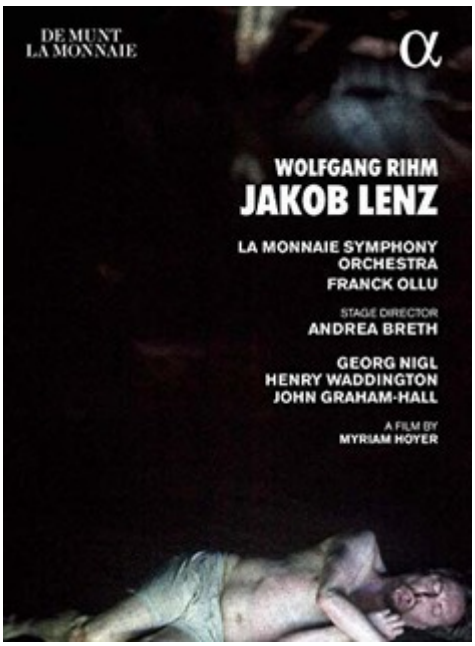
# DVD événement, critique. RIHM : Jakob Lenz. Georg Nigl (1 dvd Alpha, Bruxelles 2015)




**DVD événement, critique. RIHM : Jakob Lenz. Georg Nigl (1 dvd Alpha, Bruxelles 2015).** Ce pourrait être l'événement du 1er festival d'Aix conçu par Pierre Audi en ce mois de juillet 2019: ce **Jakob LENZ** de Wolfgang Rihm est un pur chef d'oeuvre contemporain, ici filmé dès 2015 à Bruxelles. Produit à Stuttgart en 2014, l'opéra a été repris à Berlin en 2017 et fait escale donc cet été à Aix. La création à Hambourg en 1979 dévoilait la maîtrise du jeune **Wolfgang Rihm**, pas encore trentenaire alors, qui a le sens de la passion, de l'efficacité, de l'intimisme aussi : l'opéra dure juste un peu plus d'1 heure. 3 hommes et un petit chœur (6 chanteurs) expriment la lente mais progressive déchéance du héros, sa plongée irréversible dans la folie.

Le librettiste **Michael Fröhling** adapte le texte originel de Büchner : en 13 tableaux, chacun en pleine nature et dans des lieux différents, jalonne la descente aux enfers d'un homme condamné. La production referme l'horizon cependant, en un huis clos, étouffant, d'où jaillit des néons incisifs, avec sur le sol un filet d'eau qui attire toujours plus près Jakob. Comme dans les toiles du Caravage, on ne sait au juste si l'on est à l'intérieur ou à l'extérieur, probablement sur le site d'une cellule de soins psychiatriques : s'affairent autour du corps supplicié en souffrance de Jakob Lenz, Oberlin, le pasteur devenu responsable du centre, et

aussi Kaufmann, converti en médecin plutôt cynique voire sadique. Le chef murmure, cisèle les vagues orchestrales en ondes complices et mordantes, dévoilant peu à peu la folie humaine, le dérèglement de la raison. Chaque protagoniste tient son rôle, défend sa partie dans un jeu entre ombre et lumière, mais c'est le gouffre saisissant de la fatalité qui s'abat sur Jakob dont **le baryton Georg Nigl fait un héros inoubliable** tant chant et jeu dramatique sont sublimés à égalité. Théâtre total. L'intensité du sujet est servi par des maîtres interprètes. Il était juste de fixer la trace de cette très convaincante réussite scénique et musicale.

Mise en scène : **Andrea Breth**
Décors : Martin Zehetgruber
Costumes : Eva Dessecker
Lumières : Alexander Koppelmann
Dramaturgie : Sergio Morabito

Jakob Lenz : **Georg Nigl**
Oberlin : Henry Waddington
Kaufmann : John Graham-Hall

Les 6 voix du Chœur :
Irma Mihelič, Olga Heikkilä, Maria Fiselier, Stine Marie Fischer, Dominic Große, Eric Ander

Orchestre symphonique de La Monnaie
**Franck Ollu**, direction
Enregistré à Bruxelles en mars 2015

1 DVD Alpha 717 – 1h13'28

# NOUVELLE SAISON 2022 – 2023 : ON LILLE – Orchestre National de Lille

**NOUVELLE SAISON 2022 / 2023 de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** – Une ressource irremplaçable « pour nos corps, nos esprits, nos âmes » : chaque saison, l'Orchestre National de Lille démontre les vertus du grand bain symphoniques pour notre équilibre. La source d'un émerveillement et d'une plénitude qui sont des dons inestimables et d'autant plus précieux.






