ENTRETIEN avec Léo MARILLIER, directeur artistique du FESTIVAL INVENTIO, à propos de la 11ème édition 2026, du 3 avril au 18 oct 2026

En dédiant la nouvelle édition du Festival INVENTIO aux animaux, le violoniste Léo Marillier établit de nouvelles correspondances dont les manifestations plongent au cœur de la fabrique et de la magie musicale. Place cette année à l'inédit, aux expériences singulières, aux propositions hybrides (avec projection de photographies animalières…), aux formes et dispositifs qui suscitent l'imaginaire et stimulent l'écoute des spectateurs… mais aussi aux créations dont une nouvelle pièce de sa composition, pour quatuor à cordes, inspirée des constellations et créée par le Quatuor Kandinsky. Ce sont plusieurs expériences diverses et multiples où la place du public, sa relation vivante avec

les artistes sont particulièrement favorisées ; autant d’escales vivantes et souvent surprenantes qui savent s’inscrire dans le territoire choisi : la Seine-et-Marne. Festival itinérant et polymorphe, Inventio met en scène églises, châteaux, friches industrielles ou sites insolites… promesses de nouvelles explorations à vivre et à partager

_____



CLASSIQUENEWS : Pourquoi mettre les animaux à l’honneur cette année ? Quelles facettes la musique révèle-t-elle à travers votre programmation ?

LÉO MARILLIER : Les thèmes des éditions précédentes exploraient principalement des expériences individuelles – le voyage, les sens, le geste… Cette année, le choix de l’animal s’est imposé comme une évidence, car il ouvre une perspective

plus hybride : à la fois intime et intérieure, mais aussi étrangère, ludique et profondément dépaysante.
L'animal partage avec l'homme une histoire ancienne et étroitement liée. La musique en porte la trace : elle imite les chants, les cris, les rythmes du vivant, qu'il s'agisse d'oiseaux, d'insectes ou de créatures plus imposantes. Les instruments eux-mêmes prolongent ce lien – faits de cornes, de bois, de peaux – comme une forme de mémoire vivante du monde animal.



Mais la musique va plus loin encore. Elle ne se contente pas d'imiter : elle transforme, elle incarne. Elle donne vie à des figures animales réelles ou imaginaires – du tigre au crocodile, du phénix mythique à la licorne rêvée – en les faisant exister par le son.
Ce qui me fascine particulièrement, c'est la manière dont les compositeurs traduisent le rythme de vie propre à chaque animal. Il ne s'agit pas simplement de reproduire un bruit ou une démarche, mais de saisir une manière d'habiter le monde. L'éléphant devient présence majestueuse ; le tigre tension et noblesse ; le moustique menace fugace… et même la paresse trouve son expression musicale.
Ces figures ne nous sont pas étrangères : elles entrent en résonance avec notre propre humanité. Elles nous tendent un miroir. Car en observant l'animal, c'est aussi notre regard que nous découvrons – et, à travers lui, une manière d'apprendre, de sentir, de comprendre le monde autrement. Le festival s'ouvrira par la projection de La Petite Renarde rusée de Janáček, dans la splendide version dirigée par Seiji Ozawa, chef-d'œuvre profondément sensible, qui explore avec finesse le lien d'empathie entre l'humain et le monde animal.

CLASSIQUENEWS : Quels en sont les temps forts ? Proposez-vous des programmes inédits, des créations ?
LÉO MARILLIER : Cette édition fera la part belle à l'inédit – presque chaque programme a été pensé comme une expérience singulière.
La présence de quatre photographes animaliers, dont les œuvres seront projetées lors de concerts immersifs, ouvre des perspectives nouvelles : leurs univers visuels dialoguent directement avec les programmes musicaux et en orientent l'imaginaire.
Ainsi, l'ensemble La Badaude nous entraîne dans les méandres poétiques et foisonnants de la Renaissance. On pourra également découvrir une version inédite du Chemin broussailleux de Janáček, transcrite par le trompettiste André Feydy pour quintette de cuivres ainsi qu'un délicat conte musical d'André Riotte, compositeur originaire de Provins. À cela, s'ajoute une création pour quatuor à cordes que j'ai composée, inspirée par les constellations, qui sera créé par le quatuor KANDINSKY.
Chaque programme est conçu comme une forme autonome, une véritable petite dramaturgie musicale : un point de départ, des développements, des contrastes, jusqu'à un dénouement souvent festif.
La présence des photographes permet aussi d'irriguer certains concerts de manière plus profonde encore. Par exemple, le concert du 11 septembre avec Anton Gerzenberg s'inspire entièrement de l'univers onirique, presque rupestre, de Nadine Villiers. Il réunira des œuvres aux atmosphères mythologiques, évanescentes et allégoriques de Schubert, Szymanowski et Alkan, en écho direct avec ses images.

CLASSIQUENEWS : Depuis les premières éditions du festival, comment a évolué votre conception du concert ? Vers quel format, quel dispositif vous orientez-vous à présent ?
LÉO MARILLIER : Au début du festival INVENTIO, j'étais encore

très attaché à une forme de concert assez héritée : un cadre frontal, une certaine sacralisation de l'œuvre, et l'idée que la musique, à elle seule, suffisait à créer le lien. Avec le temps – et surtout au contact du public – cette conviction s'est fissurée.
Je me suis rendu compte que ce qui me touche profondément, ce n'est pas seulement la perfection d'une interprétation, mais la qualité de présence, l'intensité du moment partagé. Et ça, ça ne se décrète pas : ça se construit. Le concert n'est plus pour moi un objet figé, mais un espace vivant, fragile, où quelque chose peut réellement advenir entre les artistes et les
, auditeurs.
Aujourd'hui, je ressens presque une forme d'urgence à sortir des cadres trop rigides. J'ai envie de formats plus libres, plus poreux, où la musique dialogue avec la parole, avec l'espace, avec le silence aussi. J'ai envie qu'on puisse respirer autrement dans un concert, qu'on puisse s'y sentir accueilli, sans renoncer à l'exigence artistique.
Ce qui m'importe, c'est de créer des situations où l'écoute devient active, presque engagée, où le public n'est plus seulement témoin mais véritablement impliqué. Cela passe parfois par des dispositifs très simples – une proximité différente, une manière de s'adresser directement – mais qui changent radicalement la relation.
Je crois que je suis passé d'une forme de fidélité au modèle du concert à une fidélité beaucoup plus profonde : celle à l'expérience humaine qu'il peut générer. Et aujourd'hui, c'est clairement vers ça que je tends – des formes plus sincères, plus risquées aussi, mais surtout plus vivantes.
Au fil des années, ce dispositif s'est élargi : un plateau artistique plus important, davantage d'escales musicales. Et le festival a notamment développé des formats hybrides, intégrant des éléments visuels, des projections et des dispositifs narratifs, des ateliers, des balades afin d'enrichir l'écoute et de renforcer le lien entre musique et environnement. À partir de 2020, une déclinaison numérique,

l’E-Festival, a également été mise en place, permettant la diffusion de concerts en ligne et l’extension du public au-delà des lieux physiques de représentation.
L’ensemble dessine un modèle de festival où le concert s’inscrit dans une expérience globale, à la croisée de la musique, des arts visuels et de la médiation culturelle. Ainsi, la conception du concert au sein d’INVENTIO s’est progressivement déplacée d’un format assez classique de musique de chambre vers une approche plus contextuelle, immersive et décloisonnée, intégrée à un projet culturel territorial plus large.

CLASSIQUENEWS : Comment s’inscrit cette nouvelle édition par rapport aux précédentes ? Y a-t-il des nouveautés ?
LÉO MARILLIER : Cette nouvelle édition s’inscrit à la fois dans une forme de continuité et de renouvellement. Fidèle à l’esprit du festival, elle poursuit cette exploration de thématiques fortes, tout en ouvrant de nouveaux espaces artistiques.
Parmi les nouveautés, on peut notamment souligner la présence, pour la première fois, d’un récital chant et piano. Conçu comme une petite fresque à la fois sage et burlesque, il s’articule autour de l’idée de la fable animale. Porté par Clara Barbier Serrano et Joanna Kacperek, ce programme propose un regard à la fois poétique et malicieux sur le monde du vivant.
Mais la nouveauté s’inscrit aussi dans la fidélité : certains ensembles reviennent, enrichissant le festival de leur histoire. L’ensemble de cuivres Solstice, dirigé par André Feydy, est ainsi de retour, accompagné de Léon Bonnaffé en récitant. Ils proposeront une création singulière mêlant textes poétiques et musique, autour des thèmes de l’errance et de la rêverie.
Le Quatuor Kandinsky, fidèle au festival, revient pour la troisième année consécutive avec un programme rendant hommage

à ce peintre majeur, dont l'œuvre a su conjuguer folklore, modernité et émerveillement.
Enfin, cette édition sera également l'occasion pour moi de proposer une création personnelle : une pièce conçue en écho à l'exposition de l'univers photographique singulier d'Edith Landau, prolongeant ainsi le dialogue entre les arts visuels et la musique, qui constitue l'un des fils conducteurs du festival. Installation audiovisuelle en prélude du récital d'accordéon avec Quentin Rey dont le programme fait écho aux fantômes et mystères de la forêt.

