

OPÉRA NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE. HAENDEL : Giulio Cesare. Du 21 fév au 2 mars 2025. Damiano Michieletto / Christophe Rousset

Jules César a vaincu Pompée en Égypte.
Mais l'empereur romain doit à présent
affronter le souverain égyptien Ptolémée,
lui-même en conflit avec sa soeur
Cléopâtre. Haendel s'empare de l'Histoire
Antique pour aborder l'empire de l'amour,
celui qui aime dès leur rencontre,
César et Cléopâtre, couple mythique,
légendaire bien avant les Tristan et
Yseult, ou Roméo et Juliette... le
compositeur respecte le rituel et les
codes de l'*opera seria* et imagine une fin
heureuse pour conclure son action.

Le génie mélodique de Haendel produit plusieurs merveilles, des bijoux vocaux qui fondent toujours l'attrait spécifique de son opéra égyptien. Nombreux rebondissements, épisodes burlesques et comiques, grands élans pathétiques et sentimentaux, le *Giulio Cesare* de Haendel illustre aussi une dramaturgie puissante dont la construction relance constamment

la tension lyrique et la variété des situations psychologiques. Grand conteur musical, Haendel écrit une partition instrumentale parmi les plus virtuoses et justes de son catalogue (avec *Alcina*). Voici assurément son opéra italien le mieux conçu, avant les prochains oratorios anglais qu'il porte au plus haut niveau spirituel. Outre les affrontements politiques et amoureux (le fils de Pompée, tué par César, réclame vengeance / César affronte le roi égyptien Ptolémée / Cléopâtre déguisée en Lydia séduit et envoûte littéralement César,...le général grec Achilla s'éprend de la belle veuve de Pompée, Cornélie..., etc), Haendel ménage des épisodes dramatiques d'une irrésistible suavité, tel le divertissement (théâtre dans le théâtre) que donne Cléopâtre / Lydia (déguisée en Vertu !) pour César... (avec son fameux air « ***V'adoro pupille*** ») ...

Même immense *aria* d'une séduction cette fois implorante mais digne dans le second air enivré, – à la redoutable coloratura : « ***Piangerò la sorte mia*** », quand Cleopatra prisonnière de son frère Ptolémée, se croit abandonnée, solitaire, perdue... Au final, les femmes (Cleopatra, Cornélie) triomphent, le compositeur signant là l'un de ses ouvrages les plus spectaculaires, où son génie sait inféoder les codes de l'*opera seria*, aux mouvements des passions humaines, pour un spectacle total, aussi enivrant, que psychologique et dramatique.

Photo : Jules César, coproduction Opéra national du Capitole / Théâtre des Champs-Élysées / Oper Leipzig / Opéra national de Montpellier / Teatro dell'Opera di Roma, 2022. © Vincent Pontet

Toulouse, Opéra national du Capitole

**Georg Friedrich Haendel : JULES
CÉSAR**

5 représentations

**Les 21, 25 et 28 février 2025,
19h**

23 février et 2 mars 2025, 15h
Théâtre national du Capitole de
Toulouse



Infos et réservations directement sur le site de l'Opéra
National du Capitole de Toulouse :

<https://opera.toulouse.fr/jules-cesar/>

NOUVELLE PRODUCTION. Giulio Cesare in Egitto, Drame per
musica en trois actes – Livret de Nicola Francesco Haym
d'après Giacomo Francesco Bussani – Créé le 20 février 1724
au King's Theatre in the Haymarket de Londres

ATTENTION changement de distribution :

Rose Naggar-Tremblay , Cléopâtre

Irina Sherazadishvili , Cornelia

Durée : 3h30

Chanté en italien – surtitres en français

Autour de Jules César

AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

Préludes – Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de chaque représentation par Jules Bigey. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

JEUDI 13 FÉVRIER 9h À 17h

Journée d'étude : Jules César / 41^è journée d'étude – ***autour de l'opéra de Georg Friedrich Haendel*** – / Journées scientifiques de conférences et débats, animées par des spécialistes. En collaboration avec l'Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL). LA

REPRÉSENTATION DU MONARQUE SUR LA
SCÈNE EUROPÉENNE AUX XVII^{IE} ET XVIII^{IE} SIÈCLES > Programme détaillé :

<https://opera.toulouse.fr/wp-content/uploads/sites/7/2025/01/Dep-4-Pages-JE-Jules-Cesar-BD-PAP.pdf>

Entrée libre – Foyer Mady Mesplé