Cette nouvelle saison 2022 / 2023 ne déroge pas à la règle et promet de nouvelles expériences qui subliment la force de l'instant magique où s'accomplit la musique. Fédérateurs au sein d'une nouvelle aventure riche en découvertes des répertoires, 4 fils rouges se précisent et permettent de suivre l'ensemble des offres : Vienne et les grands créateurs au carrefour des 19è et 20è (c'est à dire les tenants de la 2è école viennoise tels Berg, Webern, Schoenberg, … et Mahler, lequel est particulièrement bien servi par les musiciens et leur directeur musical **Alexandre Bloch**) ; sans omettre sa « musique légère », celle des Strauss pour les fêtes de fin 2022 ; Vienne toujours avec les piliers de la musique symphonique classique avec Haydn et Mozart, également présents cette saison.

**Nouvelle saison de l'Orchestre national de Lille**

# Thématiques enchantées : Vienne, Haydn et Mozart, Berg et Mahler… La voix en majesté,

# Musique française…

Et depuis que l'Orchestre a enregistré la musique française avec le succès que l'on sait (Les pêcheurs de perles de Bizet, la Symphonie de Chausson, et plus récemment encore une nouvelle version astucieuse, élégante du Carnaval des animaux de Saint-Saëns), la France occupe un 3è axe très bien représenté avec des œuvres de Ravel, Poulenc, Roussel, Messiaen, Dutilleux…
Enfin, comme annoncé dans le dernier programme de la saison passée (juin 2022 : Illuminations de Britten : lire ici notre critique du concert de clôture de la saison 2021 / 2022 : http://www.classiquenews.com/critique-concert-lille-on-lille-le-22-juin-2022-britten-poulenc-les-illuminations-stabat-mater-jodie-devos-orchestre-national-de-lille-alexandre-bloch/), le National de Lille ouvre un nouveau sillon dédié à la voix « le premier et le plus expressif des instruments! ». Ainsi tous les genres vocaux seront à l'honneur : opéra, oratorio, lied…

---

# CONCERTS ÉVÉNEMENTS
# temps forts

# Orchestre National de Lille saison 2022 / 2023

Sauf indication contraire, tous les concerts ici sélectionnés sont joués à LILLE, Auditorium du Nouveau Siècle

_____

**SEPTEMBRE**

**Concert d’ouverture**
**Alexandre Bloch dirige l’Orchestre National de Lille**
BRITTEN : Concerto pour violon (Isabelle Faust, violon)
HOLST : Les Planètes
Jeudi 29 septembre 2022
Ven 30 septembre 2022
LILLE, Auditorium du Nouveau Siècle
Jeune Chœur des Hauts-de-France
Pascale Dieval-Wils, cheffe de chœur

_____

**OCTOBRE**

**Jeudi 6 octobre 2022**
**Les couleurs de l’orchestre**
DVORAK : Cto pour violoncelle (Truls Mork, violoncelle)

DUTILLEUX : Métaboles
ROUSSEL : Symphonie n°3
Lionel Bringuier, direction

Jeudi 13 et ven 14 octobre 2022
MOZART : Grande Messe en ut mineur, symphonie n°32
Jan Willem de Vriend, direction
Philharmonia Chorus
Gavin Carr, chef de choeur

_____

**NOVEMBRE**
**Alexandre Bloch dirige l'Orchestre National de Lille**

DEBUSSY : Prélude à l'après-midi d'un faune
BERLIOZ : Symphonie Fantastique
Vendredi 4 nov 2022, 20h

