FESTIVAL D'ORGUE DE VOUVANT. Récital du jeune virtuose JAN LIEBERMANN, jeudi 16 juillet 2026. JS Bach, Vierne, Widor, Mendelssohn

Pour le thème du festival de Vouvant 2026, « *L'orgue, c'est Fantastique !* », le jeune virtuose Jan Liebermann (21 ans) propose un programme qui met en lumière les couleurs extraordinaires et l'expressivité de l'orgue à travers les siècles. C'est son premier concert en France.

Comme l'a dit Max Reger : « *Johann Sebastian Bach est le commencement et la fin de toute musique* ». Cette idée imprègne donc le récital qui s'ouvre sur la Passacaille en do mineur de **JS Bach**, chef-d'œuvre de variations et de virtuosité architecturale. Le choral « *Wachet auf, ruft uns die Stimme* » est ensuite présenté sous trois formes contrastées : la version originale de Bach, la réinterprétation symphonique de Charles-Marie **Widor** et la richesse contrapuntique de Felix **Mendelssohn**, … révélant comment une seule mélodie peut inspirer des univers sonores très différents. Le fantastique s'exprime avec éclat dans les mouvements des Pièces de

fantaisie de **Louis Vierne** : Naïades, Clair de lune et Feux follets. Le récital se conclut par la Chaconne en ré mineur de Bach, la boucle est ainsi bouclée.

Récital d'orgue
Jeudi 16 juillet 2026 / 19h / Zwanzig Jahre !
Église de Vouvant

Programme
> Johann Sebastian BACH
(Allemagne 1685 – 1750)
– Passacaille et fugue en ut mineur, BWV 582
Choral Schübler : Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645



> Charles-Marie WIDOR (Lyon 1844 – Paris 1937)
Bach's Memento, Marche du veilleur de nuit

> Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (Allemagne 1809 – 1847)
Ouverture de l'oratorio Paulus, op. 36
Transcription pour orgue de William Thomas Best

> Louis VIERNE (Poitiers 1870 – Paris 1937)
Trois extraits des 24 Pièces de fantaisie :
– Naïades
– Clair de lune
Feux follets

> Johann Sebastian BACH
Chaconne de la Partita n° 2 pour violon, BWV 1004
Transcription pour orgue de Arno Landmann



Jan LIEBERMANN, né en 2005, faisait ses débuts en 2025 comme invité d'honneur de la Philharmonie de Berlin en récital et avec les Berliner Philharmoniker sous la direction d'Andris Nelsons. La même année, il est le premier organiste à recevoir le « Prix d'excellence » de la Radio allemande : « Outre le fait qu'il donne toujours ses concerts de mémoire, il captive le public par une virtuosité qui, grâce à un jeu à la fois énergique et touchant, donne lieu à des interprétations d'une grande maîtrise technique…

Actif sur les réseaux sociaux, Jan LIEBERMANN suscite un nouvel intérêt pour la musique d'orgue auprès d'un jeune public qui ne connaissait pas auparavant cet instrument » …

Jan LIEBERMANN mène une carrière internationale ; il est invité dans les grandes salles de concert et dans les festivals d'orgue prestigieux en Allemagne et à l'étranger. En Grande Bretagne : Abbaye de Westminster, King's College de Cambridge, cathédrales de Salisbury, d'Exeter et de York… Premier prix du Concours international d'orgue d'Irlande du Nord 2024, il vient d'enregistrer son premier CD sur le grand orgue de la cathédrale de Salisbury (label Regent Records). Son récital à Vouvant est sa première invitation à donner un concert en France.

Jeudi 16 juillet – 19h
Tarif de soutien : 15 €
Tarif classique : 10 €
Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l'entrée du concert)

Billetterie :
– À l’église une demi-heure avant le concert (CB possible)
– Offices de tourisme de Vouvant et de Fontenay-le-Comte –
Tél. : 02 51 69 44 99
En ligne sur : billetterie.vendee-maraispoitevin.com

---

actus

ORGUE & MUSIQUE À VOUVANT a obtenu **le Prix 2025 « Orgue en France »…** Prix récompensant la construction d’un orgue neuf entre 2010 et 2023 suivie de sa mise en valeur par l’organisation régulière de manifestations culturelles. La remise de ce prix se déroulera dans le cadre d’un concert exceptionnel qui sera donné **samedi 17 octobre 2026** à 17h avec le concours de : Philippe LEFEBVRE, organiste émérite du grand orgue de Notre-Dame de Paris, président- fondateur d’Orgue en France, Jean-Baptiste COURTOIS, professeur honoraire au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Christine MÉTAY-SEGUI, organiste en résidence à Vouvant et Virgile MONIN, professeur au conservatoire de Tarbes, organiste en résidence à Vouvant. Entrée libre



FESTIVAL D’ORGUE DE VOUVANT 2027

Duos & miroirs

> Jeudi 15 juillet / 19h
– ROMAIN LELEU, trompette
GHISLAIN LEROY, titulaire du grand orgue de la cathédrale de Lille

> Jeudi 22 juillet / 19h
ISABELLE DEMERS, professeur d’orgue à l’Université McGill de Montréal / Canada

> Jeudi 29 juillet / 19h
– Lucile RICHARDOT, mezzo-soprano
FRÉDÉRIC RIVOAL, titulaire de l’orgue du temple du Foyer de l’Âme à Paris

> Jeudi 5 août / 19h
FLORENT GALLIÈRE, professeur d’orgue au Conservatoire régional de Saint-Etienne

> Jeudi 12 août / 19h / « La Vierge et l’Enfant
PIERRE QUEVAL, titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes et de Saint-Ignace à Paris

> Vendredi 13 août / 21h
JEAN-LUC AYROLES, piano

Jeudi 19 août / 19h

GUY-BAPTISTE JACCOTTET, titulaire du grand orgue du temple de La Tour de Peilz / Suisse

> Jeudi 26 août / 19h
– MAXIME GRIZARD, violoncelle, Prix 2025 de la Fondation Radu Lupu pour le rayonnement des jeunes artistes d’exception
ALÉXIS GRIZARD, 1er Prix du Concours international d’orgue de St-Albans 2025 en Angleterre

---