CLASSIQUENEWS : Comment défendre l'idée d'un Festival ancré sur son territoire ? De quelle façon, INVENTIO s'est-il implanté et développé en Seine-et-Marne ?
LÉO MARILLIER : « Défendre l'idée d'un festival » : l'expression résonne avec force pour quiconque a déjà tenté de faire émerger un projet culturel à partir de rien. Dès la première édition, il est apparu évident que la volonté de valoriser un territoire peu visible, et d'y attirer un public pour des propositions culturelles singulières, exigeait une détermination constante, portée par une énergie collective et soutenue par les acteurs et partenaires locaux.
La définition communément admise du mot « festival » – ensemble de manifestations musicales périodiques liées à un lieu, un genre ou une époque – ne suffit pas à rendre compte de l'identité d'INVENTIO. Car le festival s'en écarte volontairement. Son caractère itinérant en constitue la singularité : il permet de renouveler la curiosité envers des lieux souvent méconnus, ruraux ou patrimoniaux, tout en impliquant un travail d'appropriation culturelle de sites qui ne sont pas, à l'origine, destinés à accueillir de tels événements.
Implanté dans le sud-est de la Seine-et-Marne, à environ 80 kilomètres de Paris, INVENTIO déploie une organisation diffuse, renouvelée chaque année par de nouvelles escales

choisies. Sa programmation s’étale sur plusieurs week-ends, de mai à septembre, afin de s’adapter aux rythmes d’un public mixte, composé de résidents locaux, souvent en contexte rurbain, et de visiteurs franciliens disponibles pour des sorties de fin de semaine. Ce choix rompt avec le modèle traditionnel du festival concentré sur quelques jours, au profit d’un format étendu dans le temps et l’espace, pensé pour aller à la rencontre du public plutôt que de l’attendre.



Le festival s’inscrit ainsi dans un territoire où le calme n’exclut pas la richesse : églises, châteaux, friches industrielles ou sites insolites deviennent autant de scènes éphémères, révélées au public dans leur singularité. Depuis plus de dix ans, INVENTIO explore ces lieux, les investit et les transforme en espaces de création et de découverte.

Cet ancrage territorial repose également sur des choix artistiques affirmés. Chaque édition est structurée autour d’une ligne thématique forte, qui oriente la programmation selon un spectre large : du répertoire baroque à la création contemporaine. Le festival privilégie des formats hybrides, ouverts à d’autres disciplines artistiques, et des expériences accessibles et participatives, tout en réunissant un plateau d’une quarantaine de musiciens autour d’un fil rouge commun.

Enfin, cette dynamique repose sur un engagement collectif durable : habitants et bénévoles s’impliquent chaque année dans l’organisation et la mise en œuvre du festival, contribuant à faire vivre ce projet sur le territoire. Une implication qui trouve son écho dans l’adhésion fidèle du

public, au rendez-vous depuis plus de dix ans, heureux de partager une aventure culturelle au plus près de chez lui.

Propos recueillis en avril 2026 – Photos : portraits de Léo Marillier DR

présentation

LIRE aussi notre présentation du 11ème FESTIVAL INVENTIO, du 3 avril au 18 oct 2026, en Seine-et-Marne (77) : https://www.classiquenews.com/77-11eme-festival-inventio-anim-music-al-les-3-avril-29-et-30-mai-puis-6-14-27-juin-11-sept-et-18-oct-2026-seine-et-marne/

(77) 11ème FESTIVAL INVENTIO : « *AnimMUSICal* », les 3 avril, 29 et 30 mai, puis 6, 14, 27 juin, 11 sept et 18 oct 2026 (Seine-et-Marne)
Edition n°11 : Concerts immersifs en Seine-et-Marne



La Faune et Flore à la source de l'écriture musicale… Toujours aussi inventif qu'au premier jour, le 11ème Festival INVENTIO stimule l'imaginaire et convoque la découverte et le partage ; il propose au printemps, à l'été puis en septembre un parcours d'une dizaine d'escales dans la Seine-et-marne secrète, à la découverte des richesses culturelles et naturelles, soit un nouveau cycle d'expériences « multisensorielles », tout entier dévoué aux confidences formulées par la nature et le vivant à l'oreille des compositeurs.

(77) 11ème FESTIVAL INVENTIO : « Anim music al », les 3 avril, 29 et 30 mai, puis 6, 14, 27 juin, 11 sept et 18 oct 2026 (Seine-et-Marne)

_____

Festival INVENTIO (Paris et 77), les 7, 12 et 20 sept 2025. Orlando Bass, Léo Marillier, Quatuor Kandinsky, La Badaude…

En septembre 2025, le 10ème festival INVENTIO poursuit et achève son cycle de concerts, en 3 dates événement, à Paris et en Seine-et-Marne : les 7, 12 et 20 sept 2025. Participatif, audacieux, plus engagé que jamais, le Festival conçu et porté par le violoniste Léo Marillier,

défend « *la volonté de faire surgir, loin des sentiers battus et urbains, l'expérience forte du concert, où la voix se fait artisane de beauté, les mains sculptent le corps des instruments : nous observons là un bal fascinant où la personne, sur scène, se rend un peu 'autre' et d'autant plus elle-même. Il exprime aussi le désir de faire dialoguer entre eux les répertoires, les musiques, de tradition orale, classique, moderne, médiévale, contemporaine, d'encourager le décloisonnement artistique et par là même toucher un public pluriel* », précise Léo Marillier.



Au programme, prolongeant les 2 séries thématiques de ce 10è Festival 2025 (« A portée de mots » et « A portée de voix ! ») : Correspondances de compositeurs (**le 7 sept** à Paris, Reid Hall columbia University) par Orlando BASS, piano et Léo MARILLIER, violon [dernière minute : concert annulé] ; puis, concert-poésie « Les 7 dernières paroles du Christ en Croix » de Haydn à Longueville (77), avec Léo Marillier, récitant, et le Quatuor Kandinsky (**le 12 sept**) ; enfin, dans la série « à

portée de voix » : concert participatif en famille « Mariposas », programme musical riche en couleurs de l'Espagne musicale du 17ème siècle par l'ensemble baroque La Badaude, **sam 20 sept** (Bannost-Villegagnon, 77 / atelier « Amachœur » à 16h puis concert à 18h)

10ème Festival INVENTIO 2025
les 7, 12 et 20 sept 2025



Dimanche 7 sept 2025, 12h
A portée de mots

CONCERT-EXPOSITION
PARIS, 6è ardt, Reid Hall Columbia University
Global Center

« ***Correspondances de compositeurs en miroir de leurs œuvres*** »
Orlando BASS, piano
Léo MARILLIER, violon
Entrée : 20/15 €

CONCERT ANNULÉ
_____

Vend. 12 sept 2025, 18h30
Concert / Goûter gourmand
Chapelle de Lourps, Longueville 77650
Quatuor KANDINSKY – Les 7 dernières paroles/ HAYDN, DAUMAL
Récitant : Léo Marillier
Entrée : 20/15/10 €

L'oeuvre monumentale et mythique de Haydn « Les 7 dernières paroles du Christ » mise en résonance avec les « Dernières paroles du poète » de René Daumal. Véritable contrepoint à la parole sacrée, cet événement mis en espace entre déclamations et notes, presque transposée en sept « premières paroles de l'Homme », est une invitation à la liberté qui fait de cette collaboration non plus un simple concert mais un véritable moment de partage.

_____

Sam. 20 sept. 2025, 18h

Atelier Amachoeur : 16h (sur inscription)
Concert : 18h
Goûter gourmand
Eglise Notre-Dame
Bannost-Villegagnon 77970

Ouvrir la voix – CONCERT PARTICIPATIF en famille :
« **Mariposas ou l'Espagne musicale du 17ème** »

Ensemble baroque **LA BADAUDE**
Madeleine PRUNEL soprano
Thaïs PERON violone, flûte à bec
Ana OROZCO, harpe, percussions,
Nicolas ARZIMANOGLOU-MAS théorbe, guitare et guitarro murcien
Entrée : 15/10 €

Précédé de l'atelier « Amachoeur », ce concert de clôture de la dixième édition du Festival INVENTIO invite les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle, accompagnant les artistes en chantant une œuvre préparée au préalable.
_____

Toutes les infos, le détail des programmes, les artistes invités, directement sur le site du Festival INVENTIO 2025: https://www.inventio-music.com/festival-de-musique-10%C3%A8me-%C3%A9dition/

Réservations conseillées via notre billetterie en ligne sécurisée : https://www.billetweb.fr/shop.php?event=festivalinventio-2025&popup=1

ou par téléphone 01 64 01 59 29 ou par mail via

resaconcert@orange.fr

Sites-hôtes seine-et-marnais

Abbaye cistercienne de Preuilly (Egligny)

Eglises Notre-Dame de Bannost-Villegagnon, de Bray-sur-Seine

Chapelle de Lourps (Longueville)

Chapelle de Paroy

Mairie de Donnemarie-Dontilly

Petit Théâtre et Grand Théâtre (centre culturel Saint-Ayoul de Provins)

Auditorium de Faremoutiers

Parc du Miroir, kiosque d’Everly

Et à **Paris**,

Reid Hall Paris VI


INVENTIO
Festival
2025
Edition
“A suivre”

SEINE-ET-MARNE, PARIS. 10ème FESTIVAL INVENTIO « A suivre… ». 29 avril, 5, 17 mai, 1er, 15, 22, 29 juin puis 7, 12, 20 septembre 2025. Léo Marillier, Alexia Ciciretti, Yuliko Hasegawa, Edmond Reuze, Orchestre Sur Mesure, Orlando Bass, Quatuor Kandinsky, La Badaude…