DEBUSSY : Prélude à l'après-midi d'un faune
BARTOK : Concert pour orchestre
samedi 5 nov 2022, 28h

Programme repris pour une tournée internationale de l'Orchestre
ALLEMAGNE, mardi 8 nov / Erlangen
AUTRICHE, mer 9, jeu 10, ven 11 nov / Sazlbourg, Grosses Festpielhaus

Lille, Nouveau siècle
Sam 19 nov 2022, 18h
Erik Truffaz : Falling stars, création mondiale
Erik Truffaz, trompette
Estrella Besson, piano

Bastien Stil, direction

Jeu 24 nov 2022
De Mozart à Eötvös
Eötvös : Dialog mit Mozart
Eötvös : focus, Cto pour saxophone, création française
Marcus Weiss, saxophone
Mozart : Symphonie n°41 « Jupiter »
Elena Schwarz, direction

_____

**DÉCEMBRE 2022**

**Jeu 8 décembre 2022**
**Mahler pour l'éternité**
Alexandre Bloch dirige l'Orchestre National de Lille
et conclut ainsi son intégrale Mahler
SCHOENBERG : Symphonie de chambre n°1
MAHLER : Le Chant de la terre
Dame Sarah Connolly, mezzo-soprano
Toby Spencer, ténor

**Concert pour les fêtes – concert de fin d'année**
**Mer 14, dim 18, mer 21 décembre 2022**
Opérettes, lieder, curiosités viennoises
Johann STRAUSS fils, Lehar, Kalman, Stolz
Annette Dasch, soprano
Stefan Blunier, direction

_____
Programme repris en tournée régionale
Jeu 15 à Maubeuge, Ven 16 à Carvin, Mar 20 à Fruges
Plus d'infos ici :

_____
__

# JANVIER 2023
# Orchestre National de Lille
# Temps forts

**Mer 11 janvier 2022**
**La Virtuosité de Bartok à Britten**
Alexandre Bloch dirige l’Orchestre National de Lille
BARTOK : cto pour piano n°2
NANTE : Helles Bild
BRITTEN : 4 interludes marins de Peter Grimes
Pierre-Laurent Aimard, piano

_____
Programme repris jeud 12 à Caudry, ven 13 à Valenciennes

**Jeu 19 janvier 2022**
**Passion Wagner**
WAGNER : La Walkyrie / la Chevauchée des Walkyries, les adieux de Wotan
et l’incantation au feu
BRUCKNER : Symphonie n°3 « Wagner »

Derek Welton, baryton-basse
Hartmut Haenchen, direction

**Mercredi 25 janvier 2022**
**POULENC** : Sinfonietta, **La Voix Humaine**
**Véronique Gens**, soprano
Alexandre Bloch dirige l'Orchestre National de Lille

_____
Programme repris le ven 27 janv, à la Philharmonie de Paris

_____
__

# FÉVRIER 2023

**Enchantements**
**Jeudi 2, Ven 3 février 2022**
WAGNER : Parsifal / Prélude et enchantement du Vendredi Saint
R. STRAUSS : Quatre derniers lieder
CHOSTAKOVITCH : Symphonie n°6
Kazushi Ono, direction
Ingela Brimberg, soprano

**L'âge d'or de la musique Viennoise**
**Mer 8, jeu 9 février 2022**
Schubert : Symphonie n°8 « Inachevée »
Berg : 7 lieder de jeunesse
Webern : Variations pour orchestre
Mozart : Symphonie n°40
Christina Gansch, soprano
Gergely Madaras, direction

**La Pathétique de Tchaikovsky**
**Jeu 16, ven 17 février 2022**
LALO : Le Roi d’Ys, ouverture
FINZI : Fantaisie-Concerto pour alto et orchestre
(Nils Mönkemeyer, alto)
TCHAIKOVSKY : Symphonie n°6 « Pathétique »
Jean-Claude Casadesus, direction

_____
Programme repris le sam 18 à Mouchin, le dim 19 à Duisans

**L’Héroïque**
**Mardi 28 février 2022**
TCHAIKOVSKI : Concerto pour piano n°1
Khatia Buniatishvili, piano
BEETHOVEN : Symphonie n°3 « Héroïque »
Jonathan Nott, direction

