TOULOUSE, ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE. Star Wars IV « L’Empire contre-attaque », jeu 14 sept 26, ciné-concert événement (Zénith Toulouse Métropole)

Grande célébration symphonique pour l’ouverture de la nouvelle saison de l’ONCP Orchestre National du Capitole de Toulouse : le ciné-concert qui s’annonce au Zénith Toulouse Métropole, promet une nouvelle expérience inoubliable entre cinéma et grands frissons symphoniques. Re découvrez le film *Un nouvel espoir* (épisode IV de la saga *La Guerre des étoles / Star Wars*) avec l’Orchestre National du Capitole de Toulouse au complet…



Ciné-concert Star Wars : le retour ! La saga **Star Wars** est de retour, d'autant plus percutante et puissante qu'elle est portée par les instrumentistes de l'Orchestre national du Capitole… Après le premier volet qui a électrisé le Zénith de Toulouse en juin 2025, Luke Skywalker, Dark Vador, Princesse Leia, l'Orchestre du Capitole (et le petit robot R2-D2) proposent la suite des aventures galactiques. Avec « L'Empire contre-attaque », (re)parcourrez les constellations et planètes aux mille dangers, jusqu'au climax dramatique d'un célèbre duel au sabre laser…

Pour ce deuxième volet, **John Williams** compose un tube absolu, « La marche de l'Empire ». Morceau haletant, situé du côté obscur de la Force, et inspiré (en accéléré) de la Marche funèbre de Chopin ! Plutôt chasseur rapide ou vaisseau spatial, plutôt X-wing ou Faucon millenium pour le voyage ?

Film Star Wars : Episode IV – Un nouvel espoir en VOSTFR
Avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
jeu 14 sept 26 (Zénith Toulouse Métropole), 20h
Ouverture des portes à 18h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONCT Orchestre National du Capitole de Toulouse :
https://onct.toulouse.fr/star-wars-lempire-contre-attaque/

PLUS D'INFOS sur le site du Zénith Toulouse Métropole :
https://zenith-toulousemetropole.com/shows/Star%20Wars%20par%20L%27Orchestre%20National%20Capitole%20Toulouse-21698

Orchestre National du Capitole de Toulouse
Ernst Van Tiel, direction

John Williams : musiques pour la saga **STAR WARS**
épisode IV : « ***Un nouvel espoir*** »

SE RENDRE AU ZÉNITH

Allez-y avec Tisséo !
Calculez votre itinéraire sur tisseo.fr et trouvez le mode de transport qui vous convient : https://www.tisseo.fr/

Tramway : Ligne T1 – Arrêts Zénith ou Hippodrome
Métro : Ligne A – Station Arènes
Bus : L2 – Arrêt Zénith ou Cartoucherie / L 3 – Arrêt Hippodrome
VélôToulouse : Stations n°245, n°9, n°236, n°226

_____

Ciné-Concert à LILLE : l'ONL joue le Retour du Jedi

LILLE, ONL, les 21 et 22 fév 2020. STAR WARS : Le Retour du Jedi. Ciné-concert. Expérience inoubliable à Lille en ce mois de février où l'Orchestre National de Lille propose une immersion complète dans l'univers fantastique et épique de la Guerre des Etoiles / STAR WARS, à travers la projection de l'épisode 6 : « Le retour du Jedi » avec le concours de l'Orchestre qui réalise en temps réel la parure symphonique inscrite dans le scénario. Sorti au grand écran en 1983, Le Retour du Jedi conclut la première trilogie de Star Wars. C'est l'épisode 6 (selon l'ordre chronologique du drame). Opéra galaxique, on ne compte plus les atouts de sa dramaturgie cinématographique qui mêle astucieusement les intrigues du bien contre le mal (Luke Skywalker versus Dark Vador), de l'amitié indéfectible (Luke Skywalker / Solo), de l'amour aussi (Solo aime la princesse Leia)… Ses Ewoks (les habitants attendrissants de la lune forestière de la planète Endor, qui réapparaîtront en 2019 dans l'épisode L'ascension de Skywalker), son sens du spectacle en font l'un des épisodes les plus populaires de la saga. Mais l'attrait de la fresque revient aussi, surtout à la formidable enveloppe orchestrale composée par John Williams et qui confère au film son étonnante force expressive et spectaculaire.



