

**INVALIDES 2024 – 2025. 31ème
saison musicale. L'esprit de
Locarno / Une certaine idée
de la France, L'Exil / 350ème
anniversaire de la Fondation
des Invalides... Le Cercle de
l'Harmonie, Les Talens
Lyriques, Roberto Alagna,
Karine Deshayes, Isabelle
Druet, Ensemble Contraste,
Johan Farjot, Orchestre
Symphonique de la Garde
Républicaine...**

**Le Musée de l'Armée-Les Invalides
propose, pour sa saison musicale 2024 –
2025, un nouveau cycle de concerts parmi
les plus riches de la Capitale, et ce
dans le cadre patrimonial grandiose qui
l'accueille, l'Hôtel National des
Invalides, chef d'œuvre architectural**

**édifié sous le règne de Louis XIV...
Généreuse et originale, la saison
musicale est conçue par Christine Dana-
Helfrich, conservatrice en chef du
Patrimoine et cheffe de la Mission
Musique du musée de l'Armée-Les
Invalides.**

Cette 31ème saison affiche une grande richesse, et une belle originalité thématique, soit au total 37 concerts, d'octobre 2024 à juin 2025, entre guerre et paix, avec 3 cycles thématiques : « L'Esprit de Locarno » et « Une certaine idée de la France ». Un 3ème cycle musical sera, lui, dédié à l'histoire des Invalides : « *Si les Invalides m'étaient contés* »...



SAISON MUSICALE DES INVALIDES

2024 – 2025

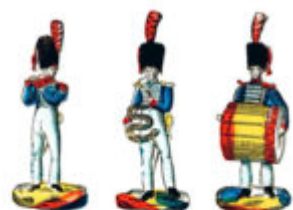
Le premier cycle / « l'Esprit de LOCARNO » propose 11 concerts, programmés à l'occasion du centenaire des accords de Locarno (16 octobre 1925), scellant les bases d'une (fragile) réconciliation franco-allemande, suscitant l'espoir d'une paix durable, hélas rapidement démentie. « *La paix après la guerre est aussi difficile à gagner que la guerre elle-même* », rappelle Georges Clémenceau. Pendant l'entre-deux-guerres, c'est toute la vie artistique et musicale qui est en proie aux

déchirements et aux antagonismes, entre nationalistes exacerbés, volontiers dogmatiques et autoritaires, et émergence des mouvements paneuropéens... visionnaires. Certains envisagent d'exclure des concerts tous les compositeurs non français... hérésie rétrograde qui contredit l'universalité des génies de Bach, Mozart, Beethoven... L'admirable Suite française n° 5 de Bach et la Fantaisie ainsi que la Sonate en ut mineur de Mozart rappellent à ce devoir de tolérance et de vision pan européenne...

Le second cycle / « Une certaine idée de la France », en lien avec l'exposition du Musée de l'Armée sur les artistes et la France libre, rassemble 16 concerts, à l'affiche de nov 2024 à mars 2025, autour du thème de **l'EXIL**, tant physique qu'intérieur, provoqué par la montée du nazisme et le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Ainsi migrent jusque vers les USA, les compositeurs menacés, inquiétés : Schönberg, Korngold, Milhaud, Bartok ou Stravinski...

Quand l'exil ne se traduit pas par une immigration forcée, il peut aussi revêtir la forme, non moins douloureuse, d'un exil intérieur, réduisant parfois au silence artistes, poètes, créateurs ; aux côtés des écrivains, Louis Aragon, Paul Éluard ou encore Jean Cassou, nombre de musiciens demeurent malgré l'occupation et se terrent dans le silence... Mais la puissance de leur art, outre la résistance et la clandestinité pour lesquelles certains s'engagent, reste l'ardent vecteur d'une inextinguible créativité. L'art comme arme guerrière, résiliente, combattive...