---

—

# MARS 2023

**Fantastique de Berlioz**
**Alexandre Bloch dirige l’Orchestre National de Lille**
**Jeudi 9 mars 2022**
CHOSTAKOVITCH : Concerto pour violon n°1
BERLIOZ : Symphonie fantastique
Veronika Eberle, violon

_____
Programme repris le ven 10 à Gand, Sam 11 à Valenciennes

Le génie de la jeunesse
Mer 29, jeu 30 mars 2022
MESSIAEN : L’Ascension, 4 méditations symphoniques
MAHLER : Symphonie n°1 « Titan »
James Feddeck, direction

---

## AVRIL 2023

**L’Aube de l’Humanité**
**Jeu 6 avril 2022**
WEBERN : Im Sommerwind
HAYDN : Concerto pour violoncelle n°1
Anastasia Kobekina, violoncelle
R. STRAUSS : Ainsi Parlait Zarathoustra
Xian Zhang, direction

---

## MAI 2023

**NOSFERATU, une symphonie de l’horreur**
**Jeu 4 et ven 5 mai 2022**
Film de Friedrich Wilhelm Murnau
Musique de Hans Erdmann
Dirk Brossé, direction
Projection sur grand écran et orchestre en direct
version originale, sous-titrée en français

_____
programme repris sam 6 à Béthune

**Mardi 23 mai 2022**
Récital Hélène Grimaud, piano
Beethoven, Schubert

_____

## JUIN 2023

**BELLE ÉPOQUE**
**Jeudi 1er, ven 2 juin 2022**
ENESCO : Rhapsodie roumaine n°1
SAINT-SAËNS : Concerto pour piano n°2
Varvara, piano
MILHAUD : Le Boeuf sur le toit
RAVEL : Boléro
Jean-Claude Casadesus, direction

_____
Programme repris le sam 3 à Hem, dim 4 au Touquet-Paris-Plage

**Concert de clôture de la saison 22 / 23**
**Vendredi 23 juin 2022**
NANTE : Mysterium – Symphonie chorale

création mondiale – commande de l’ON LILLE
MAHLER : Symphonie n°4
Jodie Devos, soprano
Simon Bode, ténor
Ben Glassberg, direction
Choeur régional Hauts-de-France
Eric Deltour, chef de choeur

_____
Programme repris le sam 24 à Soissons

---

**TOUTES LES INFOS**
Les modalités de réservations sur le site de l’ON LILLE
https://www.onlille.com/concerts/

---

Précédent programme élu coup de cœur, CLIC de CLASSIQUENEWS :

_____

**FRANCE MUSIQUE. Opéra, directs, les 8, 9, 10 et 11 juillet 2019. OPÉRAS EN DIRECT.** Quand Juillet paraît, les nuits lyriques (enchanteresses ?) s déploient, ainsi entre autres sur France Musique, les 8, 9, 10, 11 et 12 juillet 2019. En direct d'Aix 2019, voici 5 transmissions en direct sur les ondes de France Musique. Pour ne rien manquez de ce qui fait l'actualité de l'opéra cet été… Au frais, plateau repas à portée de mains, et dans votre salon, suivez chaque « temps forts » du Festival d'Aix 2019. Requiem de Mozart revisité ou dénaturé ? Tosca sublimé par la présence du ténor maltais Joseph Calleja ? Et que pensez du Mahagony de Kurt Weill comme de l'onirique et troublant Jakob Lenz de Wolfgang Rihm ? Aix 2019 : la magie sera-t-elle au rv ?