Pour sa déjà 10ème édition, le festival INVENTIO 2025 réalise tous les imaginaires si passionnants de son directeur artistique, le violoniste et compositeur LÉO MARILLIER ; cette 10ème édition anniversaire affiche une double thématique et fait dialoguer entre eux les répertoires, les musiques, de tradition orale, classique, moderne, médiévale, contemporaine ; il célèbre le décloisonnement artistique. Au programme,

2 séries d’événements en miroir l’une de l’autre, « A portées de mots… » et « Ouvrir la voix », aux programmes entrecroisées en mai et juin puis septembre 2025, portées par un plateau artistique particulièrement choisi pour exprimer tous les enjeux de cette première décade musicale :

A PORTÉE DE MOTS

6 événements pour une série spéciale qui explore les relations complexes – connivence ou rivalité – entre musique et mots ; Pourquoi et comment s’emparer et parer de mots l’expérience si subjective, si émotionnellement personnelle du concert ? De lire et écouter – une même volonté – élargir l’imagination, l’expérience. Comment transporter la fable, le conte, le poème dans un écrin musical sans que l’un ou l’autre – texte ou musique – y perde son âme ? Que gagne-t-on à connaître (ou pas) les codes musicologiques pour « réussir » l’expérience de l’écoute ? La thématique questionne du partage de savoir entre celui qui compose et celui qui écoute ? Sans la mémoire et la sensibilité de l’auditeur en offrande pré-requise, y a-t-il seulement un concert ? Et depuis le XIXème siècle, le volatile sublime de la musique est si souvent immédiatement commenté par la critique, qu’en advient-il ? …

OUVRIR LA VOIX

4 événements immersifs célèbrent la beauté et la richesse de la voix à travers les répertoires du chant reflétant l’évolution des styles musicaux, des cultures et des manières d’exprimer les émotions humaines. La série de concerts défend

la vocation affirmée de démocratiser l'accès à toutes les musiques (baroque, classique et lyrique, contemporaine), dialoguant avec d'autres esthétiques (musiques du monde, musique de film) ; engageant aussi le public dans des pratiques immersives (ateliers…). Trois pratiques innovantes sont à l'affiche :

– **un spectacle scolaire inclusif** construit par une centaine d'enfants sur scène autour de la musique de film « Les choristes » ;

– **la création d'un spectacle opératique** cultivant l'humour et la fantaisie – dans la tradition des contes d'initiation à l'orchestre interprété par un orchestre « de poche » dialoguant avec un chœur…;

– **un concert participatif** – point d'orgue de l'édition 2025 – où les festivaliers seront invités à être acteurs lors du final !

programme

10ème FESTIVAL INVENTIO *Ouvrir la voix, A portée de mots…*

OUVRIR LA VOIX !

Mardi 29 avril 2025, 18h30
SAINT-AYOUL, centre culturel, Grand Théâtre
Spectacle-familles « **les nouveaux choristes** » – Adaptation libre des chansons du film « Les choristes » – défendu par une centaine d'enfants choristes et musiciens sur scène, un spectacle original conjuguant musique et poésie résultant d'ateliers menés en milieu scolaire. **Angélique NICLAS**, cheffe / Chœur Elèves école élémentaire la Voulzie de Provins, Chœur « La Cigale » et Ensemble instrumental « Les Fourmis ailées » du Collège La Fontaine, Paris – Entrée gratuite

_____

A PORTÉE DE MOTS
Lundi 5 mai 2025, 20h
SAINT-AYOUL, Petit Théâtre, Centre culturel
Rencontre-débat : »Don Quichotte en musique ou l'utopie, source de créativité » – Voyage dans l'histoire, le répertoire musical, et comment les compositeurs se sont emparés de ce roman mythique ? Avec Léo MARILLIER, directeur artistique – Entrée gratuite

_____

A PORTÉE DE MOTS
Samedi 17 mai 2025
PREULLY EGLIGNY, Abbaye cistercienne
Visite abbaye : 15h30 (sur inscription)
Concert :18h Après concert gourmand
Série musicale « A portée de mots !» Concert-conte : « **10 contes à régler pour les 10 ans** ! » – Quand l'humour de

Jacques Sternberg se glisse entre des œuvres de Schubert, Berio et Haendel
Léo MARILLIER, violon
Quentin REY, accordéon
Alexa CICIRETTI, violoncelle
Entrée payante

_____

A PORTÉE DE MOTS
Dimanche 1er juin 2025
PAROY, Chapelle
Concert : 17h
Après concert gourmand
« Monsieur Croche, à quoi sert la critique musicale ? » : Concert-critique – Oeuvres de Ravel, Debussy, Schoenberg : la parole s'empare de la musique … mais pour finir, l'auditeur est roi !
Yuiko HASEGAWA, piano
Camille THEVENEAU, violonIris GUEMY, violoncelle
David LE MARREC, critique musical

_____

A PORTÉE DE MOTS
Dim 15 juin 2025
BRAY SUR SEINE, Eglise
Avant-concert rencontre avec l'interprète : 15h30 (sur inscription)
Concert : 17h
Après concert gourmand

« L’art des signatures musicales avec B.A.C.H » ou les dessous du motif musical avec des œuvres de Bach, Lully, Schubert… comment faire résonner le magnifique orgue récemment restauré de l’église de Bray-sur-Seine – **Edmond REUZE**, Orgue – Entrée payante

_____



OUVRIR LA VOIX
Dimanche 22 juin 2025
GALLERIA CONTINUA, Les Moulins
46, rue de la Ferté Gaucher à **BOISSY LE CHATEL**
Concert : 17h
Après concert gourmand
Spectacle-familles entre féérique et sensationnel – « **Une invention féérique ou la parabole de Monsieur Tourbillon** » de **Léo MARILLIER**, librement inspiré par un récit de Ferruccio Busoni (**création 2025**) – Conte musical et récit d’initiation permettant la (re)découverte des instruments de l’orchestre et la magie de son fonctionnement ; une invitation à s’immerger dans l’univers d’un orchestre « de poche » et d’une œuvre musicale originale adossée à une histoire fantastique.

Orchestre Sur Mesure
Soprano : Clara BARBIER-SERRANO
Flûte : Charlotte SCOHY
Hautbois : Guillaume RETAIL
Clarinette : Elodie ROUDET
Trombone : Geoffray PROYE
Basson : Helena ORTUNO
Violon : Leo MARILLIER Alto : Camille COELLO
Violoncelle : Emmanuel ACURERO
Contrebasse : Emma DERIVIERE

Percussions : François VALLET « Chœur de Passy » dirigé par Angélique NICLAS
Vincent MORIEUX, mise en scène – Livret : Léo Marillier et Vincent Morieux

Entrée payante

OUVRIR LA VOIX
Dimanche 29 juin 2025
EVERLY, Kiosque du Parc du miroir
A partir de 15h Rafraichissements sur place
Spectacle-familles – **Scène ouverte « Musiques du monde »** – Promeneurs et amateurs, rendez-vous dans ce site remarquable et naturel pour une journée poétique, musicale, dans la bonne humeur et la convivialité…. Scène ouverte aux jeunes talents – Entrée gratuite

SEPTEMBRE 2025

Dimanche 7 septembre 2025
PARIS, REID HALL, 12 – Bord de scène à l'issue du concert Série musicale : « A portée de mots » – Concert-exposition « **Correspondances de compositeurs en miroir de leurs œuvres** » .

Les compositeurs dévoilent leur travail dans leur correspondance… Quand les courriers aux contemporains des compositeurs révèlent les coulisses de la naissance de l'œuvre… avec Beethoven et Bartok

Léo Marillier, violon

Orlando Bass, piano

Entrée payante

Vendredi 12 septembre 2025

LONGUEVILLE, Chapelle de Lourps

Concert : 18h30

Après concert gourmand

Série musicale « A portée de mots ! » Concert-poésie – L'oeuvre monumentale et mythique de Haydn : « **Les 7 dernières paroles du Christ en croix** », mise en résonance avec les « **Dernières paroles du poète » de René Daumal**. Véritable contrepoint à la parole sacrée, cet événement mis en espace entre déclamations et notes, presque transposée en sept « premières paroles de l'Homme », est une invitation à la liberté qui fait de cette collaboration non plus un simple concert mais un véritable moment de partage.

Quatuor KANDINSKY

Hannah Kandinsky, violon I

Israel Gutierrez, violon II

Ignazio Alayza, alto

Antonio Gervilla ; violoncelle

Léo Marillier, récitant

Entrée payante

CONCERT DE CLÔTURE

Samedi 20 septembre 2025
BANNOST-VILLEGAGNON, église Notre-Dame
Amachoeur : 16h (sur inscription)
Concert : 18h
Après concert gourmand
Série musicale « A portée de voix ! »Concert participatif en famille « **Mariposas** », programme musical riche en couleurs de l'Espagne musicale du 17ème siècle Précédé de l'atelier « Amachoeur », le concert de clôture de la dixième édition du Festival INVENTIO invite les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle, accompagnant les artistes en chantant une œuvre préparée au préalable.
Ensemble baroque LA BADAUDE
Madeleine PRUNEL soprano,
Thaïs PERON LE OUAY violone et flûte à bec,
Ana OROZCO, harpe espagnole et percussions,
Nicolas ARZIMANOGLOU-MAS, théorbe, guitare et guitarro murcien
Entrée payante

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, tous les artistes invités,
sur le site du **10ème FESTIVAL INVENTIO 2025** :
https://www.inventio-music.com/



VIDEOS 2024
Tous les replays de l'édition 2024 à partager sans modération : https://www.inventio-music.com/replays/

CRITIQUE, concert. PARIS, Salle Colonne, le 7 oct 2024.