A noter, le concert d'ouverture de la saison 2024-2025, jeudi 10 octobre prochain, qui consacre **Beethoven** (Cercle de l'Harmonie / Jérémie Rhorer, direction avec la pianiste Mari Kodama). □ **Enfin, 3ème volet thématique**, parce que l'année 2025 marque également le **350ème anniversaire de la Fondation des Invalides par Louis XIV**, le cycle musical « *Si les Invalides m'étaient contés* », accompagne naturellement le nouveau parcours permanent que le musée consacre à l'histoire du site : « **Les Invalides : entre histoire et mémoires** ». Dans



CALENDRIER
2024—2025



l'architecture même voulue par Louis XIV s'exprime la munificence royale envers ses soldats... Ainsi la résurrection du célèbre Office de Saint-Louis (extrait d'un joyau des collections du musée de l'Armée, l'antiphonaire des Invalides, l'un des temps forts de cette nouvelle saison musicales aux Invalides)...

☐☐ Quelques temps forts de la saison musicale des INVALIDES

Saison 2024 – 2025

OCTOBRE :

Ouverture de la saison

Le 10 OCTOBRE 2024 – 20h

Beethoven,

Le Cercle de l'Harmonie / Jérémie Rhorer

Soliste : Mari Kodama, piano

Beethoven : Concerto pour piano n°1, opus 15 (1800)

Symphonie n°5 opus 67 (1808)

NOVEMBRE :

7 NOVEMBRE 2024, 20h

La Dolce Vita : voyage en Italie

Roberto Alagna, ténor / Yvan Cassar, piano

De Verdi à... Morricone

18 NOVEMBRE 2024, 20h

De Gaulle par Francis Huster

Emmanuelle Bertrand / Pascal Amoyel

Saint-Saëns, Poulenc, Debussy...

28 NOVEMBRE 2024, 20h

En résistance !

Choeur de l'Armée française, Aurore Tillac

/ Orch symphonique de la Garde Républicaine, Sébastien Billard

Nicolas Dautricourt, violon

Poulenc, Alain, Barraine, Ferrat, Korngold...

DÉCEMBRE :

2 DÉCEMBRE 2024, 20h

L'Heure Bleue

Le Concert Idéal / Marianne Piketty

Hersant, Chostakovitch, Hartmann

5 et 10 DÉCEMBRE 2024, 20h

Grands Choeurs de musiques de films avec orchestre

Choeurs, Paris Symphonic Orchestra, Cyril Diederich

Korngold, Copland, Williams, Vangelis, Morricone...

12 DÉCEMBRE 2024, 20h

Le piano de Roustem Saitkoulov

Orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace

Claude Kesmaecker

Milhaud, Ibert, Bartok, Tomasi...

16 DÉCEMBRE 2024, 20h

Musiques de l'Exil

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

Alexander Paley, piano

Chants juifs liturgiques, Messiaen, Dutilleux...

19 DÉCEMBRE 2024, 20h

Folle soirée à Vienne

Ensemble Contraste

Johan Farjot / Marianne Croux...

Mozart, Strauss, Lehar, Waldteufel...

2025

23 JANVIER 2025, 20h

Ici Londres !

Orchestre symphonique de la Garde Républicaine

Sébastien Billard

Svetlin Roussev, violon

Bizet, Beethoven, Ravel...

27 JANVIER 2025, 20h

Cabaret de la France libre

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Les Lunaisiens

Lily Pons, Marlène Dietrich, Joséphine Baker...

6 FÉVRIER 2025, 20h

Requiem pour la Paix

Orch symphonique de la Garde Républicaine

Choeur OCUP, Sébastien Billard

Connesson, Barraine, Tomasi

6 MARS 2024, 20h

Une soirée chez Mozart

Orchestre de chambre de Mannheim

Paul Meyer, Jean-Paul Gasparian

10 MARS 2025, 20h

Joueurs de viole en exil

Étudiants de la Royal Academy of Music – Londres,

et du Conservatoire de Paris

Purcell, Jenkins, Lawes, Charpentier, Moulinié

13 MARS 2025, 20h

En Exil aux USA

Orch symphonique de la Garde Républicaine

Sébastien Billard /soliste : Aurélien Pascal, violoncelle

Bartok, Stravinsky, Honegger...