Dernier volet de la Trilogie originelle (avant l'essor des préquelles), Le retour du Jedi fait suite ainsi aux épisodes précédents : Un nouvel espoir, puis l'Empire contre-attaque. A l'époque où l'Empire galactique dont l'impérialisme est une claire référence aux nazis, construit sa nouvelle base générale (l'étoile de la mort), les rebelles et combattants de l'Alliance concentrent toutes leurs forces pour anéantir cette étoile noire, axe du

mal, d’autant que l’Empereur Palatine s’y rend pour inspecter l’avancée des travaux. Le jeune héros Luke Skywalker prend conscience de sa force et souhaite ralier à la cause de l’Alliance, son père, le redoutable Dark Vador. Les lois du sang et la tendresse ensevelie seront-elles plus fortes que la tentation du pouvoir absolu ?
Le tournage est réalisé pendant toute l’année 1982, aux studios de Pinewood (Angleterre) et en Californie. Pour le 20è anniversaire de la sortie du premier épisode de Star Wars (Un nouvel espoir), George Lucas corrige certaines scènes et les retraite numériquement, perfectionnant certains effets visuels.

La partition révèle un sens réel de la texture symphonique et tisse une véritable symphonie dans laquelle les thèmes de la Force, de la Marche impériale et de Luke se déploient avec finesse et raffinement. Pour dépeindre les adorables Ewoks, armée des peluches qui aident Luke et Solo à vaincre le mal, le compositeur exploite un large choix de percussions insolites (claves, maracas, métallophones…) Le résultat, comme toujours avec Williams, est irrésistible et prodigieusement efficace. D’un scintillement enivrant. Rien de tel que la diffusion du film avec la réalisation de la musique par l’Orchestre National de Lille : expérience mémorable pour tous.

_____
_____

Star Wars : Le Retour du Jedi

Vendredi 21 février 2020, 20h
Samedi 22 février 2020, 18h30
Lille – **Auditorium du Nouveau Siècle**



Musique originale de **John Williams**
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Direction : **Ernst van Tiel**

RESERVEZ VOTRE PLACE directement sur **le site de l'ONL LILLE**
https://www.onlille.com/saison_19-20/concert/star-wars-le-retour-du-jedi/

Projection sur grand écran et orchestre en direct
En version originale, sous-titrée en français
Presentation licensed by Disney Concerts in association with 20th Century Fox,
Lucasfilm Ltd., and Warner / Chappell Music. © 2017 & TM LUCASFILM LTD.
ALL RIGHTS RESERVED

Star Wars : Le Retour du Jedi
Film américain de **Richard Marquand** / Co-écrit par **George Lucas** et **Lawrence Kasdan**

VIDEO BANDE ANNONCE
Le retour du Jedi, 1983

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18732395&cfilm=25803.html

_

Star Wars: The Return of the Jedi
The Return of the Jedi concludes the first Star Wars trilogy. Its sense of grandeur and the dramatic underpinnings make this one of the best-loved episodes of the saga. The themes of the Force, the Imperial March and Luke all metamorphose with dazzling virtuosity. The result, as always with Williams, is irresistible and wonderfully powerful.

