CRITIQUE, opéra. NICE, Théâtre de l’Opéra, le samedi 15 mars (15h). MARTINU : Juliette ou la clé des songes. I. Revolskaya, A. Blake, S. Camps, L. Morvan, M. Ogii… Clarac et Deloeuil – Le Lab / Antony Hermus

L’Opéra de Nice Côte d’Azur, sous l’impulsion de son directeur Bertrand Rossi, offre une occasion rare de découvrir *Juliette ou la Clé des songes*, une œuvre trop peu jouée de Bohuslav Martinů (1890-1939). La dernière représentation de cet opéra remonte à 2002 à l’Opéra de Paris, faisant de cette production un événement culturel d’envergure. Loin des classiques comme *La Traviata* ou *Tosca*, qui attirent traditionnellement les foules, *Juliette* plonge le spectateur dans un univers onirique et déroutant, inspiré de la pièce surréaliste de Georges Neveux (1930), adaptée au cinéma par Marcel Carné en 1951.

Dès le premier acte, le public est entraîné dans un voyage psychédélique aux côtés de Michel, un relieur parisien en quête de Juliette, une figure insaisissable qui hante ses rêves. Martinů, compositeur tchèque au génie protéiforme,

déploie une palette musicale riche et variée : mélanges de parlé-chanté, dialogues d'opéra-comique, rythmes *jazzy*, et influences éclectiques allant de Satie à Stravinsky. Cette partition, véritable « *cadavre exquis musical* », oscille entre lyrisme et absurdité, créant une atmosphère à la fois envoûtante et déstabilisante.

Le Lab, duo de metteurs en scène bordelais composé de **Jean-Philippe Clarac** et **Olivier Deloeuil**, s'empare de cette œuvre avec une énergie créative débordante. Leur vision transpose l'action dans un univers visuel foisonnant, mêlant écrans vidéo, miroirs et objets surréalistes à la Magritte (chapeaux mous, poissons rouges, pistolets en plastique). Le dispositif scénique, conçu comme un triptyque, évoque un cabinet de curiosités où chaque élément participe à la construction d'un rêve éveillé. La scénographie, enrichie par des projections vidéo et des jeux de lumière, plonge le spectateur dans un univers fragmenté et mouvant, où le bleu, couleur dominante, évoque à la fois la Méditerranée et l'infini des rêves. Les références à Nice, ville où Martinů a composé une partie de l'opéra, ajoutent une touche locale à cette production, tandis que les slogans surréalistes projetés sur les écrans renforcent l'aspect onirique de l'œuvre.



Michel, interprété par le ténor américain **Aaron Blake**, incarne avec brio ce personnage en quête d'absolu, naviguant entre réalité et illusion. Sa performance, tant vocale que scénique, est remarquable, notamment dans les moments de tension lyrique. À ses côtés, la mystérieuse Juliette, campée par la soprano russe **Ilona Revolskaya**, déploie une voix corsée et sensuelle, parfaitement adaptée à l'ambiguïté du personnage. Leur rencontre au deuxième acte, baignée dans des textures sonores envoûtantes (piano, célesta), atteint des sommets d'émotion et de mystère. L'opéra regorge de personnages secondaires hauts en couleur, interprétés par une distribution talentueuse. Parmi eux, le jeune ténor français **Samy Camps** se distingue par sa polyvalence, incarnant tour à tour un commissaire, un facteur et un garde forestier avec une énergie communicative, de même que la prometteuse basse française **Louis Morvan**, dans le triple rôle de L'homme au casque, Le vieux, et Le mendiant aveugle. Le baryton-basse russe **Oleg Volkov** apporte une présence imposante à ses multiples rôles, tandis que la soprano **Elsa Roux Chamoux** illumine la scène de

sa voix claire et aérienne.

Sous la baguette du chef allemand néerlandais **Antony Hermus**, l'**Orchestre Philharmonique de Nice** livre une interprétation magistrale de cette partition complexe et riche en nuances. Les musiciens captent parfaitement l'esprit de Martinů, mêlant influences *jazz*, classiques et modernes dans un flot sonore à la fois énergique et poétique. Le **Chœur de l'Opéra de Nice**, en coulisses, ajoute une dimension mystérieuse et orphique à l'ensemble, renforçant l'idée d'une quête impossible.

Cette production de l'Opéra de Nice est donc une réussite totale, offrant une expérience artistique immersive et intellectuellement stimulante. Elle confirme la place de Martinů parmi les grands compositeurs du XXe siècle et rappelle l'importance de redécouvrir des œuvres méconnues. Une véritable épopée onirique pour ceux qui osent plonger dans les profondeurs de l'inconscient !…

CRITIQUE, opéra. NICE, Théâtre de l'Opéra, le samedi 15 mars (15h). MARTINU : Juliette ou la clé des songes. I. Revolskaya, A. Blake, S. Camps, L. Morvan, M. Ogii… Clarac et Deloeuil – Le Lab / Antony Hermus. Crédit photo © Dominique Jaussein

VIDEO : Trailer de "*Juliette ou la clé des songes*" de Martinu selon Clarac et Deloeuil / Le Lab à l'Opéra de Nice

OPÉRA DE NICE. MARTINU : Juliette ou la clé des songes, les 11, 13, 15 mars 2025. Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (Le Lab), Ilona Revolskaya, Aaron Blake…

Une partition onirique historiquement niçoise… A Nice, entre les collines de Cimiez et le Port Lympia, Bohuslav Martinů achève l'une de ses œuvres les plus énigmatiques : *Juliette ou la Clé des Songes* (Prague, 1938). D'après le poème surréaliste de Georges Neveux, l'opéra explore avec poésie le labyrinthe amoureux, les caprices de la mémoire, dans un univers où rêve et réalité se mêlent en un cheminement qui est surtout une quête personnelle.