17 MARS 2025, 20h

Marie-Laure Garnier et Juliette Hurel

Tristan Raës, piano

Ibert, Dutilleux, Arma, Varèse, Jolivet, Martin...

24 MARS 2025, 20h

Gary Hoffman /

Jean-Philippe Collard

Fauré – Hindemith – Honegger

3 AVRIL 2025, 20h

Beethoven et l'Empereur

Orchestre et chœur de Paris

Sciences et Lettres /

Julien Rezak / Johan Farjot /

Soliste : David Kadouch, piano

Beffa – Beethoven

10 AVRIL 2025, 20h

Viva Rossini

Karine Deshayes /

Orchestre de l'opéra

de Rouen / Victor Jacob

Rossini

28 AVRIL 2025, 20h

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset, direction

Louis XIV au crépuscule

Lysandre Châlon, baryton
Couperin – Montecclair

15 MAI 2025, 20h

Une soirée avec Elsa Grether
Orchestre de la musique
de l'Air et de l'Espace /
Claude Kesmaecker /
Soliste : Elsa Grether, violon
Weill – Honegger – Strauss...

19 MAI 2025, 20h

Opéra de Quat'sous
Raquel Camarinha / Raphaël
Sévère / Matteo Cesari /
Trio Karénine / Yoan Héreau
Fauré – Schönberg – Weill

26 MAI 2025, 20h

Quatuor Zaïde aux Invalides
Quatuor Zaïde / Tristan Raës
Fauré – Weill – Vierne

2 JUIN 2025, 20h

De Beethoven à Saint-Saëns
Dana Ciocarlie, Jacques
Gauthier et Jérôme Granjon /
Marie Charvet / Akiko
Nanashima / Marc Desmons /
Philippe Muller / Mathieu
Dufour / Olivier Doise /
Laurent Lefèvre

Beethoven – Saint-Saëns
D'Indy – Demersseman

5 JUIN 2024, 20h

L'Antiphonaire des Invalides
Ensemble Organum /
Voix d'hommes et orgue /
Marcel Pérès

Antiphonaire des Invalides

12 JUIN 2025, 20h

Hommage à Romain Rolland
Lambert Wilson
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /

