STREAMING OPERAS sur OperaVision. Les 5, 12, 19 et 26 avril 2024 : Alcina, Theodora, Salome, Ariadne sauf Naxos…

OPERAVISION : streamings opera d'avril 2024. Le programme d'avril 2024 d'OperaVision met à l'honneur en 4 diffusions événements, le profil admirable de personnages féminins hauts en couleurs, déterminés et volontaires : Alcina, Theodora, Salome, Ariadne…

en avril, 4 figures de femmes fortes



A **Ferrare** (Teatro Communale), l'***Orlando furioso*** de Vivaldi, évoque le déchainements des passions sur l'île de la terrible magicienne Alcina (le **5 avril 2024**, 20h, live streaming). Plus d'infos sur le site de l'opéra communal de Ferrara : https://www.teatrocomunaleferrara.it/events/event/orlando-fu

rioso-3/ – Orchestra Barocca Accademia dello Spirito Santo / Federico Maria Sardelli, direction.

Puis, direction **Vienne** (Musik Theater an der Wien) où la nouvelle production de Stefan Herheim de l'opéra de Haendel ***Theodora***, souligne l'histoire d'une princesse prête à tout sacrifier pour sa foi (le **12 avril 2024**, 19h).

Rendez-vous ensuite à **Dublin** pour la passion qui envoûte et mène au délire sanguinaire, de la princesse ***Salome***, jeune sirène fatale conçu par Richard Strauss lui-même inspiré de la pièce d'OScar Wilde (Irish National Opera, **le 19 avril 2024**, 19h).

Enfin, ultime escale à **Garsington (Garsington Opera)** en compagnie d'une autre princesse, abandonnée par son amant sur une autre île : l'ouvrage de Strauss, ***Ariadne auf Naxos*** qui brosse le portrait d'Ariane d'abord abandonnée par Thésée puis ressucitée par bacchus-Dyonisos… le **26 avril 2024**, 19h.

PLUS D'INFOS sur le site OperaVision : https://operavision.eu/

INTERNET : opéra et ballets gratuits sur le site de l'Opéra de Paris



Internet, live. Dès ce soir, 19h30, l'Opéra de Paris met en ligne gratuitement ses productions pendant les semaines de confinement imposé. Pour profiter du temps d'immobilisation forcée suite à la pandémie, l'Opéra de Paris met

en ligne gratuitement ses spectacles pendant le confinement **à partir du 17 mars**, c'est le cas des opéras **Manon, Don Giovanni** ou le ballet **Le Lac des Cygnes**, tour à tour disponibles en libre accès sur les sites de l'Opéra et de Culturebox. Dès **mardi 16 mars 2020, 19h30** sont ainsi mis en accès libre et gratuitement plusieurs spectacles issus des archives de l'institution.

Principe : pendant **6 jours**, l'internaute pourra visionner une représentation disponible sur le site Internet de l'Opéra et celui de Culturebox . À la fin de ce délai, cette production sera remplacée par une autre et ainsi de suite **jusqu'en mai 202**0. **L'opéra Manon de Jules Massenet** inaugure le cycle accessible depuis internet (mise en scène de Vincent Huguet / LIRE ici notre compte rendu de Manon / Yende / Bernheim / Huguet). Le spectacle, qui devait être réprésenté jusqu'au 10 avril à l'Opéra de Bastille, a été annulé après les premières mesures de réduction des jauges pour les spectacles publiques. Pour l'Opéra de Paris, déjà fortement atteint par les grèves du personnel dans le contexte de la réforme des retraites, il reste fondamental de préserver le lien avec le public.

Filmé en huis clos le 10 mars, Manon était initialement destiné à être diffusé en direct dans les salles de cinémas. Une diffusion ajournée par les dernières décisions prises par le chef de l'état. Internet s'avère donc idéal pour accéder à la magie de l'opéra et du spectacle vivant alors que la populations française est condamnée à demeurer confinée jusqu'à nouvel ordre.

Avant d'attendre 19h30 ce soir, l'institution parisienne

propose déjà le ballet Giselle et l'opéra Les Indes galantes sur son site : https://www.operadeparis.fr/magazine/ballet

VOIR MANON de MASSENET ici
https://www.operadeparis.fr/magazine/manon-en-replay

Notre avis. Un rien de dolent, un français pas toujours très articulé, Pretty Yende a certes la voix (quoique des graves inexistants) mais elle semble trop jeune encore pour le rôle ; cette pose artificielle qui la fait paraître plus rossignol chantant (l'air du Cours la Reine ici dans un vaste hall gothique) qu'amoureuse coupable, rongée par le remord et l'élan de reconquête pour Des Grieux (leur duo à Saint-Sulpice)… écartent cependant cette Manon un peu trop lisse et pas assez trouble d'être réellement mémorable voire inoubliable : les Beverley Sills ou Ileana Cotrubas restent inégalées dans cette fusion d'ivresse éperdue et de style.

VIDEO TEASER :

Internet. Journée Portes Ouvertes au Royal Opera House, le 7 janvier 2013

Internet. Journée Portes Ouvertes au Royal Opera House, le 7 janvier 2013

Royal Opera House

Immersion au Royal Opera House sur le net

le 7 janvier 2013 à partir de 10h30 (GMT)

The Lirical day on the net. Le Royal Opera House se met à l'heure numérique et propose en accès libre sur ses sites dédiés : www.roh.org.uk ou thespace.org , **une journée de découvertes en direct (entre autres)**, immersion dans la fabrique à rêve qu'est aujourd'hui une maison d'opéra. Le Royal Opera House ouvre ses portes sur le net, via tout un cycle de retransmissions non stop (10 heures de programmation spécifique sur la toile) **depuis 10h30, le 7 janvier 2013.**

Au programme: répétitions de ballet, interviews divers, courtes séquences pendant les séances de travail des productions maison (The Minotaur, Eugène Oneguine, La donna del Lago…): masterclass vocal et lyrique avec le maestro maison Antonio Pappano; préparation de Rolando Villazon pour le personnage de Rodolfo dans La Bohème de Puccini…
En combinant direct live sur le net et contenus dédiés

spécifiques, le ROH, Royal Opera House frappe un grand coup en ce début d'année 2013.Pour conclure la série de programmes inédits, les caméras à disposition des internautes permettent de suivre le soir, la performance des acteurs chanteurs sur la scène, dans l'acte III de La Walkyrie de Wagner… mais depuis les coulisses… La production a été enregistrée plus tôt dans la saison londonienne, mais avec plusieurs caméras qui permettent au moment de cette diffusion digitale diférée et en streaming de choisir l'angle de vue et la perspective favorite pendant le spectacle (3 angles de vue possibles). Ainsi, il sera possible de voir Bryn Terfel en coulisses se préparant à rentrer en scène…RV incontournable: à l'heure d'internet, les maisons d'opéras sont de plus en plus inventives pour ouvrir en grand la scène lyrique auprès du plus grand nombre.ROH, Royal Opera House, lundi 7 janvier 2013 à partir de 10h30 (gmt) sur les sites dédiés :

www.roh.org.uk

ou

thespace.org

Illustration: Bryn Terfel, Wotan magistral dans le dernier acte de La Walkyrie de Richard Wagner (DR)