Centenaire du Surréalisme (Festival INVENTIO 2024), « Double-fil » (création), Scriabine (Sonate n°2), Liszt, Ravel,… Léo Marillier, violon / Orlando Bass, piano.

C’est un somptueux programme, autour du centenaire du Manifeste du surréalisme qu’offre le violoniste Léo Marillier, en complicité avec le pianiste Orlando Bass. Le concert Salle Colonne est aussi la clôture du Festival INVENTIO 2024, un événement francilien fondé par le dynamique violoniste d’autant plus incontournable, qu’il ne cesse de surprendre par la pertinence et l’originalité des programmes proposés. En ouverture, d’abord de splendides acrobaties : le *Faust* de Gounod, revisité par Wieniawski et Ravel, dont le goût virtuose et subtil permet de mettre au

grand jour des facettes touchantes de thèmes célébrissimes à travers les gestes musicaux que sont les paraphrases et transcriptions, grande spécialité des deux instrumentistes.

Inventeur et virtuose, **Franz Liszt préfigure le cubisme**, par son goût pour les contrastes indomptés et un aspect machiniste immuable dans ces trois pièces. Le compositeur explore les possibilités d'une musique brutale, brute, sombre, où le geste de l'interprète virtuose, d'impressionnant, se fait troublant : le duo joue trois saynètes ainsi arrangées ; en son coeur, un pari musical, une « galipette » puisqu'il s'agit d'une création commune à Orlando Bass et Léo Marillier, commande de l'édition 2024 du Festival INVENTIO (fondé par Léo M) : « ***Double-fil***« , composée à quatre mains, par le biais d'un système où l'un finit les gestes musicaux suggérés par l'autre, comme un aller-retour qui n'est pas sans rappeler le travail à contrainte de l'OuLiPo. Gestes tout autant puisque la musique explore l'idée même du jouer-ensemble, langage autant corporel que musical unissant des musiciens. D'où le titre de « Double-fil », le fil étant celui d'un funambule. Cette création est entièrement dévouée à cet exercice, ludique mais terriblement exigeant : tisser des liens entre les œuvres, produire un fil continu comme le chant recomposé d'une unité qui se dévoile dans le jaillissement du concert, à travers et cette fois à une échelle à la fois micro (matériau musical) et macro (une pièce de 10 minutes). Pour les deux interprètes démiurges, le défi de la pièce : construire à tâtons, avec courage et sentir monter la confiance et le respect dans un univers imaginaire partagé… Sur la forme, le geste commun formule une proposition d'objet-récital évolutif, nouveau… Quoi de plus surréaliste ?… et de plus convaincant ?

Pour finir, **la seconde Sonate de Busoni**, elle-même futuriste, et jouée dans son intégrité originelle est un pont géant entre piano et violon ; elle affirme son imaginaire foudroyant, sublime et subtile Sonate en mi mineur d'un compositeur toujours trop peu joué. Sur le thème « arrangements et création », les deux musiciens font entendre jusqu'où des œuvres musicales appartenant à un patrimoine connu peuvent être explorées, reprises, arrangées pour « subvenir » à la nécessité de l'imagination contemporaine, en quelque sorte. Ils s'emparent avec une acuité complice et très convaincante de la célèbre « Faust Fantaisie » de **Wieniawski** ; y tracent ce qui pourrait être une fantaisie musicale d'aujourd'hui, avec ses croisements, ses ellipses, ses changements de ton. Y sont intégrés Ravel, Edmond Dédé, Liszt, pour faire surgir un objet musical et spirituel final, plus… halluciné, surréaliste en définitive ! Superbe engagement interprétatif.

Leurs transcriptions commises tout autant sur trois œuvres de **Liszt** empruntent la voie du cadavre exquis pour permettre aux deux imaginaires de cohabiter et se déployer dans les œuvres-sources. Le concert permet ainsi une expérience où « l'individualité du compositeur et de l'interprète se dissolvent dans l'œuvre » ; conjonction vivante où la musique parle autrement, avec une autorité issue d'une sorte d'inconscient collectif. Impulsif et à moitié improvisé, ce format semble être propice pour tenter de conquérir ce qui flotte dans l'air… du concert. Le spectateur abreuvé, et même



enivré, est conquis.

Derrière chaque pièce, un train peut en cacher un autre, une musique peut en révéler une autre. Comme des Poupées russes, étrangement musicales. Ces réactions en chaîne active dans ce programme un jeu de cache-cache qui s'autorise des passerelles et met à jour des liens surprenants entre répertoires, entre instruments. Magistrale implication des deux instrumentistes.

_____

CRITIQUE, concert. PARIS, Salle Colonne, le 7 oct 2024. Centenaire du Suréalisme (Festival INVENTIO 2024), « ***Double-fil*** » (création), Scriabine (Sonate n°2), Liszt, Ravel,… **Léo Marillier,** violon / **Orlando Bass**, piano.

LIRE aussi notre présentation annonce du concert « Double-Fil », création … Léo Marillier / Orlando Bass. PARIS, le 2 oct 2024 -/ Concert de clôture du FESTIVAL INVENTIO 2024 : https://www.classiquenews.com/festival-inventio-paris-salle-colonne-le-7-oct-2024/

Festival INVENTIO. PARIS, Salle Colonne, le 7 oct 2024.

Gounod, Wieniaski, Ravel, Liszt… transcriptions par Léo Marillier et Orlando Bass

Le 7 octobre, le 9ème Festival INVENTIO 2024 – porté par le violoniste virtuose Léo Marillier – conclue son édition 2024, non sans audaces créatives, et poursuit ses escapades musicales, « hors des sentiers battus et urbains, (pour) démocratiser la culture dans des lieux insolites » : c'est donc l'excellence artistique fusionnée à la surprise et à l'esprit d'aventure qui prévaut en cette rentrée dans le 77 et à Paris (pour le concert final du 7 octobre, salle Colonne). Des sites surprenants aux acoustiques qui ne le sont pas moins, des formations originales (comme le trio Le Bateau Ivre, le 14 sept : alto, harpe, flûte), piano 4 mains… Au programme : auteurs impressionnistes, créations aussi (signées Léo Marillier, comme à son habitude pour chaque édition d'Inventio), arrangements audacieux pertinents,

paraphrases inspirantes, transcriptions aussi impertinentes que récréatives…

… avec bouquet final, à Paris, célébration du centenaire du manifeste surréaliste avec des œuvres et des arrangements du duo de choc : Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano)… dont un LISZT dévoilé, moderne et essentiel ; une commande révélant la magie de deux gestes accordés (violon / piano), enfin la Sonate n°2 de Robert Schumann, que l'on croyait connaître et ici révélée dans une version autographe méconnue. Pour bien commencer la rentrée francilienne et parisienne 2024, 3 concerts incontournables.

FESTIVAL INVENTIO 2024, Acte II
CONCERT FINAL événement

lundi 7 octobre 2024

Information s& réservations directement sur le site du FESTIVAL INVENTIO 2024 :
https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-programmation/



LUNDI 7 OCTOBRE 2024

PARIS, Salle colonne – Paris
94 Bd Auguste Blanqui 75013 Paris
20h : CONCERT-ÉVÉNEMENT
Centenaire du Manifeste du Surréalisme
Violon : **Léo MARILLIER**
Piano : **Orlando BASS**

Le programme événement, tout en poursuivant un précédent sur le thème de Faust (2023, voir notre reportage exclusif Une nuit avec FAUST), poursuit l'exploration inventive, hors normes, au geste lyrique et poétique, défendu par le duo Léo Marillier et Orlando Bass ; la soirée est ainsi articulée autour du centenaire du Manifeste du surréalisme. En ouverture, de splendides acrobaties : le Faust de Gounod, revisité par Wieniawski et Ravel, dont le goût virtuose et subtil permet de mettre au grand jour des facettes touchantes de ces thèmes célébrissimes à travers les gestes musicaux que sont paraphrases et transcriptions.
Grand inventeur du piano moderne, maître farouche de la virtuosité, Franz Liszt préfigure le cubisme, par son goût pour les contrastes indomptés et un aspect machiniste immuable dans les trois pièces choisies (Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné / arrangement Léo Marillier et Orlando Bass).

Liszt a exploré à la fin de sa vie les possibilités d'une musique brutale, primitive, sombre, essentielle où le geste de l'interprète virtuose, d'impressionnant, se fait troublant ; incroyable de penser que ce virtuoses du geste élégantissime et un rien narcissique ait évolué vers l'épure, la synthèse,

l’être plutôt que le paraître / Wagner son gendre ne s’y est pas tromper en puisant dans cette matière éruptive et vitale ; l
Les interprètes vous proposent trois saynètes arrangées par leurs soins illustrant cette fascination.

En son cœur, un pari musical, une galipette, création commune à Orlando Bass et Léo Marillier, commande de l’édition 2024 du Festival : « DOUBLE-FIL », composé à quatre mains, par le biais d’un système où l’un finit les gestes musicaux suggérés par l’autre, dans une sorte d’aller-retour qui n’est pas sans rappeler le travail à contrainte de l’OuLiPo.
GESTES également puisque cette musique explore l’idée même du jouer-ensemble, de ce qui constitue le langage autant corporel que musical unissant des musiciens. D’où le titre de « Double-fil », le fil étant celui d’un funambule.
Pour finir, la seconde sonate de Schumann, pont géant entre piano et violon, œuvre à l’imaginaire foudroyant, dans une version totalement inédite d’après le manuscrit.



