

Orchestre CONSUELO. La Chaise Dieu, concerts Beethoven, les 25 et 26 août 2025. Symphonies n°3 « Eroica », n°7... Victor Julien-Laferrière (direction)

Dans le cadre du Festival de La Chaise Dieu 2025, deux concerts très attendus sous la nef de l'Abbatiale Saint-Robert marquent la suite d'une intégrale Beethoven en cours, parmi les plus passionnantes actuellement. Plein d'entrain et d'énergie idéalement calibrée, l'intégrale des *Symphonies* de Beethoven par le violoncelliste et chef Victor Julien-Laferrière (débutée en 2023) se poursuit, précisément à partir des concerts enregistrés sur le vif dans l'Abbatiale Saint-Robert.

Cet été, chef et instrumentistes de « **CONSUELO** » (l'orchestre qu'il a fondé), retrouvent leur cher Beethoven. Ils abordent ainsi les 25 puis 26 août 2025, les *Symphonies* n°3 (dite « **EROICA** » : l'une des plus furieuses et conquérantes jamais

composées par Ludwig), mais aussi **la n°7**, admirable fresque symphonique conçue telle « l'apothéose de la danse : (...)... la danse dans son essence suprême, la réalisation la plus bénie du mouvement du corps presque idéalement concentrée dans le son... », selon les mots d'un Wagner admiratif.

A La Chaise Dieu, chacune des deux symphonies est couplée avec une œuvre concertante : ainsi la Symphonie ÉROICA du **25 août (21h)** est précédée du **Concerto pour piano n°3** de Beethoven (avec en soliste, la pianiste **Yulianna Avdeeva**, Premier prix 2010 du concours Chopin de Varsovie et dont ce sera les débuts sur la scène de l'Abbatiale Saint-Robert) ; **la Symphonie n°7** est précédée du **Concerto pour violon en ré majeur** de **Brahms** (soliste : le violoniste **Pierre Fouchenneret** qui fait également ses débuts à l'abbatiale Saint-Robert). Prolongeant un geste interprétatif désormais célébré à juste titre, le label b.records annonce la parution discographiques du volume 2 de l'intégrale des symphonies de Beethoven par Consuelo et **Victor Julien-Laferrrière**, en septembre 2025 : au programme, symphonies n°5, 6 et 8 – témoignages live réalisés au Festival



de la Chaise-Dieu 2024. Ce volume 2 fait suite au premier, regroupant les symphonies n°1, 2 et 4, première approche superlative que CLASSIQUENEWS a couronné par son **CLIC en nov 2023** :

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-beethoven-integrale-des-symphonies-vol-1-symphonies-n-1-2-4-orchestre-consuelo-direction-victor-julien-laferrriere-1-cd-b-records/>



Photos © JB Millot – Victor Julien-Laferrière et l'orchestre
CONSUELO

Orchestre CONSUELO
Victor Julien-Laferrière, direction
Abbatiale Saint-Robert / La CHAISE DIEU

lun 25 août 2025 – 21h
BEETHOVEN : Symphonie n°3
Concert pour piano n°3

PLUS D'INFOS sur le site du 59ème Festival de La Chaise Dieu
2025 :

<https://www.chaise-dieu.com/programmation/integrale-beethoven->

[5/](https://www.chaise-dieu.com/programmation/integrale-beethoven-)

mar 26 août 2025 – 21h

BEETHOVEN : Symphonie n°7

BRAHMS : Concerto pour violon en ré majeur

PLUS D'INFOS sur le site du 59ème Festival de La Chaise Dieu

2025 :

<https://www.chaise-dieu.com/programmation/integrale-beethoven-6/>

critique

LIRE notre critique du volume 1 de l'intégrale des symphonies de Beethoven par CONSUELO et Victor Julien-Laferrière (2 cd b.records) :

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-beethoven-integrale-des-symphonies-vol-1-symphonies-n-1-2-4-orchestre-consuelo-direction-victor-julien-laferriere-1-cd-b-records/>

La prise live de l'éditeur B-records (captation très maîtrisée réalisée à l'Abbatiale Saint-Robert / Festival de la Chaise-Dieu les 22 et 23 août 2023) révèle un geste à la fois analytique et superbement architecturé, alliant souffle et nuances, dramatisme et profondeur, avec cette élégance fluide, ce sens de la trépidation haydnienne, de l'équilibre viennois, ... surtout de la vivacité conquérante, propre à Ludwig, l'insatiable réformateur, conquérant des nouveaux mondes. En deux CD, la lecture précise une compréhension captivante du massif beethovénien grâce à l'agilité des instruments requis, dans cette forge orchestrale bâtie et ciselée par un Beethoven trentenaire...

