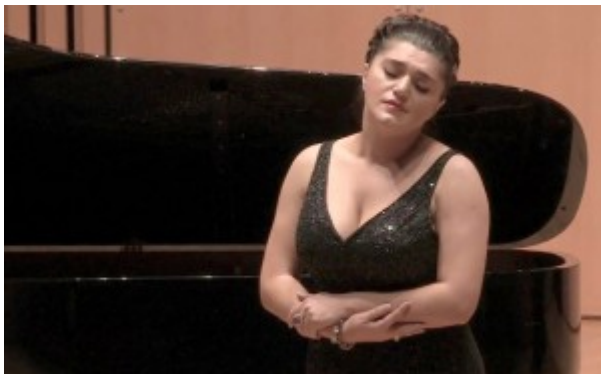


Anna Kassyan chante Despina à Toulon



Toulon, Opéra. Mozart : *Così fan tutte*. Les 22, 24 et 27 novembre 2015. L'excellente production de [Così fan tutte signée Gilles Bouillon, vue à l'Opéra de Tours \(octobre 2014\)](#) fait escale à Toulon avec une distribution pétillante où dominent les

talents ciselés de l'irrésistible [Anna Kassyan \(1er Prix du Concours Bellini 2013\)](#) et le baryton **Alexandre Duhamel**. La première connaît d'autant mieux le rôle qu'elle incarne, l'astucieuse et truculente servante [Despina qu'elle a chanté le personnage dans la version déjantée, dépoussiérée et pour certains provocante du chef Teodor Currentzis, dans son intégrale des opéras de Mozart et de da Ponte chez Sony classical](#). Le second poursuit une carrière assurée et marquée par le sens de la finesse : son Guglielmo; ardent, dépité et finalement métamorphosé, devrait convaincre tout autant.



Des trois livrets écrits par Lorenzo da Ponte pour Mozart, celui de *Così fan Tutte* est le seul dont le sujet est une oeuvre originale. Les *Noces de Figaro* s'inspirent de la pièce de Beaumarchais, quant à *Don Giovanni*, c'est l'un des nombreux avatars d'un mythe

séculaire. Cet ouvrage est habité par l'esprit des Lumières et rappelle les comédies de Molière et de Marivaux avec leurs travestissements (Despina déguisée en notaire, les fiancés travestis en turcs...), faux-semblants, serviteurs insolents et personnages dupés : Alfonso donne aux cœurs juvénile une belle

leçon d'inconstance... Dédaigné au XIXe siècle, Così dont on reprochait la pauvreté du livret (à torts), s'impose à nous par la modernité noire et cynique de sa poésie sincère que depuis le milieu du XXe. Depuis, l'ouvrage d'une justesse irrésistible sur l'âme humaine et le désir souverain, n'a plus quitté le répertoire.

Così fan tutte de Mozart à l'Opéra de Toulon

[Les 22, 24 et 27 novembre 2015](#)

Informations
Réservations

Opera buffa en deux actes K 588 de Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791) □ Livret de Lorenzo da Ponte (1749-1838) □ Création :
Vienne, Burgtheater, 26 janvier 1790

Direction musicale : Darrell Ang □ Mise en scène : Gilles
Bouillon

Fiordiligi : Marie-Adeline Henry □ Dorabella : Marie
Gautrot □ Despina : Anna Kasyan □ Ferrando : Leonardo
Ferrando □ Guglielmo : Alexandre Duhamel □ Don Alfonso : Riccardo
Novaro

Orchestre et chœur de l'Opéra de Toulon
Production de l'Opéra de Tours