Programme
Henri Wieniwaski : Faust Fantaisie
Maurice Ravel : à la manière d’Emmanuel Chabrier (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass),
Franz Liszt : Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass) ;
Léo Marillier / Orlando Bass – Double fil (commande du Festival INVENTIO 2024)
Robert Schumann – Sonate pour violon et piano n.2 en ré mineur op.121
(version inédite à partir du manuscrit)

dernière minute : la Sonate de Schumann est finalement remplacée par la *Sonate en mi mineur* de Busoni car l’œuvre est

plus adaptée au « développement autour du surréel, de l'impulsif, du rêve », précise Léo Marillier.

LIRE aussi **notre présentation du Festival INVENTIO 2024**, acte I, avec un ENTRETIEN avec Léo MARILLIER : https://www.classiquenews.com/77-9e-festival-inventio-leo-marillier-du-geste-a-la-musique-les-16-mai-1er-8-15-30-juin-7-juillet-2024-14-28-sept-puis-7-oct-2024/

> *(77) 9ème FESTIVAL INVENTIO. Léo Marillier : « Du geste à la musique », les 16 mai, 1er, 8, 15, 30 juin, 7 juillet 2024 / 14, 28 sept puis 7 oct 2024*

VOIR aussi **notre REPORTAGE exclusif UNE NUIT avec FAUST**, programme **INVENTIO 2023** :

PARTIE 1

PARTIE 2

Festival INVENTIO (77) : les

9 puis 23 sept 2023. Brahms, Schubert, Marillier…



Le Festival Inventio propose un été indien des plus prometteurs… De quoi jouer les prolongations estivales et musicales dans le **77 (Seine et Marne)**. Après sa première session printemps / été (avril, mai , juin, juillet derniers) où entre autres a brillé le spectacle ***Une nuit avec Faust***, immersion passionnante entre musique et théâtre (22, 24 juin), l'édition 2023 « Portée de la musique », s'achève grâce à 2 concerts de musique de chambre (**Lekeu, Brahms, Schubert**), en dialogue avec deux pièces de **Léo Marillier** dont sa nouvelle en création, « Altar », le 23 sept prochain.

TOUTES LES INFOS, programmes et billetterie
sur le site du Festival INVENTIO 2023 :
https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/



Samedi 9 septembre 2023
BANNOST-VILLEGAGNON (77)

Eglise Notre-Dame de l’Assomption
1 rue de la forêt – 77970 Bannost-Villegagnon

19h30
DIAPORAMA : Fragments d’histoire / Diaporama sur l’histoire du site */ VILLEGAGNON ? Un village et un homme… Provinois , avocat devenu chevalier de Malte, fréquentant les personnages exceptionnels de son époque : Ronsart, Rabelais, Catherine de Médicis, Charles Quint, François 1er, doté d’une constitution d’athlète, d’une ambition de conquérant, bon géant marin emportant dans ses bras la petite princesse Marie Stuart » , ce héros de roman tente de concilier l’idéal chevaleresque du moyen-âge et les idées nouvelles de la Renaissance sur le monde, et la foi ; cette conviction le conduit à mener une expédition au Brésil où l’île de la baie de Janeiro porte encore son nom. C’est son histoire qui précède le voyage musical ….à travers « Fragments d’histoire ».*

20h

ONCERT : l’inachevé musical / Quatuors avec piano



Quatre jeunes solistes jouent les chefs d’oeuvre de la musique de chambre :
Orlando Bass, piano, Lauréat de la Fondation Banque Populaire;
Léo Marillier, violon, Prix d’interprétation Tchaïkovski pour jeunes musiciens, Grand prix Enesco 2022 décerné par la SACEM, lauréat de la Fondation de France et de la Société Générale;
Tess Joly, alto, Lauréate de la banque CIC;
Arthur Heuel, violoncelle, Lauréat du concours Ravel;

Johannes Brahms : Quatuor avec piano en do dièse (1er et 2ème mouvements, version inédite)

Guillaume Lekeu : Quatuor avec piano

Léo Marillier : « Tout refaire »
pour quatuor avec piano (2020-2023), création

Johannes Brahms (1833-1897)
Quatuor avec piano n°3 en do mineur op 60 (1875)

En dialogue deux œuvres du répertoire marquées par leur caractère inachevé ; ainsi le quatuor avec piano de Guillaume Lekeu dont l’unique surpuissant premier mouvement comme le tronc évasif d’un mouvement lent indiquant un tempérament original, laissent orphelin. « Mort à 24 ans, le compositeur pose la question d’un « et si… ? qui hantera la musique française comme l’exil de Rimbaud a pesé sur la poésie ». Plus tôt, Brahms dans le sillon de sa rencontre avec le couple Schumann, Robert et Clara, véritable coup de foudre musical, compose un quatuor avec piano en do dièse mineur, en trois mouvements. « Silence au sujet de cette oeuvre, dans la

correspondance du compositeur, puis vingt ans plus tard en 1875 est publié son troisième quatuor avec piano, en do mineur. Une lettre révèle qu'il s'agit d'une refonte du quatuor en do dièse mineur que Brahms n'avait pas achevé à l'époque. »
Les interprètes jouent la version primordiale puis finale de ce chef-d'œuvre inclassable, conçu en résonance aux mystères de cette rencontre musicale miraculeuse.

Léo Marillier ajoute au programme une pièce personnelle, en liaison avec le thème général (l'inachevé) : « Le challenge m'intéressait au plus haut point que d'achever une pièce inaboutie qui m'était finalement restée étrangère même si j'en étais l'auteur. J'ai introduit alors dans le programme une de mes créations : « Tout refaire ». Commencée il y a cinq ans, cette pièce pour quatuor avec piano m'avait laissé perplexe à l'époque – je l'ai révisée aujourd'hui, espérant la comprendre mieux et la mieux faire comprendre – d'où son titre de « Tout refaire ».

Présentation de la partition en création : « tout refaire »…. 3 clés pour la comprendre [3 points formules par l'auteur Léo Marillier] :

1. Elle est inspirée par un roman de Umberto Eco , le Pendule de Foucault, et notamment l'image du Pendule qui décrit des trajectoires graciles et violentes à la fois. De ce fait, la pièce joue beaucoup avec une idée musicale « lancée », puis le silence et la déflagration qui en découlent.

2. J'ai écrit la pièce en 2020, l'ayant rejetée immédiatement – d'où son titre « tout refaire ». Je l'ai révisée cette année, mais en réalité, c'est pour ainsi dire une pièce entièrement différente.

3. La fin de la pièce cite de manière voilée une pièce de Debussy, « pour l'Egyptienne » issue des « épigraphes antiques

», dont le climat de suspension me semblait être une bonne issue au mouvement incessant du Pendule… je cherche souvent dans la musique du passé de quoi arrêter et/ou achever mes pièces.

21h30 – Après-concert convivial partagé avec les artistes offert par la municipalité

_____

Samedi 23 septembre 2023, 18h BRAY-SUR-SEINE (77) – Eglise Sainte-Croix

19 rue de l'église – 77480 Bray-sur-Seine
Concert de clôture de l'édition 2023 : « Portée de la musique »
Récital SCHUBERT – **David Saudubray**, piano



Confronté à son « modèle » indépassable, Beethoven, Franz Schubert tente à plusieurs reprises d'égaler l'idôle, de composer de la musique aussi juste et puissante. Les lieder lui permettent d'affirmer un génie unique dans un genre que Beethoven n'a que peu traiter. Par contre les Sonates pour piano envisagent une nouvelle confrontationoù plane l'ombre spectaculaire et fulgurante du Maître. En clôture du Festival Invention 2023, le pianiste David Saudubray relève les défis multiples du chant schubertien, tissu complexe qui mêle et développe comme à l'infini reprises, modulations, variations…
« Quoi de plus fort que l'inachevé, de plus assourdissant que l'élan haché pour donner vie à l'oreille? Deux sonates, deux troncs de Schubert viennent entamer en suspens ce concert »… : les Sonates en fa dièse mineur (inachevée), en mi bémol et en do mineur (la plus beethovénienne).

En résonance, le Festival affiche une nouvelle composition de Léo Marillier « Altar », création inspirée par le Victor Hugo mystérieux; adepte du spiritisme. « Dans ma pièce pour piano seul « Altar », j'ai cherché comment donner du sens et du caractère à un matériau souple, à des idées distantes, inspiré au départ par l'idée d'une table de spiritisme rencontrée chez Victor Hugo, où le message est transmis par les tremblements de la table qui prend corps. Le piano incarne cette table de divination…. »

« Les sonates de Schubert peuvent être divisées en deux mondes : un monde poétique, idéaliste, contemplatif ; un monde sérieux, réaliste, qui cherche quelque chose, qui veut se faire forme. Nous avons dans ce programme les deux mondes : la sonate en fa dièse mineur est difficile à définir : probablement commencée une après-midi puis oubliée dès le lendemain, on peut difficilement parler de structure, de

volonté, de matériau : c’est comme si Schubert attendait quelque chose, et il note cette attente. Puis la sonate s’arrête, à peine à la moitié du premier mouvement. La sonate en mi bémol montre plus d’initiative, de contrastes, tout en baignant dans cette insouciance de rythmes dansés, de modulations frivoles, d’envols gracieux sans suite. La sonate en do mineur en revanche est la tentative la plus avouée de Schubert de s’approcher du modèle Beethovenien, ce modèle où chaque note emmène de l’avant, propulse un drame sonore, se dresse devant nous, comme dirait Milan Kundera. La timidité et la fraternité de Schubert tente de résister face à la nécessité de dire quelque chose » (présentation du concert par Léo Marillier).