CRITIQUE CD événement. BEETHOVEN : Intégrale des Symphonies, vol.1 – Symphonies n° 1, 2, 4 – Orchestre Consuelo, direction Victor Julien-Laferrière (1 cd b-records)

CRITIQUE CD événement. BEETHOVEN : Intégrale des Symphonies, vol.1 – Symphonies n° 1, 2, 4 – Orchestre Consuelo, direction Victor Julien-Laferrière (1 cd b-records)

ENTRETIEN avec Boris BLANCO, directeur artistique du Festival de la Chaise Dieu, à propos de l'édition 2025

À l'aube de ses 60 ans, le Festival de la Chaise-Dieu affirme haut et fort son identité musicale en particulier à travers l'architecture de l' Abbatiale Saint-Robert qui en est l'écrin spectaculaire et le cadre idéal pour les vertiges sacrés comme symphoniques. Éclectique et ouverte, généreuse mais exigeante, la programmation chaque été sait surprendre, convaincre, éblouir... Et

ce n'est pas la récente arrivée du violoniste Boris Blanco comme directeur artistique, qui contredit cette montée en puissance, bien au contraire. Entretien spécial sur l'édition 2025, ses temps forts, ses promesses... en préambule à la grande fête de 2026.

Photo : portrait de Boris Blanco © B Pichène

CLASSIQUENEWS: Comment caractériser l'esprit et le fonctionnement du Festival ? Qu'est ce qui fait sa singularité et son attractivité ?



BORIS BLANCO : L'esprit du Festival de La Chaise-Dieu, c'est avant tout celui d'une rencontre : celle de la musique et d'un patrimoine exceptionnel, l'abbaye et ses lieux chargés d'histoire. Depuis sa création, le Festival porte la volonté de faire vivre et rayonner ce site unique grâce à une programmation exigeante, qui mêle grands

chefs-d'œuvre du répertoire sacré et symphonique, découvertes, créations contemporaines, grands noms et jeunes talents. Ce qui fait la singularité et l'attractivité du Festival, c'est justement cette alchimie entre la beauté du cadre, la qualité artistique et l'atmosphère si particulière que ressentent

artistes comme spectateurs. Le Festival reste à taille humaine : il fonctionne grâce à une équipe permanente investie tout au long de l'année et s'appuie sur un engagement remarquable de nombreux bénévoles pendant l'été, dont près de la moitié ont moins de 30 ans. C'est cette dynamique collective, alliée à la magie des lieux, qui transforme chaque concert en une véritable expérience : un moment de recueillement, d'émotion et de partage.

CLASSIQUENEWS : Sur le plan artistique comment avez-vous diversifié et renouvelé l'offre et la forme des concerts / des événements musicaux ?

BORIS BLANCO : Depuis 2023 et ma première programmation, nous avons d'abord considérablement enrichi l'offre de concerts, passant de 25 à 33 cette année, sans pour autant allonger la durée du festival. Cela contribue à créer cette impression d'opulence et de « douce folie » qui, à mon sens, fait l'essence même d'un festival.

J'ai également souhaité élargir encore davantage les répertoires abordés : par exemple, en proposant des opéras à l'Abbatiale Saint-Robert ou en inaugurant un cycle de créations sacrées, dont le deuxième volet verra le jour en 2026.

Cette identité « généraliste » du festival – sa capacité à embrasser tous les genres, tous les styles et toutes les époques – constitue, je le crois profondément, notre véritable richesse. Il nous faut rester fidèles à cet esprit d'ouverture et demeurer sans cesse prêts à proposer des formes nouvelles et inattendues.

CLASSIQUENEWS : Quel est l'ancrage géographique et patrimonial du Festival ?

BORIS BLANCO : Le Festival de La Chaise-Dieu est avant tout un festival profondément ancré dans son territoire casadéen. Cette année, nous allons parcourir 25 communes, dont la grande majorité comptent moins de 1 000 habitants, réparties sur trois départements d'Auvergne-Rhône-Alpes. Cet ancrage est essentiel pour nous : il fait de nous de vrais passeurs, des ambassadeurs de la culture en milieu rural. Ce qui nous touche particulièrement, c'est qu'à chaque étape, on ressent un vrai désir de musique, une curiosité, une attente forte du public local. Et puis, il y a ces lieux patrimoniaux magnifiques, souvent méconnus, que nous avons la chance de faire vivre et résonner grâce au festival. C'est à la fois un privilège et une immense richesse.

