

ENTRETIEN avec Didier LALEU et Jean VANDAMME, à propos du 11ème Festival Notre-Dame de la Treille (à LILLE, jusqu'au 29 août 2026)

**Didier Laleu, directeur artistique et
Jean Vandamme, président des Amis de la
Cathédrale de la Treille, présentent la
déjà 11ème édition du Festival Notre-Dame
de la Treille, cycle exceptionnel de
concerts qui offre dans la Capitale
lilloise, chaque samedi à 18h30 et en
accès libre, un programme de musique
d'autant plus attendu que l'été, les
concerts se font rares à Lille.
Singularités, artistes invités, magie
d'un cadre unique... celui de la
Cathédrale, ses deux orgues, sa façade
minérale spectaculaire...**

CLASSIQUENEWS : Selon quels critères avez-vous conçu le cycle des 9 concerts ? Que souhaitez-vous que les auditeurs vivent tout au long de cette offre musicale ?

Le critère principal est la diversité. Il s'agit d'offrir au public la possibilité de découvrir une multitude d'artistes dans des styles différents avec la garantie d'une qualité artistique professionnelle.



Didier Laleu, directeur artistique et Jean Vandamme, président des Amis de la Cathédrale de la Treille (DR)

CLASSIQUENEWS : Comment intégrez vous les divers lieux / espaces de l'église et son orgue dans la programmation ?

Tout d'abord l'orgue. Nous avons la chance d'avoir deux orgues magnifiques à la cathédrale et deux organistes talentueux, Denis Comtet et Guislain Leroy.

Lors de chaque saison, nous mettons un point d'honneur à valoriser l'un ou l'autre de ces orgues. Notre instrument phare est bien sûr le grand orgue. Un instrument néo-classique de 7600 tuyaux et 101 jeux mais il ne faut pas oublier l'orgue de chœur construit en 1869 par le célèbre facteur d'orgues Cavaillé-Coll (19 jeux) et tout juste restauré début 2026. Le choix du programme revient à l'organiste qui propose un concert durant l'été avec des partitions valorisant ces magnifiques instruments.

Concernant les lieux et espaces, nous proposons aux artistes de choisir le lieu dans la cathédrale qui sera le plus adapté pour la prestation proposée.

C'est ainsi que certains concerts se déroulent au centre de la cathédrale ou encore en mode déambulatoire, ce qui apporte une richesse dans la manière d'interpréter une oeuvre.

CLASSIQUENEWS : Y a t-il des ensembles et musiciens avec lesquels vous avez noué une relation de compagnonnage artistique ? Lesquels ?

Oui bien-sûr. Le premier exemple est le chœur Caritas de Canterbury (direction : Benedict Preece) qui se produit chaque année à la Cathédrale, avec toujours autant de plaisir tant de la part des artistes que du public. Mais d'autres artistes reviennent sur plusieurs saisons. Ce fut le cas de Madeleine Saur, Arnaud Dumond, le Moon Trio, Jacques Schab, Kateryna

Kulykova...

CLASSIQUENEWS : Pourquoi proposer un cycle musical chaque été à Lille ? A qui s'adresse-t-il précisément ?

Il y a peu de concurrence à Lille l'été. Toutes les saisons musicales se terminent fin juin et reprennent en septembre.

Nous sommes parmi les rares à proposer un festival l'été à Lille et c'est ce qui motive Les Amis de la Cathédrale de la Treille à proposer ce festival dans un lieu magnifique avec une lumière éclatante, ce qui réjouit spectateurs et artistes. Il y a donc beaucoup de monde qui nous rejoint chaque samedi pour cette offre musicale pour laquelle, il faut le souligner, la participation est libre. Ce festival s'adresse à tous. L'idée est d'attirer les familles et l'horaire est choisi pour justement cibler le plus grand nombre le samedi à 18h30.

Propos recueillis en juillet 2026

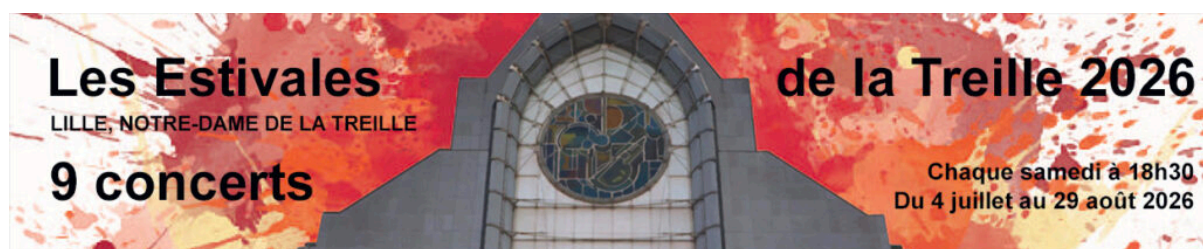
LIRE aussi notre présentation du 11ème Festival Notre-Dame de la Treille 2026, du 4 juillet – 29 août 2026 :
<https://www.classiquenews.com/lille-11eme-festival-les-estivals-de-la-treille-2026-du-4-juillet-au-29-aout-2026-chaque-samedi-a-18h30/>

9 concerts en juillet et août *pour un voyage musical entre*

*classique, chœurs, orgue et sonorités
venues du monde entier, proposé par
Les Amis de la Cathédrale Notre-
Dame de la Treille à Lille. La
Cathédrale lilloise est ainsi
ouverte tout l'été et propose aux
mélomanes tout un cycle musical,
riche et accessible... tous les
concerts ont lieu le samedi à 18h30*



(libre participation).