Franz Schubert (1797-1828),
Sonate inachevée en fa dièse mineur D.571 (1817)
Sonate en mi bémol majeur D.568 (1817)

Léo Marillier, création pour piano « Altar » (2023)
Commande du Festival édition 2023 :

Schubert : Sonate en ut mineur D.958 (1828)

19h30 – Sous la halle : Après-concert convivial partagé avec les artistes offert par la municipalité

Billetterie
Festival INVENTIO : Edition n°8 – Eté indien

Billets à l’unité
Abonnements : Formules à composer en toute liberté en choisissant parmi les concerts et spectacles de l’édition d’avril à septembre 2023. Des formules souples et évolutives qui vous permettent de profiter de réductions (de 15 à 40%), ainsi que des meilleures places.
Réservations conseillées
(y compris pour les événements gratuits) compte tenu des jauges :
via la billetterie en ligne :
https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/

par téléphone 01 64 01 59 29
par mail via resaconcert@orange.fr

TOUTES LES INFOS, programmes et billetterie
sur le site du **Festival INVENTIO 2023** :
https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/

approfondir : ALTAR en création

Présentation, explication d’***ALTAR***, la nouvelle partition de Léo Marillier, en création le 23 septembre 2023 :

Léo MARILLIER a répond à notre invitation : expliquer sa nouvelle partition : « **ALTAR**« , créée lors du concert de clôture du Festival INVENTIO (dont il est le directeur artistique), ce **23 sept 23**. Sa source littéraire évoque ce guéridon hugolien, ou table à 3 pieds, qui martelait en signe de connexion, le passage ouvert avec l'autre monde… En référence à son prétexte spiritiste, l'œuvre en création tisse « le son mort ou la mort du son » qui sont ainsi invoqués comme de nouveaux sujets inspirants. A la confluence du fantastique, et d'une certaine divagation féconde opérant souvent un délire poétique, le compositeur aime jouer sur tous les registres du sens (*Altar / Autel / Autre*…) ; il nous parle ainsi « *des aboiements de l'âme*… », bornes d'un imaginaire en réalité illimité qui inspire le violoniste compositeur, en quête d'une autre écriture, à l'écoute de l'invisible comme de l'ineffable que seule la musique semble un temps béni, « matérialiser »… LIRE ici notre article complet



_____

Léo Marillier : Une Nuit avec Faust (création 2023) – un mythe recomposé – Reportage

vidéo en 2 parties



Violon du Quatuor Diotima, bouillonnant directeur artistique du Festival INVENTIO, **Léo Marillier** est aussi compositeur. Le génial touche à tout joue à l'arrangeur (avec la complicité du pianiste Orlando Bass) : les passages musicaux d'une scène à l'autre découlent d'un travail d'orfèvre pour que s'imbriquent le texte de Faust et les éclairs de musique.

D'après Goethe (ses deux Faust), Lehnau, Thomas Mann, le spectacle qui en découle, offre une regard puissant, contrasté, souvent ardent du mythe de Faust : qui est Faust ? N'est-il que la victime d'un pari de dupes entre Dieu et Méphistophélès ? Mann propose une alternative en faisant de Faust, un artiste ; perspective inouïe en miroir où s'insinue surtout le jeu critique et facétieux des deux instrumentistes : Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano). Fusion des disciplines, jaillissements poétiques, fulgurances textuelles… UNE NUIT AVEC FAUST est une pièce éblouissante par sa créativité et les possibles que permettent théâtre et musique. Reportage réalisé lors de la création en juin 2023 (Théâtre du Voyageur à Asnière sur Seine) – 2 parties © réalisation : Philippe Alexandre Pham / Studio CLASSIQUENEWS.TV

Le FAUST de Léo Marillier

entre théâtre et musique

UNE NUIT AVEC FAUST – grand reportage / partie 1

https://youtu.be/3gNJP7mTYAY

UNE NUIT AVEC FAUST – grand reportage / partie 2

Présentation générale : *Léo Marillier, directeur artistique du Festival INVENTIO élabore sa propre lecture du mythe de Faust d'après Lehnau, Goethe, Thomas Mann… un alliage spécifique entre théâtre et inserts musicaux arrangés compose ainsi un spectacle hors normes : Une Nuit avec Faust* – Reportage, entretien avec Léo Marillier (création juin 2023) © studio CLASSIQUENEWS

LIRE aussi **notre critique d'UNE NUIT AVEC FAUST** de Léo Marillier (création juin 2023) : https://www.classiquenews.com/critique-concert-festival-inventio-2023-asnieres-le-22-juin-2023-une-nuit-avec-faust-leo-marillier-orlando-bass-creation-schubert-schumann-beethoven-

ligeti-crumb-leo-marillier/

CRITIQUE, concert. FESTIVAL INVENTIO 2023. Asnières, le 22 juin 2023 : Une nuit avec Faust. Léo Marillier, Orlando Bass (création). Schubert, Schumann, Beethoven, Ligeti,… Pendant 1h30, le musicien joue avec la complicité du pianiste **Orlando Bass** plusieurs inserts musicaux qui sont autant d'arrangements d'une insolente relecture sur Chopin, Liszt, Schumann, Beethoven, Schubert, Ligeti et Crumb… Un travail d'orfèvre entre recréation et irrévérence, qui s'amuse à réécrire la musique pour mieux en exprimer l'infini expressif, les vertiges poétiques, l'énergie et les pulsions essentielles; cette dimension distanciée récréative souligne ici l'apport personnel assumé de « *l'arrangeur* » ; personnage inventé qui était (déjà) au centre de la fantaisie musicale précédente, « l'Autre Ulysse » ; quoiqu'en dise l'intéressé, c'est une belle et captivante cohérence et filiation entre les 2 productions.

Alexandre Pham – 27 juillet 2023

Festival INVENTIO (77) : les 9 puis 23 sept 2023. Lekeu, Brahms, Schubert, Léo Marillier…

Le Festival Inventio propose un été indien des plus prometteurs… De quoi jouer les prolongations estivales et musicales dans le **77 (Seine et Marne)**. Après sa première session printemps / été (avril, mai , juin, juillet derniers) où entre autres a brillé le



spectacle ***Une nuit avec Faust***, immersion passionnante entre musique et théâtre (22, 24 juin), l'édition 2023 « Portée de la musique », s'achève grâce à 2 concerts de musique de chambre (**Lekeu, Brahms, Schubert**), en dialogue avec deux pièces de **Léo Marillier** dont sa nouvelle en création, « Altar », le 23 sept prochain.

TOUTES LES INFOS, programmes et billetterie
sur le site du Festival INVENTIO 2023 :
https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/



2 rvs en septembre 2023 :

Samedi 9 septembre 2023
BANNOST-VILLEGAGNON (77)
Eglise Notre-Dame de l'Assomption
1 rue de la forêt – 77970 Bannost-Villegagnon
Diaparama (18h), **CONCERT Lekeu, Brahms, Marillier : Quatuors avec piano** (20h)

Samedi 23 septembre 2023, 18h, 20h, 21h30
BRAY-SUR-SEINE (77) – Eglise Sainte-Croix
19 rue de l'église – 77480 Bray-sur-Seine
Concert de clôture de l'édition 2023 : « Portée de la musique »
Récital SCHUBERT – David Saudubray, piano

EN LIRE PLUS ici, présentation générale de l'été indien du Festival INVENTIO 2023 : https://www.classiquenews.com/festival-inventio-77-les-9-puis-23-sept-2023-brahms-schubert-marillier/

Festival INVENTIO (77) : les 9 puis 23 sept 2023. Brahms, Schubert, Marillier…

Précédent coup de coeur de la Rédaction, CLIC de CLASSIQUENEWS :

27ème FESTIVAL MUSICALTA : 22 juil – 9 août 2023 (Pays de Rouffach Vignobles & Châteaux, Alsace)



Musicalta au pays de Rouffach, vignobles et Châteaux. Créé en 1996, **le Festival Musicalta** sait prendre de la hauteur pour concevoir et perpétrer une offre unique d'événements musicaux, hors des centres urbains. Après les Vosges alsaciennes, il s'est implanté au **Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux (Alsace)**, sur la route des vins depuis 2001, puisant dans ce nouveau territoire un souffle nouveau.

L'éclectisme y fusionne avec excellence et ouverture ; la musique au plus haut niveau convoque tous les styles : baroque, contemporain, musiques actuelles ou électro s'invitent dans un Festival hors normes qui a aussi compté des résidences emblématiques (P. Leroux, M. Levinas, W. Motz, S. Giraud, P. Mefano, T. Blondeau, N. Vérin, A. Schlünz, J. Y. Park…). « *Il y a une tonalité Musicalta. Ici, l'intimité est de mise et la musique est traitée avec une proximité respectueuse. La politique tarifaire et le choix musical ouvrent grand les portes du Festival. Rendez-vous des festivaliers venus de tous horizons, Musicalta est une fête où frénésie autour des programmes rime avec ambiance décontractée* », précise le directeur artistique **Francis Duroy**.