CLASSIQUENEWS : Quels sont pour vous les temps forts de cette édition 2025 ?

BORIS BLANCO : Evidemment, pour moi chaque concert est un temps fort ! Si je devais choisir, je dirais que la première venue de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse les 29 & 30 août s'annonce comme un moment historique, et peut être encore plus le concert du 30 août avec la 8ème symphonie de Bruckner, car je trouve que la grande musique symphonique résonne dans cette abbaye Saint-Robert comme nulle part ailleurs.

Toujours dans les temps forts, le concert des Meraboles consacré à Philip Glass le 29 août 2025 à l'abbatiale Saint-Robert sera lui aussi un moment important, que j'attends particulièrement, car aussi étrange que cela puisse paraître,

cette musique se marie parfaitement avec ce lieu, et les pierres millénaires subliment cette musique pourtant écrite plusieurs siècles après

CLASSIQUENEWS : Dans les éditions prochaines, que souhaitez vous renforcer encore ?

BORIS BLANCO : En 2026, nous fêterons nos 60 ans, un cap important que nous voulons célébrer comme il se doit : avec démesure, joie... et bien sûr, beaucoup de musique ! Mais au-delà de la fête, ce qui reste fondamental pour nous, c'est de renforcer sans cesse l'exigence autour de nos manifestations culturelles. Cela signifie une ouverture toujours plus grande sur les questions de société, une volonté forte de sensibiliser tous les publics à notre art, mais surtout – et c'est là notre priorité – une exigence artistique toujours renouvelée. On se doit de chercher sans cesse à aller plus loin : dans la découverte, dans la création de nouvelles formes, et dans l'accueil d'artistes venus du monde entier.

CLASSIQUENEWS : A tous ceux qui soit suppriment ou réduisent les subventions pour le spectacle vivant et les Festivals, que répondez-vous pour les faire changer d'avis ?

BORIS BLANCO : Je dirais que l'homme ne fait que trop peu de belles choses sur terre pour rendre difficile l'exercice de ce qu'il y fait de mieux : l'art, et plus particulièrement la musique.

Propos recueillis en juillet 2025

présentation 2025



LIRE notre présentation de l'édition 2025 du Festival de la CHAISE-DIEU : temps forts, grands concerts symphoniques et de musique sacrée : <https://www.classiquenews.com/59eme-festival-de-la-chaise-dieu-du-20-au-30-aout-2025-lorfeo-par-les-epopees-le-messie-par-le-concert-spirituel-consuelo-suite-de-lintegrale-beethoven-orchestre-ph/>



59ème Festival de La Chaise-

**Dieu : du 20 au 30 août 2025
: L'Orfeo par Les Épopées, Le
Messie par Le Concert
Spirituel, Orchestre Consuelo
(suite de l'Intégrale
Beethoven), Orchestre
Philharmonique de Strasbourg,
Orchestre de l'Opéra de Lyon,
La Tempête, Théo
Fouchenneret, Bohdan Luts, La
Néreïde...**

Bientôt sa 60ème édition, le festival de
La Chaise Dieu n'a jamais mieux semblé se
porter ... l'arrivée du violoniste Boris
Blanco à sa direction générale, insuffle
un esprit renouvelé sur l'événement
estival majeur de l'été en Auvergne. Cet
été, pour sa 59ème édition, 10 jours
d'intense activité musicale vous
attendent... partout sur le territoire

(dans 24 communes) .

La Chaise Dieu 2025

Rayonnement et richesse de l'offre



La vitalité du **Festival de la Chaise-Dieu 2025** s'exprime tant par le nombre, la qualité et la variété de ses propositions (**33 concerts** et 52 événements en accès libre pour l'été 2025) que par le vaste territoire sur lequel il se déploie.