Vus (et applaudis) dans leur mise en scène de *Rusalka* à

l’Opéra Grand Avignon, le duo de metteurs en scène **Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil** reviennent sur les lieux mêmes de la création de l’opéra *Juliette*, offrant à la ville de Nice même, une place centrale dans ce nouveau spectacle.
Après avoir marqué le public niçois en installant une véritable piscine sur la scène de l’Opéra pour *Rusalka* de Dvorak, les metteurs en scène choisissent ici d’explorer **le cerveau de Michel**, le héros de Martinů, à travers une troublante Expérience de Mort Imminente (E.M.I). Assisté par le personnel médical du CHU Pasteur de Nice, Michel, inconscient, revisite mentalement les moments forts de son existence. En particulier cet amour dont le héros a la nostalgie.

L’incursion dans ses pensées permet de le suivre à travers Nice (la gare, le Musée Matisse, la plage de l’hôtel Amour, …) à la poursuite d’une femme prénommée Juliette. Qui est-elle vraiment ? Est-ce une femme réelle ou inventée ? une créature fatale ou l’éternel féminin absolu ? Michel va-t-il la retrouver ? Va-t-il survivre à cette E.M.I ? Quelle vérité sera dévoilée ?
La quête de Michel se fait expérience sereine, cheminement nourri d’espérance et de confiance, … c’est aussi un sublime chant d’amour à l’Universel. Un parcours à la fois loufoque, humoristique, où l’absurde engendre le comique ; c’est surtout une plongée profonde et onirique… qui transforme et enivre ; après lequel, chaque individu n’est plus exactement celui qu’il était. Martinu écrit une musique sensorielle puissante propre au dévoilement de la psyché. Visuellement, les metteurs en scène restituent la matière incongrue, surprenante du surréalisme à travers des références aux images conçues par Magritte, Dali…

OPÉRA DE NICE CÔTE D'AZUR
MARTINU : Juliette ou la clé des songes
11 mars 2025 à 20h
13 mars 2025 à 20h
15 mars 2025 à 15h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de L'OPÉRA DE NICE CÔTE D'AZUR :
https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1195/juliette-ou-la-cle-des-songes
Durée : 2h30 avec entracte
Spectacle en français, surtitré en français et anglais

Nouvelle production / Opéra en trois actes de **Bohuslav Martinů**
sur un livret du compositeur d'après la pièce de Georges Neveux.
Création du Théâtre National de Prague le 16 mars 1938.

Direction musicale : Antony Hermus
Mise en scène, scénographie et costumes : Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (Le Lab)
Collaboration à la scénographie et Lumières : Christophe Pitoiset
Réalisation vidéo : Pascal Boudet
Montage vidéo : Timothée Buisson
Graphisme : Julien Roques
Dramaturgie : Luc Bourrousse

Juliette : Ilona Revolskaya
Michel : Aaron Blake
Le Commissaire I Le Facteur I Le Garde Forestier I L'Employé : Samy Camps
La Marchande d'oiseaux : Clara Barbier Serrano La Marchande de Poissons / La Petite Vieille : Marina Ogii
L'Homme au Casque I Le Vieux I Le Mendiant Aveugle : Louis Morvan
L'Homme à la Fenêtre I Marchand de Souvenirs I Bagnard : Paul Gay
Vieil arabe I Vieux Matelot I Père Jeunesse I Le Gardien de Nuit : Oleg Volkov
Le petit arabe I Le jeune matelot : Elsa Roux Chamoux
Le mécanicien : Chamard Florent
Le chasseur : Dandeville Audrey
Monsieur 3 : Descomps Marie
Le chiromancien : Greco Cristina
Monsieur 1 : Maraskin-Berrou V.
La vieille dame : Martin Sandrine
Monsieur 2 : Wellenzohn Susanna

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice

Face à face
Laissez le chef d'orchestre **Antony Hermus**, les metteurs en scène **Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil** vous présenter Juliette ou la clé des songes. Une expérience culturelle à ne pas manquer pour tous les curieux et les amateurs d'opéra …
Lundi 10 mars 2025 à 18h – A l'Artistique, 27 bd Dubouchage, Nice – Entrée libre

Viens avec tes parents
Pendant le temps où vous assistez au spectacle, l'équipe de l'Opéra de Nice accueille et s'occupe de vos enfants (5-10 ans) pour un atelier artistique encadré par des professionnels.
Tarif 5 € / **Samedi 15 mars** à 15h – Informations et réservations à la billetterie, dans la limite des places disponibles

cinéma
Projections du film « Juliette ou la clef des songes » de Marcel Carné
En complément des 3 représentations à l'Opéra Nice Côte d'Azur, la Cinémathèque de Nice projette le film Juliette ou la clé des songes de Marcel Carné, avec Gérard Philippe.
Deux projections : **le mercredi 12 mars** à 16h30 et **le vendredi 14 mars** à 16h30 – Plus d'informations auprès de la Cinémathèque de Nice

PRÉSENTATION VIDÉO : Juliette par **Olivier Delœuil** (mise en scène, scénographie, costumes)