Musicalta : diversité, excellence, partage…



Cet été, pour sa 27ème saison, **le FESTIVAL** cultive la disparités des sensibilités en invitant parmi les artistes à l'affiche, d'anciens étudiants de l'Académie : **Guillaume Bellom** – pianiste, **Alban Lebrun** – membre du **Quatuor Yako**, **Pierre-Emmanuel Faye** – pianiste ou **Florent Mayet** – chef.

L'ouverture et l'accessibilité sont majeures : le festival est en accès libre. Primauté est donnée en 2023 à la musique de chambre : ouverture avec le **Quatuor Sine Nomine** (Haydn, Bartók, Schumann, le 22 juillet) ; nombreux parcours musicaux avec le **Quatuor Yako** : du Seigneur des Anneaux (avec l'orchestre et le chœur de l'Académie du Festival, le 28 juil), au programme américain final (Dvorak, Glass, M Jackson, le 6 août), ils joueront aussi le Concert de Chausson et le Quatuor avec piano de Mozart avec **Guillaume Bellom** et **Francis Duroy** (concert HORS LES MURS à l'église Saint-Matthieu à

Colmar, le 5 août).

Les festivaliers ne manqueront pas de même les récitals de piano : **Jonas Vitaud** (23 juil) puis **Jeung Beum Sohn** (2 août).

Empêché depuis la pandémie, le violoniste **Aïman Mussakhajayeva** (originaire du Kazakhstan) peut enfin participer au Festival cet été (progamme Grieg, Sarasate, Saint-Saëns…, le 27 juil), comme **plusieurs instrumentistes coréens** (de Séoul) pour une soirée chambriste dont le nom des œuvres et des compositeurs sera dévoilé au dernier moment (3 août)…

Enfin le chant complète la riche offre de Musicalta, grâce à a présence du baryton **Vincent le Texier** dans deux cycles de lieder avec des instrumentistes talentueux dont **Ancuza Aprodu**, **Maïté Louis**, **Felicia Terpitz**, **Vincent Hepp** et **Cristina Bellu** autour de Mahler et Wolf (Wolf, Mahler, le 4 août).

A noter aussi, la performance du chœur et de l'orchestre du Festival dans MisaTango de Palmeri (28 juil), fresque singulière réalisée avec Pierre-**Emmanuel Faye** (piano) et **Andrzej Rytwinski** (accordéon).
Enfin la saison s'achève avec le chœur et l'orchestre de l'Académie dirigés par le chef **Luping Dong** (Concerto de Mozart avec les étudiants flûtistes-solistes, Simple Symphony de Britten et le Stabat Mater de Rheinberger, 9 août, églisede Rouffach).

Aux côtés de la programmation officielle, le Festival organise pour les jeunes instrumentistes académiciens, plusieurs cycles de concerts ; le Festival Off, Scènes ouvertes, propose plus de 50 concerts, marathons musicaux, récitals (musique de chambre, orchestre et choeur) sur tout le territoire … églises et salles de concerts du Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux, du 27 juillet au 9 août 2023. Chaque été MUSICALTA incarne la promesse d'une expérience musicale, humaine et artistique unique en France.



INFOS, BILLETTERIE, RÉSERVATIONS

sur le site du Festival & Académie MUSICALTA 2023 (27ème édition)

https://www.musicalta.com/

TRANSMISSION… ***Outre le cycle des concerts du Festival, Musicalta organise aussi simultanément, sa propre Académie. Depuis 26 ans, des milliers d'étudiants ont occupé les bancs de l'Académie Musicalta. Parmi eux, certains, nombreux, comptent parmi les interprètes majeurs de la scène musicale d'aujourd'hui. La transmission est au cœur du projet Musicalta, qui permet chaque été de suivre le perfectionnement des élèves académiciens.***

Programme du Festival MUSICALTA 2023
Tous les concerts
11 événements incontournables



SAMEDI 22 JUILLET 2023

20h30 – EGLISE DE ROUFFACH – Ouverture

QUATUOR SINE NOMINE

JOSEPH HAYDN : Quatuor en do majeur op.76 n°3 L’Empereur

BÉLA BARTÓK :Quatuor n°3 en do dièse mineur

ROBERT SCHUMANN : Quatuor en la mineur op. 41 n°1

QUATUOR SINE NOMINE

PATRICK GENET, VIOLON

FRANÇOIS GOTTRAUX, VIOLON

HANS EGIDI, ALTO

MARC JAERMANN, VIOLONCELLE

DIMANCHE 23 JUILLET

17h – EGLISE DE ROUFFACH
RÉCITAL PIANO : JONAS VITAUD

LEOŠ JANÁČEK : »Dans les brumes »
ANTONÍN DVOŘÁK: Suite en la majeur
JOHANNES BRAHMS : 4 pièces op.119

JONAS VITAUD, piano

JEUDI 27 JUILLET
20h30 – EGLISE DE ROUFFACH
EDVARD GRIEG : Sonate pour violon et piano n°3 en ut mineur op. 45
PABLO SARASATE : Airs Bohémiens op.20 n°1
TOMASO VITALI : Chaconne en sol mineur
CAMILLE SAINT-SAËNS : Havanaise en mi majeur op.83
CAMILLE SAINT-SAËNS : Introduction et Rondo Capriccioso en la mineur
REINHOLD GLIÈRE : Romance

AIMAN MUSSAKHAJAYEVA, violon
SARA ASSABAYEVA, piano

VENDREDI 28 JUILLET
20h30 – EGLISE DE ROUFFACH

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

HOWARD SHORE : Le Seigneur des Anneaux (Arrgt C. Schneider)
QUATUOR YAKO
LUDOVIC THILLY, PIERRE MAESTRA, violons

SARAH TEBOUL, alto
ALBAN LEBRUN, violoncelle
& L’ORCHESTRE À CORDES DE L’ACADÉMIE DU FESTIVAL

SAMEDI 29 JUILLET
20h30 – EGLISE DE ROUFFACH
BUENOS AIRES
MARTIN PALMERI : MisaTango

ANDRZEJ RYTWINSKI, accordéon
PIERRE-EMMANUEL FAYE, piano
ORCHESTRE & CHOEUR DE L’ACADÉMIE DU FESTIVAL
FLORENT MAYET, direction

MERCREDI 02 AOÛT
20h30 – EGLISE ROUFFACH

RÉCITAL PIANO : JEUNG BEUM SOHN
ROBERT SCHUMANN : Arabesque en ut majeur op. 18
FRÉDÉRIC CHOPIN : Scherzo n°2 en si bémol mineur op. 31
LUDWIG VAN BEETHOVEN : Sonate pour piano n°23 en fa mineur op. 57 « Appassionata »
FRANZ LISZT : Rhapsodie espagnole S.254

JEUDI 03 AOÛT
20h30 – EGLISE ROUFFACH
SÉOUL – ROUFFACH
CARTE BLANCHE AUX ARTISTES CORÉENS INVITÉS DU FESTIVAL

VENDREDI 04 AOÛT
20h30 – EGLISE ROUFFACH
VINCENT LE TEXIER & FRIENDS

HUGO WOLF : Michelangelo-Lieder
GUSTAV MAHLER : Quatuor pour piano et cordes en la mineur
HUGO WOLF : Sérénade italienne pour cordes en sol majeur
GUSTAV MAHLER : Kindertotenlieder
pour voix, violon, alto, violoncelle et piano (Arrgt C. Favre)

VINCENT LE TEXIER, baryton-basse
ANCUZA APRODU, piano
MAÏTÉ LOUIS, FELICIA TERPITZ , violons
VINCENT HEPP, alto
CRISTINA BELLU, violoncelle

SAMEDI 05 AOÛT
20h30 – EGLISE SAINT-MATTHIEU COLMAR (concert hors les murs)
CHAUSSON : Concert en ré majeur op. 21 pour piano, violon et quatuor à cordes WOLFGANG MOZART : Quatuor pour piano et cordes n°2 en mi bémol majeur K.493
GUILLAUME BELLOM, piano / FRANCIS DUROY, violon
& le **QUATUOR YAKO**

DIMANCHE 06 AOÛT
17h – CHATEAU D’ISENBOURG ROUFFACH
QUATUOR AMÉRICAIN
ANTONÍN DVOŘÁK : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur op. 96 « Américain »
PHILIP GLASS : Quatuor à cordes n°2 « Company »
MICHAEL JACKSON : Thriller, Beat It…
QUATUOR YAKO

MERCREDI 09 AOÛT 2023
20h30 – EGLISE DE ROUFFACH – clôture
ORCHESTRE ET **CHOEUR DE L’ACADÉMIE DU FESTIVAL**

MOZART : Concerto pour flûte en Sol Majeur K.313
BENJAMIN BRITTEN : Simple Symphony pour orchestre à cordes
JOSEF GABRIEL RHEINBERGER : Stabat Mater en fa mineur op.138 </span
pour chœur et orchestre à cordes
ORCHESTRE ET CHOEUR DE L’ACADÉMIE DU FESTIVAL
LUPING DONG, direction



…

LES SCÈNES OUVERTES DU FESTIVAL

CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANTS DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

Le Festival Off, Scènes ouvertes, propose plus de **50 concerts, marathons musicaux, récitals** : musique de chambre, orchestre et choeur sur tout un territoire : Églises et salles de concerts du Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux, **du 27 juillet au 9 août 2023** :

27/07 – 11h – EGUISHEIM SALLE DES MARRONNIERS
28/07 – 17h – EGLISE DE PFAFFENHEIM
28/07 & 29/07 : 9h – 19h – EGLISE & ATRIUM EPLEFPA & MÉDIATHÈQUE ROUFFACH
29/07 – 15h – CENTRE HOSPITALIER DE ROUFFACH PAVILLON 17/2

08/08 – 17h – EGLISE DE EGUISHEIM
09/08 – 17h – EGLISE DE GUEBERSCHWIHR
08/08 & 09/08 9h – 19h – EGLISE & ATRIUM EPLEFPA & MÉDIATHÈQUE ROUFFACH MARATHON MUSICAL



TEASER VIDÉO Festival **Musicalta 2023** :

ENTRETIEN

ENTRETIEN avec **Francis Duroy** et **Florence Lab**, à propos de la 27ème édition de MUSICALTA / 22 juil – 9 août 2023…

CLASSIQUENEWS : Qu'est-ce qui fait selon vous la singularité de votre Festival ?