Des sites et des lieux d'exception : sur **3 départements**, le rayonnement géographique du festival s'accroît nettement cet été, et la musique investit des lieux d'exception (24 communes au total). Des « Vêpres nocturnes » de La Tempête à la cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay (20 août) au programme Clérambault-Lalouette de La Néréïde à la basilique Saint-Julien de Brioude, les meilleurs interprètes invitent le public à vivre de fabuleux instants ; de nombreux autres concerts sont annoncés à Ambert (le 23 août : Les Sept Paroles du Christ en Croix ; puis le Stabat Mater de Pergolèse par le Poème Harmonique, le 24 août), Lavaudieu, Saint-Paulien ou Marlhes. De quoi (re)découvrir à l'occasion de programmes prometteurs nombre de sites patrimoniaux.

Cette présence en région, met en scène la série « Génération Chaise-Dieu », dont la 3ème édition expose le tempéraments de jeunes talents dans de passionnants programmes chambristes : ainsi 4 jeunes formations réaliseront 15 concerts en accès libre...

Les grands concerts à l'Abbatiale

Centre de gravité du festival depuis l'origine, l'Abbatiale Saint-Robert demeure au cœur de la programmation avec les grandes œuvres vocales et symphoniques dont plusieurs sommets baroques, profanes et sacrés se révèlent chaque été à la mesure de l'ample nef. Après L'Orfeo de Monteverdi par Les Epopées (en ouverture), – nouvelle approche prometteuse et révélation annoncée (21 août 2025), La Chaise-Dieu affiche La Résurrection de Haendel (22 août, Le Banquet Céleste) et Le Messie du même Haendel (23 août, Le Concert Spirituel qui interprète aussi Gloria et Magnificat de Vivaldi), la Messe en si de JS Bach (23 août, Dunedin Consort), le Stabat Mater de Pergolèse, la Messe en ut de Mozart (27 août, Le Concert de la Loge) ...

Et ce n'est pas tout, pour le XXe siècle, succombez tout autant à l'hypnotique « Another Look at Harmony » de Philip Glass par Le Banquet Céleste, Le Concert Spirituel, le Dunedin Consort, Le Poème Harmonique, Le Concert de la Loge ou Les Métaboles.

Les vertiges orchestraux sont aussi de la fête : ainsi, ne manquez pas la suite de l'intégrale (en cours) des symphonies de Beethoven par l'Orchestre **Consuelo** du violoncelliste et chef **Victor Julien-Laferrrière** (Symphonies n° 3 « Héroïque » et n° 7 de Beethoven – 25 & 26 août) ; l'**Orchestre de chambre de Lausanne** sous la direction de Renaud Capuçon (24 août), l'**Orchestre de l'Opéra de Lyon** avec Stéphane Degout dans un grand programme français (de Ravel à Debussy en passant par Chausson, le 28 août) ; l'**Orchestre du Capitole de Toulouse** (sous la direction de Nicholas Carter pour deux concerts exceptionnels – le premier avec Gautier Capuçon pour le concerto pour violoncelle de Dvořák et les Tableaux d'une exposition de Moussorgski, le second pour la Symphonie romantique de Bruckner (29 & 30 août) ; l'**Orchestre**

philharmonique de Strasbourg (dans un programme Rachmaninov / Tchaïkovski, le 30 août), ...

Musique de chambre et récitals à l'Auditorium Cziffra



Enfin, la musique de chambre et les récitals occupent comme toujours l'écrin idéal de l'Auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu, à l'acoustique idéale pour les petites formations : plusieurs figures de la nouvelle génération sont annoncées : le Trio Chausson (le 22 août pour un spectacle jeune public intitulé « Croches-pattes », et le 23 août pour un

programme autour de Fanny et Félix Mendelssohn en compagnie de Boris Blanco, Violaine Despeyroux et Romain Descharmes), Justin Taylor au clavecin (24 août), Bohdan Luts au violon (1er prix du concours international Long-Thibaud 2023 – 25 août), Théo Fouchenneret au piano (26 août), le Trio Arnold (26 août aussi), le Quatuor Agate (27 août, ...), l'ensemble La Néréïde (29 août), dans des programmes équilibrés associant compositions fameuses et raretés à découvrir.



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités et les programmes, la billetterie en ligne sur le site du Festival de La Chaise-Dieu 2025 :

<https://www.chaise-dieu.com/59e-edition-du-festival-20-au-30-aout-2025/>

T : (+33)4 71 00 01 16

Lien vers la page billetterie directe :

<https://web.digitick.com/index-css5-festivaldelachaisedieuweb-pg1.html>

OFFRES SPÉCIALES de 3 à 5 concerts (**TEMPO**), à partir de 6 et au delà (**MAESTRO**),
et pour un même nombre de places pour chacun des concerts choisis.