---

**Été 2019 – directs de juillet 2019**
**sur France Musique**

**LUNDI 8 JUILLET | 22h**
**Requiem – Mozart**
Sombre voire grave, parfois onirique, en tout cas toujours très visuel, tout spectacle signé du metteur en scène Romeo Castellucci frappe les esprits. Pourtant son dernier spectacle à Garnier (l'oratorio Il Primo Omicidio de Scarlatti avait été peu convaincant)… A l'affiche du festival aixois 2019, le Requiem de Mozart est ici chorégraphié (dont des danses

traditionnelles) avec la participation de la « Compagnie junior du Ballet de Marseille ». Qu'en sera-t-il cet été à Aix pour cette « nouvelle production » ? les effets de danses, le visuel, la surinterprétation théâtrale selon la mode actuelle… sans omettre ici et là, entre les sections originelles conçues par Wolfgang, plusieurs pièces musicales étrangères selon le goût du chef … ne dénatureront-ils pas l'élan spirituel de la partition mozartienne, laissée inachevée (à partir du Lacrymosa) ? La performance annoncée est conçue « non seulement comme un rituel pour le repos des morts, mais aussi comme une célébration des forces de vie ». Avec les instrumentistes de Pygmalion / R. Pichon.

**MARDI 9 JUILLET | 21h30**
**Tosca – Puccini**
Le joker de cette production demeure le ténor maltais Joseph Calleja dans le rôle du peintre libertaire bonapartiste Mario Cavaradosi, amant de la belle et sublime cantatrice Floria Tosca (Angel Blue) : le couple d'artistes nourrit (jusqu'à la haine sanguinaire), la jalousie du préfet de Rome, l'infect et sadique baron Scarpia (Alexey Markov). Pourtant s'il meurt effectivement dans la fameuse scène au Palais Farnèse de l'acte II, Floria et Mario ne sortent pas indemnes dans ce huit clos passionnel et glaçant… Orch de l'Opéra de Lyon / Daniele Rustioni, direction musicale / Christophe Honoré, mise en scène. Nouvelle production 2019.

**MERCREDI 10 JUILLET | 20h**
**Les mille endormis – Maor**

**JEUDI 11 JUILLET | 20h**
**Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny – Weill**
Chef d'œuvre mordant, déjanté de Weil âgé de 30 ans (Leipzig, 1930), Mahagony est une satire de la barbarie humaine, une parodie du cycle de la naissance et de la chute des hommes : un Las Vegas avant l'heure où règne le sexe, le jeu, la drogue, les plaisirs les plus fous et surtout dispendieux qui précipitent mieux le destin d'un peuple condamné : les hommes en société. Avec les Sept Péchés capitaux, Grandeur et Décadence de la ville de Mahagony illustrent la clairvoyance du compositeur génial Kurt Weill (associé au non moins excetionnel Brecht), avant son exil aux USA…

**VENDREDI 12 JUILLET | 20h**
**Jakob Lenz – Rihm**
A l'affiche de seulement 3 soirs à Aix, Jakob Lenz de Rihm s'inspire de la nouvelle « LENZ » de Georg Büchner (1839) et a été créée le 8 mars 1979 à Hambourg. La production proposée ici est une reprise produite à Stuttgart (Staatsoper en 2014), présentée récemment à Bruxelles. Ensemble MODERN / Ing Metzmacher, direction musicale / Andrea Breth, mise en scène. Avec Gerog Nigl (Lenz), Wolfgang Bankl (Oberlin), John Daszak (Kaufmann)… Poète et dramaturge, Jakob Lenz est passionné et inspiré par les passions humaines, le théâtre des sentiments extrêmes, l'ivresse et la démesure supérieures à la raison et à la sagesse. Ambassadeur du courant Sturm und Drang (tempête et passion) qui accompagne et nourrit l'avènement du Romantisme en Europe, Lenz erre ici dans les Vosges en 1776… En proie à la folie, le créateur possédé (ami de Goethe) bascule dans la nuit des vertiges et inspire enfin au jeune Rihm, puis ici à la metteuse en scène allemande Andrea Breth, un spectacle subtil qu'il faut absolument avoir vu et écouté.

Le rôle-titre de Lenz, est incarné par le baryton Georg Nigl, épuré, juste, intense… déchirant, de bout en bout. C’est probablement la production, reprise, qui sauve l’édition Aix 2019.

**VOIR le TEASER**
https://www.youtube.com/watch?v=g3lqDEmTtU8