur. Préparé par sa chef attitrée **Valérie Fayet**, ce dernier développe d'abord en

douceur le premier *Lied* du grand dramaturge allemand, pour se dynamiser ensuite dans la seconde partie, *Allegro vivace*. Après cette relative rareté, *La Mer* (1905) de Debussy ramène l'audience angevine vers des rivages plus connus. Les solistes s'y avèrent excellents, tandis que les *tutti* se montrent impressionnants, notamment du côté des cordes. La vision de Goetzel s'avère globalement assez spectaculaire, laissant par exemple les trombones éclater à la fin de la première des trois esquisses ("*De l'aube à midi sur la mer*"). Les deuxième ("*Jeux de vagues*") et troisième ("*Dialogue du vent et de la mer*") sont tout aussi réussies, en raison de leur caractère fiévreux et emporté.

Après la pause, quelle belle découverte que cette "*Petite sirène*" ("*Die Seejungfrau*") du compatriote du chef, le génial Alexander von Zemlinsky. Composée en 1903, la partition rappelle les poèmes symphoniques de Liszt par sa musique à programme, inspirée d'Andersen, tout en faisant appel à une orchestration beaucoup plus foisonnante et imposante. La même fougue remarquée dans Debussy porte également l'interprétation de Sascha Goetzel, les épisodes les plus descriptifs, comme l'évocation de la tempête, prenant beaucoup de relief. Le chef ainsi avec les *tempi*, ralentissant dans les passages lents, admirablement apaisés, pour mieux surprendre dans les *tutti* embrasés qui surviennent tels d'irrésistibles soubresauts de pulsation rythmique. On se répète, une bien belle découverte !

CRITIQUE, concert. ANGERS, Palais des Congrès, le 27 mars 2025. BEETHOVEN / DEBUSSY / ZEMLINSKY. Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel (direction). Crédit photographique © Sébastien Gaudard

**ORCHESTRE COLONNE. DEBUSSY :
La Mer (version de 1908),
Florentine Mulsant... Dim 9
mars 2025 à La Seine
Musicale. Marc Korovitch
(direction)**

DEBUSSY, compositeur et... chef d'orchestre. Ce dimanche 19 janvier 1908 n'a pas été un jour comme les autres... le directeur musical de l'Orchestre qui porte son nom, Edouard Colonne, y cédait la baguette à Claude Debussy pour qu'il dirige lui-même son œuvre encore récente : *La Mer*, chef d'œuvre et sommet orchestral, créé 3 ans plus tôt. La création de 1905 n'avait pas laissé un souvenir impérissable... l'écriture très (trop) novatrice et « picturale » avait dérouté le public ; et le chef s'était montré dépassé par l'enjeu. La reprise de

1908 devait effacer ce malentendu comme ce mauvais souvenir.

Succès mémorable : le concert de 1908 suscita un triomphe et La Mer put – enfin – s'imposer comme une référence majeure. La performance de 1908 est d'autant plus décisive pour Debussy que le compositeur apporta quelques modifications à son manuscrit de 1905... Pour le concert de mars 2025, le chef Marc Korovitch dirige la version que Debussy affina en 1908 pour l'Orchestre Colonne. En complément, les partitions, véritables trésors conservées par l'Orchestre Colonne, seront dévoilées pendant l'entracte. Au programme également, la compositrice contemporaine Florentine Mulsant, au style « particulièrement fin, coloré et expressif », dont l'imaginaire prolonge debussyste...

Enfin, rituel désormais identifié pour chaque concert de l'Orchestre Colonne, l'incontournable « Invitation au voyage » ... qui dévoilera une partition méconnue dont l'auteur sera dévoilé après écoute... Surprise garantie.