LILLE, Estivales de la

Treille. ENTRETIEN avec Jean Vandamme et Didier Laleu, à propos de l'édition 2023 (jusqu'au 26 août 2023)

Pendant tout l'été 2023, [Les Estivales de la Treille](#) proposent chaque samedi à 18h30 (du 1er juillet au 26 août 2023), une heure d'expérience sonore unique à Lille, d'autant que sur juillet et août, l'offre de concerts se fait curieusement rare. C'est un voyage musical et patrimonial dans le fabuleux vaisseau (de fraîcheur) que constitue la nef de la Cathédrale de la Treille à Lille.



La programmation se veut ouverte et généreuse, éclectique mais exigeante : musique chorale, pour orchestre ; formations diverses (duos, trios...) sans omettre les fabuleux concerts qui mettent en avant l'orgue de la Cathédrale, bijou instrumental aux possibilités spectaculaires (et à l'historique non moins impressionnants)... **Jean Vandamme**, président des Amis de la cathédrale Notre-Dame de la Treille et **Didier Laleu**, directeur artistique des **Estivales de la Treille** précisent les enjeux et les objectifs du Festival incontournable à Lille pendant l'été.

CLASSIQUENEWS : Comment réalisez-vous l'association si spécifique ici de l'architecture de la Cathédrale et des concerts ? Quelle est la nature de cette expérience artistique particulière qui peut marquer l'esprit des festivaliers ?

La cathédrale, comme toute église d'ailleurs, est conçue pour la liturgie. Le chant, a cappella ou accompagné le plus souvent à l'orgue, est un élément essentiel de la liturgie. Il prend une ampleur particulière dans l'église-mère du diocèse qu'est la cathédrale. Beaucoup de cathédrales ont un Choeur et/ou une maîtrise, ce n'est plus le cas à Lille actuellement, mais nous caressons le projet d'en recréer un. En Angleterre c'est une institution. L'édition 2023 des Estivales accueille deux Choeurs anglais. L'un d'eux, le Caritas Chamber Choir de Canterbury, vient fidèlement chaque année, à l'exception de la parenthèse Covid, et accompagne la messe dominicale qui suit sa prestation !

Combien d'oeuvres ont été composées pour l'Église ! Certaines ont pris tellement d'ampleur qu'elles ne peuvent plus être jouées dans la liturgie actuelle. Mais elles sont naturellement jouées dans des églises plutôt que dans des salles de concerts. Il y a donc un lien constitutif entre église et musique. La programmation des Estivales puise abondamment dans ce vivier. Cependant, l'objectif étant de s'adresser au plus grand nombre, la programmation s'est naturellement ouverte à d'autres répertoires.



CLASSIQUENEWS : Sur le plan artistique, quels sont les critères d'après lesquels vous choisissez tel artiste plutôt que l'autre ?

Le choix des artistes se fait essentiellement sur la diversité des programmes proposés et la qualité artistique reconnue. Il faut également prendre en compte les limites du budget consacré à chaque formation. Nous sommes un festival encore jeune avec des moyens limités. Et je dois par ailleurs faire une place aux musiciens des Hauts-de-France.

CLASSIQUENEWS : Y-a-t-il des compagnonnages qui, au fil des éditions, se sont précisés ?

Oui, tout à fait. Des compagnonnages se sont créés au fil des années, probablement dus à la fascination dont les artistes témoignent pour la beauté du site. Se produire dans cette cathédrale Notre-Dame de la Treille dont le chœur et la nef sont baignés de lumière intense et colorée est impressionnant. Nous mettons aussi un point d'honneur à accueillir les artistes en professionnels et avec beaucoup de convivialité. On essaie de répondre, dans la mesure du possible, à leurs souhaits en ce qui concerne la mise en espace, le choix d'un répertoire musical assez varié, et des conditions souples pour les installations et les répétitions.

CLASSIQUENEWS : Quelles formes de concerts, quels répertoires privilégiez-vous ?

Nous accueillons à la fois de grands chœurs et des orchestres, tout comme des formations en duos ou trio. De la musique ancienne en passant par le baroque, la musique contemporaine, le blues et le jazz, le répertoire musical est à l'image de la diversité et de l'éclectisme souhaités.

CLASSIQUENEWS : Qu'a de spécifique cette édition 2023 ? Et quelle expérience vivra le festivalier ?

En 2023 c'est comme chaque année une floraison d'artistes. Il n'y a pas de spécificité pour cette édition 2023, hormis le fait d'avoir pour la première fois, depuis la création du Festival, deux concerts de guitare portés par des artistes de renom.

On notera par ailleurs des chefs-d'oeuvres lyriques de France et de Corée ainsi que deux concerts baroques – répertoire très demandé. L'orgue majestueux de notre cathédrale qui nous vient tout droit du studio 104 de Radio-France à Paris et installé à Lille en 2007, résonnera aussi cet été grâce à Jean-Luc Ho et Guillaume Prieur.

Le festivalier qui suivra ce chemin musical tout l'été aura à coup sûr découvert de multiples talents. Il aura voyagé dans l'histoire de la musique, et probablement découvert des répertoires inconnus ou peu explorés. Avec cette heure de musique bien installée à 18h30, entre une journée qui s'achève et une première partie de soirée dans la fraîcheur d'une cathédrale, par ces temps de canicule le plaisir risque d'être intense...

Propos recueillis en juillet 2023



LIRE aussi notre **présentation du Festival LES ESTIVALES DE LA TREILLE** à LILLE, Cathédrale de la Treille – jusqu’au 26 août 2023 :

[LILLE, Estivales de la Treille – 1er juillet – 26 août 2023](#)