Musicalta s'est construit de façon unique autour d'un Festival doublé d'une Académie musicale. La singularité du projet artistique repose sur 3 axes : la diffusion, la formation et la création, indissociables pour créer et développer le projet.

Sur scène, le Festival Musicalta accueille des artistes de renommée internationale et également les étudiants de l'Académie. Cette proximité du Festival et du Festival off (Scènes ouvertes) est un atout et fait partie de notre identité ; pour nos étudiants c'est un apprentissage de la scène, pour les musiciens professionnels, le plaisir et la nécessité de transmettre et pour nos publics, la chance d'accompagner tous ces artistes, qu'ils soient en apprentissage ou déjà confirmés.

Une autre singularité de Musicalta est son positionnement en milieu rural. En effet, en offrant de développer une manifestation musicale au plus haut niveau d'exigence loin des grandes villes, Musicalta a réussi son pari de faire vivre une offre culturelle musicale d'exception sur tout un territoire

qui n’avait, avant 1996, pas de possibilité d’accès direct à de tels évènements.

CLASSIQUENEWS : Quelles sont les nouveautés cette année ? Les éléments qui prolongent ou renforcent l’esprit des éditions précédentes ?

Musicalta se renouvelle d’année en année tout en gardant une ligne directrice qui est celle de la transmission et de l’ouverture aux publics. Venus du monde entier ou de la maison voisine, les fidèles de Musicalta sont de plus en plus nombreux à assister à l’événement.
Jeunes et moins jeunes, dans toutes les langues, ces publics échangent et cohabitent sur le territoire pendant 20 jours autour du Festival et de l’Académie. Cette mixité propre à Musicalta, crée un engagement de partage, qui, chez les étudiants et les festivaliers, illumine l’esprit de transmission qui règne sur place.
En se déplaçant sur tout un territoire, Musicalta met également en avant un environnement exceptionnel dans le Pays de Rouffach Vignobles et Châteaux. Même si la première raison de nous retrouver est musicale, les publics apprécient la route des vins, les richesses patrimoniales et la proximité des cigognes. L’esprit de Musicalta tient aussi à notre volonté d’adapter sans cesse l’événement à l’environnement depuis 27 ans. Cette connivence entre la forme et les lieux est pour nous indispensable à la vie de l’événement.

CLASSIQUENEWS : Avez-vous noté depuis la covid, un changement dans le comportement des publics ?

Le covid a été une épreuve pour tous car tant les publics que les musiciens, après avoir été privés de Festival en 2020, puis ralentis en 2021, ont été bloqués dans leur envie de participer par les contraintes imposées par cette crise.
En 2021, nous avons pris la décision, dès l'annonce du pass sanitaire, de simplifier l'accès au Festival en proposant un accès libre à tous les concerts. Cette gratuité a été conservée depuis, avec le souhait d'aider tous nos publics à retrouver le chemin du Festival en ces temps difficiles d'après crise.
Nous avons pris conscience de la gravité de la situation car nous avons ressenti chez nos publics une forme d'urgence de se retrouver dès 2021, urgence mélangée à une perte d'habitude de sortir. C'est pourquoi, ouvrir les portes du Festival s'est imposé naturellement. C'est un succès, tout le monde se presse pour rattraper le temps.

CLASSIQUENEWS : A quoi remarquez-vous qu'une édition est réussie ? Et quels seraient dans l'idéal, les nouveaux développements dont vous rêvez pour le Festival de demain ?

C'est une question à laquelle il n'y a qu'une réponse : une édition est réussie quand les musiciens, les étudiants, les publics et les partenaires sont heureux de se retrouver autour d'un projet artistique unique qui a la capacité de fédérer un engagement fort.
Nous avons beaucoup d'ambition pour continuer à faire grandir Musicalta et pour nous renouveler encore et toujours, dont celle de nous rapprocher encore plus des publics à travers des formes et des contenus toujours plus accessibles et uniques. Tout cela est un secret de fabrication à travers un esprit qui, chaque année, souffle naturellement sur la manifestation.

Propos recueillis en juin 2023

FEST’INVENTIO en replay : 5 concerts à voir jusqu’au 13 décembre 2020



INTERNET, le Festival INVENTIO en replay. Pour prolonger son édition 2020, le festival INVENTIO porté par son directeur artistique le violoniste **Léo Marillier propose jusqu’au 18 octobre 2020**, de visionner une sélection des concerts présentés l’été dernier en Seine et Marne. C’est son offre virtuelle baptisée **CANAP’PLUS** ; de quoi revoir ou (re)découvrir les concerts de l’édition Fest’Inventio 2020. Au total, 5 captations vidéos ont été réalisées. La première fixe le concert BEETHOVEN / BRAHMS réalisé à la Galleria Continua…

_____

FEST’INVENTIO en REPLAY du 10 au 18 octobre 2020 :

CONCERT REPLAY 1
Quatuor Joyce

Léo Marillier et Apolline Kirklar, violons
Loïc Abdelfettah, alto
Emmanuel Acurero, violoncelle
Invitée d’honneur : Claire Merlet, alto

Beethoven, Quintette op. 29 en do majeur
Brahms, Quintette n°2 op. 111 en sol majeur

Concert enregistré à la Galleria Continua, le 5 septembre 2020, à l’ombre d’une oeuvre monumentale d’Anish Kapoor. 77169 Boissy le Châtel / Seine et Marne

CANAP’PLUS, l’offre vidéo replay du **Festival INVENTIO**, visionnable jusqu’au 18 octobre 2020 : toutes les infos ici : https://www.inventio-music.com/canap-plus/

CANAP'PLUS : 5 concerts BEETHOVEN en Replay

QUAND ? Dès le 10 octobre et jusqu'au 18 octobre 2020 inclus, Canap'plus retransmet tout d'abord le concert en quintette qui s'est tenu à la Galleria Continua Les Moulins (La Ferté-Gaucher) à l'ombre de la sculpture monumentale « Cave » d'Anish Kapoor en septembre dernier.
Quatuor Joyce et Claire Merlet, alto
Beethoven, Quintette op. 29 en do majeur
Brahms, Quintette n°2 op. 111 en sol majeur

Les 4 autres concerts en ligne sont programmés selon le calendrier ci dessous jusqu'à la mi-décembre 2020 :

Du 24 octobre au 1er novembre : Trio Guersan concert « Filiations » sur instruments d'époque : Haydn, Albrechtsberger, Hummel, Beethoven (Beauchery saint Martin)

Du 7 au 15 novembre : Geister duo, intégrale 4 mains oeuvres de Beethoven (Les Marêts)

Du 21 au 29 novembre : Quatuor Joyce Schönberg/Beethoven (Chapelle expiatoire, Paris)

Du 5 au 13 décembre 2020 : Kojiro Okada piano, Caroline Sypniewski violoncelle et Léo marillier violon : Concert Beethoven autour du trio « Les Esprits » (Abbaye de Preuilly)

COMMENT ? Réservations sur https://www.billetweb.fr/canap-plus-beethoven – la veille de l'événement le spectateur reçoit un lien privé de retransmission. Le film est accompagné de l'envoi de la note de programme et du portrait des artistes invités pour une expérience la plus qualitative possible.

Abonnement pour les 5 concerts,
contribution demandée : **25 €** (au lieu de 30 €)

DÉCOUVRIR le clip-vidéo de présentation de Canap'plus réalisé par Léo Marillier :
https://www.youtube.com/watch?v=n7rJaH0aO_Y

Approfondir

LIRE notre présentation générale du **Festival INVENTIO 2020**, l'entretien avec **Léo Marillier** :

http://www.classiquenews.com/seine-et-marne-festinventio-2020-celebre-beethoven/



SEINE ET MARNE (77). FEST'INVENTIO jusqu'au 26 sept 2020. BEETHOVEN… Hors des sentiers battus et urbains, le Festival INVENTIO : « FEST'INVENTIO » propose en Seine et Marne plusieurs concerts chambristes dans des sites inédits. La formule privilégie les rencontres et l'intimisme, la découverte et le partage. Cette 5è édition célèbre le génie de Beethoven jusqu'au 26 septembre 2020. Un choix artistique logique en cette année 2020 qui marque les 250 ans de la naissance du compositeur né à Bonn, actif à Vienne, pilier de la révolution romantique. Pour Fest'inventio 2020, le violoniste Léo Marillier, directeur artistique, conçoit une programmation éclectique et généreuse comprenant concerts, film, scène ouverte, conférence, ateliers… et même une scène virtuelle "Canap'plus" (diffusion en octobre des concerts filmés).