Sébastien Billard

Beethoven – Debussy – Strauss

16 JUIN 2025, 20h

De Mozart à Franck

Muhiddin Dürüoglu /

Olivier Peyrebrune /

Dong-Suk Kang / Alexandre

Pascal / Julien Szulman /

John Stulz / Marie Hallynck /

Florent Héau

Mozart – Vaughan-Williams

Puccini – Franck

19 JUIN 2025, 20h

Concert des Révélation

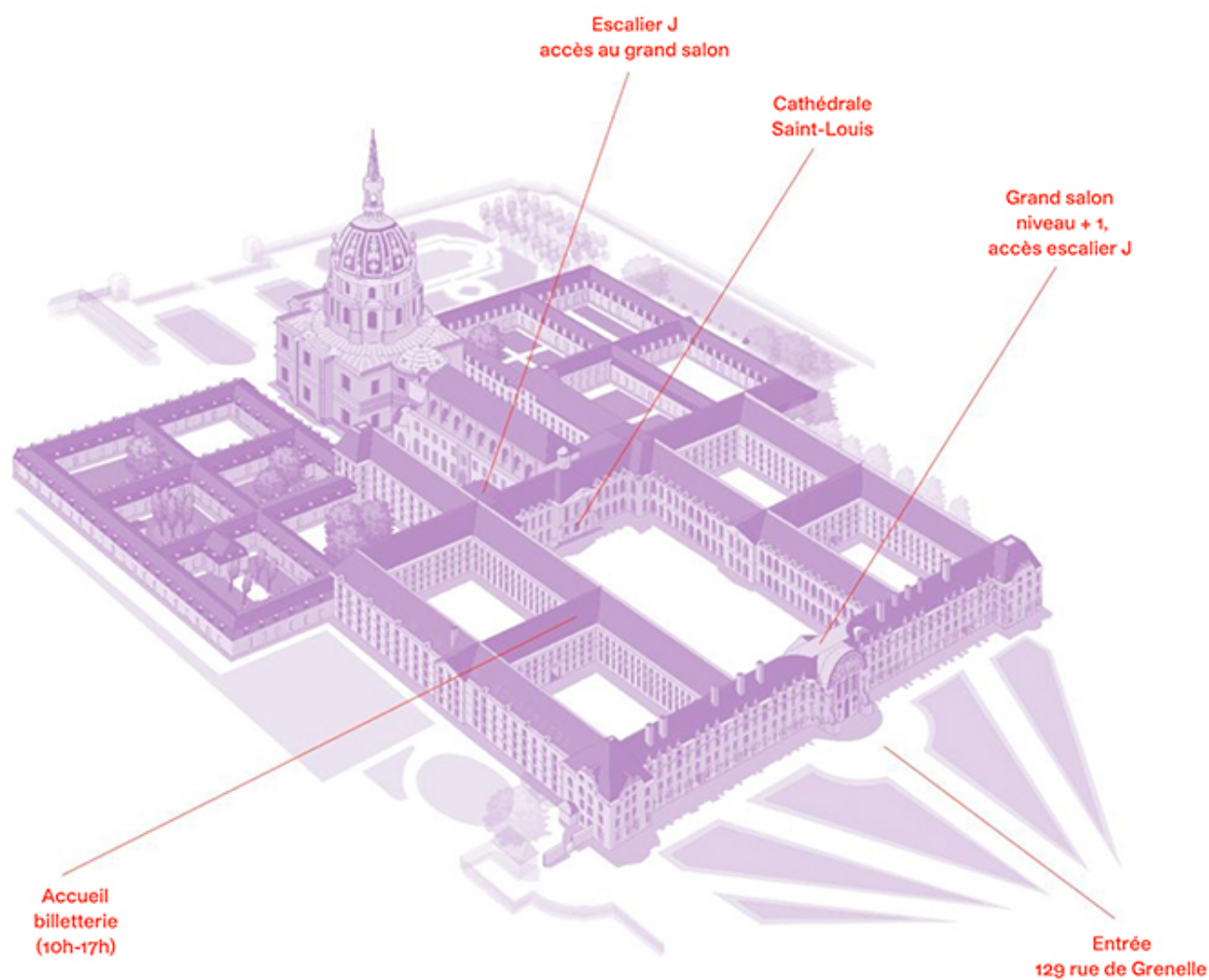
de la musique classique 2025

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, les modalités de réservations, accès et billetterie en ligne, sur le site des INVALIDES, saison musicale :

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/saison-musicale-invalides.html>

Consultez aussi la brochure en ligne :

<https://www.calameo.com/read/007399258e2916b64d6ee?view=book&page=1>



**BRUNO PROCOPIO dirige le
REQUIEM de NEUKOMM pour le
congrès de Vienne (1815)**



PARIS, INVALIDES. Le 23 janv 2020 : Requiem pour le Congrès de Vienne. Le chef **BRUNO PROCOPIO** dirige les effectifs de la La Sorbonne sous la voûte spectaculaire de la **Cathédrale Saint-Louis des Invalides**. En écho au bouleversant **Requiem de Sigismund von Neukomm** (1778-1858), le **Chœur & Orchestre Sorbonne Université** restitue

également les accents romantiques de la Symphonie Héroïque du même auteur. Entre splendeur orchestrale, intériorité, surtout énergie beethovénienne d'une écriture éclectique et très inspirée.