Cd, critique. ACROSS THE

STARS : John Williams / AS Mutter (1 cd DG Deutsche Grammophon, août 2019)



Cd, critique. ACROSS THE STARS : John Williams / AS Mutter (1 cd DG Deutsche Grammophon, août 2019). Comparée aux versions originelles pour orchestre, cette nouvelle lecture gagne en relief et richesse instrumental : le violon privilégié, exalte la profondeur nostalgique de chaque pièce qui témoigne de la verve du grand conteur qu'est **John Williams**. Le geste tout en finesse et intériorité de la violoniste **Anne – Sophie Mutter** apporte un classicisme et une noblesse expressive aux airs qui sont parmi les plus populaires au grand écran : l'extase amoureuse de **Luke et Leia (STAR WARS**, plage 10), comme le thème de l'amour « ***across the stars*** » qui donne son titre à cet album (4). En studio en Californie, le compositeur étoilé, oscarisé, magicien au grand écran, dirige comme chef l'orchestre composé de 71 instrumentistes de Los Angeles, dans ses propres arrangements, renouvelés pour y intégrer la voix intérieure de Anne-Sophie Mutter, complice d'une occasion généreuse en belles réalisations. Car le musicien maestro a réorchestré ses partitions ajoutant en connaisseur des couleurs : célesta, cor français, harmonica…. En découle une sensibilité affûtée qui s'embrase littéralement, veillant aux équilibres d'une écriture qui demeure l'une des plus imaginatives et narratives ; des qualités sonores et symphoniques qui expliquent aussi le succès de la saga de STAR WARS. Mais l'auditeur trouve d'autres sources de suspensions

comme de plénitudes sonores avec d'autres musique de films, tout autant célèbres depuis Hollywood, ici finement investies par les cordes de Mutter, une soliste à la fois sensuelle et précise : comme le thème principal de **La liste de Schindler / Schindler's List**, de **Memoirs of a Geisha**, **Dracula**, sans omettre l'un des volets de **HARRY POTTER** : ***The Philosopher's stone*** (3 : le thème d'Hedwige). Voilà un superbe livre de contes et légendes du XXè, orchestrés et arrangés par l'un des meilleurs orchestrateurs d'aujourd'hui. A écouter d'urgence. Incontournable.

Cd, critique. ACROSS THE STARS : John Williams / Ane-Sophie Mutter (1 cd DG Deutsche Grammophon, août 2019).

A wide-ranging selection of Williams' celebrated movie themes.
Sélection des thèmes musicaux des films les plus célèbres composés par John Williams. Avec Anne-Sophie Mutter, violon.

Recording Arts Orchestra of Los Angeles
John Williams
Sortie : 30 août / august 2019
1 CD / Deutsche Grammophon 0289 483 7456 4

VIDEO
https://www.deutschegrammophon.com/fr/cat/4837456

Programme / tracklisting :

John Williams (*1932)

1. Rey's Theme 3:09
2. Yoda's Theme (Bernhard Güttler, Tobias Lehmann Remix) 3:33
3. Hedwig's Theme 5:58
4. Across The Stars (Love Theme) 4:56

5. Donnybrook Fair 3:43
6. Sayuri’s Theme 4:42

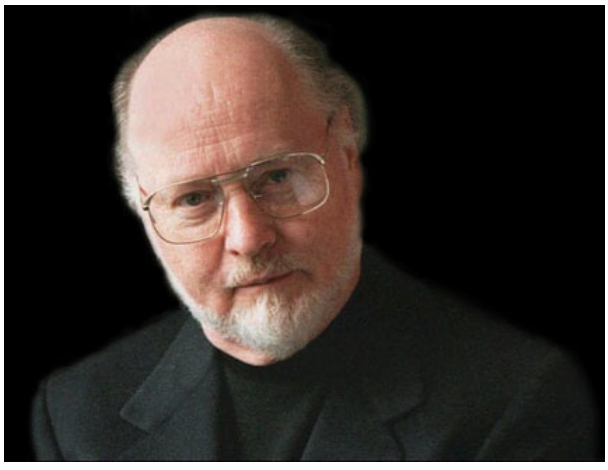
7. Night Journeys 5:28
8. Sabrina’s Theme 5:11
9. The Duel 4:22