BOULOGNE-BILLANCOURT, La Seine Musicale
Île Seguin, 92100 Boulogne-
Billancourt
Dimanche 9 mars 2025, 16h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE
COLONNE :
<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-mer-par-debussy/>
Durée : 1h50 (avec entracte)

programme

DEBUSSY

La Mer (version inédite du manuscrit « Colonne » de Debussy)

RACHMANINOV (orch. WOOD)

Prélude op.3 n°2

MULSANT

Concerto pour Piccolo et orchestre

L'Invitation au voyage

Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert

Distribution

Marc KOROVITCH, direction

Juliette JOURNAUX, piano

Anaïs BENOIT, piccolo

**LES SIECLES. Paris, TCE,
mardi 7 janvier 2024.**

Centenaire Boulez 2025 (Pli selon pli), Debussy (La Mer)... Franck Ollu, direction

**Grand concert symphonique et français,
faisant dialoguer deux mondes
emblématiques : celui de Boulez (à la
fête en 2025 pour son centenaire, le 26
mars précisément) et celui du souffle
évocateur de Debussy dont La Mer est l'un
des fleurons du répertoire de l'orchestre
Les Siècles... une partition emblématique
de son approche des répertoires et qui a
été le sujet d'un enregistrement décisif,
édité en 2023...**

Pli selon Pli de Boulez ouvre ainsi l'année 2025, celle du centenaire Boulez ; et ici, La Mer de Debussy complète un programme en forme de manifeste musical et poétique. En effet, Boulez aurait eu 100 ans en 2025 ! **Les Siècles** et **Franck Ollu** ouvrent le bal des réjouissances de cette année anniversaire en s'attaquant à un sommet de l'œuvre du compositeur, **Pli selon Pli**. Ils s'associent à la soprano **Sarah Aristidou**, qui interprète la partition représentative des recherches du « premier Boulez ». Pour ce faire, pas moins d'une centaine de percussionnistes... La filiation avec Debussy s'invite et se confirme : Boulez chef d'orchestre a défendu son confrère ; les deux compositeurs avaient aussi en commun une même fascination pour la poésie suggestive parfois énigmatique de

Stéphane Mallarmé. Le poète, chantre de la modernité poétique, est la source inspiratrice de ce programme qui marque un temps fort de la saison 2024 – 2025 de l'orchestre Les Siècles.

Les Siècles ont publié en mars 2023, un excellent enregistrement de **La Mer de Debussy** : une lecture qui relève du miracle tant l'approche des instrumentistes historiquement informés renouvelle la compréhension de la partition... « Quel aboutissement avec La Mer. Le triptyque, aussi insolent et réformateur que peuvent l'être Les Demoiselles d'Avignon de Picasso à la même époque (en fait de 1907 quand Debussy pionnier et antérieur compose La Mer en 1905) gagne une vivacité régénérée grâce à la richesse des timbres associés dont on se délecte à identifier chaque acteur sonore : hautbois et cor anglais (Jeux de vagues), cuivres époustouflants dont des cors magiciens, surtout cordes (de boyaux) idéalement associés aux vents... Si l'on perd en puissance sonore (instruments d'époque oblige, avec leurs perces plus fines), l'écoute y décèle des mariages instrumentaux aux nuances inouïes dont le relief des alliages s'en trouve renforcé, percutant, frissonnant même : toute l'approche historique sur instruments d'époque se justifie avec une évidence immédiate. L'âpreté mordante des timbres ciselés, leurs combinaisons tour à tour confondantes de finesse suggestive, l'intelligence d'une orchestration éloquente révèlent un Debussy ivre et sensuel, d'une prodigieuse invention sonore et organologique... il est évident que le compositeur-expérimentateur connaissait les avancées de la facture de son époque: il en a même suscité les progrès. Jamais un orchestre n'aura étincelé de cette façon... »

LIRE notre critique du cd Claude Debussy: Première Suite d'orchestre, La Mer Les Siècles, François-Xavier Roth (1 cd Les Siècles Live) :

<https://www.classiquenews.com/claude-debussy-premiere-suite-d-orchestre-la-mer-les-sicles-francois-xavier-roth-1-cd-les-sicles->

[live/](#)

PARIS, TCE – Mardi 7 janvier 2024, 20h

**Orchestre Les Siècles
Centenaire BOULEZ 2025 – La Mer
de DEBUSSY**

Infos & réservations directement
sur le site du TCE Théâtre des
Champs Élysées, Paris :
[https://www.lessiecles.com/event
s/boulez25-TCE/](https://www.lessiecles.com/event/s/boulez25-TCE/)



PROGRAMME

Pierre BOULEZ (1925-2016) : Pli selon Pli, portrait de
Mallarmé

Don

Improvisation I (Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui)

Improvisation II (Une dentelle s'abolit)

Improvisation III (A la nue accablante tu)

Tombeau

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Trois Poèmes de Mallarmé [arr. Heinz HOLLIGER]

Soupir

Placet futile

Éventail

La Mer

Concert sur instruments français du début du 20e
siècle□(Debussy)

et instruments modernes (Boulez).