VIENNE, 1815

Commande de Talleyrand alors au service de Louis XVIII – au compositeur autrichien Sigismund Ritter von Neukomm, le Requiem, dédié A la mémoire de Louis XVI, est créé le 21 janvier 1815, lors du Congrès de Vienne ; assistent au concert historique promonarchiste, tous les souverains et représentants diplomatiques des plus grandes puissances, réunis pour la reconstruction de l'Europe, sur les décombres de l'Empire agonisant. Le Requiem pour Louis XVI (guillotiné le 21 janvier 1793) révèle encore l'élégance d'un Neukomm ardent ambassadeur de piété et d'intimisme. La partition, seconde des 50 Messes écrites par le compositeur Salzbourgeois comme Mozart, a été commandée par Talleyrand, le patron de Neukomm, puis créée à Vienne, en la Cathédrale Saint-Etienne, le 21 janvier 1815.

Certes dès le départ la formidable fanfare, lugubre et sombre, structure la progression de ce monument spectaculaire ; mais ce qui frappe surtout et ce qui a marqué les spectateurs auditeurs des concerts qui ont précédé le disque, c'est la pudeur et le recueillement filigrané des voix solistes et des chœurs, exprimant surtout l'apothéose du défunt et son accueil rasséréné dans les béatitudes célestes

Le souffle impérieux, romantique, voire impétueux de la Symphonie Héroïque quasi contemporaine (1816) souligne le

tempérament très séduisant de Neukomm ; la partition est composée, lors de sa traversée en direction du Nouveau Monde. Neukomm est auréolé de toutes les gloires car il a été fait chevalier de la Légion d'honneur par Louis XVIII avant son départ pour Rio.



NEUKOMM au Brésil. Neukomm rejoint les côtes cariocas en 1816 dans le cadre de la Mission française au Brésil... C'est alors un formidable engagement artistique et culturel, incarné par la colonie des artistes ayant traversé l'Atlantique, qui permet le transfert des arts européens sur le sol brésilien. Dans la foulée de son arrivée au nouveau Monde, Neukomm

entreprend d'écrire les parties laissées inachevées par Mozart dans son Requiem : il s'agit de jouer le Requiem mozartien pour la fête de Sainte Cécile, afin de célébrer la mémoire des musiciens Brésiliens, décédés dans l'année 1816. Avec le compositeur mulâtre, José Mauricio Nunes Garcia, célèbre à Rio, qui d'ailleurs connaissait parfaitement la partition, Neukomm réécrit la partition de Mozart aux endroits lacunaires : il en découle une nouvelle version pour le Libera me (différente des premières tentatives d'achèvement par Süssmyr).

Aux Invalides, **Bruno Procopio** grand spécialiste de la musique symphonique européenne entre Baroque et Romantisme, devrait détailler et articuler l'écriture de Neukomm, habile suiveur de Haydn et Mozart, en en restituant et l'esprit de majesté et le souffle de conquête. Familier de l'écriture de Méhul, notre Beethoven Français, et de Gossec (Symphonie à 17 parties, de 1809), **Bruno Procopio** retrouve Neukomm dont il a précédemment dirigé la Symphonie Héroïque opus 19, à Rio en avril 2015.



VOIR notre reportage vidéo Symphonie Héroïque de Neukomm
<http://www.classiquenews.com/video-extraits-rio-de-janeiro-brasil-bruno-procopio-joue-la-symphonie-a-17-parties-de-gossec-avril-2015/>

LIRE notre compte rendu des symphonies de Gossec et Neukomm par Bruno Procopio (Rio de Janeiro, avril 2015)

<http://www.classiquenews.com/video-extraits-rio-de-janeiro-brasil-bruno-procopio-joue-la-symphonie-a-17-parties-de-gossec-avril-2015/>

Requiem pour le Congrès de Vienne

PARIS, Invalides

Cathédrale SAINT-LOUIS

Jeudi 23 janvier 2020, 20h

Sigismund von Neukomm

Missa di Requiem en ut mineur, A la mémoire de Louis XVI
(1813/1815)

Symphonie Héroïque, opus 19 (1816)

Solistes :