10. Luke And Leia 4:51
11. Nice To Be Around 3:47

John Williams (*1932)
12. Theme From Schindler’s List 4:06
Anne-Sophie Mutter, violon
The Recording Arts Orchestra of Los Angeles,
John Williams, direction

Durée globale : **53’46 mn**

Concert Williams, Herrmann, Barber à l’Opéra de Tours



Tours, Opéra. Concert Williams, Herrmann, Barber, les 25 et 26 janvier 2014. Musique et cinéma au programme des deux concerts – les premiers de l’année 2014 de la saison symphonique 2013-2014 à l’Opéra de Tours-, des 25 et 26 janvier 2014.
Immersion tout d’abord dans le film de Hitchcock, **Psychose** grâce à la musique composée pour le film par **Bernard Herrmann** : l’impact du son à l’image frappe immédiatement l’imaginaire du spectateur, la fameuse

scène du crime sous la douche gagne grâce aux cordes troublantes et menaçantes, un vrai climat d'angoisse et de peur. Le film d'Hitchcock n' a rien perdu de son aura comme l'indique le très grand succès de la nouvelle série Bates Motel qui rétablit l'enfance de Norman Bates, le fils schizo de Psychose… en soulignant en particulier, la relation fusionnelle de Norman avec sa mère.

Psychose, Star Wars : musiques du cinéma américain

Suit en fin de partie, le lyrisme échevelé de l'une des sagas les plus stimulantes au grand écran : **Star Wars** réalisé par George Lucas. C'est Steven Spielberg qui recommande Williams pour la musique de Star Wars… épique, sidérale, mystérieuse. **John Williams** a composé la bande son de nombreux longs métrages, tous des succès phénoménaux, soulignant l'impact de la combinaison son/images quand elle est réussie : Les dents de la mer (1975), Rencontres du troisième type (1977), Superman (1978), Les aventuriers de l'arche perdue (1981), L'Empire du Soleil (1987) qui marque l'apogée d'une inspiration couronnée par plusieurs oscars.
La musique de Star War remonte également à 1977. Williams composera ensuite la bande son de L'empire contre attaque (1980) puis La menace fantôme (1999). D'une sensibilité romantique et instrumentale, Williams opère comme Wagner, en créant une totalité organique grâce au jeu des motifs musicaux (leitmotiv), lesquels caractérisent une situation, un personnage, un climat… thèmes de la force, thème principal, d'Obi-Wan Kenobi, de Luke Skywalker, de la princesse Leïa de Yoda, trompettes de la marche impériale… autant de motifs dont les tableaux visuels sont durablement inscrits dans l'imaginaire collectif de tous les cinéphiles.

Entre ces deux épopées symphoniques riches en suggestions visuelles, – un vrai défi pour l'orchestre dirigé par Jean-Yves Ossonce-, **le Concerto pour violon de Samuel Barber** : ainsi s'accomplit le triptyque américain du premier concert

2014 de l'OSRCT. Le Concerto pour violon de Barber date de 1940, portant parfois avec une fantaisie déconcertante, des inflexions nettement jazzy (mouvement 1).

Ce sont trois oeuvres nouvelles dans le répertoire de l'OSRC-T, pour une incursion dans la musique symphonique américaine.

Opéra de Tours
OSRCT
Orchestre Symphonique Région Centre Tours
saison symphonique 2013-2014

Samedi 25 janvier 2014, 20h
Dimanche 26 janvier 2014, 17h

Fanny Clamagirand, violon
Jean-Yves Ossonce, direction

Bernard Herrmann
Suite pour orchestre « Psycho »

Samuel Barber
Concerto pour violon, op.14

John Williams
Star Wars, Suite symphonique

Informations
Réservations

Illustration : John Williams, le génial compositeur de la musique de Star Wars, mais pas seulement … (DR)