DISTRIBUTION

Sarah ARISTIDOU, soprano

Les Siècles / **Franck OLLU**, direction

LIRE aussi notre critique du cd LA MER de DEBUSSY par Les
Siècles :

<https://www.classiquenews.com/claude-debussy-premiere-suite-dorchestre-la-mer-les-siècles-françois-xavier-roth-1-cd-les-siècles-live/>

DIGITAL CONCERT HALL. Berliner Philharmoniker, Yannick Nézet-Séguin

DIRECT LIVE : BERLINER PHILHARMONIKER : Y Nézet-Séguin : Debussy, Prokofiev, aujourd'hui, ven 15 fev 2019, 20h. Né à Montreal en 1975, le franco canadien **YANNICK NEZET SEGUIN**, est directeur musical du Metropolitan Opera New York depuis sept 2018. Le chef dirige ce programme français, poursuite de [son concert précédent à Berlin comprenant des oeuvres de Berlioz \(Symphonie Fantastique\), Messiaen \(Les offrandes oubliées\) et déjà Prokofiev \(Concerto pour piano n°2 avec le paianiste Yefim Bronfman\) en octobre 2010](#), c'était ses débuts avec le Philharmonique de Berlin / Berliner Philharmoniker. Clou de ce cycle orchestral, le poème pour orchestre **La Mer de Debussy** (1905) sommet de la musique française révolutionnaire du début

du XXè : couleurs iridescentes, harmonies suspendues, texture flottante, immatérielle... En contrepoint, le Berliner Philharmoniker joue la **5ème symphonie de Prokofiev**, sorte d'opus manifeste de l'esthétique officielle « réaliste » créé en 1945. Le succès est total et Prokofiev remporte le Prix Staline. Selon Prokofiev, la 5ème Symphonie chante l'énergie de l'homme heureux, libre. Trop démonstrative et presque outil de propagande, la Symphonie de Prokofiev manque pour certains (dont le pianiste Sviatoslav Richter, témoin de la première) de sentiment comme de sincérité humaine. En somme, une mécanique parfaitement réglée, c'est à dire joyeusement inhumaine...

The screenshot shows the Berliner Philharmoniker Digital Concert Hall website. The header features the orchestra's logo, a search bar, a language selector, and a login button. The main navigation bar includes links for Home, Live Streams, Concerts, Films, Interviews, How It Works, and Tickets. The featured event is "YANNICK NÉZET-SÉGUIN CONDUCTS DEBUSSY AND PROKOFIEV". A live stream timer shows 00:02:39:13. The event is scheduled for Friday, February 15, 2019, at 20:00. A button indicates the live stream begins 15 minutes earlier. There are buttons for "WATCH TRAILER" and "BUY TICKET". A note states: "Your ticket duration will begin to count when you first watch a concert." The background image shows conductor Yannick Nézet-Séguin leading the orchestra. The footer includes the text "BERLINER PHILHARMONIKER YANNICK NÉZET-SÉGUIN" and social media links for Facebook, Twitter, and YouTube.

Au programme

RAVEL : Menuet antique

DEBUSSY : La mer

Prokofiev : Symphonie n°5

BERLINER PHILHARMONIKER

Yannick Nézet-Séguin, direction

Approfondir

Sur le site du Berliner Philharmoniker / [DIGITAL CONCERT HALL](https://www.digitalconcerthall.com/en/concert/51851),
programme complet, présentation, bonus vidéo

<https://www.digitalconcerthall.com/en/concert/51851>

Concert précédent de Yannick NEZET SEGUIN et le Berliner
Philharmoniker, octobre 2010

<https://www.digitalconcerthall.com/en/concert/1627>