Alice Ferrière, Soprano

Sacha Hatala, mezzo

Sébastien Obrecht, ténor

Sydney Fierro, baryton

Chœur et Orchestre Sorbonne Université (C.O.S.U)

Bruno Procopio, direction

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://saisonmusicale.musee-armee.fr/concert.html#!2019-2020&Requiem-pour-le-Congres-de-Vienne>

Cycle « Canons de l'élégance et trompettes de la renommée »
saison musicale des Invalides / Musée de l'Armée

Chœur et Orchestre Sorbonne Université (C.O.S.U)
Sébastien Taillard, direction musicale
Ariel Alonso, chef de chœur

APPROFONDIR

NEUKOMM sur CLASSIQUENEWS

La Résurrection (1828), oratorio préwébérien ressuscité à
Tourcoing en janvier 2019

<http://www.classiquenews.com/toucoing-la-resurrection-de-neukomm-le-couronnement-de-mozart/>

La Résurrection (1828) recréé à Boucherville, Québec, juin
2018

<http://www.classiquenews.com/compte-rendu-concert-boucherville-quebec-le-5-juin-2018-festival-classica-mozart-neukomm/>

BRUNO PROCOPIO

Entretien : aux origines de l'odyssée symphoniques, les classiques à redécouvrir...

<http://www.classiquenews.com/maestros-bruno-procopio-aux-origines-de-la-matiere-symphonique-entretien/>

LE REQUIEM pour Louis XVI de Neukomm (Jean-Claude Malgoire, 2016)

<http://www.classiquenews.com/cd-critique-neukomm-requiem-pour-louis-xvi-malgoire-1-cd-alpha-2016/>

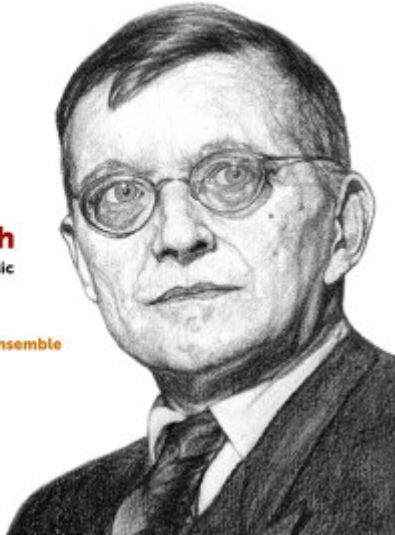
Concert **CHOSTAKOVITCH, DSCH Ensemble**



Shostakovich
Complete Chamber Music
for Piano and Strings

DSCH – Shostakovich Ensemble

Filipe Pinto-Ribeiro
Corey Cerovsek
Cerys Jones
Isabel Charisius
Adrian Brendel



PARIS, INVALIDES. CHOSTAKOVICH
Ens. Sam 15 déc 18.
CHOSTAKOVITCH régénéré...
Intégrale de la musique de
chambre pour piano et cordes de
Dmitri **CHOSTAKOVITCH**. Pour
lancer son nouvel enregistrement
discographique (**coffret**
CHOSTAKOVITCH 2 CD édité par
PARATY, le DSCH Ensemble /
Ensemble Schostakovitch joue les
pièces du disque, première

intégrale de la musique pour cordes et piano de Dmitri Chostakovitch, une somme musicale dont la valeur est indiscutable tant l'implication et la complicité des solistes réunis par le pianiste portugais **Filipe PINTO-RIBEIRO** défendent avec conviction et sensibilité, les mondes expressifs, incandescents voire hallucinés et énigmatiques, abstraits et introspectifs... du compositeur russe (cf le mouvement lent de la Sonate pour violon et piano, ici enregistré et joué par **F Pinto-Ribeiro** et le violoniste canadien **Corey Cerosek**).

Autre argument soulignant la musicalité de l'approche collective, toutes les cordes sont de facture historique plutôt prestigieuse s'agissant de Cory Cerovsek (Stradivarius « Milanollo, 1728), **Isabel Charisius** (alto « ABQ », Laurentius Storioni, 1780), solistes inspirés aux côtés du violoncelliste **Adrian Brendel** ...

C'est peu dire que Chostakovitch a déposé dans sa musique de chambre pour piano les clés de son être profond (dont le motif **DSCH**, découlant des notes de la gamme correspondant aux initiales). Les niveaux de lecture sont multiples. La grande

richesse de la musique exige des instrumentistes une concentration absolue et un engagement émotionnel, permanent. Les défis sont élevés, voilà qui promet et assure aux spectateurs une nouvelle expérience de chambrisme ardent autant qu'habité.



Samedi 15 décembre 2018, 16h

Salle Turenne

Prix unique : 10 euros

(8 euros : solidarité et – de 26 ans)

DSCH – Shostakovich Ensemble

Avec Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Corey Cerovsek (violon),
Adrian Brendel (violoncelle)

Concert de lancement du coffret cd Intégrale Chostakovitch
Concerto de Lançamento do duplo CD Integral de Schostakovich

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://www.musee-armee.fr/programmation/concerts/detail/de-mozart-a-chostakovitch.html>

Programme :

Chostakovitch, Trio n°1 Poème, en ut mineur, opus 8, pour
piano et cordes

Mozart, Trio en ut majeur, K. 548, pour piano et cordes

Chostakovitch, Sonate en ré mineur, opus 40, pour violoncelle
et piano

Mozart, Sonate en mi mineur, K. 304, pour violon et piano

Chostakovitch, Trio n°2 en mi mineur, opus 67, pour piano et
cordes



Concert repris le 18 décembre 2018 à Lisbonne

18 DEZEMBRO 2018 I 21h

[CENTRO CULTURAL DE BELÉM, LISBOA](#) / PORTUGAL

DSCH – Shostakovich Ensemble: com Filipe Pinto-Ribeiro, Corey Cerovsek e Adrian Brendel

Concerto de Lançamento do duplo CD Integral de Schostakovich

Obras de Mozart e Schostakovich [\[+ info\]](#)

<https://www.ccb.pt/Default/pt/Programacao/Musica?a=1584>



Présentation du concert par le Musée de l'armée, Invalides

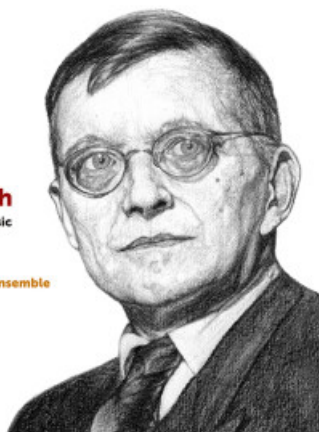
150 ans séparent les naissances de ces deux génies de l'histoire de la musique – Mozart (1756) et Chostakovitch (1906). Les deux compositeurs seront mis à l'honneur pour ce concert de lancement du double album de l'Intégrale de la musique de chambre pour piano et cordes de Dimitri Chostakovitch. Le DSCH – Ensemble Chostakovitch a été fondé par le pianiste Filipe Pinto-Ribeiro en 2006, l'année du centenaire de naissance du compositeur Dmitri Chostakovitch. Sa formation est à géométrie variable constituant ainsi une plate-forme de rencontre et d'interaction de musiciens d'excellence. L'ensemble a collaboré avec des musiciens tels Renaud Capuçon, Pascal Moraguès, José van Dam, Michel Portal, Gary Hoffman, Gérard Caussé entre autres. Filipe Pinto-Ribeiro est un des musiciens portugais les plus reconnus au niveau national et international. Il a été nommé récemment en tant que Steinway Artist. Pour ce concert en particulier, l'Ensemble Chostakovitch compte avec la participation du grand violoniste canadien Corey Cerovsek qui jouera le légendaire Stradivarius « Milanollo » de 1728, un violon joué par Christian Ferras, Giovanni Battista Viotti et Nicollò Paganini. Le britannique Adrian Brendel, un des plus grands violoncellistes actuels, parcourt le monde en tant que soliste et chambriste. Dans sa vaste discographie compte Les Sonates pour violoncelle et piano de Beethoven enregistrées avec son père Alfred Brendel.

CRITIQUE CD



Shostakovich
Complete Chamber Music
for Piano and Strings

DSCH – Shostakovich Ensemble
Filipe Pinto-Ribeiro
Corey Cerovsek
Cerys Jones
Isabel Charisius
Adrian Brendel



**NOTRE CRITIQUE DU COFFRET
CHOSTAKOVITCH par le DSCH Ensemble /
CD événement, SHOSTAKOVICH /
CHOSTAKOVITCH : complete chamber music
for piano and strings / DSCH –
Shostakovich ensemble (2 cd PARATY).**
Ce pourrait bien être le coffret
événement de 2018 : l'intégrale des
oeuvres pour musique de chambre pour
piano et cordes de Dmitri

Chostakovitch – Jamais une telle somme majeure pour l'expression musicale du XX^e siècle n'avait été réunie en un seul coffret : c'est chose faite grâce à l'initiative du pianiste Filipe Pinto-Ribeiro et son DSCH – Ensemble Chostakovitch / Shostakovich Ensemble. Âpre et intense, profonde voire lugubre, inquiète et angoissée, mais d'une ineffable tendresse humaine, la musique de Dmitri Chostakovitch à l'époque de la terreur stalinienne sait porter le masque de la distance, faussement indifférente, pour mieux ciseler une absolue compréhension de la nature humaine, dans ses contradictions, ses horreurs et sa grandeur. A l'écoute de cette musique pudique et intime (sous la voile d'un cynisme distancié), relevant les défis de l'écoute collective, et du jeu chambriste le plus raffiné, les 4 solistes réunis autour de Filipe PINTO-RIBEIRO, – tous individualités fortes capables aussi de se fondre dans une étonnante sonorité collective-, réalisent en 2 cd, pour le label PARATY, une intégrale événement, véritable accomplissement qui s'avère être la référence nouvelle.

TEASER VIDEO

COMPLETE CHAMBER MUSIC for Strings and PIANO / DSCH –
SHOSTAKOVICH ENS (à venir chez Paraty au printemps 2018)



VIDEO, TEASER. COMPLETE CHAMBER MUSIC for Strings and PIANO / DSCH – SHOSTAKOVICH ENSEMBLE / Filipe Pinto-Ribeiro / Corey Cerovsek / Cerys Jones / Isabel Charissis / Adrian Brendel (cd set box PARATY) – En avril 2018, est annoncée la parution du coffret dédié à l'intégrale de la musique de chambre avec piano de Dmitri Shostakovich par le DSCH – SHOSTAKOVICH ENSEMBLE / Filipe PINTO-Ribeiro, piano & direction artistique. L'intégrale, la première du genre, promet déjà d'être un enregistrement de référence – Coup de cœur de CLASSIQUENEWS, donc élu "CLIC de CLASSIQUENEWS", à venir au printemps 2018 – pour attendre la venue de ce coffret événement, voici pour patienter le CLASSIQUENEWS.COM – Réalisation : Philippe-Alexandre PHAM / Lisboa, Lisbonne été 2017

Posté le 14.12.2017 par Alexandre Pham
Cet article a été publié.

VOIR le TEASER VIDEO du coffret SHOSTAKOVICH Intégrale piano / cordes musique de chambre (PARATY) / DSCH Ensemble – Ensemble Shhostakovich

<http://www.classiquenews.com/teaser-video-chostakovitch-integrale-de-la-musique-de-chambre-pour-piano-et-cordes-paraty-productions/>

Un Chostakovitch / Shostakovich dépoussiéré, habité, régénéré : sincère et vrai. Coffret événement, CLIC de CLASSIQUENEWS 2018, élu meilleur cd de l'année 2018 (Réalisation studio CLASSIQUENEWS.TV).
